

واكثرواكر سيس لانتب ميرى

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA JAMIA NAGAR

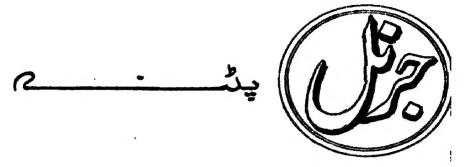
NEW DELHI

Please examine the book before taking it out. You will be responsible for damages to the book discovered while returning it.

DUE DATE

Cl. No	1. No Acc. No. 86876		36016
Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book Re 1 per day, Over night book Re 1 per day.			
		·	
			-//

فلانجث لائبرى





خانج ما ميت طل كيلك لا يُري عالم الماء من الماء الم

سالات : ۲۰ کیدرس شبساره : تجتيبوان ١١ والرداليتيا)، ٢٠ والردويموالك) اردوغزل: ١٩١٠ كيتواك تناظرين پین گفتار يزم تسكاد بردنير كليالدين احد 7 يردنيسرآ ل احدم ود برونيسر فجنون كوركفيورى غزل ا درعن عرجدید فاكشه تاثير اددوغزل تلخيعن وتيعره جناب نياز فتجودى پسنگفت ر: جدیادد دفزل ۱۹۲۰ رصوم ۱۹۲۰ کشد و اکثر عابد د منابریداد مراسلات : كما بخار فعدا بخش مي كشيريات فاكرمش الديث احد 111 مطبوعات جديده: تخالف توصوله اداره تبعره: كتاب شناى العوكمادُل اداره 114 ڈاکٹرار کان ترکھان سجاد حدد ليدم كم تراجم: ايك تقابل طالر الثبالخر (بيلجا لمِنْ كَامَنْ)

معبوب حسین نے بیٹنہ لیتعوبرییں، رمنالین، بیٹنہ اورلیبرطی آرٹ بریس وصلی سے حیوب حسین نے بیٹنہ سے شالع کیا۔

مسداية يشرد عابدرضابيدار

اردوغرل ۱۹۴۰ کشعرائے ناظریں پیسال ۱۹۴ تک فوق با ۱۷ ایک بعر اور تناز فال بخش جراب نیا ایک خفوصی بنیائی کے ذریہ کو ایا تھا اس بوج بریم ایج ایک بوشوا ہے تعزیق زخدہ تھے انحوں نے اپنی فود لوشت اور اپنا انتخاب کلام نیا آرکی ذرائش پران کے دسالے کے لیے مطاکعیا تھا (ہم نے اس کے ساتھ، ہرشاع کا ای مهد کا ایک تصویرا در ہرایک کی ایک اولیمون فزل / تحریرا اس بی مائے ، ہرشاع کا ای مجوع کو بینی نظر دکھ کو ایس مجمد کے باری بڑے بڑے تو اور قالوں آل احدولا کم میران اور میل کا ایک اولیم کے باری بڑے ہوئے اقلوں آل احدولا کم میران اور میل کے ایس کے بیائی بڑے بڑے بڑے بڑے اور کے افران میر کے انداد میں نے فول کو ترتبی کو ایس میر کے انداد میں نے فول کا کو ایس میرک انداد میں نے فول کے میران کر ایس کے بیائی کا ایک اور کی میران کر کہ نے اور کی میران کی خودت میں میں کی بری میں کر کی جو ایس کے بیائی کو ایک کا در ایس میران کی خودت میں میں کر دیا جائے۔

ان کا اس میں میں کر دیا جائے۔

باردگردیم دی و ایران دو کے بڑے نا قدد کے یہ دستا دیزی تبھرے بیش کرتے ہوئے خیال کا کہ ذاخ اصربے ہو گاگر ۱۹ دسے ۱۹ دیک فران نے و مفرطے کیا ہے اس مولک گرواں نظر ڈال کر کہے کہ اس مفرکے منگ میں گفتہ جیسی کمت الرکھ کے موان سے کھیلے کا میں مفرکے منگ میں گفتہ کے موان سے کھیلے کا موان کی جا نواول درجان مراز عزل کے نوٹے اس جموع کرنگا دیں کے موان سے جمال کی جا نواول درجان مراز عزل کے نوٹے اس جموع کرنگا دیں کے موان سے جمال کے جا رہے ہیں۔

برونسوكليم الدين احد

پروفیسرآل احل سسرور ۲۹

پروفسیرمجنوں گورکھیوری ۳۰

واكثر تاشير

نيان فتيورى ب<u>ال</u>

بردم برگار (پروفیسر کلیم الدین احمد- میشهٔ یونیورشی)

صوری عمدی است و لمنظ کومالیا تی تسکین بنیس بخشا - از پرخوکولی اورایک مختفظ تسلیم کرایا جائے ترمی نول سے صوری ش کا فقدان میوگادر طول کی صورت لیک الیے مجمور کی جو پی موثل تعلیق کی بھی ۔ * نگار * کے صفحہ سریر یا کیچ شویٹ ہیں : -

کیدلام ہی سی . رفک سے مرد إ بول بی کیون کہو إن إن پر" و کید وجلا سانام ہے"
اوب لاکھ محت المعربی اسس کی طرف انساست میں اکثر بہ کتی وہی ،
قاصد پیام ان کا شرکی ویر البی سنا رہے اس محولات لات دوق فبر سبھ
جب کہا اس نے وس کیا مس اور اللہ کا کس اس میں ایس اور اللہ کا کس اس میں ایس اور اللہ میں اللہ میں اور اللہ میں اللہ

ببركية والرشور ولفر كل مورة على محصاب في الداس كوليف بالباتى ذوق كي تكيين كاسموت بنايا جلسة تريمي الكريم وشي عن شاموى عدا الدرى والمالدرك

اوب الكه تقا بيد والله كابيان به - اوب كه تقا بجربى ان كى طوت
اس الشوش معنى ايك والله كابيان به - اوب كه بقا ان كى طوت
اس الشوش معنى ايك والله كابيان به - اوب كه بقا ان كاب ان كه المراب المر

(4)

اب نواخول کوئیے۔ ، اپنی موج دوشکل میں تنبل می صنعت معلوم ہوتی ہے ۔ پیشنق علیہ ہے کے فول میں مختلف اشعار مغیوم کے خاط ہے ایک دوکو سے بے نیاز ہوتے ہیں - دوشالیس طاط ہوں ۱ " نگار صفو ایم) :۔

(۱) میری وسشت میی تاست بازگی جواد مور دو اکو او دیک کیا،

آق بی آج بخسک دا تاسیه کی خدا با نے میں بوا یہ بوا

مزولی کے ام دیکر تیری آگھیں انفیس توب ترنامہ پر دیکھ لیٹ انفیس توب ترنامہ پر دیکھ لیٹ ان فقت ہے کسی کی کسنی کا فقت ہے کسی کی کسنی کا فیس کی بہارس نہجے میں گئی کا فیس کی بہارس نہجے میں جو تی سید کلی کلی کا مند چیور کے بی بوائی یا دی آگیا روشٹ کسی کا

ا مدا سات وتصودات ونتوش کوترکیب دیرایی نقش کامل بنائے کی تدرت منگھے **ہیں تودہ خول پی شرائی طی تخدرکے اپنی افردیتیں بودی کرسکھتے ہیں۔ اس حالت** مي اشار فول ايك دوسرے سے بناز ديوں كے بلاك دوسرے كم تاج ، فول على انتقاعة جذبات وخيالات كادج ديوگا استام كامطلب كيف ك ورى فزل كامطالد كرنا بوكا ليكن فزل كى روايتى عقبى زين مين يالمند كى اس تذرشتكم بوكمتى سيه كوشايدا يك معوفى شاح فزل كى دعايتى صورت كوقالج دسكت أور كامياب: بوسك الرطلع وتقلع كرقدا تلاد بهائة ويمي واستمريها قدم بدياً ديكن عالى نبيس مخلف تركيس اهتياد ك جاسكتي عين الكراسك كوزل من توافى كالترام شوى كدوزر مود جدا الرزى بركيت كية بن ليكن بترة بولاكواني كاتركيب شاموك وال مجي جوز دى مائ ومعذبات د آسورات. ترخ رفن کاخرد قول کا مالا رکتے ہوئے قوانی کی توقیع کی طون متوج ہوگا او پھکست خولوں میں مختلفت ترقیب فوکسٹے گئے تی تی مسموست " ہوا اصاص "صورت" ين ارتقات مذات وفيالات كالمل اظهار موه اس تجد كصول ك ن مخلف ورائع استعال كم ماسكة من -

" بزم کار" مِن تخب اشعار بی د کوشخب فزلین . چذا شعار کے مجود کا نام فزل ہے۔ اس سکے فولوں کے انتخاب سے کوئی فاص فرق محسوں د جرتا مجر کیے اشعار کی جائے آسان نہیں۔ ووض وزبان کی ما می پر اگرفتا د کووض وزبان کا علمے ، آسانی سے گرفت کی ماسکتی ہے۔ بھائی تنقید کی بنیاد حوض و ز إن كافا ي كم الكشان برقاع بوئ على - يُرافى تعقيدا بعي نظرة ما فى يه ديكى اب احساس بدهله به كاصول وهش ، تواحد زياق البامي تبيس اور مى خردش ان اُصول دقوا مدمي تغرومبدل بديكرسكتي بي اورجس طرح حيات مي اُصول ارتقاكي كارفرائي سيه اسي طرح ان اُصول وقوا عديس معي ارتقاء کالنجایش موج دے ۔ اگروتی طربر تسلیم کرایا جائے کا اشعاریں اُصول وص وقواعد ذبان کی بابندی کالئی ہے تو ہور بائے دیگ کے فقا و کے سط ابھے ادر برساشعار کی میزشکل بوگی اور اگراست اچے برسے فرق کا حساس ہے توجی دہ اس فق کے احساس اور اس احساس کے مبدی کوا میا بی کمان بيان كرف برقادر : وكا كوكران أصول دقوا عد كعلاده وه اوركس معيارت آشنا نبيس - اس ف شاحرى كى ايست اس سك اخواض ومقاصد سب شناسانی ماسل نہیں کی ہے ۔ اس فاق وی کی جائے ہے تال کے فیصاف و تعیین میاریم نہیں ہونا ہے ہیں اس سے وہ اپنی پہند وہ پندو اور المراز معالیہ: ي استغرابيد بيديم وفرستين الفاظ سكراب والراسه يهندوا بدرك الباركاط يتربدنيس وارد كرن واله بحث كراب اورافاظ كاد وبست بناش كيتى مادرات كانونى فرن اشاره كراب، درش الغاظ كوشكى كامياني وليا مجت بي كيمي الفاظ عدار ركوسا فيركي فظر والقاسية اور الذكنيالي المهنديه اخلاتي وفلسفياء مضاجن كالعرفيت مي مطب اللسال وتراب - است يعلم فيدح سين الغاظ المبند خيال كي سرح وكالمسي شرك في لك لول نيس شعرم كس داتى يتمنيلى تجوى ترجانى بعلى بدائر سرتجو فاشام كدول ودلم عير كلاط فيرى كىسه، الرب تجريقيتى بدائراس كاالعبار صيعة ترين الماج د · درُ د ل تربي بمرس كياكيا به توشخر كا در شاكا راب حسّن الغاظ ياترخ بحركة شلق آسان سداستازنى كى حاسكتى سيه اودجودا نشنلي توجيعود تى اودهم كوكانى مجعا با كاب جروى صليت اور قدر وقيت كا المازه كواشكل ب اسدا أس الاست اس عندا مع الديم يوفى ب اورشايداس طون قرب كي خرودت بي أنيس مجى جاتى . زاده تراردد شاوى كروم جذبات وتولات كوعلى تنريك ترك الديش كيام آب اس ك اصليت كاسوال ي نهي بيدا بوا يحض اسلوب بيل كى باغ کے بدرخولی کامیابی یا کا میابی کے متعلق نیسلامداد برقام - شوکایتا: اِس قدرخقرے کاس کریا کے لئے غیر معرف برگ میں تولی فرورے بول ب نغم ص اگرکونی کی بولی ہے ، اگر تیز یاس کی ترمیانی ہے کی شخص دیجانا ہے توس کا ہے نہتا ، آسانی ل سکتا ہے دیکس اچھ بڑے ، انسان کا بیت اور إيك مِن نفوى رسكتى ب شلاء إخ شوفان كامياب عجه ما يس عد :-

> كإيّا وُل دل كبال بن اوركس جا دروس مروس وعده كيا دعده كرسك"ال سطة بمعة أن بمعارة في سنورة في سسنواراً في إدهر دكيه لبينا أدهر دكيه لبين ستسمع مزارمتي فيكوني سوكوارست

(ناطق لكعنوى) يس سرالي دل بون ول ميرامرا إور دس (اللَّقَ كُلادُسْمى) عِلوده اب بعي ببت إت كوسسنهال شي (نوح تاروی) کلوں کی زندنی سے کونسستاں میں بہارآئی (الرنكعنوي میر ان کی طرف اک نفر دکھ لیے (پخود دادی) تم جسيد رورب شفي يكس كامزارات

إدهرديكه لينا أدهرويكه ليت

اس مربعی اظرکوئی فیل ہے تونفلی کشن الفاظ می ایک شن ہے اوراس سے داغ مخلوظ ہوسکتا ہے لیکن جوخا اس می داغ کو ملت ہے وہ نہا ہے ہی محدود قسم کا مراح اور اس کا خواج ہوں کے مشاری کی انداز کی استادی کی ہود کا کہ کا ہے اور اس کا اثر ور پا ہی جیس ہوتا ۔ میروس اس کوشل کے اس کے مشاری کے مشاری کے گئی ہے۔ یہ تصویر جنی کا کئی ہے ۔ یہ تصویر انہا کہ کے ایس تصویر مراح کی طوح ایکن جنی اور دویتی خور پر انتھا کے گئے ہیں ۔ تصویر والی ہو کہ کے اور اس کے مشاور کی مسئوتی دولیتی ہی اور دویتی خور پر انتھا کے گئے ہیں ۔ تصویر والی جو کہ اس کے مشاور کے دل وہ ان کے کہا ہے کہ دولت کی میں بدولیا ہے ، فوضل کے کی اس کے میروس کا اس کے میروس کا اس کے میروس کا اس کے میروس کی میروس کی میروس کی میروس کی میروس کی میروس کا میروس کی میروس کی میروس کا میروس کی میروس کی میروس کا میروس کی میروس کا میروس کی کھروس کی میروس کی میروس کی کھروس کی کھروس کی میروس کی کا میروس کی کھروس کی ک

کتوں بزنام پروں پرفیده فکرکیت ہیں اور اخیس بڑئی تکسٹریٹی کہتے ہیں۔ ہی ہوئیات میں کوئی دیا نویس ہوتا اور اکثرے بزیان ستضاد ہی ہوتے ہیں اگر اِنْس مائل جس ہدی اگر وہ زنرگی کا بغیر مطالعہ کرتے ہیں اور اس مطالعہ کے جدکسی فاحر ٹیتے ہی توجی وہ بہتے نواق سے کومسلسل ہیاہیمی بھان نہیں کرسکتے ۔

(4)

" بزم الارد فوق اله الدو فوق اله الدول المال كرت و وسك المال و المسلم به كرس الهدي المال المال المال المال الم المسلم المال المسلم المال المال

ای اوراسه دومرول کی دفاد صنوی سه بهتر بیکته بین - برم فاده سی اس هیدن کانتی فیده نواآسه بهنی شواند دید ایسه ایسان بی بهیر دیکه کردیره به تی به رضون استرت دو ان کا اتخاب کنام طل تشل بخر آیسی و مشوعه افراع متوبین می ۱۰ مترازی در به دیکتی به کشاخ فرایی کی کایال کی معلم کافی به مرس نویت دیکتر برای که اتخاب کریسه دیمنول بیری افسار سیخ بی د

جيكرصفات إدي دفل يجوقياكس	لادك كهال عصوصلة تدومياسكا
فرف طالم بي ترسيطن كى بسيدادى كا	نگ سوت مي يكآب فرسواسكا
قسفاسد شوخ كمركام بمارا ذكسي	بمناكس دان ترسدكويد من كزاراندكيا
ازكواس ف الراغن آرا دكس	مخل يارى ره ماسة كى آدهى دولق
كرناز جلوه كرسه يرى فوسنسواى كا	بهی بی راه تنایل سیکردنگین
فوان مشاق سے گلنار : بوسے إا	اس ميلية عد كياد وكر دامن ال كا
اب توانلب امتت برط موسف ك	ام يرآف في ووسامنا بوف قا

اك وشعاديم كهين آ ورد ب، توكيس مغموك عاميان و فربيان ميم بمكون فوبشيس كونى الغرادى والمسابيس - وإده اشعاد استقم سكهي اودج كامياستاي وه بجه شتي سكرميتري اشعاديس بنيل جوفول مجد بينها يا و آتى شب اس كامعلل ج : -

نگ تین شفق جمالی کا اکنود ب ب مثالی ا

اس اول کے اشار اُتھ کام کے بٹیراشمارے اچھ ہیں۔ مجگر جلیکی اور فراق نے فاص طور پاجھا اُتھا ہے۔ بائی شخراسکہ آتھا ہیں لیک مذیک کا ما ہیں۔ لیکن اچھ بڑے اُتھا ہے سے تھی نے شواء کی ٹھونہی کے متعلق کرئ فیسلانیس کیا جا سکتا ہے۔ اپھے تشریمی کو اچھ معلوم ہوتے ہیں۔ اُٹھیر ٹی بیا نہار نقا مل طرح پر کھٹا مکن ٹیس ۔ اگر یہ کمان ہو آ ٹر پر ٹھوا کہ فی سے مرمز کرتے اور ٹور کے درائے کر ڈیٹا تو اس وقت اس کی ٹھر ٹھی، اس کی تھیتے ہے کام کے اُٹھا ہے کہ دے دوسرے شعوا کے کام سے نتخب اشعار چٹی کر کا اور اُٹھا ہے سکرسا تھ وجہ اُٹھی باجی واقعی کی اس وقت اس کی ٹھر ٹھی، اس کی تھیتے ہے صفاح سے معرفی بچھ چوسکتی تھی اور کوئی فیصلا کی واٹے کا اظہار مکن بھرسک تھا۔

مهم لاگروپ -- اس گروپ میں میں نے وُخوا کو دائل کیا ہے و اسان دائق میں اخز افتر شیراتی ، جو آئی ہے آبادی ، حقیقا بالندھری انتھا تھیں ہیوا اگر تربی انسانی کو اور اس فریت علق نبیں - اس میں بیادا م الوک چند تھر آم کا ہے ۔ وہ خود گھتے ہیں '' خواں میں فول میں اگر ہم کھر وہ کی گھٹ ہیں '' خواں میں اور میں اگر ہم کھر وہ کی اس کے اور اس کے دو خود گھتے ہیں '' خواں میں خواں میں اگر ہم کھر وہ کا میں اس کے دو خود گھتے ہیں '' خواں میں اور میں اگر ہم کھر وہ میں اس کے دو خود گھتے ہیں اور خواں میں بیٹی باقی جاتی ہمیں اس کے دو خوال ہمیں اور میں بیٹی باقی جاتی ہمیں میں اس کے دو خوال ہمیں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں بیٹی باقی جاتی ہمیں میں میں میں اور می

> اب بران وشت مجت إ برسے بيلو اپنا تو في المشوق اسلاس من ره تميا اس ول يا كيا نرونى آخان عشق مي كيوں ترا چراخ مرت م مواكيا جودون كم كرمر عنى ووفوں ايك بي ووفوں كرشتنى جى افزاں كي المهاري

شُوَق کَهِودِن مِن مِیرَسِطْ نَظْ فَادِیْوْن سادی د نیا مجلوا تی سے نظر دار جنول میرترست اشعار میں باستے چی آگا ہے جنوں بچربهاراً فی مهوا بچرگرم با ژابه جنون المی دُنیاکی آل و دود کیمکر دیدا شده ار تجعبه دسشت کا افز محسستردم بچربوسفای

ی سه مرتم کادنگ -ان شمودل می کوئی نواپنیس ، کوئی اغوادی خصوصیت نیس ، بر پرصا کمعنا شخص اس قیم یک اشدار موزول کرد سرکتا ہے ۔ مرتم کی طریع بھرشس نیچ آبادی جی فرال کے نئے نہیں بناسٹ کے تقدیم تھی اور یہا ہے نہ خوص خول کے دوایتی زنگ کے فواٹ بدد جہدگی اور خول میں نئی و ممتیں پہوا کرنے کی کوشٹ شیر کیس ۔ یہ کی طوع ان کی بھی اور کہ بھر تا ہے ہیں و نیائے تعزیل محکوم میں نہیں ہو سکتے جوش میں موتم کی طریع جگر تو اس میں اور دور کے مال بھی اور دور کو جو تھی کا متواوت سکتے ہیں ۔ ان کی آواز بھی برندا ہنگ ہے ۔ قول کو شعاص شاہ یہ میں کو اس تدویر نیائے اور خول کے مسلم کو اس تدویر نیائی آداز میراد ۔ اس بیٹو آ برنی کے ساتھ توکیری اور برند تھی بھی بھی وار اور کی میں میں میں میں اور خول کے درما تھیروں کی ضاحل جو ما آداد میراد ۔ اس بیٹو آ برنی کے ساتھ توکیری اور برند تھیں بھی دعید وار اور کی اس مدرموں بھو آ اسے اور خول کے درما تھیروں کی ضاحل جو ما آداد میراد ۔ ا

> اُ ته کوفراورس مساخق بهار آیا حکم آزادی مرمن به گرفتار آیا

مبع، إلى = ثنيًا بواغوّار آ يا المُعالِموك كلزارين بنكام صبوت ا صدت إ آكمه أنفا الركم إدا الم مزده استرست إكرينيم وانوا را إ اب نظر إشكر مجا لا كمكملي رُنف وما رُ خوش بوا سكوش إكد جرن ترمْ چيكا

> گرپاسشیان کر، در انشانیان کو کلون کی طرع چاکو، انتیان کو فرد سر جبکاوے وہ ادا دیان کو جہاں داریان کرجہاں بانیان کو اب قو ہرسانس فور فح سب برتر از سسد سرار ماتم سب داز کوئین کا جو محسوم سب شاید اب دل کی ڈنوگی کمسب دسعت عوصت، دوسالم سب

(۱) انظی ده گفتا ، ربخد سامنیان کو ده چیکه عناول ، ده سنگیس بوایش مسکون پا گل چید ده پنجل مجاوسه ملکون پا گل چیست به سنتیون کے میرا صدمول میں مسکوا دینا دیکا دیا ہے وال کا ماتم سیم میرا صدمول میں مسکوا دینا دیکا دیا ہے دیا کہ ان کی مبہت نہسیں آتی میں جنس فردن دل کی مبرایک یونرمیں بجتشس فردن دل کی مبرایک یونرمیں بجتشس میں تا تی میں بیات نہسیں آتی میں بیات نہسیں آتی میں بیات نہسیں آتی میں بیات نہسیں تی میں بیات نہسیں آتی میں بیات نہسیں تی میں بیات نہسیں تی میں بیات نہسیں تی میں بیات نہسین بیات نہیں بیات نہسین بیات نہیں بی

دو مختلف ننگ کی مثالیں بیش کی بی کی بین کین دونون: الامیاب میں بینی شال سے عرف یہ قام بوتا ہے کرشا کو انفاظ بر قدیت ہے اور اس کی اس روائی ہے۔ نے کی تصویر بہتی گئی بین اور خصوص بقد اِ ت کی تولیاتی میں روائی ہے۔ اس کے ان اشعار میں مذک محفوظ بوقی ہو داغ اِلکل محفوظ شیس ہوتا۔ دوسری شال میں ذنگ دوسراہے۔ مضافی اس قیم کے بیں امنعاد میں بین مورد می ان ایک محفوظ ہوتی ہوگئی ہے کہ النہ بین کی دوسراہے۔ مضافی موسل موسل کی اشعار میں بیرود می ان ایک میں بین کی ایک میں اس میں موسل کی مورد میں اسل میں مصافیات کی صورت میں نہیں تدرل کیا آئی ہے: ۔۔
اس با درجے کے بیس اسل اس کی صورت میں نہیں تدرل کیا آئی ہے: ۔۔

اب توہر مالنس وَدُغ سب

دل كاروائي ول كالمام ملك المام سب المراد المام المراد الم

ميال فوسشس ربويم وما كرجيك

فعتسيدان آسقصدا كرسبط

قیمت نه ایمی کردت بدل کرسراً بهاداسه دوش بدل کرسراً بهاداسه دوش فی ترات دخیشه فرق یا راسه که مجلوع بورب نی قوا داسه مری دیا گی ترب تنافل افراد اس مری دیا د ماداسه فدار که بیمی وسط بوسهٔ دل اسباط به دی و در کا سباط ب دی و در کا سباط ب دی و در کا سباط ب می در است احداک کی مسال سب می است اخداک کی اسباط ب می است اخداک کی مسال سب می است اخداک کی اسباط ب می است اخداک کی اسباط ب می است احداک کی است احداث احداث دو است احداث ا

وه موکراً شرب می النّد اللّد کیا تطاط سب جانی نے اُساس عوش خراتی سے منووا سب سیورتے بی وہ اس طرع شرا کر مرمعا دا ہے کہاں محوافر دی اور کہاں دیدار کی حسوت معطر سائس جہوا شک کن متی بھری آنکھیں منطادی اُدے میری کما چیسسم کا دیبا پہ متمادی اُدے میری کما چیسسم کا دیبا پہ مجامعہ کی منظر شعمی ان عامل اضردہ وفائی آرد وفورش ہے اُل خوش احتقادی کی

اس فول کوفی شند یا مسوس بوتا مے کولئ بعاری گل چولاه کما بواجله بارے اس کی رفار و و کئی ہے : تیز بوقی ہے - ایک بی رفارے ، فی رسی الوالا اس فول کی اس فول میں الفاظ کو جس میں الفاظ کی معانی است میں الفاظ کا معانی است میں الفاظ کا معانی است کے میں استعادہ و تشہیدے نام و فی نف ہے اوروہ اپنی شاہدہ کرنی میں تند و تصویری پیش کر کرتے ہیں۔ اکثران الفاظ کے معانی استد کے معنی میں استعادہ و تو ان کو محرف فاط فریس رکھتے ہے۔

تعادی ادے میری کا چنسم کا دیباب شدار کے سی وقت مون دل کامیا اے

"كتاب غم كادياج" ش استعامت كا استعال ب لكن اس استعارت ميں اور دوسر عمرنا كر مضون ميں كوئ تعلق نہيں - اس عارج : " جواشع ما منواضحل ، احل افسرده " بير كف لفائل ب - غوضكرا صاتى وائش ميں " احساس بلند واملين " كى ہے اور وہ الفاؤ وفقوش كے استا هي جي فود فكر سے كام نہيں ليتے اس ساخ و داوركري فن مي كامياب جول توجول فن فزل ميں كامياب نہيں ہوسكتے ۔

```
ابنیس - افتر شرانی که اشعار خسومنا بهت نیاده طی بین ادمان می جوانی ترد تانی جهانی که مثلون دی افی کم الدگرده ال والم الموثی و افزان المورد تا المورد تا المورد تا المورد که دون که دون
```

مبنت کے اقرار سے مہامک ؟ کبی سامنا ہوتو مجدد کو دول ! ترس دار کو سطنے کی فود آر ڈو ہو ! نیس زندگی کو دون اور د اخت میں مبند نام کے مبت سے دنسیا کو معمود کو دول ا فت نام کی مجالب ما مبارض کا شما مناباً! فل مراسر کرا از اور مجالب دل مراسل کی مجال میں میں دشر اپ کی مجل میں میں دار ہا ہے ہا! دور جہاں سے ساتیا! سرد مجالب دل مراسل محتم تو ہو ، عمر طرب بڑھا ہے ہا!

جذيات على اور وَشِوجِي النَّيْس كَبِرانَ اورجش كاوجودنيس - فيالات جذيات نزياده على بين - اخترشيانى فالبَّا خور و فكر سكام نيس فيت خزا خرَّيْس خور و فكري عادت بكه زياده - به اليكن جس طرح اخترشيراني كم وَدِيات نوفيزا و مفاح بين اسى طرح على اختر افتسيك فيفيزونه بين - ال كاد ماغ فائر ومجيط نيسير اس سك خيالات بين موقت ، إركى الجرائي نيس ، -

وم کمب بنا دی ده سرزش میں نے ترے خیال میں رکھدی جہال جہیں میں نے جی کو پر دائم سے میں دی دوسن میں کی جارہ افزین میں سے چلے میں میں خوادہ افزین میں سے چلے میں میں خوادہ افزاق نہیں میں سے دوب میں وجود دولا اور القیس میں سے دوب والفراق میں میں وجود دولا اور القیس میں سے دوب وجود دولا اور القیس میں سے دوب میں دولا و القیس میں دولا و القیس میں سے دولا و القیس میں دولا و ا

اس دنگ میں اور دوش صدیقی کے دنگ میں کھ زیادہ فرق نہیں ۔ دوش صدیقی می حرث مِذبات نگادی پرقاصت نہیں کرتے ۔ وہ ہی کل اُخراض رح کچے فودہ فکرسے کام بیتے ہیں لیکن اس فودہ فکرکا ٹیتج ایم اور یا افزنہیں ہوتا ہ —

غ وفا تولهب ان نه نقا ممرا سه ول المراكب وره شركيب فم ومسرت سه ودة تعدا شير معبت من كوني بيكا نه وواب كفليس توكه والمي نفر إسة ارم وواب كفليس توكه والمي نفر إسة ارم المواز تكملا حسوب ول ركبيس إ المورغ سك دجهال فواهشات كي يواث المربع الله المي فضا من كاشا د

بهال مِذْ بات نگاری بھی ہے اور خیالات کی ترجم افی بھی ۔ ددؤل میں ایک ہی طرز ہدا درے طرز افظوادی ٹیس۔اس میں اور علی اخرا خرتے کو فریم کھنی نیس ادرا گرکسی سے پہا جائے کہ یے بات اخرا تھو کے شعار ہیں تو وہ فرزا اس بات کو تسلیم کرنے گا۔ یہ افغرادی دبھ سک آخر مرحم کی طوڑ ادا ایک حد تک انتواد میں کا حال ہے۔ وہ رکتے ہیں ہ۔

نظرے ساسٹ آ جنگلوں میں ہونے والے کی دھی رسیلی ہلی آواڑوں سے کیا کی اس کے ہائی ہوا۔ آواڑ ہی " دھی، رسیل دیگی "ب ۔ لیکن یہ ہیں ' نظر کے سا۔ ٹے 'آکرشیں ہوئے۔ اس کی دھی کیسیلی ہلی 'آواڈ کا کچھ ڈیاوہ اب اس گروپ میں ووٹ تواور و دیگئے ہیں ؛۔ مفیظ جانزھی اور انرزلاین طا۔ ووٹوں کی ٹوٹوں میں ٹوٹیے شدہ وجود ہے۔ ووٹوں تھمیں کہتے ان میدان بھول میں ہے تکلفت بھتے ہورتے ہیں۔ انھیں کئی مماکن کی کی کھر مینہیں ہوتی ۔ دوٹوں ایک حدمک موایتی طوٹومی شعر کہتے ہیں میکن اردوای مفاصر تیاوہ ہیں اور نیاور دمحکم ہیں :۔۔

بكر عشب كاخون بي بكر شيخ كا فاظ ينا وول جيب ك دامن ايربهارس دونول جال بي آج مرس افتيارس ده سائ دهری سهمرای بری بدنی مادكرتم نهيس مومرس اعتيارس حبوفي تسليول سے زبہلادُ جا وُ جا دُ فرموده مضامین کا فرموده بیایی ہے۔ نیسن الفاظ ہے اور نیشن معانی اس شمے اشعارے کسی طرح کا لطف ومرود مکن نہیں۔ حفيظ كالام من اليداشعارى تعداد كافى ب- -بجرد كمدليا اس فالرارت كانوس تامع کو با دُ مرا ایمان سستبعاسے آج سنے میں کی اجبی نہسس ه برا، په ابره پرسبزه حقیظه عِلْون كياسوسة معدماه من مخارا أب لحاظفاطراحاب ويريزسهاس زاير گواراب دوامی کخ کامی كسيميشي : إل واساسة ارا ال شمودل ميريمي فيالمات تبتذل بيش با اً فيآ وه بي اوربيان ميرجي كوئي عرَّن ، الوكها بن ثبيس فيصوصًا بو تصنفري رها يسلنغلي تونها يت مست قراق کی جُروتی مد - اگرمت بلندمونی اورفکر ارسان کی واس قسم کا استاد و دول کے :-تم نيمير بعلاديا بم فتحيس عبلاسك يم يي يريقي د كوني إت - إد د قر كو آسط بزم کارنگ دیجه کرسرنه گرامش سطح دلمین شکایتیں دمیں ، لب نه گر الاسکے يوشي آجاته بمجشس آجاته بم ردن برم بن کے ، لب به حکایتیں رہیں بجز عدادر برمالئ يربى مواج دوست اب وه كرس علاج دوست بلي مجرس أسط ايل د بال توجي ببت ـ كوي نبس والال کون تری طرح حقیظ ور دیے گیت گاسکے يه اشعارًا خيرے خالى نيس - اگر" درد كيكيت "كي طرت حنيفاذ إده سياز ذه متوجهوت، اگره د" دل گراخت" بيدا كرت اور اس كي ترجاني اپني شاموی کاشعار قرار دیتے توان کے اشوار کی تیز ایوه جوماتی اور کمکن تھاکہ وہ ایک محدود دیکین مخصوص مرتب و نیائے تغز ل میں صاصل کریلتے لیکن ان کے مدوره كارنام يينا براغيين و نيار تفول مي محدود احتيازى حيثيت بعي نهين دي اسكتى _ اندزاي الآك اشعارير فزيت كيدزاده ب الدي مفيفاك اشعار مبياتي دفرود كي مي نوانيس آتي- زبان مي نري اور فامميت زياده ب اوراس كرا تذى ساتذ ود شوقى مفّانى بعى موج دىد - اصل بات يه شي كوَّين اس كن يمف قافيديما يُ ك وامير بنيس جامينيت ا تفس كى زندالى وقف خيال آست يال كودى جفاصا دی اہل ون نے رانگال کردی تن غاكىمى اكرچيونى سى چگارى نها ل كودى يدل كيا بيكسى كوامتحان ظوك لينامعت نغاديب سأعفآ وتجلى درمسيال كردى مبرحسسن مقيقت كاكوئي كملخ نبيس دتيا ترى بدهم إل آخروه الكوقت المايل کراینول کی مجتت بعی طبیعت پر گر ا ل کردی ا بيراً فعيس كبال سے مير كلشن كے اللي ا نظرمتنى بمي تقى حرت كالمشس آشيال كمدى

اظهار در دول کا مقااک نام سٹ عری ، ایران ب فرسف اسے فن بسٹ دیا

سنتے تنے ہم کرعشق نبسسیں دالگاں کہی گزرا تنا اس شام سے اک کار وال کہی پیرفول کو ہی ل رکھ ل میں نہ دیکھاروال کہی گڑری حیات وہ تہ ہوست فہر یاں کبھی آنکھول میں کچینمی سے ماضی کی بادگار ال بادے کسی کی دہ پہلی شکاہ لطف

اس مقام سے آئے دہ نہیں پہونے سکتے۔ در اس مقام کے مدود الم موب

و وسر اگروپ - دوسرس کردپ میرس نے گیارہ شواکا شارکیا ہے: - کیتی، انقی کا وَتَعُوی، اسّدِا مِیْھُوی، وَلَ شَاجِها لِهِ مِی اَسِیَ اَسِیْ اَسِیَ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیَ اَسِیْ اَسِیَ اَسِیْ اَسِیَ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیَ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اَسِیْ اِسِی اَسِیْ اِسِی اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِی اَسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اَسِیْ اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسِیْ اِسْدِی اِسْدِی اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسْدِی اِسْدِی اِسْدِی اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسْدِی اِسِیْ اِسْدِی اِسْدِی اِسْدِی اِسِیْ اِسْد

داستانی الی درداب وض کے قال ایس تیری اُسفت آودہ شے جس کا کچھ کال اُس یہ اُسٹر جائے قریدہ مجرکوئی ماکل اُس فیصل حشق وہدس کا درنے کھی مشکل اُس کون سے وہ عملا جوعوے قابل اُس سکاول تقتی بوس کے بدیگہ مقبول اسام بیس نے ۱۱ دوستی کا احسل ہے دشنی بیستی ماخق عہاب جلو کا معشوق ہے محن ہے بردا داغ احتمال دکھتا بہیں، اس نگاہ اطلاب بی سے کیدل دیل کر پوچیئے اس نگاہ اطلاب بی سے کیدل دیل کر پوچیئے

اس آم کے اشدار ہروہ بڑھا کھے اُتھی جس کی بلیع موقول ہے ایک میں وہے کہ واقعیت ہے با آسان موقوں کرسکتا ہے دوسری شال بنڈت امزا قدر آخر کی ہے۔ ان کا مشہور انسی دہے کہ کہ شقی کے اوجود ان کے فام انگر نیمیں فرالات وقعیومات جن انہوا دی ہے اور یہ انہوا ری طوقاد ویں جس فایاں اوکر شایت انوشکوا را تربیا کرتی ہے۔ ایک مان تو دواس قدر بنی با اُلم وہ مامیان خیالات کو فرسود دیگر میں بیش کرتے ہیں :۔

مشركا اديب اس عد كوني بهت داينا	جم وولزوي على المناف المراب
شَارِ إِلَّهِ الْمُهِالِ كَامُ وَامْ رَا	جن ين آشس دفساد كل عاملًا في
ديكفترى ديكف كو قاست بوكما	الفت اليزرويان اخراب بس كركري
اك نكام غلط انداز بينتسر إل مِنَّا	الماري دوترساده المالكانيال كماية
	وومرى جاب وديني خيالات كومنيد في كساية بيش كرت يي و-
يسمين منبطاتني وة تقاضاسة بوش مفا	كواذبان مال متي سآ فرخوسشس خفا
را الى شبكه ام ونشال قرم كا در اس	مثا إسه مودى غانقش بنوارهدى والي
جريفود بروده كواجات مفاكيات وفاكياب	ازل عدل مع مل مع ازدقت فود فراكوشي

فیکن ده کسی دیگ پر بھی کا میاب نہیں ۔

امیدومآدیم بکوریاده کامیاب شامی سکینی، تاقق گاوتھوی ، دل شاہجان بدی ، آسی الدن اور بیّرد کام می استی ہے۔ لیکن یشوایی کولیفاص مرتبہیں رکھتے۔ آسی الدنی اور ایرا یٹھوی اور سآوی شامی میں بکد یادہ فرق نویں۔ فرق عرب انتا ہے کمان کے مشاین کی دنیا کہدیمی معلق بحق مید اس کے توئ اور دسیان میں ندواور بزشوں مریشی اور الفاظ میں روانی بھی کھرزیادہ ہے۔ میکن اشعار بھی می مہال ساتھ الدنی شام نہیں ، شور کی بی اور خانی اسی انتظام دور سے شوار بھی اطلاق بور ہے۔ جہاں سے اُتھا کے دیکھا آسی الدنی کے اشعار بھیکے، میک ، توسع قرید معلم ہو تھیں ، د

چادمت جایش کے قواد نایاں ہوں کے سو کر مراع کے وال و اگر بال ہول کے وقت آئے کا قریم جاک گریاں ہوں کے قوفق أوا إن جهن مسط بنيس سيكة صياد موجوط ذهب برومشسئ أشفته مزاده شخ بروس بين ه اندازجنول كربا جانين

مرملَى عالم به - دَلَ شَاجِها ل دِرى كَ اشْعادَى اسى تَم كِين - يَ الْتَرَفَّا لَنْ كَ شَاكُر دَين - اللهُ الوالآيونيَّا فَيَ كَا وَلَهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ مِنْ مَنْ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ مِنْ اللهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ عَلَي وَعَلَيْهِ اللهُ اللهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْ اللهُ عَلَيْهِ عَلَي

ا دُومِثْنَ مِن المَرْتُ فَعَ فَا كُوشُ مِن الْحِشْنَ مِن الْحِرِينَ الْحَرَقِ اللَّهِ الْحَرَقِ اللَّهِ الْحَرَقِ اللَّهِ اللَّمِ اللَّهِ الْحَرَقِ اللَّهِ اللَّهُ الْحَرْقُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

اشدای المقالات ب جس کی وجدینرش افغاظه به است صورت طبع خاموش در سرگرشت زندگی را ادر الدین الدین وش بهارا مسانی او تینر خواری ابتدال سرد بهزید اور دو فواری خورد فکری کام لیت بین کیک کامیاب شاعری مکمی کمین - سى إبتذال بربريزاد فورد فلكي كادفرالى كمي مدنا قل الأوطوى كاشعار كي خصوصيت بديكري في كا شعار ول شابيها ل يون كا ن كاوكون كاشعارت زاده مشكري ادمان مرالي ادر شرية كالم يا منود كام ياب:

بوسرآئيذين إآئيسند سهجمين مسسن لتراني كى رە زمكا جاددىس، بجليال ميلتي مي إدول كمحت وم إول مين جو ميكرتفا أراب وومري بان کتے میٹانے میر دستے ہیں کو تریس من عشق يرب ياعشق من من معمر عثق محسنسوا راكي طور پر لريجبل فرط سوز ألفت ميس ديكه وكرسكون دل كا جاره كركو حيرت ب ارتقائ ومشت ع ېول ده دند اِ صَوفَى مت اسكى دُهوناين بي

بقا شعربيت غيالى كائو بري گربدالفا كاس بربرده كئي موسائيل اورجاد شعرف مركتي ك بافندوستين موجود إين - يمبي اوفود وفيتنيس او جا یندایت دامن کومنبی اے ہوئے رہنے میں اوکیبی اس لفزش اِکے حرکیب نہیں ہوتے جس پرسکڑھل ہوشیا راِن قرباق بیرکیجھی ایسے اضعاد مجاتم سے

ل جاتے ہیں: -

ہے اس میں اک فلسسے تمثا کہیں ہے ابل زادعسالم عقبة تمسس جے اک شاب بیودی ہے ڈیٹاکیس سے

اك فواب كاخسيال مد وُنياكبين مي خيازه سه كرشم يرستي ديمركا برجول محاب عداد الكثي مسن الله كالوائدوى كاستان إلى كية كي د عروست ب يُتنابش - إن جار شرول سه اللك دائل كابت ل سكمات : ...

رفتہ رفتہ اپنی ڈنیا ہی گئی آئی ہوئی، ابتو يخم بے كرايسى كير - رسوالى بونى ينيس معلوم كس كس شاسسانى ودى وه مرى سو إركى كعوى يون يان جوني

وه في برت ملى رنصت سشكيباني مرفي ابني رسوا في كإخسسم بقنادب بيس ودون كي ماسة مين يركها انبير كون مين كياكها مين اورتمنا عشرت كمكشتدى

بنود دارى كرندشق شاومي اوران كى استادى سلم ب يترم كمضمون كوبلاتكلف نظر كركت بين لكن مضايين اوراميلوب ميان دونون

اواتى إرادرانى كرييت د أستادفىدكى بعشاوى بيس :-

تهجس برورم عضيكس كامزار معت كَبُوْت امراد لاكين كا يار معتسا، ميون كاكوني ووست فسائه نكار بمت تم يعوث كهدري سف مجم اعتباريست نفش متدم کسی کا مرد گجزار معتبا فراكرم شرك جريدور دكار سمت

شع مزارتنی زکوئی سوگوا رمتسار تروي كا عربير دل مروم كيك سودا سيوشن اورب وحشت كمراورب جا دوسي إطلمسهم تتعارى زان مي كياكيا بمارس سميده كي دموائيال بيش اسوتت يك تووننع من آيانبين بوفرق

اس گردپ کے تین شاعوں کے متعلق مفصل اظہا خیال کی خرورت بھیں ؟ اجر رخیب آبادی اور وسٹنے الکتوی پڑھے مکھے شاع میں جائی وُول مي ابني قالميت عناجايرٌ كام بنيس ين مكين بن كى قالميت كى معرص ولاير، ايك اول شاك بدو موجا أن جد " يقر بخيب آوى ك الفائد مي فاس كردكها درود شق كلتوى كينوشي ماد بالنوي يكيدان كي شاوى بيندند وربه والى يرنسي يهي مال يقاند چايرى كالهي كا المول فريد مخصوص وجبول كسبب سيمنحت وإن العن محساوره كي وي وي وي وتريك اوراس من الإل كامياني مي ماصل كم -ان كي شاوى ل دومرى فصوصيت = به كاس من رو والمنطقيل ودا الساط ي تفوطيت كانم ونشاق نيس ان كالمج بلوج الين وارفوش المديد :-

•

قسرس برسان بهی آئی دردسرادو کو فیدناگسان بهتری ہے مرگ نظر بدکو

الله و شوق سے کہائی قوں کا دل دھڑ گئا ہے

کہاں بر الرسان کی ہے بر دافل کی تحت ہے

مدکیا ڈیر دینا ہے ہم ایسے تخ کاسوں کو بروکھوٹ آئر وا آئے ہیں بیش فررشگر بوکو

دیا بیتر دی میں استیاز روز و شرب مسلم

الله و آئے تقاسوا ہے ہی ہے

مدل نے و شکل کھلے از بین شام بر موجو کے

مدل نے و شکل ارز من سے نکو بوکو

مدل نے و شکل ارز من سے نکو بوکو
مدل میں دور اور مدان تھی کے مدان کے مدل کے مدان کے مدان کے مدان کے مدل کے مدان ک

ادہ اشعارے سامعہ اور دلماغ پر فرنگوار اُٹر ہوتا ہے لیکن یہ اُٹر آٹینس ہوتا ۔ یوڈسٹ جا آ ہے۔ ان خوول میں دہ اٹر فیس جوک کا کریا کلے جوجا کہ اٹمین دہ ہونہیں جادیت کی نشانی ہے ہوتیں و فاکر ، موقع سکانا میں موج و ہے ۔

> دینا سکے فریب نویہ حیامت ہم، جب اول عارسي يول جنازه مل يوي قرابی برم "ازگوریکھ اور ازل کو دیکھ ا آیاکہاں سے تیری تنسٹ سٹے ہوسے اس فاكوان عشق كى بينائيال د برجم ذرس پڑس بی دمعت صح اسے میدئے عى كترت بسال عدة ارك برم وسير الإرساع تناكيون كيول بنسى تواسد اجلء فاني الرسجعاليم الك وان سر أو فناس كي تي اور كيا عي إ ب صول آرزدکاراد ترک آر دو يسف ونيا جودوى قول كئي دنيا م كمسكسوا يول وابناضواب فوق بب وه آيئ قسيد برفوراً جاكا دينا م بسع کرکیا کیا تری امیدسٹے سطنے دیے الي تقاشام في الدمين واجوثا م ديمة بى دركية ونياسهم المعاولا دلیتی کی دکیتی رہ ماسئے کی دُنیا مجھ

ان دوشانوں سيمآب اکرابي في صيعيقوں كادنانه بيرسكاسي، يدشاق شاوي اوران شرور سه شاقى صاف كام يعق بيد ديكن دشاقى كم ساقة بي سمآب صاحب وزنبيس. ان كاكونى خاص انفادى دنگر نيمس شلاً ان شمول كو ليج بيعلى نيمين بية اكرسب ليك بى شاء كي جواني طبيع كافتي بين وس

یں فائل ہوک دائت فراب بڑم ہی ہوں سمجتا ہوں کے محفل بنیں ہے فراہ کھن ہے در الکھل کر بگار اسے صور مجذو بان الفت کو یہ در المحدیث ایسا ہی کوئ کڑا افسانے میں رکھدیث دوجی ہے میکوئل کے در المحریث الن الکھوں کی عمایت ہوری ہے اس طرح سمجھ متا رہ وہ اسے در اللہ میں ہے میرا فسید انہیں ہے اس طرح سمجھ متا رہے وہ اسے در اللہ میں ہے میرا فسید انہیں ہے

اس مربري تقديد يقية حرق وقاب كراس كروب في يقت شوايس قد داخل كي جي ده كم وين مشاق بير وه معانى كوشالوى كم يظفرون كيفي بي اورنشل اطبيه كوماص شاوى فيس ميك كم دين سب بي فرد وكرت كام يقة بي اوراس وجه سهان كما المنحى يسم معلى بوت. اشعار مي فيد كي اورمثانت به يكين جغرات كي فرى فيس، ان من سيكس فرجي بايندارية ماصل فيس كياب اورقان المناهف صدى كالورج لسفك بعد كوئى ان سكنام سع بي واقت ويوكا- زياده سد زياده بي آب كام شارية مي فراس نظرا جاسة -

مَّم الكُروبِ إِستَرِس الروالفَالْ المَّهِ وَحَ آرَى الْآلَ الْعَدَى الْآلَا الفادى السَّلُوبِ لَى الْآلَدِ الفادى السَّلُوب لَى الْحَدَوِي الْحَدَى الْآلَدِ الفادى السَّلُوب لَى الْحَدَوِينِ الْحَدَى الْآلَدِ الفادى السَّلِ الْحَدَلِينِ الْحَالِينِ الْحَالِينِ الْحَدَى الْحَدَلِينِ الْحَدَلِينِ اللَّهُ الْمُجْرِهِ اللَّهِ اللَّهِ الْحَدَلِينِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الل

بردره لاكات ب اك لائتات كا موصوت كل صفات سيد مرجز صفات كا ميرى معاشرت كاشبسسره فين علاسه کل ہیرہ کومیسا لنمبشیل مریہ نالہ شامراه مسام سه رسواق منول در بِيَهِ نَيُ رَامِين مُكال اس رجعًا ميرب سك آيَذوب أدث ماسدًا يُد فا دسية دل سے کر سیعلوہ زارروسی مانا شیقے ورسم فرسم فرين اک فریب ممرت و پدار بوت اجلوه ترا وه برنصيب وول كيمين بعي غدام ا ئاتپ ا۔ دار ول من كيس دوست كايتا شرط بہت سی عرمثا کر ہے بنا اِست مكال ده جل كيا مقوري ي روشي كسك کردش نبیس ہے کیامرسد ایل و نہار کو بب دلت ديمه لي ي توجيرو بعي ديمولول معرفسدين اكرتفوير وكسيا بول بيراودكس طرح معابوت مكال كوسجنا مجاسة تقبي نظرة يئذ تعتديري الى كىيى قى سەسسىيە، دالميرىس

: اشعاد باتخصیص میش کے گئے ہیں۔ افر اُطّق کے شوق کو گا آجب کے دواق اِٹا آٹ کے شودل کو اُلِّق کے دوان میں وافل کردیا جائے آو قابین کو ذراعہی : احساس : ہوگا کمکی دوسرے شاعرکا کام داخل دیوان کہا گیاہے یا آگران شودل کو بحرا ثیر ، بحر کی طرف نسوب کیا جائے تو بھی کھی کھ مجال انکا رنہیں -

آثریک اشعارس مطعن زان زیاده به تقریم رنگ تغزل سرموتهادز نین کهقادراس بنگ کوانهاک کسا تدریت بین - وجهن و فق کی داستان به ، وی صرت دیدار شوق گناه ، وحشت ، دیدا تی بیخواری ، فریاد و اندان ، کل دلمبیل ، صیاد ، کلفتن ایری بشیمن کا تعتریه :-

عشق سے وک من کرتے ہیں بینے کچہ افتیار سے اپنا حاشوہ عن ادب تروا الفت سے بی قابس سی بردار میگا کیا صرب و جارب می استیم

عُوق برمعتالي كن ابول كالله الفعب السنة ادا
به الغاق تو د کھورمارد آئی ممارسه چش جنوں کادی آناتھا
بمرنے رورد کے بات کا فی ہے مائٹسوئوں برے رنگ تب آیا
ر من المراجع ا
الشريخ التي يون من من المن ومن العبر التي التي التي يون التي يون التي يون التي يون التي التي التي التي التي التي التي التي
ر و ا مر در اسر المدريد ولا اسرع حسور و وسعي والواقات المستعملة الرواق وسع المناطقة المراق المناطقة والمناطقة المراق المناطقة
عدد دور مين الرون المرون المرون في ويد الفاظ كرمين استعال كانتجر بوقى مدين يه الثير المن مم كل م وكلز النهم من المن م اورجس كا كى توجر كرفتني في بني بن الرون المرون المرون الفاظ كرمين استعال كانتجر بوقى مدين يه الثير المن مم كل م وكلز النهم من المن م اورجس كا
A 20 Sec. 20 Sec.
و نه است در در مدرون به کلیاس در اسداد کلید از کران کانتران که انتخاب دار موانی مراد و در در تا اور تعلقی
وع با دری در از دواند ای بی الفاظ مع مید در افساری اس خطر مین موسور این می از دونها می این سادی که دورد می افز در بیرستر به بیرستر بیکی در تا در دری در آزاد افساری اس خطر مین منها خطرات مین می آزاد افساری این سادی که دورد
کارت ال کرتے ہیں. دراکو تیجواسی جرر مضحک موتا ہے:
زنفول والو إ يه ايرمسيسو ويهرب دُيرب كاست ناگ
تعب ہے کہ یشموانعول سفائے انتخاب برکس طرح وافعل کیا۔ رہایت لفٹی کی اور شالیس طاہ تلہ جوں :-
دهایک نزول بلا موکسیا،
يول ياد آدُكِيْ بمين اسلامب ديمتي يون مبول عادُكِ بمين وجهو كمال : على
معمدتا بول كرتم بداد كريو كرميد داديشي بي تعين سع
ور بنا ، باطل بنا ، كالرب بن مراه المرب مربنا ما بو بنا المسيكي كسي ت بل بن
يكيد إرخون كي يهستى سماب كي تونين بوتونهسر بها دول شراب كي
ان کی ایک فنسوندیت پہلی ہے کہ الفائل کا کرا ہیں ایک کما نومی انسان کی ایک کی اور کا میں انسان کی ایک کی الفائل کا کرا ہیں ایک کما نومی انسان کی ایک کی الفائل کی کھران کی ایک کی انسان کی ایک کی ایک کی انسان کی ایک کی انسان کی ایک کی ایک کی انسان کی ایک کی ایک کی ایک کی ایک کی کی ایک کی کی ایک کی کی کی ایک کی کی کی کی کی ایک کی ایک کی ک
ای ماید مسویت یا بی مبدور مساوی مورین بیت ما و سور رست بین بین بین بین میت کایشیوهٔ میں بود م تم او دل آنا دی ارباب محبت ارباب محبت کایشیوهٔ میں بود م
م ١٠ دون او د و الرب جيد الرب جيد الرب جيد الرب جيد الم المرد الم
فيال على و مبعت مبث
اسان النفات ول دورستال درست شیالی انتفات ول دورستان کهال
" ادباب مبت " شادكند و على ومبت " التفات ول دورتان كيكوارها مرب وسيم كم فاليس مرفك آذا والصارى كي غولول من نظر في مي
اس تكوارے قارئين مخفوظ بھي جو يجيم يكن اكثر كوار إسل معاجوجاتى بادراس سكسى فاص اثر كي كليل ونظر جس جوتى يا يكس برع ش جذب كا الحت
عل مينيس آق بيركين أزادا نعارى نبايت ساد لى عكام يقي يور، دب الدى كردب الغائل مرا الجوزبيس رد حاتى بيرواك كالعيت كران سع بل حالى ب
اد . تفاريكي كي قيم الفافاكو هيوز كرمماني كي حوث رج ع كرتي ب :
آگراس تدر قریب ۱۰ آگراس تعدر این می است
اعتبارات سے إلى مربا المتباءة على كيار كاسب
ب فراكار تسب وشكل شين بين بيوجا ، في جوجا ، في جوجا ، في كا
را باركوان صرياق كون أشى سكا ترانا مربان موناكمال مير بانى ب

	. # a # 9		
الجدأشا دعبب	زېلى كى معانى دىپتى بېزىنىكى ، تىگفتنى موجودسىدىلىن اس مى يە	، كرهون من اتن يى كميران نبير الق- = داخً كا تبتح كرت يور،	فت الع
	أبينا روفينا ولانا بكزاء دور بوب نا	مكاسلاع مالم اكسباع خون في مدي	-ws#
	م مي مي وي عيب : بريخ	كون كربسرون شب فرقت : برجي	
	جبال بشيع كمثأا تنى جال بيزنج ببسادآنى	بميشه إده فوارول برفواكونهر بال ديكها	
	يتجى اك امراتعشاتى سب	آبيل بمين عباقي	
	یم میں اگ امراقعت تی سے تی زعر کی مجھ کو مرنے سے بعد	وه تا دم يوسي مثل كرف كيد	
	ي وسرور ماميل ووسلمائي-	فری کرند فرسے ہیں انھیں توج تار دی کے قلام میں کا فی تعلقہ	جاستهم کی شا
تحسيماور ال	وحرت الكيزكر شكواستين جهوسته فالبروي فافرت بيراآجا	ا کے شاعول کورل تنظی اِلگرتصور کرتا ہوں۔ باشغوں کی موے	اس گروپ
	اس باكدين كامعيدكمل ما أسه-	درتن سے مرعوب و تنے اوجاتی ہے لیکن ڈراغورسے دیکھنے سے	از گروس کی جا کھ
	(1))	
يدر لخيل. ي	يجى قديم نكة تغول كعلم دارين ليكوكس معتك امتيازى في	ه : - ابتين شاعول كي إرى به : - مِكْر أردُو اورمليل .	چوتفاگروپ
نباجی فول اور	ئ نبیل کھیڑتے۔ فالنا اٹھیں اس بھی کا حساس بھی ہیں۔ سن	ب كى مدود ميدان ميں خوش نظر تستي ياس كي تي سے فراہم	فينول شعراء عزا
کوچیکاست کال اور	الحسوس كركم في . (بي اب فرنگ ش عروج في الات ومندات	رہیں یکونی انقلاب پر با ٹیس کرتے اور یکسی انقلاب کی خرورت	املوب بيان ع
تعال کی دج سے	، استعمال مي انفراد ميت ساكام يليتري . اوراس انفرادى اس	ميراوس بالدكرة بي - وإلى يركا في قدت عداد راسي ك	بثانى إتوس كون
	,	بيد الله ايك نهايت بى محدود ليكن فضوص مارينالى -	الحول شفاشة
نويرنگ مها-	راس دم سعان کی ایمیت زیدونبیو کم جوماتی سے ایک طرف	أبادى نئے الديم النديق تطول وولول م طبع آدا موتے ميں او	حكرمرادة
	فرای قدر، که و فرمود و فکاد جسین	تے بیاں میں تاصر کھواٹ تباویس	
	اندايش مفراب بمعلوم بيسي كيول	بوماذ کرخود نغرشد حرال نقااسی کو	
	فوب ديكما ترسيطوؤل كو لمركم ديكف	برطیقت کو بر انواز تاسف دیجها	
	بيره دا مرابيان بدده الراسف ديا	من - من به دال خدد کرار فر نها ل	
	فيع ته مزاريو، فيم سبرمزارك	سوز قام جاسيط دلك دوام باسيط	
			اوردد/ی جا
	آياج ميرك سامن ميرا فرور يعت	المجمول كا مقاقصور دول كا تصورعت	.9
	موت کافرنگاہ ہوتی ہے رانگاں سسی اتفات گئ	الم سے پرچیو توجش کی بھی بھاہ	
		ال کے بہلائے میں : بہلا دل،	
	جس کو غانه فراب ہونائٹ	كوي مشق مي على آلما	
	وامن كمر ليا توجيرا بإنهائه	مجو اتوان مشق كومجهاسة تم سف كيا	.7
ب دو تصراحة ا	کئے۔ جگر کالینارنگ ال دونوں کرنچ میں ماقع زواہے اورجہ	أمه كرايك بي شاعرت اليه ووكلف والسكيول اختيار	للحب يو
ا ورتما ڈھ کا وجود	عادمین (اوران کی تعدار نسبتاً کم ب) کدر روانی بیدانگی	ية أزانيس وقة تركامياب بوسقي وان كاميابات	miliet.
يعول كونإبركاميام	کی نظران کے کامیاب وٹاکامیاب. شعار میں کیزجیس کرتی اور	ہے خوبیاں ابی کے سارسعا شعاری نغزا تی ہیں اس سے س	هولين بناء
	ا پائد ہوگی :	- مثلًا الن شعول برشاعون مي خرود" سبحان الله " كي صا	تصود کرتی سیے۔

تعب غنج كالكيشيغ ك	النَّد النَّدريم شي شاح
من عدل الفي ويدار	ان پول کی ما ل نمازی دیگمستا
يوش كماكر دبى شراب ما	ترفيس اشك يرافل والى
لب يم أني والحي لا يات لئي	دل دهور که ی میرکش ده نظر
	يكن ان شوول مرجيق اليزني وه التيره ال المومي موجود،
وبي الربيول بحرجها داس	کلی کوئی جہاں پرکھیل بھی ہے
	مندون نیانمیں لین اسلوب بیان فاسے نیادر بافر بناولیہ .

مِيْلَ الكردِد، قدم ومدينا آنول كم مِكْرُول الله بيس بيت - يوا بي رهمت واصله مَكَنَا الادن وَكَمَ قَدِم وَكَمَ الْعَلَا الْحَلَى اللهُ عَلَى اللهُ ال

اد آ کھ پڑا کے جانے والے ہم بھی تھے کبی تری نظرین مورٹ مورٹ مورٹ ہو گئی ہے اس کے اس

اس مانس نداکرداری ب فی فی انتی ب دب جدا الی ب مب تراث کی مال بری بر دل امثلاً یا اشک بحراً سهٔ

) پیچنرشائیں تھیں۔ ان سے اُفراد طبیعت صاف قام پر اِلَی ہے۔ انھیں شین وفراِدسے فاص موانست جلیکن برموانست نعامی کا وافتیا کا الدوں ہے پشیون وفر کا دُر اُن والا ہم ہم سینی ہم اور آرڈو کھنوی کھی اس وائی طاقتہ کی پروچر ایکی دخاجی کا اُنتی ہم موانست بھی ہے اور اسی وجست ان کا اُنتی اس اُنھیں اس تھر کے دور اسی اُنٹی والد سے میں کے انھیں اس انھیں اس تم کے مقامی سے کھفولی موانست بھی ہے اور اسی وجست ان کے انتخار میں تا فرنو رُجا تی ہے اور اسی تا فرنی و

(9)

پانچ ال گروپ ٤- آخرى گووپ ي ده نين شاوي ي بسير بين شيق مورش شاو محت بدا، حسّت ، قاق دد فراق - يخول ك كئيريا بوت بي اور خول كرد يومهاي ي موخل دقائي بي مول ك نقاطى دهد دوائي كئه با يك بين اوي ي ده نقائش دهد دم چده بي بهري موجه ا نائير مد نجات داولات هميت دخيقت آنا شيرس من يك ياشوا اين دل كرج ان كرت مي اس كه اي كشول بي با استخوال ابتوال شكير مد نجات داولات هميت دخيقت آنا شيرس من يك ياشوا اين دل كرج ان كرية جيد اس ك اي كشول بين آن شير به اي ك اش اي كافري اس ك دول مي گوكرت بي را اي ك ول درداش بي اس ك وشيون دارود اي كشول بين به مدي نهي رساس ك ناختيف برب كي اي كافرت ما مديري بيدي مدى ك احل مد منافر دين مناحق بين ال شاي كري تو تران اي مناج بي امراك ان المام واست الم بنيا دى بذا ي مي بداي مي مي الموال الموالي والموالي المنافرة بي الموالي ال

ال خود احرار مراد في المرت صوحيت فين مريد من المنظار عوم اخرى بداداري مشاعين اوراظها دخاج ودوّن موجوده احل مويسف ا موده قد ما مست کمن لکار فين رسكة كها جاملاً مهاج جلهات فولين وافل كاجاتين وه بناوي به برزا وي محافظ المروجي كراي اسط المد كافها ويري كمى مقال ادرك شاعل المادة واحل كه فراد جود وري المراب المنظرة والمراد والمنظرة والموادي المساح ما جهي يك وذك رفيا والمحتال كي وابتا من الناس كذا موي ي احل كانك المدين مع المؤوا فين روكتي -

متور مروده فراع تغولين مي استرازي في يت د كليون ، بقام إن كا شعاداه دومر عنعوا كا شعاد مي بكوفر ق بين ملام وا ا-

بهناکس داده ترس که چین گزارا : کیا ایک بی بار بویش وج گزفاری ول ا

مفل اد کاره جائے آل آدی روفق از کار اس نے الرائجن آرا ؛ کپ

وی کوئم باد اگرفتادی ولماددنانی انجین آبان کافقتهد بیکن دفتر فرقه عقیقت آنشاد بعلق به کریهان فشا مرامر قلعت ب اور بالی دامنان تی شعیم جلوه گرسهدیهان افقالا کیدیدم اُلس بیمرنیس بیمان فرسود وسفایسی کی شنگ و سه معند کمرا رئیس بلکسیده سا درج انفاط می صفائ اختصاداد

كاميابى كسانة، زنده الراهيف احساسات كابيان - 2:

مُسَن بدير داكونودين دخود آراكووا كياليا يسف كوافها رمست كرويا جوريم د كرد المرويا وجوري وخود آراكوويا د يونام د يونام سنتر كارى كا اليد برونا بي كل الدوناء المرويا اليد برونا بي كل الدوناء المرويا اليد برونا بي كل الدوناء المرويا المروي

ای شمود اس اسلیت کی صاف علوه کری ہے، یہ ان کی آئے گامیب ہے ۔ دوس شخرانیا وہ کاوش نیاد ہ کلفت دیمسنی شاھید دوفور وفکر سے بھا کے ایک ایک ایک ایک دوسرے بھا اور دوکا دوسرے کہ ایک ایک علی جائے ہے کہ ان کی شہوی کی ایک مخصوبی کی ایک مخصوبی کی ایک مخصوبی مضاور مصاور کی مضاور اس مضاور اس مضاور اس کی مضاور اس مضاور اس کی مضاور کی مضاو

اک (دِکشبر خنی مرے مادے بدل میں بھی اس دوگی کی عالی تری آئجسسسن میں بھی اس کی سمورٹی میں بھی کا کہ مادگی ہی اس کی سمورٹی میں بھی اس بیچن میں بھی کیفیت بہب اد کی جو بھڑ اس دیاں میں بھی وہ بات بیاد کی جو بھڑ اس دیاں میں بھی جو دوکھنے کی حراث میں بھی جو دوکھنے میں الھی جو دوکھنے میں جھی جو دوکھنے میں دوکھنے میں جھی جو دوکھنے میں جھی جو دوکھنے میں جھی جھی جھی جھی جھی جھی جھی دوکھنے میں دوکھنے میں دوکھنے میں جھی دوکھنے میں دوکھنے دوکھنے میں دوکھنے دوکھنے

نوسشبوت دلبری تقی چاس در بنای تقی چردسشنی کسشام سواد وطن سی تقی انیره ترسی جان سے سخنی میں مقی،
دال سه نکل کے محرفر فراخت ہوئی نصیب
اک رقم اسفات ہی اس بے رفئی میں معت ا محتاجی ہوئے معت جیم توب یار کیا ہی ہوئے کہ کیا ہے مراء دور کا آج کل،
معلوم ہوئی مرسے دل کو زراہ مثوق خریت کی صبح میں ہیں تہیں ہے وہ درکوشنی اسی فول میں ترت نے اپنی تحصوص نضا ہی اکی ہے۔ یہ دوشوء محتاج مور عصا جم عور محت جم توب یاد

فربت کی صح میں ہیں جیسے و وردی فی جورست نی کسٹ مسواد وطن میں متی مسئوں میں متی مسئوں میں متی مسئوں میں متی مسئو مندون کے کانا سے الک مختلف ہیں۔ پہنے شعری خواج میں ہوئیں ما میا نبھی ہے۔ اگر اور کن دوسسے شاہوں کا توجوا فی میں اجتمال کا وجد مکن تقا۔ دوسسے شعری کی احساس فاتی ہے ، اس میں اصلیت موجود ہے۔ ووسوا شعر مشمول کے کا قام سے ہوئی میں اس فضا کی ایک خصوصیت گاذ مشمول کے کا قام سے ہیں خوصے باند ہے اور اس فضا کی ایم و میں ایک ہو بھی اثر فراوت ہے۔ ۔ بہا شعری جہاں کا تعلق ہے و میں کا دو موسید تا گاذ

مخصوس فضال طرح مشرت كى ايك مخصوص "آما وسه ميى ب عن كالمجد و دومرول كهجول سد كمقع من اعت مكن ب كسى ايك طوائر كنا به بناطي من مها من ايك طوائر كنا به بناطي من المن آواز مشرفه به و را برائد في المارور من المن كارور ك

چەپ ساس سفو كونانى كى ائتب عنى يا داران كى ا

	ال الاسلى الله الله الله الله الله الله الله ال	دام سے الل كي وان الركسال
	صلح عرمشاق ب دلائ ک	بدكادم ده بين يارل
	ووراحت ميد عوادت ميرب	ترے درد کویں سے تہدہ جیں ہے
	کن روع محسودم راحت نہیں ہے	
	وه إلى كاس كى احازت نيسي ب	یکه آم نش ده دیمها تو بسیر
10 . W. C. U.	م ول حال كي مطيرية ميكن ساقد سا تقداس مي يلي تهدا	لجعال يسيع سترت في آماز المعاركونر إربر على الجربطا بركيسال اورما
	عدد ويس كاس بحرك كر والد فالل افاذ الل	الرس بالخيراء مآخرى الثماري إبركلت عياس التلاقات اس
the Fall	ك زيرا ترفلسفياء فيالات كونتم كرت بي ادر دومري مانب	فَالْقُ بِالدِنْ كَالِامِ مِن وقِم كَاشْعاد عَلَيْ مِن والم الردوه فالب
روزاد الديك	ندات الدي من وه زياده كامياب بوسقين بهال الكاكي	هار قباد ديني يس اعني أفري ادادي ب اورجذ بات تكارى ضلى اس الله
	•	خلل كم والمعامات كا- وو كيتين ا-
	جرا جرف ادر ميوب مل ده فرال بتى س	آ ادى بى دى يى دى
ل زنرگی سے اِنعیں	رغ ميزادي القالا كانتيت ريكة بين "فر ما ووان" العا	س نلابعی کا بیان ان کی شاوی کی بنیاد ۔ و قاق کی منت میں وزند ا
ومنعكس ويكترين	يه دل الشريح كرتي وراغي زعي من زني انسال	لحا یوا دل منایت یوا ہے۔ وہ اسی ڈکی اسی فم جا دوال اس دیکے ہو-
5. 83 6.86.00	الله يه تدرونا وسيع نبس تنك عاليكوران صور	ى ك الناك دُنيا في سعلونو ك ب الداس دُنيا مي مرت كي جلك جي ا
44.40.00.	d and a contract	-iut4
	وج و در دمسلم على 5 معسسلوم	The Florida Str.
و مدفح مراجع مارخ	مرد در در مرد می است می است می است می است می است می است می این است می است می است می است می است می است می است م مرد است می ا	والم يجدون المراقب المراقب المراقب والمراقب المراقب
ACTION	و، سورا، عبدادهای عصاده ای عصاده	اليك محودي اپنه غيالات كوقلين دكرديته جي الله وجرد وركسهم علا أحداد مريانيد) آمرين
	10 2 10 to 1	فعول مين بيان كرمة بين ا
	لمبخت فم آمشنا ہیت ہے 	پچتائي سگآپ دل کونسيگر
	عرازری ب مقر کرست	طول رودا دخسسم معاذالند
	وُري بون كروم ول يعربات	بال ناخن مسسسم نمی شکر تا
	د فرق ب توغم ميس كزرت كي	تنرگی یا و دوست سیمیینی
	بين كى بيرس كونى صورت فيرس	ظاتی امید <i>وگ غ</i> یجی دیرا چراب
	والويد كويل عداد المارك والمارك والمارك	كس فم من عاسد يروم وحد كمن الما مول ك
يريكوم وتدفئ لاخترهم	المي ايك فاص مرة التي ب، ج فرز مركى س كريز نبس كر	داشعاد فانتصبعرامش کے گئے ہیں ہیٹس انتخاص ایرے ہوتے این خبر فروا داشعار فانتصبعرامش کے گئے ہیں ہیٹس انتخاص ایرے ہوتے این خبر فروا
4- فالى اس تىم كى	الششركرة من اجن كادليب الشفاء في وبستو"-	لرغي، جانبساط دمرودت واقت نيس بوت احدد اقت بوغ ك
ا سے احدوا کے میں ا	ری بس کرتے فکہ اس مصفحت کا علی انفیق مست بختا۔	יבים שבוע - נוק פי נק ב נוב נוב מב של פונים אבל לי
\$10G-117		المالكاتين:
	وُرِيا بول ك زعم ول ديم وات	إن جنور فسيم كمي لا كرنا
وه لقين كرت يها و	الرازع دل نيس بكاس كاعلاي النيس كامعلوم والب	فالله وفي ودا بنيس جائية - ده وريفي كريس وفي دل د بوجاسة
	بمت بوتوب قراديوب	يزت بدة فم كي سيتوك
		- /-

د جدور کسیران فرے گرزدرا ، مر کرمت کے ساتھ برداخت کرتا ، چرس فائل تحسین این اور پر شرکی قدر دقیمت میں اضافر کی جی رسیکی مرد مرد است تصدأ على بستم اكراء بهره جركه وارد والما متا وقراد وينالائن تحسيق بيس وس عدفنا وكاطبنى رجى في طابر وواجه ادر وجها والمناوي یں حاقت کے د ساکرودی کا سبب ہوتا ہے۔ فاق کے کلام یہ ہی اس رجان کا ٹیج کرودی ہے اور اس سلسل شیون و فرا دسے ناخو شکوار افروا پرجا آج ة إِنَّ كُورِ كُي وَلِي الصِيرِينِ عِي العَرْضِ فِي اوب سري واقعة بين - يرون شاوي بينين لقاد بي بين اعداي تاموي برتنقيدي فود الم جى الدفن شا وى يعيى فورد فكررين اوراس فورد فكرم من في خيافات ساستفاده كرت يس ليكن تعب ب كرمغر في اوب سع وا تطيت سك بعد جى دەنول كى خايوں كومسوس فيوں كرقداد دنيدا حساسات كومس شاخلى جاده نيس كرتے الدومرے أردوشوا فول كوشا بوى كى كميل مجيس قو عذال مضاية نبيل كي فرآق كي بي فيري احث التعاب والعن ب-فراتی شاموی کی ایک شعبرصیت اتحاد مشعری بتات میں جیمے ہے اور چھشت اٹھیں موجودہ شعوعی استیادی دیشیت عطاکرتی ہے :-عى ول وسنام بحركم مجلى دات كو وه درد أعث فرآق كين مسكراديا تهم ببی ترس نعیدال سے ممرود ہوگئے ول وُ كوك روكياء الله إت ب كر سرونها ل كشكل ين كون ييسكراويا عشق كالمنطاب بي يبهد نرسيال ييسي دوس فصوصيت جس كاده وكركرة مي وه اجماع مندين ب-اس كيمي شائس بريك فارتق ب: -اس بعرى ومنها بس بم تنها نظراً في الم اك نسول سالمال تكامآسششناكى ويريخى كالخفوي بكابب الدورازي سي حيات بوكراجل سب سع كام الفائسل إن بيوني به كمسال سيهال کدنیسس کہتیں وہ خلایں محمر يكى اكوفراتى ابتماع صدي كوايك وليسيكيل مجعكوا الدين منهك بوجات ين ا-عشَّق کی سادگی ہیں دونہیں یری رقینی طبیعت سے شام پجراں سٹ جائئ اکٹر فآمشى ميئهب نيال يزى مترے و قاتیٰ کی طرع فراتی کا ول می زخی ہے ، اس ہے اس کی کا واز میں در دم میں میں ہوئے کی طرح کیمی اکا ڈیٹٹویں کو تربی بیل مصینی پو كرقيع العابئي ودوجوى واشاك كوثرم وكي دخرس آوادش بياك كرتيجه ومدكي شعدين كالدوبي آواز بركائل اختيار كحقيي الصاحه بالمثانيك ليمي مده من الريان لاسي شرود الديه والاسراع إلى - واحروا الريكان ك التي ومودي كالكون كالك كالمراد المرود المرادة كون اس ول كى بياش كلاس تیرے چوسے سے بھی ڈکھے جو تىسە تۇغىرىيە دىن ئ كى بمساي بوسكامت على آع بيما بول دل كومجعان بددت سکترسری میں میر ززل اسدود ستم كانام ب ية شاير شكوه بها نبير، ابيى فكرمسيان منتق شكر ایمی کم وال یہ ورد سینے دے کن نزدیک سے سب دور میں سے دل يى پائوغى سى بايد مردر يى سى نیآدصامپ، قرآنی انفردی مسوحیت کاس ارح داد کرنیایی د-" وه فعنیس کهتا، زرگی او بهت کردها نه پرتیم و کرت به اورا تنافعیت و هيق جموك فناحى سعطيه وليك تنقل لذي موس بورغ مكتى بدء باحديدي زجان خوامزني دوب اورم في تنقير سدواتف بدكيني وأسوخ كالله اس منوسه كا وي دفي كانتيب، بيت مناز الاتناب فرق بي غالباس عدمنا زبد ما بي او اس عدمنا وبرا اس

عى جاريبًا ؟ جا بقي ، اسى وجد مصال كاشعادين " زنى او يجت سك كانت ير تبعرسد طقي ا-

ابى الريجزيل لموس الاتى ب كى دبنى	امِی <i>فارشے ہوتا ہے لایاں شا</i> ی انسانی
مي دُنالوبل دي كا اد ال بدي	بقردنياد يجفى دوس بداس كاش
كرآ ف ظلمت المساء دل مرواوسه كل وه دار بود كا	خيال که بده اثر د ما نوعل کی چنگاریاں چی اس بی
اسيمنتن في كارايم اوريي بكسب	احساس براحساس بيء غرش كميا
كجبال عفق بريد إدان ماك بيريعي م	مراحيات كى مزول مى ده فرق الدديادي
جنول کا فلفارنزدیک و دور بوسفدسه	سكوت بوكس كومركز بنا مينت كا
بالداس يس شاواند حمن وشاعوا عسدالت موجود مداس كعلامة فوق	يكن فرآن منس اس تفيد وكانى سميقير بيك يغير قيتي نيس بوسكن دب
	لەخىلات مىرمالىرغامى معاراتى ئىسپەستلاء-
شقجه دُنياكوبول وسيف كااراق جوتا	ستمت دُنياكر سمين في يوس به اسكاش
ر بوسكتا- يا قواسي دېنيت كانتي بيدس كي دورآج بشنس بنرسم يده	فردنیا کوسمجے ہوسے وٹیا کو جلرہے کا رہاں کسی طرح مبی لائی تحسین میں
اليت ١١٥ دراس ردائيت كي دج عد فالإاس تسم كالم كي الشوول ك	نقلاب! انقلاب! كي صدا لبندكرا في اسي اس كامب شائي فوي ده
	وكمب بوسقيل :-
اک, کھڑائی آئی ہوئی سی ا	جب وکھواس کو، ہے یہ عالم
چیادگئیں جیا دگئیں برایاں	ا د لئى ، ا دلئى جري ياد
منع جلي بن مث نيال ترى،	اب نشا می ده اک کسی وی
धिर्द्धा रेशकी	آھ توکفرمشن بول اُسط
دقت سوانا اب آيا سيعه	ر و کومشق تموسٹس ہوا ہے
	10)

(المحار) پروفيسركليم الدين احمد صاحب في مقالينهايت منت ساكها عد اوركسي شاعركو انبي

رائے سے حوم نہیں رکھا۔ ابتدائی انھوں نے غول کی مخالفت میں کافی دور دار بحث کی ہے جہلی فرورت دفتی ۔ کیونکہ مدعاس بات کا فیصل کر انہ متعالد غول گوئی کوئی معقول شخص لد ہے یا امعقول بلکہ مقصود حرف یہ مقال جن شعرار نے اپنا کلام انتخاب کیا ہے وہ تغزل کے نقط نظر سے کس مرتب کے شاع ہیں۔ قطع نظر اس سے کران کی یہ حرکت دحشیا نہ ہے یا غیر وحشیانہ اور جس چیز کو تفزل کے جماع آبا ہے وہ ہماری موج دہ ضروریات زندگی کو پوراکرتی ہے یا نہیں۔

نقاد کایفرض نبیں ہے کہ وہ آرٹ کے نقط نظرے بٹ کر آرٹ پر دائے ڈنی کرسے ۔ اگر کیم صاحب نقاش ہوتے اور میں اُن کے سامنے کوئی عوال تصویر دائے ذنی کے لئے میش کرتا، توکیا ان کا یہ فرض تھا کہ وہ پہلے عُوانی کی فرمت یر کھے دیتے ۔

بېرمال ميرکآيم صاحب کاشکرگزار بول که انعول نه مرشّاع کم متعلق اپنی په لاگ را سنهٔ پیش کردی اور میپی میری څوا بش تنی -

اِنعول فَ مَرَت وَ فَاتَى اور فَراقَ كُوعَيقى مَضِين شَاعِ اناهِ ، باتى شُعواد كم متعلق مجر دائے انعمول نے دی ہے وہ کسی عبد دوسرے نقادوں سے مختلف ہے اور کیہسیں موافق بہر حال انھول نے جو کچہ لکھا ہے وہ برجیثیت مجبوعی ایک ایسے" محتسب" کی دائے نہیں ہے جے ہم " درون فا دچ کار" کہکرنظرانداذ کرسکیں !

تبصور

(مروفىيسرزل احزيروريسلم ينيورشي عليكذه)

على آسك فاص فمرد بنورى سائدة) مين اس دور سلفول أو شواكا جوائقاب بين كياليا ب ده دلم بهي بها ورادم بين اس عصيبت كام كيابتن دا بدقى بين اورببت عدا جه اشعارا كم مركس جاس اتقاب بين فا واحتى سب سه بينه بدا حساس بينا به كون كان وال اجبى شود عني بها بعار بين المرببت معرب وسفت من ابين كمد خول به به او فول كرام ليواعون وين وكر نيس جاكير كفتر إين كي ميثيت أستا دس فياده فهير بعار من و شاوجي بين جابترا خول سر كرته بين مجروبة بين ابي تعليم اصطلاحين في بين با ين المها المهاركرة بين كي ترفيل كي آداست و بيواست في الموقول ما فهم كم يافي فيهم المراوي بين المحروف و معتقد بها المحمد و ميراست في الموقول و ما فهم كم يافي في بين بير فول كي آداست و بيواست في الموقول و ما فهم كم يافي في بين بير فول كي آداست و بيواست في الموقول و ما فهم كم يافي في بين بير فول كومون من و عشق بك فله المان و فيا كراس سر ما يل كي ملاس كري بين سور من الموس و در بين جور في خول كري ميدا لاين بي و اس قدرا بم به كاس سناتهم في في كوا

خول ك مدان من ج يَرِيد اس نا : من ك ك ين ان كا ذكر عن يبال مزوى صلى يقاسه - يَجرِيد فول ك ع يف من شاجه بوسايل فرى كوسسس وده بع مالى كدوت عدر ع بدل در آن كم ماسى ب ولى كن دول كو تساق عام نهم الدول جال عدويد لا ف عيد الو في و اس ما دلي من اورتير وورد كرزان ك ما دلي من إوج و تعوثى من تدينترك ك فرق مي ب - جناعي آورو ، افر و منظ ، المروا وا اهسادي وفيوسكريهال جرجان ب وه خودرونيس يكرببت في ابني قريك كانتج ب اوراس ست شايري كوئي شاومحفيظ ده سكابور خول ويرسلسل مقمون تم كرنے كافوال ثيا بنيں گرشا يكى شامونے اتى پاينى اور استقلال سے است بنوالے كاكوسٹ ش كى ہومتنى چوش نے كہ جيرلسل مضموق قدا كمهال بهت على بي ادبتيرونات كي بدسى فريس اس كم فروسي يين كما مكتى بين - فرجش كا تبتعام طور فيور كياكي اورشاره اس كي وجديم كومين كوك أمريش الك وال مها في الدرومري وال آخاتي شكريداك بي وأدَّى غريكما به الريد ووش ابي مام أسير بدق خالب في تعليد سنا محسنونانول كانس اولمس سے نبات ولائ ادرمام مور پرٹر مودؤشش سے برزیر سکھایا۔ یہی دجب کاب جارے شاہ فرمودہ زبان برت کے بہار خود الله ایکا در سے بیں بیٹی جانفالا دواستعال کرتے ہیں ان میں ان کا مذہر کیا دوشر کے بوقاہد، وواستے مام نیس بوت کو اپنی افوا دیت کھونیا بول مى دوركاتىلىدى بى غالب كى تقلىدكانتى ب - لى وسدى يخشك فلسفاظ كرسة اوطليت بمعادسة كم مترادون را ، مكراب اس ك دج ت فولت اسل مند - كرياف لا موردي آليا به جوزي نكر بين داساي ددي بن خوان مدايك نيا كاماد دوي المائل براكون كاما با العدة جي ادري دوسه كريون صدى مي فولون كامراء كى فوج دوس دورد س ساكريم نيس سه ياكونش في توسيد ياددايم سهد كااچهاشام اجهانقاد مبس بوسكا دكي سخن كريونا درجيزي ادرسخن كريونا درجيزي اور حن فيم يونا إلكل دوسري جزركيا شاموم پهر کتاب ده مجذوب کی برسے زاده شیس بر کیااس کی شاموی ایک شیرس دیدائی سے زیاده میشید جیس رکھتی یا بقول ب جاتس مرت شاعرى شوا كامتعلق ميح دائة قام كرسكته بي - دركهل ، بات اتن تعلى نيس . شاعى اد زنعتيد دروالله وجيزي إي محرود فول عي الك اجم رشته بي عدكوني شاعواسون كرتى نبير كرسكا جهيدك ودشور شاعرى فراع متعلق شورنبيس ركساء وكون تقاويس وقت ك المجانقاد بدرسكار جب بل وه شا و زورة بوسة بمن اس فيال كوائية ويمن من دواره بيداد ذكر و شا و اين من تعاد دوسر و الفاظ من ووجب تك شعرية ال اس كانوادم سع يدى طرح آگا ه خرج و أسعنقاد نيس كهاجا مكنا " فايري كرمب سه يجانود شا واس جذب سه تريد بوتا به دوراس كم متعلق كه فه كه براك لرسكتان ميل مين فرار شا ويي و بنب بيداكر لية بي اوريم وكم أن كي راسة كواجميت استنقيل و معا محر كيف والا محل مورض وقوال ع قرب نيس د كسنا وه شاوى كاشورى د كساب ووائد من إخوا مدايك بديس كود اوديداما وه تلى كينيت نيس ركسا- أسعاس ميدى كان بي اختياري بتاب وواس وزيمي ايك كويت ايك لائناتى رقد ايك آقاتى منبت ديمة بدايك بظام جيد في مي إت أسب المسيهة بني ويلى ويساع الى بيد معمل شاوك يهال فيال كبيل بوتاب انفاظ أسهيس : درب جاسة بيل، هي سط الفاعل وج

شرير نورشا وشرك بيس بدتا - الدين ومطلب إورفيال بقلبه وه أس كابنا نين ارسى ساب - اليع شواس محل كما كاسط بنيس ميل قال رين كور داسط ميدين كادوراكي يريمي ايك بوخمندي، جي كيميكر كي ايك مول، جن كالملاث يريمي ايك بات بوتى ميد يد شامور تذكي كوايك خلاجين مجتنا، اس كمنتعلق ايك دايك للايد ركعتا بد يعض وقت النا الشار كا التحاب كرقة وقت ده البقداس وول كوي عام استعمال تعين كرايا (بعش فاجى مالات زاده اثراثراز ورتيم بي بشرى عبى سركي تعلق تبين البيش ادقات شاموا بهالا أياب كى وجد بناتيح اتحاب آب كرف ے قامر بتا ہے اگر مام مور پر شاو كائل اور اس كريك كى اجميت دووں معلى كرف ك شاوكا بنا استا بيد مقيد ، كوئى جاشا واب ا ينيي وسخن فهم يدود و وسخن فهم وكعش في الاقابل ب اس كم جادوكا قابل فيس دياضي دار كبلايا جاسكتاب، شاموى كافقاد فيس أرزو: - آرزون ا في الما الفواتخاب كيام السيدان عدوق اور الرودون الافاده ووان م يرزد ال المواق مي المواق آخى بهادىينى جلآل كارمى اورسيتى سعدديكن اس سعاهوى فانداريان كى ساد كى يى بدولى دبهان تكركة قاردو كم متنا وشواعى أردوكا ام دو میشوں سے قابل ذکرے۔ ایک فیال کی سا د تی اوروسی کی وج سے ووسرے دائدی مام فیم شیرتی کی وج سے - خول کی زان کو ہل چال کی ڈیان مے قریب الراضوف والع كياب كشاع كي بل- دُنوا والول كي بل سه اللفيس بوق ادر دوه قدم كول كيدس بيشا اسرواق به وه مام لوكور كيهان بى تَعْلَو المساب قراس كالبي الداس ويصيى بوق شويت اس طرح الميس بوتى اور يده عاتى ب-المعاد كما أتحاب عدمام وقلب كرأن كاية افرى دي مرم كى چينوس بكرايك ارتقا في مينيت ركه تأسه ومن ومشقى كى دالاوير كمر وا وصد في تصويرون كعالاده أن كريال إحباب كالمم الموجد د نصاع كالوت بى ب قرا داديان كى ترى اود دهيماين است لواط بنا دينة بير-ال ككن اشعار أردوشا وي كروا كان بير بالمر بل كلتين -المتى : - بناباتى الدنى ، نقادى يفيت سازوده شهوري اورانى يشهده ترباب يم بدان كافهد شرعى المان لاف كال بد-اس سے انکار جوسکتا ہے کا شرفواد کسی سے طائے ہو۔ ... - میم میں کوئ درت بیان افز اور چش کلام افزود اردشا س بوء می سے بغر والمسيس جاسكناك شاوى مي آسى كاكون كار تامر نيس ب، ذاى كالامن كوئ شفو منسوس او يخف كرد كارفرا نفر آب كار الم يتداور أستا والمسيد والمساهد بى ئى بىر بىلىد احساس ئېيى بەتاكىشا موسىغىرى مارىركىي چىزگودىياسە ئەس طرح كوئ ادد دىكىدىكا ، ياكسى پرگونئ ايسى داردات قۇرى سېركىتى دىر كك يم سانس دوكي . دومرسالفاظي ال كريبان ده الركها بي جيمين جنكادب، دوه والباني جيع تعورى ديك العمير يوكه اور دوماددے چھیں کس دوسری دُشام المواكردے - ايك شال كا وريد سے يات واضح بومائ كى - آسى، حيداس بهت واده باشرا الموجي تام استده كاكلام اور أن ك بلك الدرتير نك ال كساسة عن محرال كافعاري مدرياي، دورس، ده مراجيس م إ وه وتام و في الميل اور محديكول كمعنظ كريبال موجدي-التر ؛ - الرَّكُرُوجِ فِس دِفا شاك تقاعدة آسي عدد إده تقا- ده للصنوب مِن دُوبِ بوك تقد يّن وسنال اورة و وبالساكري مين وه كافي يرجام يعلق قرتيرك اثنادر: بن بكا فرجوت النيوسنوال المعين وقى بي كيركار أردد شاوي يركس كس طرح ديب جب كراماس و آراب جس المتر ك شريعة سا الكادكيا وه كافر تعيرا، جتمر كي إس عبي بوكرال الدوبارس بن ألي عرد الترس بعين فاتى كوي راه ماست بدلاف واسلتم وي يي - اقر اس دقت جس مقام برمير و وكافي بندم و محله منوكي شاعري مير كوني مست نيير معلوم بوتا - إختك آبير بين ياسر وفلسفه ، خالب كي تقليد بعي أشيس

الى كافرلال مي نيادد مين . فول ك المريخ بن يجواساس اور شدر وبنية كى عزورت بدوه ال كبس كانبيس . دوابن نظول كى وجسه باح

تفسیل سه دو نفر خرکر بیان کرنے کما دی ہوگئے ہیں۔ قول کے برخوم ہا گرواد مجر پہنوں تو کھٹی ہوتا ہے شاھ میں۔ ان کے بہاں اس دور کے شمراء علی احتری و سام اخرافتر، اگرہ زیادہ شہر دنہیں گراہ کے احتریکیں اور کا کٹائی اور آ فاتی ہج، اور احتوال اس دور کشمراء خسیدنی احترابی موجد ہے۔ افتر ان لوگل میں سے ہیں جکسی فاص اسکول یا دارا و سے داہت ٹہیں، شاہ کر ہماں کوئی فاص انہاں نگ ہ افتر محمد الی ہے۔ افتر ان لوگل میں سے ہیں جکسی فاص اسکول یا دارا و سے داہت ٹہیں، شاہ کر ہماں کوئی فاص انہاں نگ افتر محمد الی ہے۔ افتر فیار کر میاں کے اس محمد میں میں میں میں میں میں میں میں ہوئے کہ ان کی فولیس میں جو ان معلم ہیتی ہیں۔ افتر خیرانی کے بہاں موں اسٹوار میں دیا ہے۔ انہیں کہ ایس انہ کی انہیں کا گوا دیا ہے گر جہر میں افتر کی شاھری ہیں ہی طوف متر ہم کہ انہیں ہے۔ افتری دُونا سائی اور اس کے حشق کی دنیا ہے ، ان کے بہاں نشر جو ان کی حیلک ہے۔ گر میر بھی اس فی میں میں اور ان سے اور ان کے دو ان کی حیلک ہے۔ گر میر بھی اس فی میں افتری ان اور ان کے دو ان کی حیلک ہے۔ گر میر بھی اس فی میا میں افتری ان اور ان کے دور ان کے دور ان کی دور ان کی حیلک ہے۔ گر میر بھی اس فی میں موالی تو دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میر بھی اس فی افتری اور میں دور ان میں دور ان کی دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میر بھی اس فی میں ان ان میں دور ان کی دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میر بھی اس فی انسون کی دور ان کی دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میر بھی اس فی اسکون کو ان ان میں دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میر بھی اس فی میں دور ان کی دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میں کی دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میں کی دور کی دور ان کی جو ملک ہے۔ گر میں کی دور کی میں کی دور کی دور

كرجت عدائى ينسين علوم يوتى س

يكس كو د كليكر د كيما بي مي _ زيزم بستى كو

آخترى كم كليس اودونيس كيال معلم بوقى بير - اس كى شاموى مى كوئى جو نكادية والى إن ياره دار كه ياد آف والا فيل شيس لمنا ، يا الكسموه كى طرح سهجائى دوم يمي بها سه بالي بها يا بي من وقت بهاست او بست تور ماق به اود بها دا من بي ترضي موتا في أمرائ بي الت كايرى كا نيس بجانى اورجان كا أيل به واس وجرست اقتر كاكل منفوان في بين بيت معلامهم عوتا ب- و وكوكوافسوس موقا به كا فوق في الماتقانى في فقط تكوي اب بي ويس بي جهال بائي جد سال بيها تق -

آمست ؛ - امتدامیموی کومی جلآل کے شاگرد کی دیشیت سے مباقا مقا گروه جلآل سے اس تدریخ آخت اور اس باست کے شاحوں یہ انکے انتخاب سعد علم موا۔ پیشیمت ہے کہ انعول نے : پنے مالات میں ڈواتنعسیل سے کام لیا ہے اور اس سے اون کی شاموں کے انتقاد سمجھٹوس و د متی ہے ۔ فالب کی تقلید نے اُن کی شاموں میں ایک ٹوشگوار دیگر پرواکیا۔ مہرمال اس شرع معادم ہوتا ہے کہ انعیس اور ٹریا دہ شہود ہوتا جا بھے تقال

مِن تری جنت باسیتری قدرت کہاں کی بہاری کہاں دیکھتا موں

نیاز حض داز حسن کا تصور کھنے ہے ہاسہ اندرول ہوتھا داند ول پر ہو، معاد اندرول مراحل اُن ول پر ہو، معاد اِندول مراحل اُن مائے کی و معادل میں اور مراحل اُن مائے کی و معادل اُن مائے کی و معاد

ی شورمید بهد نمیس، بلدددسردی توایک باسان تلی به گران سه به افراده فرور بوتاب کریخ و کریم سابه بارسد ملهٔ کهینیس، انک جوانی که اشعاری دلی که افری جا به اکرن میمی بولی بات یکوئ سیمها سا مزے کا شوخها بکتب، گرم که سابقران کی شاعری می برها پالیا ایسا به قروه صوف ایک مداین بین -

المجود و- اجور فرائي مناق ج كي فعائد أس عقل ل فراق ب لمراق ما الموار عصام برقاب كرود ايك فرمول خفيد ك المال من ورين ودين وداي فرمول خفيد كالمال من ورين ودين ودان وكول ي سع بين ي مارى وقول سعام بين ساري قول ما كالمرين والمرين والم

علمی و مبیّر، شاگروتراتیری پی گران کربهال دارغ بسی عبوه گرین - پیجیب بات به کردآغ که بانشینول سعد یاده آتیر کم دستارول خدر آغ که درگ کومچ صنول بی چکایا اوداسته صعنه وی - ریاض او بینیک کانام اس اسلسان ایا میکناپ عبلیل کار نیابهت سیوی سادی بی به ، مبدلان بسی ساوس بی فکر مرسد سعینین، صون مبزی او بیز به کاکها د به . گران کا آتخا به اغیس بیخ در پیتر شاعر قراد دینا به مبلیل کافت یا دراس دور که در مرسد شواکی نفسیان می زمین آسمان کافری به - ایسا معادم بین ایسی کومبیش که داشین و شاعر کے سامنے است سابل تھ در ندگی اس قدر مجیده اور اگھی بول متی - اس تمارا ب شایری شاعرات شاعرات در سد : -

به المرام بركم ال برك مهاردالامرى بال برك

الله من الله اورب نیازی سے کیا گیا ہے، تعریم اور مبدین لول کے الحماد خلط مو ملے میں مبض اشعار دو بارہ درج كرد ترمین الك عزال كالك شعربيال ب ايك و إل جرضهط وتنظيم عكرى شا يحري من مفقود ب وي ال ك انتظاب من نابيد ب- اس زمان من معين مشاقول كم العر لا فاطاقم كى غالبيت ديين تلسف اور ببارى كارى بهارى تكيب، مقبول بورة فى تقيس وئى تركيبول كاخوق بدراه روى كى حديث بهوي كلها تما، جكرة أرد وفرال كرمانظ كي رئيني ومرستى بجرع عنى حسرت كريها وللفتل وشاوابي ب، جكرك يال تندى ويرى كراس دور يقام مشوات - condestina Abandon 160 100 ىلى اونظ كوفى كى تشين اورخيري ئينيني يركا ماب يور على الى كريها ل چكرست اود بندا على در والى الى جاتى بع جكر كيها ل تكيين اواس زيادوسيه بوش كوش وشاب وشاء انقلاب كالاست كالجرادكياحا آسي يعلمون مثدا القوار تقديرت سانقلابي مضريين كطح بسرا ودخواو الريار ريان ك ترواط مسلسل مشايد المرائع مين كرات وواورة بول دوفول: الدكافة تيت يكسال وجود ب يوقل كامب اعال المحسوسيات يي ب ا شلامیا ت سے جسی زیادہ ندیاں اور اور است اور دلیہی سے پڑھٹے کے بعض بیا حساس ہوتا سند کیوٹی نئی منے اور شرمی اور روانی ویٹن کے میر کی نېيس-ان كاسلوپيس الميكنك فينيوم تند ن ب رائي فواند إلى العطام ودون نيس ب، أخفي تنظيم بات واستعامات بريل تدري ورد درمتي مي أن سكربان وبعلى ب بنظر كارى كالاعدد أرددك تام خعراس استيادي فسوصيات ركية بن كرجر بل ترم اورم والارامير تركيبول سلاملوم مواسه كوفول كالتير نيافمه أن كربس النيوس الن وانتخاب إوجود بيد وهيدا شرار كم است ورى طرح الما يركرا ب صرت الله و حسرت الني دول كان من كام الرائية ب فعد إر ربط الدورة براستاه من الله على الم على الدول كا وجود مك والي فود تاج ركھى ، وَتَن وَرِأْتُ وَسِيم اِسَامَ ووفول إن أن احس وعشق أنه يكم وفراق ومه وى دنيا كى جزر يهي مرافعول فالس ا کی ا دی جاشنی معروی سے اور الل ومکار سے برنیا وکرو ایٹ جرنے نے مام واقعات وعالات برای تک جی الباس کی و تشود سونے کی کیفیت سے که دک وانول برا انگی وانا، بشکهای کوشخیرانا رنو پاتین بیر رفوع ولی غراشت شده نفیس ا م**رطرح و کیدا در ای میرانا کیرو با یا به کرد**نگا، معلوم يوتى يون حسرت كريبال رعايد لفنلى عى ب اور ولى مى كران كاير بكرانس به وأضول قص عراداكو وكها به الدراس عطف اً علما ياسه - اتنى ساده مهمولي وزشِ باأ أو درزول سه مرت شراس قدرا فركيد بيدا كراميا و اس كاجواب هرن يه موسك مي كانهول شراق بيزول

مجمعى بُراك يوروزن عيمي تجهد رُيول الله وي سروا يدوي سروا ميرى

اس طرح و کیماکدان کا شکن به نقاب کرک کا آن کا آنگاب اچها شیس . اکن کے بد سے شہورشع درج پوسف رہ سکے اور بہت سے معولی شور نا

المات كالام كم انتخاب من درج موناب بيئ مقاصرت كلام كرانتها بدين جيس .

موكِّيُّ مثلاً يشعر: -

سترت کی بود کاساداترن ای کاسادا حس خزای اس انتخاب میں دائیا دورولک کی دو گئی مهاد سد کنند شور فرهایی و نواکا حس مین کورکه به ادا ول بیده یاست سفیماری روزم و ندگی کواس تقریسین بناکریش کیا ہے کومکی کی ششقت بھی اُس کا حس کرنیس کرسکتی .

حقیظ ؟ - مذیلا کیبال آمزد : در انترکی طرد گیتول کا سرای به یا جا آب مراس ایک سادگی تو و متنی جو تیرو در و مفی بری دوسری ده جو ما آل اور هنطب افتد خال ک اثر سے آئی ۔ اس میں موسیقی کا ایدہ کا اڈا ، جندی کنرم و شیر سیان الا : بدل جال کی زبان ، بمی بجری مزیاں میں معینی نے نے پہلے پہلیکتوں کے ذریعہ سے شہرت پائی کیبال نے مضمون میں شدے اس ایک ایک دیک ما دی سادگی اور دکھی فروست ۔ افغاظ بلا بوسٹ پوسٹ تو دل کی کو دسکسی نے افغالست پر یا تک با میں میں مادر دو کی بیات میں کہ بیان مہرت ہی کہ بے عرصفتی اور کم دو تھ بہا اس میں کہاں میں میں کہا ہوں جاری ہوں کہ بیان میں میں کہا اور کہ میں اس دور کا موضوع ہے دیکا مور دس کا تحریق اور کم اور کا موضوع ہے دیک ہے بیان میں میں کہا اور کی کار سے کہا دور کہ اور کا موضوع ہے دیک ہے بیان میں کہا ہو کہا ہے کہا کہ میں کہا ہو کہا ہے کہا کہ کار سے کہا ہو میں کہا ہو کہ کہا ہو کہ کہا ہو کہا ہو کہ کہا ہو کہا تھا ہو کہا ہو کہ کہا ہو کہ کو کہا کہا کہا کہا ہو کہ کو کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو کہا ہو ک ی ند وقرابیدهٔ به کواتیر کاشاگرد بتاتے میں گمران کے پہاں مہال کا گری بھی ل مہاتی ہے۔ ان کی پیٹی اورشا تیش کوئی کلام فہیں۔ فر کہ کیفی ج سربی حال ساتراد کیفی کا ہے گرول ساتو اور کیفی سے بہتر شاح میں۔ تصوف کی جاشنی اور بندش کی ہی ، ساتو پہنے و برعم سے چیوا جہا کر بیاد میں گئوا ہے تھ اور اپنی اُسٹا وی کی وجہ سے ۔ ساتو اورکیٹی نے شاع ی پرکئی اُڑئیس کیا۔ ڈیا شاکھیں اس بیشیت بہت مبار عقب اور اگریاد رہیں گئوا ہے تھ اور اپنی اُسٹا وی کی وجہ سے ۔

ب بهات و سيآب اس نه در که چه شاعول مس سيس وه أن ولول مريسي به کوئ فاق ايج وکوئ شا ويز به کوئ شياه ساس د کيم به انوشگواور فوش نگر شرور بس ان که بهان اچني اور شرشا ترکيس مي بين اور اور خراجي به نظريا و در اسان دون کيم بين و نش وقت مگر که شا او دهنوم بوت مي سيس آب که الاس ان دور که تام و جانت صلوم جوجات بين انهون شر پر نگريش شوکه جو په - انبي در ماطلات بكه ترسيد بهم من آب زياده تر مجران که محدود بين مناز نخاري کاانهن به جاسليق دور اسان بين من مناقع بين بديدا كرفتايي دوسه كرون ظون من زياده ميون خيل در . فرز انعين قدن مي اسان عن يروناس سه -

آئی : - قائی کے بہاں فلسفہ طرزی فی دینوزل وابی جی کا استواجی ہوتا ہے اس دور میں فاتب کی ہے اس الرکونی صحیح مستی میں کا میاب جواسہ فاتن اور انتہاں ہیں۔ انتہاں کے نظری انداز کی بیال کو بیت ہیں۔ انتہاں انداز کی بیال کو بیت ہیں۔ انداز کی بیال کی مطری کو بیت کی بیال کی مطری کو بیت کی بیال کی ب

الى 3- بادسة نام شواس فراق كودكنيورى سب سازياده النه واقت ادر مفري سائيس سائيس ساتشا بي گراس سائى شرقيت زياده كوائى اوركوائى بينا بينى سيد اللى شاموى من ميس سب سازياده النه يرسان كاركم سلسل كوست شرائى بدادريل مى الخيس أردوكا . شام كها با با به محلف اور بفا مهر به تول من فراق الزاك وشده مي يين بين اور الله سكريها لافاق أوثما به كمرايك توفاق كالحف فراق ن نظر مهنا به كرندى عرف وافرى خيس دول ويسكس كي سنة بيلة بين اور الله سكريها لافاق كالافى الرشائه كمرايك توفاق كالحف فراق في بست منوس و ومرس فافى كي بند كارى او برك كم كوائى أحراي مى كم شور زيان بين اكد وكلفى كيمق ب كمرس قرد سشساك عود وه مو د ياتى تبور بين مدين وابده الله كارك المولى الموائدي كم موائد والله يم اكد وكلفى كيمق ب كمرس قرد سشساك عود وه مو د ده كرسة بين وه مي ابدى والي واليد والتي الموائد والت بدياد كرات الله بين الموائد والله مناك عرف وه مو د

سشسس - محروم : - روش صربتی اورمح و دونون بی خون کی وجه سے شہودیں، گران ک انتخاب سے معلم ہوتا ہے کہ دونوں ان می ایجی کی سطتے ہیں ۔ محرق سکے بہاں تور تی طور را تبال کا اثر فایاں ہے ، گرائی کا اینا مزاج ا تبال سے العل موقت ہے ، روش مرتا یا اس موتک کو جب کی مجاری میں اصل کی کچر جب کہ ویک خود انتی ہے ۔ اس موتک کو جب دائی ہوتا ہے کہ تدیم کھنٹویں ہے ہی جوری ہے اور و بال ہی میرفون دروازے کھل سے میں اور میوفون سے ا

بواش آبى يور، الآابى جان يى أخول قاس دوركم قام شواكاكلام ويكما اوراس سا افرقيدل كام كين كبين يوس ارْمون بم طرح عزول ص القابر بيوتام والمين منس اشعاري مي ي-(11) کونی کی میں میں میں اور تھیں او آسسکے الم في بحل في تعين المستشيرين بم وتعين الميلاسط بَمِي مِنْ فَي وَلَيْ إِن الْمَا وَ أَمْ كُواْ سَكَ مُعْ مَنْ مَهِمِينَ بَكُولُا وَلِا وَجَمَا تُكُولُونَ بَكُلا سِكَ (مَضْيَطُ) البى ان سَكَظَامِينِ اوْلِمَا إِنْ قُونِينَ آمْسَانِي الْمَاسِونَ أَمْسَانُ مِنْ أَصْلَالُ مِنْ الرَّاسِ وَالْو فور : - وق : دى أن خواس سه يى جواكد جيداً ى جيزكرب كيسم لية يين وانعوار ف اللهاد فيال كرمار مد إساليب كوجهو وكرمون مادره ادرمفالی زبان پر قومی - ان کی شال اُن کو گرس کی - : جرمازی جر (. . به مانده معند معند مان کرد از کرد ا كربهال يعي محاوره ب اور توح كربهال بعي المرواعي الرواقي من زمين الموي قرق ب- الله وواشعار يدج توقرت في بي فتحب كلام ميرتال ك ين أن كارج والنع مدما أب . وكعامة إنى عالم الريام شوق في الم أنجعناه روشناه الإناه فجرناه دوربوها نا دوسواملىرداچاسى الريجامد دى كنتى حرك زن الله تى . عن برم د ليون بون وبال في في دروي كالهوي أب كاج ي بن جرى كالحاقب او يم يس file and the order of the bold of the to much of a fore thing الواراينا وياسيي-وحشيت ، - اخت ، براغ اور ميد من تروي ، غالب ي ي اليون م سنص، عنون عزود الدماصل - كران كالم م مليت الده اوالمري كهنه وه : في دمست بوت يي زئس دُمست كرت يي -مروو اطَق : - اطَّق معنوى اور كلادُ شوى دونول بُوات كن والدير ادر الناكر ببال بُنل ادر سما تى تقم مندم يراتى ب كَنْسُسُ ١- يَسَ عُلْهُ كَايِبِلافُ وَإِي أَنْ سُاوِيمِ بَرِينَ بِعِروبُ: م فودى كانشج ماآب يرراز كيا فدا بنه منف يلآد گرېنا د کسب كه فواسكول سدرو عل كرور يدى كيدال بنعل ويجار فى كاللات بفادت وروق ب المرائ فرست بن بيس كرسك واقت سداده الك يهال الراجه الارم في سري الله أب كوفيل فيس سيكة ال ركوبال وومروا في بدوج في ميدي متتوين وونفاسد عاصر كباله، وم ي جيل كيال به ودوند جواتبال مي به اس اسخاب يرين عصول شر سلة يل و الهذات وسل سلة بي اوران يرافزون و اس تقد المان و كان المراب كرد إلى كشريت بيرا الروالتي سيد والول سداوه عد إعيول بي اور تطعات بي كامياب بوت مير، جبال ول ايك فاص إت إظام اخاره بي كاني بوتات الصريبهال توت اي وي كينيس النيس كون من مقلم في مكالمون كرسيد بي مرودن در ورا تعول في بيرس ي كورون مي الم آذاد انصاری -افسرو_ آذادانشاری دوانسرودونورساد لی کیاری بی گرانسری مادنی می دی ایدوم به انسیبی در مهلکتیدل به واس وال كراج من المع من المعلى إلى والمعلى المن المعلى تناعت مبير كى و بكوالفاظ كوتقور البهت كليني قال كرائية عذب كرمشابق عند في ياري كيروس مي شعر كيديس اس سعدان كي الغراديت الى برجوتي بست

أنسكا ولا في حسو وعش كالون يتناك مناس اوردرد مندول كي كوافي جواد يداية السرى كريبان بين اردو مول من ومورية تى والى ب (ميكار) يوفيسرتز ركات النية مخولكرية واع واحدة أود فولاء وكم دهيري اس عداكى برائدة شير كاراكي " كالهربولات

غزل اورعصر جديد

(بروفىسمچنول گوركھپورى-سينٹ اينڈروزكا ج كوركھيور)

ایک ترکی ائے کشامی جدید دنیان کے بہت کم ایمیت رکھتی ہے اور آبکل کی انسانیت کوشامی کی کچھذیا دہ پروائیس ہے۔ اس کی تردید میں است کے جیابی پیش است کے حدید انتحار کی بیٹر کے بارسے بیں۔ اس سے امکار نہیں کیا جا سکتا کہ بیٹر پیش کے بارسے بیں۔ اس سے امکار نہیں کیا جا سکتا کہ بیٹر پیش کیا ہے اسکتا کہ بیٹر پیش کی اس کے اور انتحار کی اور انتحار کی اور انتحار کی اور انتحار کی بیٹر اگر فورسے و کیا جا بیٹر اگر فورسے و کیا جا جا ہے اس کے در انتحار کی بیٹر انتحار کی بیٹر انتحار کی بیٹر بیٹر کا گرز انتحار کی بیٹر بیٹر کو انتحار کی بیٹر بیٹر کا گرز کر می گار انتحار کی استحار کا در انتحار کی بیٹر بیٹر کی بیٹر بیٹر کا گرز کر کی کا کا مشتقل لات ان کسکتی اور انداز میں میں اس سے در براس کا انداز میں انتحار کی بیٹر بیٹر کی استحار کی بیٹر بیٹر کی انتحار کا میٹر کی بیٹر بیٹر کی بیٹر بیٹر کی انتحار کا میٹر کی بیٹر بیٹر کی انتحار کر بیٹر کی بیٹر بیٹر کی انتحار کا کوئر کی بیٹر بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کر بیٹر کی بیٹر کی بیٹر کا کوئر کی بیٹر کی کی بیٹر کی کی کوئر کی بیٹر کی کوئر کی کوئر کی بیٹر کی کی کوئر کوئر کی کوئ

بیکن اس سکه داوه می ایک میب م جوز یاده ایم اور باده اسل ب ایک طون تو بهٔ دی شاعری شایخ اف روایات اور تصورات اور برا شامه ایر کو گار با ۱۶ ای مجور کرزگ کردید کی طرورت محسوس کرلی به دوسری طرت ایمی وه کما حقد زماند کے میلاتات اور مطالبات سے موانست اور مطالبات پیرا روز مر

ين كوسكى س

سی دم کی مع پر قرم ذه گی کی کی کوفوں کے ساتھ معابقت پیدائریتے ہیں اوسند اصل سے ہاری ملی اور فاری ترق نبیتا زیادہ سہوات کے ساتھ کم آبنگ ہوجاتی ہے۔ لیکن فکر دھنیل کی معلی ہاضی کا مجموعہ فی مرس طور پر ذارہ موصد ہے۔ برابی باری استعاد ماری کوش کی کراپ الوکولانا ہوا تسلط جمانے کی کوشٹ ش کرتے ہیں اور اکثریم کو اس کا شعودی نہیں ہوتا تھنی دور میتا تھا ہے دورس ہاری کا ڈنری ووفیالی توکی کے دومیالی موسند قالم دچاہے اور جاری مجموعی زمل میں طرح طرح کی بحد کی بدا کی ارتباع رہت ہے۔ زمادہ تربی وجہ ہے کہ جاری شاعری میں وقت یا ترج کوسری بی نویس کمتی اور اگرس کمتی ہے تو جم اس سے تاہودہ وہ جاری تھی۔ تواست پرست طبقہ اس سے اس سے برواہ کو ہ اس سے کے تعدیار پر بوری نہیں اُرتی۔ شار دوشی والے اس سے اس سے خواطئی ہی کرون نو کی کرنے کر کیاں سے فاطر اُواہ کم آب کی خوس ہیں۔

اُددو شَّاوی می نئیمیلاات کیا بتراه حاتی اور آزآد کشائے ہوتی جاور اعضی دو پڑدگوں نے جدواُدو شَّاعی کی واغییل ڈالی او بھلاک روشاموی کرکی م ب ایس مجھتے ہیں ان کو بھی یا مُنا پٹیسے کا کرماتی اور آزآد و مُنافع میں میں دو اس وقت سے میکرا بنگ سسل یا در مواد کرتی بھی ہے اصرحاوا اور اسالیب دو فراں کے احتیار سے اُدر تُنی وحتیں ہوا کرتی گئی ہے۔ حاتی آزآد اور اسٹیس کے بعدا قبال ، جکہ بست اور سسسرور ما ہا وی اور اب کے بعدُنظ نگاروں کاموج دو کروہ جس میں چیش کومکڑی جیٹیت حاصل ہے اس بات کا بھی ٹیوٹ ہے کراردونظم بڑی ثابت قدی کے ساتھ کی کی نزلیں مطاری دیں ہے اور زندگی کے نئے میلادت او شئار مکانات کو اپنے افراد صول کئی۔۔۔ یکن یه دوی اُردوشاوی کی مون اس صفت کم مقلق کیا جا سکتا می دی گرفته کانام دیگران الگ کودیا گیا ہے۔ اُردو وقول می انتق متو عالی بیل نہیں ہو سک اور وہ اپنگ زوگی کی محتوں اور نے اسکتا تا سکسا تھا اس قدر ہم آبنگ نہیں جو کی ہے جس قدا کہ ہونا جا جد ہے اُردو فول فی جا تھا۔ میں جو فرق ہے دوزیادہ تر ہی اور انداز کا ہے میشوی اعتبارے اُردو کی تی فول اور ہُل فول میں آیا دہ فوق محسوس نہیں ہوتا۔ جدید اُردو فول فی جا اس کا جو بی اُردو کا حام آبنگ دی کا معتبار کا کا حام آبنگ تھا اور جو شفت ہی کا بیک کی تعقبار تعقبار کی ت

ير عزل ك مخالفول مير سينيس مول اور نيمس ن وگول نيست مول جويدت لكار په چي اي كوفرل جو مجي م كورسيسكتي تقع وسيم جي -اب ده بيكار وكني دراب اس فادر دنيمس سند كومي غرل او تغزل فوغيا و ماه و مسمويت مون اورميز وعوي پينه كدكسي طويل نظم كميرت وه اشعار والمعمنت والماد و كميلا بوجاسة بين بين بي فيديت نسبتاً زياده موتى ت تغول فوليت اشاني كاو د تقاضا په رج بينينته پولې موتارسته كا درميينته يا تي رسيد كا -

میکن "نام باتوں کے باوج دار دو فول کی چندگی میوں کو بھی نظریں دکھنا ہے۔ مب سے بہا بات تو یہ ہے کا میں فرا بنے تصورات او تاثراً اپنی ممالات مرتباس کا اللہ وجت محدد در کھا ہس کی دجست اس کے اسالیب وروایات میں ایک تعکا دینے والی کیسانی بریا ہوگئ ہے اور اور ہی توع كا امكان كرده كيديد جس كانتج بيدي كراي كردو وفول كى فضاهى دعون النطاط بالمجود كرا أو محسوس بوف في ميس وله من دومرى كى يه به كرجهان تك موضوع اورموا و كاتعلق به وه ابتك ساجى شورا ورهام اللهاني : فركى كرا مساس سه خالى برى ب يُرسى نالوار كرزاقال ترديق ميت يه بركوم وه أردو طول من وه كس بل نهي سهم متقدم من كى فولول من لمقاميه الدوه كي بيان من يوري ب س

حسرت و آردوس اسوق بن شواو فرل كبدس بن الدوس سب بيدي كانام ذين من آناب ده حسرت مولى في بن ، ابجاسكتاب حسرت سه نياده محروال اورژيا ده شق رفح والمعزل كرسي اجري اي ترويس به بيدي سديكون ستواور دوس باشط من فرق به به است خدون ايك تذكي دول غالي آخرى في محاد كاري بلك أردو فول من براسه ام م كي فرق قريك كانا رئيك مات بي ال كسموم بري بير - أردو فول كي في شل كی ابتراحت بي سري اوراس و تبارت الراق كامفا برا المرزي ك ابتراحت بي سه برق به عرف أودو فول كار في من قديم وجريك درميان الك مجودي وي سي اوراس و تباريد ان كي شاعري من اس المناق مشهور شام و المي المناق بي من المرد ان كي شاعري من اس المناق المرد ان كي شاعري من اس المناق المرد الموري و المرد الموري من المرد ان كي شاعري من المرد الموري الموري المناق المرد الموري المرد المرد الموري المرد الموري المرد المرد الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري الموري المرد المرد الموري المرد المرد الموري الموري الموري الموري الموري الموري المرد المرد المرد الموري المور

حرت کی شاہری جیوفت شرعیا ہوئی اموقت آتیراورد آغ ہرطان جیائے ہوئے تھے اور گوٹندگوٹندیں آٹھیں کی تقلید ہو دہی تقی ۔ اُدرونول میں کوئی ٹیا اسکان نفوٹیس آز ہاتھا ۔ اور ایسا محسوس ہورہا تھا کہ جاری خول اپنے تا م میٹر سے اسکانات برر دے کا دلائ باتی ہے ۔ اس اشاد میں حرت کی آواڈ کا لایس فجرتی ہے اور ایسا محسوس ہوئے گھا ہے کو کاروفول میں ہمیں سے زنرگی کی شئ برآ کئی ہے جس نے اس سے الدر ٹئی آواز کیاں پر ایکروی ہیں ۔

مسرّت کم تغزل کوشغین کرنا وداس کوکوئی لیک ۴م دینا بهت وشحار به اس سئ که ده «بسیار شیوداست بتال داکرنام نیست "کے عوان کاج برب نیآز صاحب کا : کهنا اس کیافل مصهری صحیح صعلوم میوند به کا جنده سستانده میں اس وقت حرّت ی، و شاعریه جس کے کلام کی واوسوا فاموشی اورکسی طرح نہیں دیکا سکتی ہے

ان اخیدے کو اردو اس کے توجہ کی ووقول کے ام بھی اور سے دور کے نئے رہانات کا نیمی شور رکھتے ہیں انھوں نے بیٹے نفس شمری کی تہیت ان اخیدے کول کے مطالعہ سے کی بچ جھی کی ووقت کی آورو ٹول آورو ٹول ہوئی ہے حرات کے کلام میں ان کی اپنی فعل کہ پہتے تا اور اسلام نے میں کا دو بارہ تجزیہ ٹیس کیا ہو کہا ہے۔ حرات کے اس اندو تو اسلام نے میں ما دو بارہ تجزیہ ٹیس کی جا سال اندواج ہے کہا اور اسلام نے میں سے تعلق رکھتے ہیں کی ہے۔ ورد اور توجہ کے کا در مطلب بنیس کو تھی۔ کہا کہ کہاں امتواج ہے ہیں استراح کے کا در مطلب بنیس کو تھی۔ کے آن اسا تو دکو بھی میں میں موجہ کی جہا وایک ہی تول میں ان میں سے موجہ کی کرنے میں حرات نے دو بار فوالیں مائی میں متعدمی المصرور مستمنی اور در آج کے دیکھیں ہیں وارک کی فولوں میں ایسے اشعار میں تک اپنی ترکی اور استعمالی اس کے اور آپ کا موجہ کا اس کے اراک کا موجہ کی اور اس کے اور اس کے دوران کی فولوں میں ایسے دائے در آب کی دوران کی فولوں میں ایسے در آب کی دیا ہے۔ بھی کہ کے ساتھ ل کران کے توجہ کا اس کے اس تھول کران کے توجہ کا دیکھی میں ہے۔ اپنی دیگر کے دائے دیکھی میں میں ہے اوران کی موجہ کے اور اس کے دوران کی فولوں میں ایسے دوران کی فولوں میں اوران کی فولوں میں ایسے دیگر کرنے کی ایسے میں کہا ہے دوران کی فولوں میں ایسے دوران کی فولوں میں اور کی کے دوران کی موجہ کی کے دیا ہے دیگر کے ساتھ ل کران کے دوران کی کو دوران کی کی کے دیا ہے دیگر کی کران کے دوران کی کو دوران کی کی کے دوران کی کو دوران کی کوران کی کو دوران کو دوران کی کو دوران کو

كيميا وى تركيب بن كياب.

یکن مرتزی تقلیعی شاخ مجینایی ما فرنسلی به گ-ای که نتیا بی تول (، مهمندن من می مند معکم یع) اپنده مندایی ایک و ایک الک نی چز سبی برد تقلید سبیدا بوسکتی ادر چس کی تقلید کی جاسکتی کی وجہ سب کرمد پاش کا سرخول گوشا می شعوری اجرشعوری طور پر حسرت سے شاخ مزود بوائے لیکن کوئی ای کی تقلید نمیس کورکا ہے -

حرت كى فولىل كور هكر مجوع افرية اب وه يد بك شاع كون ملئد كى قوت ماصل بيج اس كسى عال يريمي بالكنده ادريشانى الم بنيس بوف دين - يه الى ك شاعي الدان ك شخصيت دونول كى نصوصيت ب- يه اشعار يرابط ادر بجراك سيجوافر باتى ده جاسة اس يوريك

يم سے اللهار موسا و موا كث فئ احتياط عشق من عمر ترجف كاستفكرم وكي میں وفا دار نفاخف نو موا شوق جب مدے آور جائے تر ہوا ہے ہیں ور: ہم اور کرم یارکی بروا ہ کریں مال كمل ماسدًا بيّابي دل كامترت ار ارآب العين توق سه ديمها د كرس آب كا شوق بعى تواب دل ي آپ کی اِدیکے سوا نہ رہا ول كاكياسه ريا رياد ريا ارزو قری برقرار رسب راد درسسم وفا ود مجول کے اب بمیس بھی کوئی گلانہ را ان سے مکرمی نه اظہرار تمنا کونا بالمريم من بنين آاك يكياب مسرت ا بهاد ی بی به قسمت سید کروم بی بم إ كمران كى مجتت كانيم سيت يبي ب سے شوخی کو کھیں سے حیا اس فريب نگا و ياريكي بمیں کیا کام عرصا و دال سے كى رمط كاروجا ما يحروك مرت بفاسة إركاسمها جوتوون آيك اشتيال ين يمبى رواسيد كياء

ان اشعاد سے یہ افر میو آسے کی میں کوشا حضورت وحشق کی قام شرامی سطے کے دورے بیٹھا ہے اود اب اس کے اندا کے عاد فائد یہ نیاڑی بیدا ہوگئی ہے ، خبط و توان ہے۔ احقیاد اطبیان کے بیدہ اورب شکس تیور۔ بیک وقت تعلق اورب تعلق کا احساس جس کوتصوف یا توک کی جہولیت سے کوئی واسط نہیں بگار جانسائی ورک وجسیرت کی مجمع آخری بلندی ہے۔ یہ بھی وہ فقش بیومسرت کی فولیس ہواس تحص برجیور کہاتی ہی تیں کے اغد فول کا مبذب ڈاتی موج دے اورج مرف اپنے مطالعہ کی وصعت اورکٹرت کے زورسے شاموی کام عرفیس بڑاہے۔

مرت عن المستحصيب مع بعض كويت يُلاميد نفل آخب وون كومرت يُرَّم الديم على منتوك وَّا لفتي سيدواصل اس ومعت فا وَ خلوص يُنت العد فراخ على كانتج سيم يست عد مرت كى شاع ي المران كى ما دى تضييت كافير بواج بيكى اس سه الله كوفقعه اللج يوج في ى كى كام كالك صدايسا ہى ہے جوسلوم مودا ہے حرف اس لئا كہا أيا ہے كہ قائد اور شاخ كونوال ہوا كہ لا و يمي كهر والوليكن اسكو شاخ كي خصيت سے كوئي كا و ہے اور ذاس پكس خيد و تعقيد كى خياد ركى جاسكتى ہونا ہے ہوئى تھے تم امك ہوہ والی خواجس كا واکسٹ و ندليب شادانی نے دينے مضمون میں فاکد اُوليا ہے اسی حوال كى چيزہ ہے ۔ ويال حربت میں اس تغييل كے اشحاد ميں كا فى تعدا دميں مليں كے اگر كوئى ہے ہى اخداد كا انتخاب كرنا چاہے اور اضيں پرائي تعقيد كى نياور كھنا چاہ بكى اسے تعقيد شاخ كى خار اُليا ہے كار سك ترج نادى ۔ خود حربت نے اس تكار مرك ساننا دريں اپنے كلام كا جوانتحاب و يا ہو يا تواجئى دوا دوى مى كرويا كيا ہے اور سرت كى اسى فراخد كى اور اور اور اور اور اور ان اور اور كار الله ہے انتخاب نیس ہے۔

اُدود خول کوئی مول سے آشا کرنے میں موتنے بحقر مقی اوٹا آپ نے خروع میں جوحتد دید ہے اس کوکسی طرح نواز ذا تہیں کیا جا سکتا۔ ان پاروں نے کھنڈ کی خداجی پرورش پائی اور کھنڈی ہی عمومی موجہ کا حضر نقیناً غالب دیا ان کا تمہرہ اندوز اس مذباتی موسط کا نہیں بہلے گراُدو دوخول کا گورت اُنی مورس (، مجمع مصلی محکمت کھیں سے مصلی موجہ کا مان مان میں میں میں میں میں میں میں می ایک یا ہے بمعمر شام کے مقادم نوان میں اُن شام می کوئی کوئی ہورپ موت کا داگ " کہدسکتے ہیں۔ بھا رمجت اور اس کا آنری سکوتی حالم کی شاعوی کا مام موضوع ہے جوم تواسراتی اور فتی شاعوی ہے ۔ یہ بھیٹا مرتب کا ضائل اُن ہے بھی خورشوری طور پر فول میں سرایت کرکھا ہے ۔

کیلن جب ہم یہ دیکھتے ہیں کر موتیزی شاموی دراصل زیادی وہ نئی کروٹ بھی جس کوردِ الرکتے ہیں قرائس کی رہیت کا قابل ہونا پڑتا ہے اگر دھ فول میں اقیر احد واقع کی سرکرد کی میں جوسستے قسم کی فوق ہاشی اور الذہ پری ہیا جو گئی تھ دولا مینوا واجو الدو مؤس وراس کی ساس قدر چھ کئی تھی کہ اب اس سکھلادہ بغادت ایک قطری تھی۔ مؤتیز کی شاعری ہی بغادت تھی۔ موتیز نے اُردوغول کواڈر فوم نیٹ عدتم بعد بنانے کی کوشٹ ش کی اور ابتزال اور سوقیت سے ہٹاکر اس کی مطرکی جائی کرنے۔

موتزے اُد د دخول کوج نے اسالیب اور نئے آدنگ ہے ہیں وہ اپنی اوٹویت کہتاجا صفائے ہیں اورا ان کی ایمیت سے کمبھی اٹکارٹیس کیا جاسطے گا۔ هول نے خول میں چمعنوی دمعتوں پریا کی چی مہ مجی یا وگا بھٹے یہ رکھتی ہیں دیکن اس کو کیا کیجئز کران کی عزیس پڑھتے وقت ایسا احساس جاتب جھیے کسی چہٹ ڈہ کے اُشٹے اور وانہ بورنے میں اکا کہل ہواشت حذ تک وہر مہورہی ہو ۔

مخشری اسی مدمرے ٹا وہ رہکی ان کا کی ب وہ ہے ک_{ید ٹیا} دونتما ہوا ہے ۔ اگرمِ پرچیٹیت ایک موڈاود کوک قرت سکے وہ موتن خسک مقام سے کے معابات جیں۔

موسِّع کی آتی دھن کوجہد اضّیار پوچل تلی ہیں نے سنبھال ہا وہ آتی اوٹ آٹ ہیں جسٹی نے اپنے اتی، بحاث پرضیط وفود داری کا پروہ وُڈالا اور وکٹ میں فکرو آئی کامیلان بہداکیا اور عزل کی زبان اور اسلوپ کی تبذیب وتسمیدی میں تو اُن کا مصرعت ترسیبھی زیادہ ہے۔

اقت ؛ - خاتب کی فولگوف مردر دورید سے کھادد زیادہ اللہ بیگی ہے۔ ان کے کلام میں دوہ والبلد بدافتیاری ہے د جذبات کی دوگری المقلی اللہ میں اسلام میں کہ اللہ اللہ میں اسلام میں کہ اللہ اللہ میں ال

ایک جداگاندورسر کے باتی اور نے اسالیب وصور سکھاتی یا مبلغ ہوئے کی چنیت سے تونی اور آمنی کا چوم تربیمی ہویا کا مل فی ہوئے کہ احتباعت آئب سے جس تدریمی فائن ہوں گرمیرا فیال ہے اُڈ آ تی کی تولوں سے بعارے اندرسپلی اربدا حساس بھیا ہوتا ہے کہ ایس نے وورکی ٹی نفسیات وقع ہوری ہے ۔ ٹیا آئب کی شاعوی ہی بہنے اُکڑیم معروں کی شاعوی کی طرح غم کی شاعوی ہے ۔ دیکسی اس کے تیود دیکھ کر چارسدا مدایک تا تھ توانکی وجہلت پھیا ہوجاتی ہے اور یم حدوث اس قابل ہوجائے ہیں کریوا شنے کراہیا تی بالیا ہے اور شجیدہ ضدا و دنیا ایک فضیف ارتعا کھسٹس تھا

Agcession Number. 26076

محسوس كرنے نظمة بيس -

من روست ين منها ، خودداري ادر ايك برية مى متانت اورايك ب نياز انداز ، يدمي وه خصوصيات جواتب كالام كى جينا فى برملى حووت ين ملى بولى الموقى مولى الموقى الموقى

ورد ساتى كويلاستيس كيد الكارشقا ي لوارا : كيا دل ف كرما لكون توسط جال شمة كسي كوكسي كوحب لووكل وه ايك يس مول مصيح كوني خوشها شاطا إلى المستكريق ووجن كالشين ام تقا سرحيطا إميس في حن كين كرخس وغاثاً لكو أرد الميدم بكاتوا فه مايس كمفل مل ك بمرم درا سازهر و كاليراجي الس بحيمس به كرا أو والفس تواينا مويكا ية أشار ستم مين من موتوهوب مو شهيدهم كى لأسشس برز مرتفيكات روث ووآ سوول وكياكرب وتعاموس دهويكا برم زكيس مي ترى ذكومسسم " إنوسهى نوش سب بعرائ والاميسانان كا بهت سي عمر مثاكر جيمه بنايا مت . كال ده ببل كما بقواري مي روشي كم الأ تيرا تفاقعد دل ان كى دالى ك كا نام برم مي مياي مواسه ساال شبرقم آكني جلفاكا بعريفام آآب لباس آتشيں پنے چراغ شام آ آسے

عَبْلَ كَل شَامِي شَرْت كِين سے خالى بندادر يہ بونا تقااس كے كہب الراق كر اندرفودا بناكيت كى تاكابى بديا ہونے كے توكيف كى شديد كھنے كلى بىر بەشتى كرمىشتى كىف الاشلىم كمانداد و مئاسب بوگااددان بے كلام ميں شديكيفيتوں كى لاش بي محل مى جو كى .

جہان کک دہان اوربیان رحجومی اثراد کاتفلق ہے آرآد کھنوی ولی سا وہشان خول سے کا فی قریب نظراً سقیں - خوالات دجڑہا شیس مجھی وہی خوص احدسا ولگ مسوس میتی ہے جس کوج ولی کے شفوس سے شسوب کرت آ ' ہیں - سٹنا پردیول کی شاگردی کا انٹرسے ۔ گوان سکرجاس سوڈوگدا 'و مرشیعے کی دھن سلے جیستے ہیں اور کھنٹو کے دیسستان تغول کا توکرہ ۔

كرود فول من آردَ وهمنوى في اسنونها صافع كي الدوت و تعقيق الماسكة بين الماسكة الري إنسري كاركوا نسول سفية ابت كرويا كد المسابق مني هذا هد وعاد دات كوانسي زبان من ظام كررسكة استهجره اسياة بوسية بغيران اوشطق من سكة به يكل بي بعد كره زبال الماسكة المساوية اس قابل جميل كاس من دق الك مستمنعت كبرسه في للت اواسكة جاسكيس. كر بجريم كرستكة بين كردّ والمعنوى المكارسك شام في بين اور شاان كاط وثر مقدات شام مى سكت شاهيد فرم بال شكر اصال كرمام جذباتى نشيات و كاكات كاتعاق بداس الازست وياده واستقيق اور مجام سع قريب طيق كل

بهوالم الوغيال عدد كوفونوى كى شامى اورفسوميت كم ماجدان كى مرني بالترى ، أدورشامى كه دساكيدين ايك شامت كيطود اشامه كومى عيداس قابل مهداس كرامكان د كاماجد ولياماك رجنوا خوار فاحظون :-

آرزوی بی مانت بوگا،	كحاكيم كمنسوء إت باور
المسارة الخاشة المقرأ	جوييني من دل سه قوارمجت
أسيعه دامن كوفرال تبسير مجتمادير	دفعتًا تركيفاق مريعي دمواني ب
جعوم كرآن كمثا وف كريسا إلى	كس في يعيم موسة بالول سيعبكا إلى
اك ال الي و كويويكها في دكها دى كم والديدة كر	واس كروجهو كس الم تقايده كينسنا ينبوكي فأ
ربيس آپ سے تكايت ہے	كهدك يه اور يكدكها : كي
وه مجوس برجعة جي كي كت عجاب أيا	معمد به لي دارْ محبَّت آرزد بوبني
جن سوري اسا رساور اسادي به مل	چامت كى بريات بيدك كى مت ألى دواً ال
مجھے رابع گدی ہے دومرگ عبالا	جه آرزو کوئی تاکے : چھینے
كس كالمدا سونهاكس كاسباراؤث أيا	الرافرة وكمصاسب فينيس وكميصا ليكفهي
- 4 6 C m 3 m - 2 6 C 20 20 m - 2 C C	41 3 1 10 - (m 1 + 4 m 2) 18 m 20 . (

اس دوراودکم دبیش اس کجلس سے تعلق دکھنے والے ہم کوچڈا ہے خواریج فواقے ہیں جا پئی جگیا یک ڈبردست توت کے افک ہیں اور کا ل ف**ن کی جائے** کے مستی ہیں ادرا دیسا ہی کمیر ہی جاتے ہیں دیکن جوکسی حرج مبھی ایسی تو تنہیں پیشنقبل کی تعیریں کوئی صند سے مسکیر دینی جن کی شاحری کسی واوہے سے ہیں میلانا تی (عدد کا تک مدہ علی مدی کا کہ ہیں ہے۔

ه بیخود - نوش که شال سکطور پر تخود داوی یا توقع ناروی کونے کیچه - دونوں داخ سک شاگردیں اور اپٹی محفل سکوچم دجاغ ہی ہیں اور اس کی آخری بڑی یا دافاریہی ای لوگوں کی کبیششتی اور اس اوائد مهارت کا بہرطال احترات کو ناپڑے گا - ڈپان اور محاور دو اور رونا موافعات انسانا ہو تواب ہمی انتخس بزرگوں کے کلام کی طوف رج ع کونا پڑے گئے لیکن اس کا کیا علاج کرا ہے اسلامات اور لذت کا میلان اور مسیار حس جل گیا ہے اور ان کے کلام کا مطال در کرتے دقت ہم کو یا احساس جوئے بھیش رہتا کہ یا رکانے اور ان کے کام کا مطال در کرتے دوران

یبی حال ان لوگوں کے کلام کا نے جوآتیر کے فاٹوان سے تعلق رکھتے ہیں اور نکھٹو کے روائتی دبرتنان کے آخری ام بیوا میک جا میں گئے ہیں۔ " جنگی لی ? - حبیل ، عزول کے روائتی آبٹک کا ستاد ہیں ، کھری ہوئی زبان اور ٹرم اور دیجی ہوئی موسیقیت اُن کے کلام کی وہ مثنا زخصوصیت ہی جیس نے ان کو اس قدر مقبول حام بنار کھا ہے -

دل: - وآل شابجها بورى ك وبال ديستان آمير كي بيض مام نايان ضعوصيات كما ملاده ايك فاص دردمندى اود ول آدافتلي بمي سهم م متانت اوردقارك بوك بها ودفالص ال كي ابنى چيزمولوم بوتي يه -

س آخر: - امرنا توساقرا برائد كينه والوليس اناليك فاص رنگ ركھتے ہيں - وه زبان اور اسلوب ميں وتى كے درسہ سے متافز ہيں - اور متعيونا : تغول كرواتي تصور كى كامياب فائد، كى كرت ہيں -

كيفى : - داتريكنى كالام تجرائه والب دواردوريان كم انوده ائس رئت بين جوايك متن زبان كم يك لازى به الدى الم المتعامير كيف كاده فلركيس نيس من ج شاعرى كى اسل روح و الب ادريم كرسكة بين كرده شاع عدنيا ده فاضل كي جلسف كم ستى جي مشاعرول كاهدا آ اب بيك سنتى دولى ب دركس واكس اب شاعره كاهدر زاديا جاتا به ادراب " شيوة البل نظر" كى البرو جاج كى به ورشر مجه يه ينيس المن و بها كار و المراب الرود و لا يمن المدارت كالمناسب اوردو و لا ين -

وحشن ، وسنّت کنسنوی ؛ وجود تدیم ، و ، روایتی و بستان ک شاع بود نه که این کلام میں ایک انفرادی ای کابات و بیقے بیں۔ ال سک کلام میں فاری کا اطبیع بمفراکر خاص بیر ب بوخول کرمزاج کوقائم رکتے بوئ شاع کے کلام کومام سطح سے کھر لمبذکرد تیا ہے ال کو تحوا عمرات ہے کروہ فاآپ کا تیم کرتے رہن ہیں جس کو مولا اصالی شامح سوس کیا اور ما کاسے ۔ وحشت کی شام ی کی سب سے دیادہ محسوس اور تایاں ضدیست بذیات کا نہات دچا برا آوازن اوراند اذیبان کا عاد قاد منبطاور مجھیا گیا۔
لیکن بے وقر ابنی بنی جگر جوشیت بھی دکھتے ہوں اس سے اکار تیس جا سمانا کہ ہیں ایک گزرے ہوئے ذائی یا دگا دا و داب فسانہ ہوچھ ہیں۔
اسی سلسلہ میریم کو پندا پید شواہ میں نظر آت ہیں جو تولی دوسے وابعث آو ہیں ایک گزرے ہیں کران کے اشھام میں
جب ید عدمی ملاتیس آجا بئی اور دو انگی ہیں۔ لیکن جو گزان کی شاعوی کا محک اصل و ترقی نہیں ہے بلک شاعوی مینی اساترہ کا کلام ہے اس سے
جب ید عدمی ملاتیس آجا بئی اور دو ارتبات صاف محس جدت ہیں دیم ہے کہ یوگ بادج داس کے کا بھے شاعودل میں شمار موسی کے اوگل بادج داس کے کا بھے شاعودل میں شمار موسی کی میں کی میں مان کا مان میں میں۔
جس کے ایک کمی خاص افزادرت کے ادا کہ نہیں ہی ۔

آسى : - مبدالهاى آسى اسى كاحت سقطل دركيتي بن - آسى : جائى كالكفنوى شبود بوركى بوده : بيداليش سك احتباد سعيل نه الجيميلانات سك احتبارت - دوم بهت دسي المعالفة ضربي - متقدي اورمت خرين من ست شاديب كوئي ايدا شاع وجوم كاكلام آسى في خوست و كوا اواد جس سه أخول في خداصفا كم قاصرت فايده : أمضا لا بد-ليكن ان كى شاعرى كامجوى آ بنگ د بهتان ولى سع كائى قري به -خيت من مركمة - عرف اس الا كوده ايك اجى فاصى تباعت البين اگردن كي ميري ماسة مين بكراس الا مي مين ادراساليد دو فول ك احتبارت جا الخالي اور هلي مين وال يا وال با وال با والم المواس في أن كن شاعرى كدامن كود اقتى جيديا ديا به - ال كي خوال مين احتبار كائة خود حكي شيئ مي تبدل كي اصل جاك دول با يكوني اكريش وارتجعلي بدئ در دونوى ان كادراس كورات اين ميريا تا يشرشين بولى - استى وقول - استى واستان كي المتناس بحرب تا يشرشين بولى - استى عرب تا يشرشين بولى - استى و مين تا يشرشين بولى - استى ي

ا حمد المراق من المراق المراق

وه فردا ادحرسه جريكاندوار مِما غ لحسدهملات نكا بن نيالات عه بدي في واشت دوني يكوأنعيس عدل ويواز مبيلة وكيعسا ام نے رورو کے مات کافی ہے آتسووں ہے یرنگ تب س کا فرادكاشنواكون تبيس بكيس كاسهاراكون تبيي بأودكوديا اس ونيايس كميوش وكمعا حاسسة كا آج کوم باق عمیاد كالشيم يى يوگيا براد جريم كبال كبال تري بوكانيكذ وو التدكتني دت بم تم مدا رسب مين وه تمارآ و ده آنگھیں دیمیکر موج ع لين في الموانيان زندنی اور وزنگی کی او گار پردداد پردسپیکی پیمائیال ظهورمشق حيقت طراز تفاصة يروللشي كيس والادموس كلي كا عميدملوج لتاجمازا زسب وك 4 برهينت دوكل نهادي

آب ؟ - يمآب الربادى مديد أرد دفول كي ملس من ايك الين بتى بين عمر او تسليم و ترسيد اور قائى مناسبت مزادة كما عقبار سه ايك كرسه فد ودرسة و المرسيد المستندن كرفتها المدرسة ودرسة في المستندن كرفتها المدرسة ودرسة في المستندن كرفتها المدرسة والمرسيد المرسيد في توجيس آن با ترسيد من المرسيد المرسيد في ا

ان كاكلامكى افزادى فصوصيت كا ما كنيس -ان كريمي شاگردول كي قدادكتنى يى كيون - دو ترجد يشل بران كاكوفي كارگرا ورسمقل اثر فيمي به . دو فود برا مشان شاع بين اورشع كيفيس اى كرملتن كونى ومت بيس جدتي - ان كه و إلى كافي تعداد اجها اشعار كى كل آتى بر گراه مركسى

ي جالياتي بعيرت إوجراني الزكاينة نبيس عليا -

. آو : - آذآ د انْسارى نے حاتی کی شاگردی سے متناثرہ و کرارد دونول میں ایک بائل نے اسلوپ کی بنیا د ڈالی تنی ۔ گرچ کھال کی شامری اس البید ہو ہوگا باکل خالی ہے میں کے بنیز اجلہ خول خول ہوں ہوکی ہے اس نے کوئی اس کی تقلید کی طرحہ اللہ یہوسکا ۔

برحال وه فود الله رنگ كرزت قادرانكلام طرل كوير - الفاقلا و فقرول كى كمور عصر بر طرح النفول ف الشعارين اطعت اورستى فرها على المعين كاصعد به -

ا تناو اسٹی نگ کے ایکے شاومی اگران کے واں شرت کیعن یاکوئی مفکرات بھیرت ہی ہوتی قرآی دہ جدیداً رووفول میں بڑی زبروسے وہ جات تے۔ گرشاران کا یہ اسلوب کی تم کی تجموائی یا شدت کا تھوڑ نہیں ہوسکتا تھا۔

قی و حرتری اوروز نرک بعدس فی و نی مروا و دونول که رخ متعین کرندی سب سنداد و صدریا ب ده فائی دایان بین جوایی بندم فوتل که بهت نده مدل کی منواس اثری سخت و فائی دس طور بر شاید کست شاکورز بین بین معدان ولوس سے بین مو تودا نی فوی ایج کوا بنا رسید ندتی به نامت که این کا آبائ تعرف سے دور کی بعن نبیت بین ندان کا آبائی تفول بوز نگھنوی کے آبائی سے دلیہ مذکب مالت مکت ہے دیکی فاق کے دول چرمز دائد از مال ہے کہتے رشید سے دور کی بعن نبیت بین

فاآب کے بعدالراقباً کے محفودی ویر کے النظی نظار ہیا جائے و اُدو ولول میں فاقی پینج شام میں سے کلام میں خروع سے آفریک ملیما ہیں ہے۔ مساس بیڈنا ہے - الصے وہاں جذبات وہ دواروات فکر و ڈال کے احاط سے گور کر جنگ پہنچ کیاتے ہیں اوران کی در حسزی بم کوکسی مکیم اِحاد دت کی ۔ ومندی معلم بعدتی ہے - فاقی کے تغزل کو جم راور فاآب کا ایک کامیاب استواج کم سکت جیں ۔

ظنًا كامقا بدا المرخى كم شهوراس الكيز شاواسداى آوتمين در معت معت معت مل مداك مسلام الله على المراح الله على كى الوائن جوزن ولاس به دولك العواطبيعيا قاتسيب ادران كاتوطيد الإسكمات قان لي بوسط ب عوق في أردو كركس واس مشهور فى الكيز الرائد عدار قال كاموازد كيا جائد قوقاتى كريوس مركوا بكرواء تم ياولك خودوا راتب تياتى كالي احساس بوكل ودوسول كوا في ترب مفتود ب-

نا آنى شاوى مى ادراك دفكرى جدندا وتلى بدوه يقيقا جديداً دو فول كمائيك أى دست بقى ادرايك تعلصعوصتك أد ووفول كى شي ل اس نئى جولا تكاه كاجابير دليتى رى -

بوج داس کا دُفاتَّى ایک مفکرشا و پی اور دقت نفاود تلسفیا جمق ای ک شاحری کی عام امتیازی تسویسیت بدلیکن ای کی زبان اوران ک آپ برگهیس سه ده چهرگی افزار برمسوس نیس بدق جهو تااسی شاحری می آپ سه آپ پیدا برجاتی بد و قاتی ک دبان خبیده اور برنامل بورت بعد کی نابایت با کیرو اور دنشنس مبتی سبت اکرکیس نمون شرکی اسوب می موتی برا بعی کی بی توان می کوئی ا جنبیت کا احساس آف کا بھی۔ اوران کا ترتیب فاتی کے وہاں اس قدر توش آ بنگ بولی ہے کوشھ رکھ معنوی اشارات کی طرف ڈیون بھد کوشقل ہوتا ہے۔ پیلواس کاپر بز ترقم تک ہم کو ابنی طرف کینینے بیت ہے۔

نانی کی شام ی میں جسب سے بڑی کی ہے دہ = ہے کہ ان کے موضوع کادائرہ خگف ہے ۔ وہ زُمْ گی کے مربیلی پرنوائیس ڈالتے مجتب موت اور ار کی کا احساس اس طرح ان کی شام وی کا شات پر جھانا ہوا ہے کہ معلوم ہوتا ہے ڈیم گی اس کے سوا کچھے ہی تیس۔ اس سے ان کی شام ی میں ان تعکل دینے والی کیسانی بریا بروکئی ہے۔

فَكْنَ كُ شَامِى كُالْجُوى الْرَاكِيْم كَ فَوْدِكُ بِ مُرْيِفْنوكَ ب يُرى لين اور بُكيون - چِدُا شَاء ور سيال در ق ك ما ساجين:

برشاع برشجرة ميراآشان وعت برشاخ برتجرت ونفى آشيان كولاك غم بھی رکھے و یا توغم جا و وال زبھت توسف كرم كمي تو معنوان رئي زميمت تغير مرك بص زيست كا مزائه الله مذاق مح كيسهندى زيدتيداس ول كآ يهال بعي سنآئي آواره كاينا دال وه نامراد اجل دم إس مي*ن جينب* وولفراى بوشى بن آف كالنهار بين بم دهسه مخارس ادسه كرجزا دسه فاق عجزال والمكرين صحت كال كجلوب فيتى ع تولبندى ب را زلمندى ليتى سنه المنوية موفق بيدنى بكاردادا الب دل بالماسى ميان بالعاتى بالمريب تجے خبر ہے ترے تیر بے بنا و کی خیر ببت وفول سے دل اتواں بنیں امت اكسمعاره سيخة كازسجعارة ززگی کا ہے کو ہے تواب ہے دیوا نے کا برنفس عرگزسشة ك برست فآتي زندگی نامهی مرمرکے چے جاسے کا رکجئی دورطاقت پروا ڈ يم يل اوروم آشيال ليني دازے سب نیاز محرم داز ك والى نيس ب كاك عَالَم دَلِينَ كُرْزَيُ نِيشُم وكُوسُسُس مِقَا يرمزدهٔ نگاه خلط مبلوه نود قريب كس ككشتى "كرداب فناآبيوني شورلبيك جرفآني لب ساعل سد أعلما ام کو مرہ مبی میسرئیس جینے۔ کہتے موت نے عردوروزہ کابب نامایا سنكواك خاطرلبل سيدا نشؤابهاد يموج بوائل أتفتى وآست إل ووا تذكى تودكيا ہے فانى يـ توكيا سكيے كمر موت کتے ہیں جے وہ زنرگی کا ہوش ہے بنيل معلوم واوخون يرسى بها كأجزل جهال تفك كأنظ همرب وبي معلى موتى ي محشري صرودست سطالب ول واوكا آلامول افتيار كي تهمت سائ موساك موجل كى سياست سے ايوس : يو فالى گرداب کی برت میں ساحل نظر آ آسے يس فانى دوية وكيى عنب كأنات جب مزاج دوست کر بریم نظر آیا می بهار نذر تعنافل ميوي فزان همري خزال شبيدتب مون بباء موني

اسی ناشش اصَعَرُلُوْدُدی کی شاوی کاشیرہ پونے نگا اور ایک موسینگ ایل ذوق کی زباؤں پراصغری کام رہا۔ اصغرے اُردوشا موہ بیک امکل دی سے چیڑی وقصوت کے عنوال کی نیزگرش کو دیائی تصوت سے کوئی شہیت دینی۔ اصغرے انسانی نرگی کے مرکز اور اسکی چیل دیا۔ ان سکا شعار پڑھکڑیے انصوس ہوتا ہے کہ تاری جی نے اپنی عِکرچیوٹردی ہے اور ا بِ نصابے بسید میں اُرٹری جل جارہی ہے۔ استفرى المنعار برعة وقت بم ايسامسوس كرتيان بيسيم بركوني تؤكم كاكل روابداود بم يؤشى جهارى بواور مرتفوس جيرهار مساخ فيليل

نادی و - آسفر کے ساتھ ہی مکر داوا ہوئی ہند ہوئی اور جاری فرلی ساری ضایس اس طرع کو نی اٹھی کا ابتک اس کی جگر کی کی دوسری آواز کینیں کی ہے میکری شخصیت اور اس کی شاعری دوفوں ملکوا کی داستان (، کر مصومت کو عصک س) ہو گئی ہے اور باوجو داس کے کو دوکسی کو اپتا دونیوں بناتے اسوقت سارے مہند وستان میں فرل میں فرجوان فلو تھرب سے زیاد واٹھیں کی تبتی کر انظوا آئے ۔ وہ جدیداً روفو لیوں کی سمتعن خلوجی میکر کو طول کو شاعویں اور میں وحش کے حساس سے میانی ہوگی ہے کہ جا ہے اور اُدوفول میں بھٹے ترو دوو کی بائی جاتی ہے میں کو تعلق کے واقع کے اور اُدوفول میں بائل نیا عوال ہے جشتھ اور کی کے اواقات المات کی ٹواکٹوں کو جدیز خسیات کا بی طور کھتا ہوئے ہیاں کرنے میں دہ اُن تھائی اور اُدوفول میں بائل نیا عوال ہے جشتھ اور کی کے واقع کا

ليكن بكريك وإل التياسات اشفيل كم عول كي موضعه دوشه الديوباتين والى كاسادى شام ي كاوي الوسبى بداختيادى كي شاموى بعيري وكيفيت كاده وكادة ته به ميكرين إكد زر دست صلاحت به بيره و ي شطح تا فزات او دعا سرى حدص مدين كرم بيرت مراكز وال الديكتي من اسى نفيس في الدي كيك عود تبايات ويكن جونك تغير كما دواب كرفوركرف كوكري وه محسوس كرت بيس كم مجركي شاعري اكم اليسا العرب جهري وارى ديدي ميرا موقاع وادبات كي باعد من عرف عروبات ، چيزا شعار واحد وربي : -

بشفين في دوستوس فلكان ودست عشق إوطلب نبين فمداوه مانبي ود لا که ساست یول گراس کاکیا علاج دل ا تا ہیں کو نظہ کا میاب ہے برسے بروں عجمت میں کا فری : جون وه کچه سپی شهی میم بین ژایه ادال سإ يان سے الما بيام كبديا سنن بوجب سے نیبال صبح وشام ہی دمونی اسي ميخان كي مثى اسي ميخاسف مين بمكبس سقي واعظرت ببكافين وه تريد كين الال لئي ميناف يس حرم وديرس ردرول كالفكاداري دعقسا عيد برشي كى فى كى إنابول مين آگرتجوين اسطحك دوست كيرا أبول س ان کے بیلائے میں ڈبیلا ول دا فكال سعى التفات كئي وَتَّى تِهِارُ اسباب الم مِوتَى عِاتَى سِهِ الحرونكوب بدارتبنم بوتى جاتى سب --ده يول آواز ديني يوركيمياني ثين ما تي ده يول ول عالزر تعين كأجث بمرتبي والى شكى كاش پرمائ ائى يىبى ب بشال به بالتم دهان وال نظرے ان کی بہی ہی نظریوں ما گھی اپنی ا كيجيد تول سيتم كسي سے دوستى اپنى

جى مُعَلَّى لِيكِس يَات بِجَرِّى بِمَنْ كُلُّى الْثَيْ ود ان کی بدشی دو بینیانایشی اینی كرك بحت كو جاست مول جؤك مجتث عال كمك توبيونمس منوس ولأشف كوب جاجتراب ان لیول کی ما نوازی دکھتا د کادی ورود بین بی ب وہ رند موں کراك دى جب آستين سن آبى اب ساسطة آسرة تولثا وول عجم آ تیری فیروکی قسم این میت کی قسم مَثَقَ أَرْحَتْق عِلْمُ كَارُوم لا كري ائ : مجود إل محوميال اكاميال جال آرزو تقرار إسب د و زنفیس دوش برگیری مولی می فكرسزل ب د موش جاد و مسزل ع مارإ وواجر الرداييار إب دل مي عشق كى قىمت محروم اللي توب يرحانان مي فراموش جل حاتى ي

أددد فرل من اس دقت اليول كابعى إلى كروه نظراً أجهر والمنظم تكارين ونظمى دنيا عن المان مشيد حاصل كريكي والمي اليكن جيدوا

خوین نگی پی اویول کی و ل کی مفرل بر بھی ٹرکید رہا جا ہتہ ہیں۔ ان بس پچر آبادی کا یم مسید سے پھلا آبہے ۔ چوکسٹنٹس 3 – جوٹر ابنی بمی منامبت کہ اعتبار سے نکم نکاد شاہ جس دیکن اضول نے خوابس بھی بھی بھی خوابس کہی ہیں۔ اگرچہ وہ خود شاہ خوال کوائے کا دی مرکال کی ایم جزونہیں سکتھے۔

ليكن يبال يم كوان كأخ كارى سريد في يوب فراري يدى و الفي في جلانيان دكهات بين اوران ك اشعارس ببال يعى ولوار شباب كي "الذلّ اور باليدكي حسوس بوقي ب. الرّج اس بيواك من وه بح هشق وشن كم موضوع سعافه ه بعكركم كية بين كيس كبين و فركي كما ورسمايل كامواد بعى اشار سدين .

دى دى دى دورستى اوروسى عاشق دُمشوق ك داروات ومعاطات جا تبك غزل كمام موشوع دي بي عمرة جرقى كي فولول بم يكاني ا البتدان مي جانى كا احساس بيزائد دليكن مجوى اعتبارت بم كم سنكة بين كرج قرقى كي فودول من ه دور الملاق كي كان حق فرنيس المناج المح تقميل اس قد دمن ذك بوث بي وشار في المناج المح تقميل اس قد دمن ذك بوث بي جي ذا شعار ميش من على جاسة جي ا

ایض وسمال کوساغ و<u>سط</u>نگر دیا شعل قالنات كومين وكيوا بمستلونان فرزالي راي آخري متسل في ديانكوا فراغ مدزمرت کے ڈھوٹٹے والے منبول ومسدم سوزو كدا زكرا و آوُميرملوهُ مانال ۽ ٽا دي كوني فتغل إرية اراب نعرانه كري منوز نتهمسد إران عين كروناز مي 45-6-06 1/9 623 9 1/1 رخ ناد زنرتی نقاب در نقاب ب ويختم سلسار فرتقاب أتفاسة ميا فنال كرجوزي كومات كايه مكمس محد برایک راز و گرفریب کاستا و إل آسمان ابنی لمندی سے دوست ا مار خارجيلي ما ما سعيم

شإب رفت كقع كي جاب وما بواي فيكم وشوق كى كهانها ل سناسفها مع كاس كادردون وش كا تايي ترف جے مادا پردو انعات يں بغاوت كركيم كارواس يتدمنزل كابم أوقو لايوسس

ان اشعارے يہ بي برّع لِبنائه كُوجُوشَ خْوُل يوجِي بي بيندنتُ اسلوبي امكانات بيدائے جي - وه اكثرابيمه الفاقوا و دفقيسه استعال كه كم اشعا كم منوى وسعت برصادية بي بن كاستعال ابتك روائى فولى غير فيهي غيس توفيات وضع فرور معاما آداب-

نظم نكار يزول كوشا وول مي حقيظ جا المدهري اورا فترش ان عي قابل كالاحشيت ركت بي رَحْفَظ كرج كوي عن مع المرب جه اسطة ده ظم تعين يا فول ان كروكول بهورت إلى بلختم كانتول كيائي وجواريديًا . كرش م آصورت في ددفتا كا صفيفال رميكا وتنيفا كاموضوع شاعي شباب اورشش كالمكدوماني تعس جوجود واورطي به كرس كددك شي سعا كارنهي كياجا سكنا- ان كانعميس ورخوليس ووفول كسس مقام کی چیزی میں جان جانی دیوانی بوتی ہے -

حقيظ عقيدة أروو فزل اور كرونظ دوفل مي جاسلوني جوش كايي دها في هنان كيفيت كي ده عداس قدرد فكش بي كواك كوقيط كريفين يركم في المريق درول أن كي فاتعرات أردو شاعري مي يقيا اصافي -

اختر: - اخرشرون عن اسى عنان كم شاءمي كريشيدس كار (كلف فله ملك) عدد و من منظيد بالنوري عد بكاس دبتان ك اكثر شعرام كالأيران كاجاليا تي بعيرت يقينًا زاده رجى بدئ بداد يوى نازك بلافت افيدا شرو كمتي بد- اختر شرا في كم ول جي جوافي كم بدائتيا ربذبك كروا كي نبس بدنا ان كأخليس اور فوليس مي ان كرون شباب كارا زيره به فاخر كرتى بي اورام سامحسوس بوتا به كرشا الايجادية کی رضائیوں کوخوور وانشت بنیں کرسک ، وائیت اورموسیقیت ان کی شاحری کیمی نایا ٹھنٹویتیں ہیں گڑوں کے وہاں ایک سیخ مم کا کمیازا کیا، بنوقسٹم کی الناكى بى بوتى بىج حتيظ كرو إن يسير ب واختر خيرانى كأخور اورفز لول من كرز معنوى فرق فيس مريّا اس من كرد وفول كي جاب المترك اسلوپ دران کی زبان میں مدت درب سافت ہے کیا وجود نیکی برقی ہے جوان کا اشعاد کی دکلشی کو بڑھا دیتی ہے۔ ما

على اخترز - على اختراقة إلى ايد تا ويرجن كالامن بماواك شاور لافله فيا يتمق منا بداردك كالعوى الاه (- على والم ى مدى تعلق كى كان فى ب دوي كنيس اصوريس دو فول كيت يى دريند كديسا كراورتا ف ، مول شار بيان ك المسلة يوريكن افتر تعمون مي زاده اپن شخصيت هري كوها مركزسكته ي الولول ش وه بكه بنديو في فيته يس اوركم ورج ماسفين

مل : - اندراي ملائقم ادرفول دوفول ما كامياب معيار قاع كربوسة بير وزا يكاتوان ادران كل فيدنى ادرملاست ال وه المال صفاتين الى يوم كى مى كارداد ورجي ير مروفال بران سوال فايد صلع او بالدوق كادو قد المراب عالى بعال كالكور كالله والماء

موضوع ادراسلوب دونوں کے احتیار سے دواً اینظم نیار شول کو شاعوں سے اِنگل الک ایس بن کا ذکریں نے ایجی کیا ہے۔ ***

ا من استریقی اُن لولوں میں سے بری ورد اُروغول اورجدیا روفول ورفد میں ایک تا بی ایمیت رکھتے ہیں۔ عول نے باری شاموی می شامکانی پیدائے اوراس کے لئے بہت سی آزاد یال میرائیس : کی تحریب کو دغ میں ، ان کی شاموی کابہت بڑا عدے بدیکر رکیات فودو مکسی شدیمکیمٹ یا شریع قرت کی الك نبيس ب المدكي الهيت معى اسلوفي اجتها دات براني م -

روش - احسان : - روش ادراحسان دانش يستعلق يرافيل ب كريوك فالص نظم نظار خاومي اورفوليس بسكراني قرت كافاها استعالى كوايي ميرى المه يه به كان ولول كوفرل كميدان من آنايي نيس با- يه

يم في تصدأ باعد دونهايت ايم فول كوشا مول كا فكردوك ملعا تعادس من كوانفير برس ابنا يستركون كم كوالها بها نقا-ياس وفراق : - يرى مرادمزاياس كادر دراق وكيورى سے به دونون فاردوفول من في بديتو بديك براورمون في بعية ول كالحات كى طاق الله استكراب يي . دونول بديد دوركي جديد نفسيات كم شاوي آ فرین ایک بات کودانشخ کردینا چا بشا بول ۔ یَسَ کی خولوں میں دُوگی کی چوقوت پم کوئتی ہے اورجدوجہ کا بھاحساس جمارسے اور پریا کوسٹا ہیں اسکو اس کے واقی مزادج کے اس می شعبرے زیادہ تعلق بٹیس ہے چواکیہ کوسٹک اس کے پیکٹیری مرکوں میں فام برجہ تاریخ ہے جاری طوم پر : پنگیزی کھوان کی شاعبی میں وائول ہوگیا ہے تو جارت کے شونت اور کرفٹی کا اسماس بدا کردیا ہے۔

ي س كياب اوران سرانعار كالياثر موتاب ي- اس كاان جدا شعارت كيم :-

رفآر : نرتی میسکون آنے کیا میال الوفال تقبريعي عاسة تودرا بها كوسه فودى كانشريرها أييس وإذكيا فلان من يكاد كرباء ك شجع كيات كمرشت تفيترا يحدد جمين آن نگاجب تويوسنا ولي اسی فریب نے الاکول سے کتنی دور اس البالم يابث دى كولد من مي كياكب بها وكاف والدنين سع إرك اسی زمین میں دریا سائے میں کھا کہ ب بمنديوتو كمطلختع ۽ داڙلهستي کا يرسيرون التدم والمكاسة مين كماكب آ زهیاں دکیں کی کرزاؤے بھیں کے تحر كاركاء نطرت بأسسباني رب كيا بهار در في عدال بهار جاددال كيول و يد دنياب توم كروث وي آمام جال كيول م مرى بيارو خزال جس كافتيار مس مراعاس ول ب افتيار كا د ط اميدوار ، إلى تفس بريستس بي بهان انثارهٔ توفیق ف نبایه و دايل داه كاغسسم كيا ﴿ وَارْعَ مراد واند اسى مانب سيمزرل مقسود بجدين آلياجب مذر نطرت مجبود محتاه كادازل كونيا بباء و اميد وبيم سف ما دا جيس دورابير كهال كم ويرو ترح كفركا رامستان ا

أغيمن عسب بيكا يشي كسدور	زانے کی جوابر لی محافِراً ششنا بدل
الدون اجراتي والدسمتاب سيب	كار كا و ومني كي يميتي بعي ميتي ب
مراجوال ميرج مظامه زاد فوات ك	بيشه متطرب وانقلاب رسبقه بي
لبمي قراه يوكر داه برآنانسي آنا	برا موبات مركش كاكر تفك جالا بنيس آ
تكاوِشُون سي آئے مقا كاروال دل كا	دهوال ساحب نظرا إسوا دمنزل كا
اوا مِنوز: گرداب كانه سب عل كا	ازل سے اپنا مفیندرواں ہے دھارے پر
منتخل جلائفا دے یا دُل کاروال ایٹا	جرس نه مزدهٔ منزل سا کے والا ا
كرانباربها مآخر سبكدوش فمزال موكر	وبال ربك وبوس حيوث بى برتكالين
يدبلتاكوني مبلئاب كريجا بادحوال موكر	ارسه اوجلے والے کا خس علمناہی تحجیر آ آ
ے دعا کرمیک اب ترک دعا کرتے ہیں	موت ما كلى على خدا في تونيس ما كلى على
ومنايدة كردوباد كي نشوونا نهوا	موج بواسه فاك الرةسشنانهو
أُسْتِين أنسوون عير عرفه جوالي	ایساروا بعی کوئی روائے
مستنسس معتبه وط كرمر رأ منابس كالسال كو	اميرول كى يى فاموشى كى دان كى كھلائىلى
بلط كواك سلام شوق كراتيا بول منزل - س	ليشى بهد إدوطن بب دامن دل س

ن کی شاوی ہمارے افریہ اعساس پیدائرتی ہے کوئدگی ایک جدیباتی حقیقت اورتھا دم اُور بیکاراس کی ٹواور اِلید ٹی سے نے فروری ہے۔ ۔ قاق کی شامی کا حموال بدلا بھا ہے۔ وندگی سے نئے میلانات نے ہماری نفسیات میں جوابم بچید کیاں بدلا کی ہیں اور زندگی کی جدلیاتی اپر ب قرر اُ بعر بھی آن کوئینے اور جنید واشار وں میں ہم کے بیونچا ویٹا فراق کی لیک بہرے حام خصیصیت ہے۔ جمعنی تی ہم کوفراق کی خولوں میں روجو جا دومرے اُردوشا حوال سے وال جنیس منتیں کہمی توان کے دومعرفوں میں آئی تہدا در گھرائیاں بھتی ہیں کرمنی یا ب سیمعنی یا ب طبیعت ل جدنے تھی مکھن کھی کی جنیس میں میں میں میں اور میں اور میں اور کی اور میں اور کی اور کی اور کی اور کی اور کی ا

فراتی کی شیموں میان اور کا گنات کے ساتھ ایک شورہ اور گری بھی شند کا اصاس نایا جاتا ہے۔ اس کی شولوں میں تو کی اور شنق دونوں ایک جنگ پر ہوتے ہیں اور ایک مترک اور قابل احترام خقیقت ہیں جاتے ہیں۔ فراتی کے وہاں ہراور محرومی اور تنہا کی کا شوع احساس سے کا لیکن اس سے جلاس یا تھی نہیں ہیوا ہوتی اور ذیم مجتِّت اور ڈرگی سے ہیڑا وجو تھ۔ اُس کی تمل میں ساس ہی شامل ہوتا ہے کر ڈرگی ایک قابل قدر جیڑے اور اس کی اِس کی قدر کا ایک لاڑمی اور ایم جزومے۔

فرآتی می بهاسدا اور دُن کی جرایت کا تیز شهور پردا کرتی بین دو آس کی طرح زنم کی کا حرف چرونگی رُن نیسی پیشی کرتے ووش اور توت کو بی بنادیتے ہیں۔ اس سے ان کی شاعوی میں بم کو دو فرمیاں کئی ہیں جو آس کے دہاں نیس میں اور جو توت کے انتہا کی احساس کا نتیجہ اون کی ہیں۔ لی شاعوی میں ایک مندم کم ایسا المدائے ہیں۔ اس خصوصیت کے اعتبارے وہ اپنے جمعوشوا سیبیت ممثار نواز تھیں۔ وہ جب کسی کو یکسی موقعی یا رہاری نگر دفتو کو بین تو دونا فیر ایک آفاتی افراد داک کا مُناتی احساس ہی جاتے ہے۔ اس سے الدی کی شاعوی میں ایک سکسی اور محت پنش قوت آگی کی وقت کسی دو مرے اُر دوفر اُلوک و بار نیس ملتی ۔

منظاره جندی وفردری ا 21 غول ادجعرببي ووخوكيس سُدُّان كا آمِنْك مُسافسه كادرة أوثك مض صوتى نهير بوتا بالمرشور كمعنى كاسع بديا جدّاسه دوريوم في بى كاجروين كروس كى بدا پڑھا دیا ہے۔ فرآق سے پر کومون لیک بات کہ تاہ وہ یر کو فول می اُنے اشعار دکم اگریں عجنے کا کاثروہ کہ جائے ہیں۔ فزل یوں بھی طویل اجھی نہیں ہوتی فا دى جر مؤال أدوج فويت كى يتى بهاس كادريم مطالب يه كدد وفول يرشون كى تعداد اتنى دركماكري -المازات كر كواشعا رنونة مين ك عاتم بي و. كم مختفري سيدكا بجال ورازيمي سي حيات موكر اجل مب سيكام مد فافل كال مراك عداد نشاط المتاب بلاش على محبت سك مركى مول كى آن دیکے ہیں شن کے ٹائے كم كرال موجلاسي إرنشاط اس دل کی قیمت میں تنہائیاں تھیں تمعی جس نے اپنا پرایا دھیانا اس سے دیادہ او مکھا ہے کی امراد مو آج نظرے رمیس مشق کی کامرانیاں ابعى فروت مد بواب الى شاق الله ابھی بر بیزم چھسوس جو تی ہے کی اپنی تفس سے جیٹ کے وطن کا تراغ ہی۔ ال ده تاللاز والسفاكر باغ مين شاه تاروں كوشين دائى يونى سى يجرمي بجليبركامساتم ہم سے کیا ہوسکا مبتت میں وَسَنْ وَخِيرِبِ وَوَسُنَا فَيُ كَلَّ رفة رفة عشق انوس جبسال بدغلكا فود كويرس ويتأب المريث تديم ديوز وز درجفا كم خسيال ما : سكا میں بہت راتو بڑا انتے کی ات نہیں فراق زيرم خ كيوك بي وحوال عي كرقيص أخدى بوده الكاوسركس كبسس تاديار كيدائس بيرى بجرال فيبول = كأب توجس كابى جاسيه وبخانخوا دموجاسة محشق کی سا دگیجی دوریمیں تیری رنگینی طبیعت سستے مج دُناك كل كالوس واللاش مي ونياكو بال ويفاكا ارال موتا ترسيطل كى تنها ئيول كا وصياق يخا مَن موجًا عنا كوئي ميرافعگ ارنبين منك وآجن ب نياز خسسونبي وكمح برويواروورس مردار يكا ونابها ولشخ كوئ يرمن كون بتأآمي نهير الم محبت كا وطن كو في دا دعشق آ اِ كفرد ايا س كي مدين جيوش يبيس سے اور بيداكرفدا وا مرمن كولى اے رازچیاں تا شفوا س اک آورجوان رازیمی ہے جولا فرحيات كهيس نست مبي نبيس منول وكرمده وعه ونابئ نمسي شام على اس عدد ازلى التسكره يخودي إرسق على بدراز كى إتيس كرو يكمض كى تيليوں سے بين راہے أورما كي خفنا كر حسرت برواز كي إمّن كرو نهار إرادهم وسيوت أزكن است نى ئى سى سەلچە تىرى دېگذىھىسىدىمى مزننكر كاف و ئے زندگی کے دان ك دوست

الى اشعاريس بم تطبعت اورد دريس فرزا في بدوه جم كوشا ذوتادري كسى دوسهد شاوركم و بالدهسكتي بدفرات كم اكثر اشعارير مح

وه تربي إوم والتحاجلان مي

هم في ابن افزار كران امكانا عى دوق تونيس كى بعبى كى المد جعلك اقبال به كه دكه الله جي . اقبال كى وليس بي اس قد دسيانا في (سه و ملك كه مل المين المين

(منگار) پروفیر بخون سفاه چه اس که کن سکیاس وقت والینی و وفس کی تی اهول نے معن میری فاطرے وہیدا متعاویروَّم کیا جس کا میں ہبت عمق جیل-مجفّل صاحب بنی تقا داوا بیت و توقیی کے کافاعہ فلس می کا دونیا رکھتے ہیں، اس نے کئی کی دست فاعی وقدی کی تی ہے ۔ گو کہیں کھی اُن کی جیشت کے فرم معنی کی مع ہوگئی ہے -

أردوغزل

وْالسراقير-ايم-اسيق-ايع في دكينك

" نگار" إبت جنوري فروري سلط يد بيش تقريه +

نقادان يؤل سكنة يمجور استنادى ويثيت ركع كا +

شوارك فوفت مالت تصويت كساتدوليب بير الميس فراكا وكره ب- ان من عدايع بندوي بتوطات عالات بمنيد بوقيا

(١) ارزولكمنوى - " بداعلى برات سكدسينه وال تقد إ

(٧) الخترشيراني - "الانغان"

(س) الميداميعوى - "مورث اعلى ...ولايت فواقى مع ... مندوستان آسة "

(م) تاجر - سوراني افغاني يه

(۵) الآب وطن طيرستان و ود مولد آگرو "

(٢) جِشْ - " بزدگ كابل عدة من الزوفراداس فاتفان كم ملطنت اود هي مطاعيدول يمامورب "

(م) فاتق - " اصلي وطن كايل"

(٨) الطّن - "مورث اعلى احدثاه ابرال كرساتية تشريعت ويديد

(9) الطَّق كلعنوى " جدِّاعلى ... بنداد سينددستنان آئ "

را) يكانه "چكنري"

(۱۱) النظادة مسلمفرت الدب انصاري كربيدن الهامية

ان كياره حفراف في تود صاعت اورالتزام سي ابنا" في وطنى مده على بركيا به واتى بزرگول كم متعلق وزر معلوات توج طلب مي و-

(1) اگر معنوی - " اسلان فائدان شاہی سے متوسل تے"

(ب) مِنْتِل -" نظام وكن كُ اُستاد شا بزادگان اورصا جزادگان مجى صديع مركار كلام وكها تيهن ي

رع) مِكْر - " مورد اطل تا بجال كائتاد"

(7) حَيْظ " ميافا دان دوسويس بيهم إن داجيوت كمالاً تعاسد سوسايتي بوسفاكا فرورا

(كا) فرال - " يمراء بزد كول كوافي كافل فيرشاه كادية بدية عير +

(و) كيتى - "يزرك ... وزغ مير.. كم ركزى دفاترس جده إسة جليل يعتاز بدك"

(مز) ساتم - "رنيت مثلي ... اوران كم بانشينول كمشبود ماج وينانا في بي كافا فران كه ايك مع وزكي قع - آپ طسله بها و.... رئين ولي

كافلعث اكريس"-

د انظاره صوّات دیسُون افابول، اور با وشاجول سفا دَانی تعلقات ریکتی بیل اورتی استی می دوایده شی سک مال بول کے -ادراس امرکیشوری طور پر ویه فوسیختے بھل کے جاتی افزوشواریس سے چذا کی فروط بقدا وارکی طرفر فیال اورسای روایات کوپرندکرت بول کے + (مجمع مستق کو کمی مِلْرکیمی کی داورکوشایداسی معایدت سے "دیکس استوالیس سے فوازا جاتی ہے ۔ ، ۱۰ والشندطور پرسی)) ایک شاعوت یا کمرکزا جدید کردوا وب کی تعرکرت والے ، فیصدی میرے شاکرویس یہ معلمی تیس بدال وجیت کیا " فالی سوایش بنیاز کا تیا نہیں دیا جین فیس تفار اص مدیاروں کی طوح + خوش بیٹر شنزلین حقرات کا طوی رشت طبقاً رؤساسے ہے +

'نظمگرشوا واگھرٹری سے واقعیت رکھتے ہیں۔ افتر چوتش رحیّل بہتہ کمیّتی - دوکل علی آفتر بحرّق - آل – السر– میں احسآن کے علاوہ سب سامعین خاص افول کوشواء کی اکثریت انگرزی تعلیم سے بہ ہواہیہ ! — ہُڑائی رئیسی روایات سے دائیتنی اورٹی تعلیم سے بہتسا سے ایک المال میدلا ! —۔

ميە ئىللارد ئەن ئىشراد كە" دوپەنۇل گەن كى آخرى ئىشا نيال "كہا ہە + خول سەدەن كەمراد" خويەشى ۋىنىش دەلى نول" سە + توكيادس سەيتىقى قىللەنگە كەمئن دەھىق كابا دارمردى گۇيسە - يايدى سۆول " بجىشىت دايدەمنىق مىقى سى دھىشى كەكۇلات ساداخلىرى يەكى سە ؟

المرجهة واستدلال كيدايسا فابل تبدل ملوم نبيس بودا +

"خول" عدم ويا توصف كيد قانيه كل م ب . كرفسا أنا وتظيير عي يك قانيه بومكتي بي اوريدتي بي +

یاسول" سه در دکسی دشش کرمشایی چیل اور پیول اور تول اور تام می شرک چی + یاان دونول کا امتواج بینی یک تافیر مشتد کام سده تصا مک تشمید چی اور ظول تریخی بهد کم به ۱ در میرمرویونول پریغ مشتد پر شاین می بوت چی +

برى مائدين مول مدكري قافيه بود هزورى بهديد في وصف به ادراس كاندسرا فيادى وصف يهدك تمك اشعاد من طلق سلسل فيالم الدكار اشعار تنفق بول سد مضمول سك احتبارت سد جديته ملسل وواجه توجم مراحت سد استقسلسل فرل يا تطعد دفيره كانام ديري بير كوافز ل سك التسلسسل فيرهمول به إسراد ل كى ماخت بير رجح المحد و يرائد كو وقافي) بوق به دارو مضمون تنفق بيرتي بي إ

كياد ادصاف عارى تام شاعود مزدريات كمنائيي - ادرادى طورير قا فريي و

اس از نا الم تعاادر شایری کونی مردمشت بوجس براس کا اثر بور ته بیری قافی گرفیرسلسل اضعارینی نول گرمتعلق یکس با مهام سکتاب کریسشت شغه دان ب : -

مقیقت ید به کونل مع نهیں دی بلیمیں نبی کی فول واغ کرون می مروج تھی دوم فردی بدوراغ کرون تک بھی فول کے دوواقع م وقی اور الحکون ملیل کا امریکر الامی امتیاد کرتے ہیں) + اس کی وج تھا ہے ہد

جارى بۇلىدىل دىياردىل كىيدىدارىتى - بىلى بور ئە ئولىل اورىنىلى يۇسۇن كىدىياردىل كى! - اسىنى اسى مىم كى تا تۇل اغىبار يوتا تقاج اس نىشا مىرىنى بىكتى تىرىد

و فوب كدر إد انتشاجاري فول كاسرائ ميات تفار فول كابعى ادر فول وكابعى-

بنا خ شرا كامعشوق مي فاب تقاء وي رَقيب وين و إن و إن ا- وي طلق الشاك متلوق الرا في تفق إ-

ادب درفن کی سربهتی دخیس دربارد و میمگریتی عوام اس تولی شنت کوشواد کی تدرکوسکیس. یا ان کوزنده دکدسکیس - طباعث اورها توصیم کا دارکه بهت مختر تفاء درخواندگی چذد تقر دمخال بدت محدود بینی +

اس درباریں شاملی دیثیت بہت اوی عقی-اس کی مبر محض تزیع کا سائل بہتکی تھی۔ بنا نیدار لیمی شام میٹ دفعید ماوردا عواد عاضق میں اعقا- الصد بواہوس قیب کامیاب ہد ہوس، دنیاداری، افادی کارو بارلی طون ادر شق ۱۱۰ بد اردائی قزیکا بد دوسری جائب إستان سرجه کرفاب سک ومعارض افادی تھی۔ نرادہ بٹرد تربیعیس اور اوب دفن کفر تقریع میڈیت رکھتے تھے۔ اگرفتا وقتو کی وائرے سے باہروا کی جاہتا تو اعقاب

د المي ميل تقري ول ك شاعي - در إرى نعشاص كامياب بولئ - چنة بيد فقر - اهينة بوسة فيالات - بهيتي، طعن و بيد كارى استان المولى عول المارة + المعالمة الم

کُروپ ۽ دور پداز- بِب رئين نظام ٿوڻن نگ تونول شهي پٽاکھا ۽ _ خو رئيسوں اورف بون کو مائي سکالاس بھن نظام ٿوڻن نگار گارفاندہ ' رہمتوسط طبقسک فاگ اصاحب امر بوت اور بڑا نے حاکم فواب وہائے بھوٹ تھے ۔ طاقت کا توازی جلا – اوواس برکئی " دربار" اُمٹ سنگ 1 فواجل نے اپنے اخواجا تھا بھٹ بھٹ شروع کیا۔ اور مدیدے ۔ پیپلرب سے ڈیادہ فوفودی قرمین تھ تواد رمنانا تھا ہے جہ ندیا رواں کے ساتھ درباری شامی کھٹے تی ک

اس پڑتے ہوا کہنٹے لزائردا بائٹی نتے۔ اس کی ڈبان۔ اس کا آد ہا۔ ان کی معافرے باکل مختص تھی ہا اور جہد انتقاب کے اس کے بسیریاں کے ادب کی طول توج کی قرشاہوی کے پہنچ دیار میں جاہد ہوم پشند مواد متم منظم ہوئے ہول ہ ۔ اگر ڈی شام کی کے سفایوں ' آردوم کنظم ہوئے گھ گرفول کی تھیں۔ کیونکہ اس کی دیلات بیت گہری چیں اور اس کی بنیاری خوج انسان کی بیرسے تقییں ۔

بقد دوق نبسين قرف تكناس فول مي اورجائي ومده مرسيول سك ف

فوض فنا و در إدول عالما ع يوكرون ويدك ساقوا بالعدود بوزود مام خوب الناق اوروز إن كانورك آسكة +

چنا چوستری انسر بیشتن فوالی نیس سا اسال به إ --اس بور ع د فرل ارایک نئی زندگی حاصل به گئی - گور زندگی فیا بین سیری در مورد دو دارس مصور ب +-

جار رميره دو دون دولات ديم القال" درا يست به ساوري" دراي جي گانی تم کان درايسي - اصلی شده درارم إسر ميکن سه دراي که اي مال ت که دران که با درد و دون دولات ديم براني چي — دس تم کی فول يقيدانتم بودي پ - درين که کار که تاکيميتي اموت اي د گلسکتم که که و اسايس ب ل بجائد و اور یول کرد میل سکیهان در تصوف سه ده مناسف دکوئ مضمون آخرنی دخور فیال کی بندی میسه اس نظر فی کا ایرکوله به که میاب
دی شامی از کا تقریح بوتی تھی الیس کو و اغ پر کم آسف و رائ می پرچ و تاب پیوا ہو به نظوی می مادر دل کا کھی بھی۔ سروانی میت کلفی سے حاہ ، واوه اور اور می شامی از کا تقریح بوت می کرد به کوئ سلی دول بر بی آن به تو فرایع تقسیر اور ایر بی از کا بی برگ کرد به کوئ سلی دول بر بی آن به تو فرایع تقسیر اور است بھی آرے ارشان بی از دالی آل اور و تو فرد نظر اور ایر بی اور است بھی آرے اور ای آل آل و اور فرد بی از ایک آل برائ تو بی اور است بھی آرے اور ایک اور ول کی اور است بھی آرے اور ایک آل برائ تو بی تو در کی ایشوالی سال است می فوج بر بی اور است می تو در ایری فول سے آزاد بر بول کی شدور کی ایشوالی سال می است می می اور است می تواند اور بی ایک از فول کا شدور کی ایشوالی سال می است می می تواند اور بی ایک از فول کا تیز دار بر روانی تعلق اور بی کول کی سنگ می در ایک تاریخ است می می اور بول کا می می تواند اور بی می کا می می تواند اور بی می کا می می تواند اور بی می کا می در در اور ایک اور وسلی تا آن در باری فول سے آزاد بر کول کی سال بی اور وسلی می می تواند اور بی کا کی می می کی بی می کا می در در ایری فول سے آزاد در ای می کور بی ای کار بی ایک بی بی بی بی می کار بی ایک اور و در می ایست کی بی می کی بی می کار بی ایک بی می کار بی می کار بی می کار بی کار بی کار کار بی می کار بی می کار بی کار کار در بی می کار بی کار بی کار کار در بی می کار بی کار کار در بی در بی در بی در کار بی کار

وبروان کے کر آگو اُنٹائی اِنگی جبوری کوئی تنہیدائش نی مزکنی

دل می کیاکیا ہوس دیے پڑھائی ڈگئی جم سے پوچھا ڈگیائام ونشا دیجی انصکا جم مضا شیوہ چیں اویل شتم خودکو لیں

بھوی تون مہید احدی دیکی کیا ہوا ان سے آر اِت بنا تی نے کی

اس بيكيد على ووسك الرات ميم متى على م - الكروش فنى مرع صارس بدى يدي ال

شرب فکوس ۔ موضوع مشق کاتعین ، جذبات کی افزادی ۔ ۔ یہی اس زنی فول کے اوصاتِ صوصی ۔ شجدا احدوصات کے ۔ اور دیس کک بنی نطوع برقاع ہے ۔ مؤل کے یہ اوصات شاموی سے افکہ نہیں ہوسکتے گریٹ و رہے کر پروسکہ بنیادی مشابق مشتص پرستویں ۔ مائی مثاق ہے + راگ قوابٹی اپنی جگرب اپنی حق کی رائمی مائل اگر ترقی ہے + اگر ملک پرایک فونل انشیم موارا وربوتو اسوت یا شری کافو اگر جا ذریہ توجہہ دکیا تو تام تا ہاک جوجا سے گی + نہیں تو وہ بھی کی اور انسی شاہو جاسے تکا اور قوم اپنی واقعت کی طرق ویڈ واکر کمک کی !

اقبال ، حاقظی شاوی کاملرز مقار ده اس کی ما حری کا ایسا مشقد مقال است دُد مقال کمیس تام قوم ای دکشش نمول که از سعم بردن اوریکارٹیو کیا دلالی حالت میں جب مکی خرودیا ید د مقافق حام ہ ۱ اس باشک ترقنی ہیں کرم جو افر کے اقدیم تعوام پر بھیس یا نواز کا مجرقس ہوجائیں 4

اقبال مانظ كوبيتري طول ومجهة انتاسه ورموج ده دور كي فول كانوازة فرق مرات وي مانظ كاسام : ...

بماسة ترقى بدر صفعت اس معاطع اقبل كيروي - افتان الرب توبيادى حقائق كاتوشيم الدنسين مى - فائوى كافطة مختص لما كنا ، بب دُنها كه فوارچنگ كافخة مشق بنى بول، به آندادى اور ذكى كه بنادى بمول مونى خارى يد سر مشرق و مغرب ، برده بائب معايك فوق يوب بارى طون أدُنا بوا جلااً ديا به عنهم اشانى ك نخة ، جراب ، بناليان ، انتزايان من أسجه برسة بجيري سه ، مورتون بكان ، فوجا فل بايشعول كى ، نئين ، فك النق كافتون كى طرح بوك ليرون من ، موسة ذورة و كلائ سه رسيدين - كمويزين كازيار ، وخون كريدار، تدم قدم براستوار موسعين

(مَنْدَانَ	اُتْ ترى وَرْسى بولُ الْكُوْا باِن	اس وقت امرتم کہ اشار سے منتق بریعی جھاگیش رعسٹ نیاں
راکند) (آسّی)	ابكي فررا ب كايان نيس ما	فسل بهار ذوق نفر عالم شاب
داميآن داخ	تري مح كردي ب ترى دات كافساء	يـ اُرْي اُرِي رَكْمَت بِي كُلْكُ لِي كَالْمِي عَلَيْكُ لِي كَلِي عَلَيْكِ لِي الْمِيرِي وَلَكُونَ فِي مِنْ ال
(على أفر	ول يراك جوث سى كلى سب	ب ير نسسنا ١٥٥م ال كا
(المترشيران	زلعت بريم كل إنبشهم عاب آلوده	كون آيام سيبليس يافواب ألوده
داميداميو	وميرم بنيا م كوى ما كسرت بين	آب کل گزرے ہیں جس وا گھڈو سے پیپلے
()()	ببلوى ده بنيع بين تعلق بوت مركو	كية أكساك كالشاكون تاسد افركو
(125)	تهيس بعي الرجا بنا جامت مول	طامت گروان کوشند پایتھسساری
وم بوسكتين ويزرد	ن د ودم کسی بوشمندانسان کوتبلاکس فرح قابل توجه معا	(غُرض الْعَنْ سَهَا لَنَّ سَعَى كَدِيبِي علل ہے) ۔ ايدا شعار اليمينگليو
- ,		يه بوني كردة م جل وإسيه ، ورعفرت مار كلي كيار بيديس إ -

میں نے بڑک کا نام اس کے لیا ہے کہ و دورِ عاھر کی ایک میں تقیقت ہے + یول بندو شاق میں شلح کا زا جھی جنگ سے کم بون ک بنیس - اوجہ حاکو دینے والا افلوس او دہمت شکی سیاسی اول رے کیا کم تعییس ہیں + گمر مارے شام میں کھیا ہجا ہے اس جہم وطن سامش قوڈرہے ہیں گمراق کی مُرتال کا صاب قائم ہا شاہد اس سے کہ ابھی کا کڑے دئیسی روایا ہے کھائل ہے +

گمی کها جا مکتا به کافراری پٹیں کہ حالیت قائم دیں ۔ اچھ وہی توآسکتے ہیں جہہ ان تعویٰ کالان کا م آسکتا + اور یہی کرچری مہا ہی ہی پروقت باوروں فہیں رہتے سسستناسق ہیں ہیں اورسسسٹنا نے کہ وقت ہ رال مشتاع ہتے ہیں + اور پھرتے ہی کرچ کم پخت مسیسیت سے شک کا کرچت باروی آخل سے می کو کہا' قرار ورکا دیوگی !

دنی مکول او کھفومکول کافرق ہی ہے۔ اُردہ شامی کی روایات اس وقت تائع ہوش میں دنی کا شاہی در پارید طاقت ہوچکا تھا۔ فابوں نے جا ب نقتی وریا دفائم کمر کھے بھے، شاموی، تھے اور بڑیا نے مسیر سے ڈیارہ میڈیٹ ندیکتی تھے۔ اس تھل دریار ول میں سپ سے ڈیادہ یا فروٹ کھٹوکی قوافی قر قوھ سے فکر ڈمیٹ کے سب ماہد میں اس کی طرح ششفا ہے۔ تھٹے ہوئے ماضل کھ داکھوٹ کے فرائف ڈریچ یا سے چاکہ دتی کے دریارس ابھی فارسی؟ کا فدر متھا اس سے دیاں اُردہ ہی ہوئی ہے تھی افزات سے کچہ کچر ہیں۔ اور مجرح کڑا ہے دہی کی طوائق المدیک شانسون کا اور کو کم کر کھی تھا۔ میں ارائع میں انداز طبیعت میں کیے کی تفکر اور میں نہائی کا مختر یا اجاتا تھا۔ اور کی کی افزان ہے کی جھٹ کی طرح تعنیع کی کیا نیٹ بنیس تھی۔ راکھٹوئیں واقعیت زیادہ تھی اور دنی میں میرومیت !) کمڑوو تیک کی چرب کی اور چرب کی آپٹری ۔ اور دنیا اور گھٹ ایک ہوگئے۔ آج کھٹ میں اور مگت اُس اونسیوں کی ہیں ایک بھی بمان در کی خوال بھی او داور مورکر کچی که (فارسی خوال نے میں علق انسان معاطبی کے ورا رمی برورش پائی اور جس توروه طرح کو مت منسلط تھی اسے تعد اس وورکی خوال بھی او داور تھی۔ وہی سکول کی طول کو ایوا ئی روایت کی ترب سے ایک مورکم شیسا سے ایک اور کی میں اور اس اور اس میں اور اس ا

يكون عُوال عِير رسورُ ونشاط ألكير ادْليْدُ وا الركرة اب جنول الليز

اس ئے تاکن افرار مرکئی یا مرف والی بی کچه ایسا معقول تیاس بیس. دیکن در حقات می نظر مرنی چائید کرا قبال کی فول کی تواند او پیرسلسل مون کے بوج دہ خاتی کا انتخاب کی تاکید والے کہا وہ وسنا تصل نہیں ۔ گانگت دکھتی ہے ۔ یہ ایک طرح کی نظریز ول ہے بہ متنوق اشعار مختلف مضامین ولک واضح فظام عمیال کے انتخاب نوع کے اوج و متنا تصل نہیں ۔

كرب بويرتوخ رشيد عالم سشبشستال كا

ان شنولین کلام کود کیجے - جوسیت زیادہ قوامت پیڈ" اُستادہ میں ان بھی اس انقلابی دور کا اُرْموج دہے - میں طرح ان کی شامی ملی اس میں ان بھی اس بھی اس بھی اس بھی ان بھی ہوں ہے۔ میں طرح ان کی شامی میں اس نے اس طرح ان بھی محض خفول کل میں دورے + والل اپنے وقت کے مشیرے آا گاہ میں ۔ اس کے اور ان کی شامی کا بھی ہے کہ انھوں نے مستاعی کے تحقیقت تو اور تحقیقت تو اور تحقیقت اسکولیل کا اَبْها ہے کیا اُرا اُن میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں اور تو اس میں ایک میں ایک دیا ہے۔ لک زائدی میں ایک میں ایک میں ایک میں ایک میں دو اُن ہے ہیں ہے۔ اور اُن کی تصیدہ دست آم اصفات میں ہیں ہے کانی میں بھی میں ایک میں دو تھی ہیں ہو گئی ہے دور اُن میں ایک میں اور دور اور جی اسے ہوئے ہیں ہو

مُردكين اصل انقلاب تونيس كر" انقلاب رُوه إد" كان شاخره اس طرح ألى في كوچ كوچ كوچ اس كريد مشق اُستاد كا به إنخاب كرده

ندا مان اب دل كهال مار كالخبرسة

آسی سے مواور اُ شادی کی شہرت میں کہیں بڑھکرمیرٹا گآتِ کھٹوی ہیں۔ ہرسہ بہرسال کی ترب + ۱ س کے ان کے اشعاری شے فیش کے روا ہی نسال بشآ کم ہیں + یہ افقال بہ شاچان کے انتخاب میں ہی دوتین بارآ کیا ہے ! --

يرسانقلا باستومورسهم بي إ-

نعکی ان اور کا دو کا در کا در در کا ایم خسوسید خواد کی درول بنی به جس کی بڑی وجریخ مقابق سے ٹنم ہوشی اور جس کا ایک پی احساسات وجذبات کلفون پی تجربیسے اِ سنود ٹلری کم اور تو دبین زادہ اِ ۔۔ شام نوگز تھاکوئیس بلائو کھاکوتا ن سیات پرٹیس بلاپنی تات پرکسلی جائے دکھتا ہے اِ

- [العالفاظا فيشن اس قدرب كراس "راس انقادات عراق يهي سه مركو برت رجهي] -

ے ڈاکوصاحب نے سادرتی پربزاد دکرکروٹیتے انڈلیا ہے وہ مکن جنٹسٹیا ہوالی مختقاد ادرشا بواد وقتانا ٹیس ہے۔ اصفیوں کا استمال بھیتے دجا آبانی کا ان اُ ہلقاں کی چنگ الہیتی کی فانہ ہما ٹھ ٹورش ادرموٹروں ، درھیاروں کے دج وسے مہت پہنے کی بات ہے۔ اسے قرشاید ڈاکٹرصاحب کوجی المحارو ہوگا کوتیے و درّوسک حہد جمہمی ایں اطعالا کارواج متھاء و ما ٹمالیکا سروفت کمی انتقابی انٹرزکی نظام کی تو کی شاتی تھی۔

```
ممعول
                                                          41
  فَاتَى وَالْقَ اور لَآكُولِيحَ لِي احدالِ الله الله إلى الله بلط يوسُوس علا مُعترفي بين مغربي بيع بي ساني من وهل مدي ي
                   فاللى عررميطسال كى يد گرس كى است اورمندف ويالى اس كى ين زوكى ادرمالات مافرد كرمين مطابق ب س
                                            ورمين ع ميرسه العاقب وياء
                                                                           (ببلامعرد قالب ع طرزی ب) اوردوسرامعرد سه
                                            بيركي لم شوق ب تعراقي مون س
                                 روآغ كافرازين ي) وآغ اورغالب كايدامتراج واسمتقولين كهمام دوش به + دوسراسمريد : -
                                                                 اك عالم دل عين وتايي روى
                           يرفُّ نَقُرْاتَي بِهِ نُعْرِاً بِي بُولَي سي
                                            دكيمون ترس بوتول ينبح الى بونى س
                                                                                                                9 191
                                                                                   داغ شيمي ايك استم كي فزل كعي سبع -ع
                                            آ كھوں ميں كيد وال سادل ميں كيدا تبال سا
                                                                          گراس فحسب عادت ظامری احساسات پراکتفاکها ب
                                                                       فراق ي عربياليس سال ي 4 4 چنده علي ع
                                            ول كوكش كمانيان إدسى آسك روكين
                                             تاروں كومنيند آئى موئى سى
                                                                                     ٤
                                            اك الخموان آئى بون سسى
                                                                                     ٤
                                            حنن افرده ما خااور شق كوميت يتمي
                                            یمی بچی سی وه تغربی لی سی دهنطسسر
                                            آساؤل كريمي جييه آدبي بونينسدس
                                                     اندنراین لا کی عروائیسب + وقول المرزی شور کے دے ای + کتے ہیں ۔
                          تقابئ كيآانسوم يحرب التجاج وخدك بعد
                                                                 " بروامي آفاك بدنك ميدالليكان
                   آ محدواي كودنى سيد الحقى إدفاد إ - ع تفل ساك تراب بنا آكوي كونى كالى +
                                                                                                        چندموسای ۔
كولكس كرديمي نبس سيلة + قدم قدم بركاوى اوراصتياط ب - وآغ اورقاق كريال به مالت معشوق كى بد رورقاتي مشق بد المروك سيكومك
شايمشت كاجرى ايكنيني عقيقت بوسك بي إقى سي كدوا بعدا وغرتى ب يوسنا باد ين ان كرينقين عدد كيتاب + فرات معتوق سالز كماخق
                                      كوي شرم احتياط اوقيعام رشرك كرياب - اورقو فعاشق كوسشوق شاويب ، بال كدك سه
                           عهد الميس كه كهدهد الموس الميس الميس المربيام نظر الب بنيس
              يعنى مشوق تقا شاسة 4 باكى كرد إسبه إند حاشق ودر باسب إب اور = كر ع وه تراً عَاجِكانقاب بم فرنوا شماسط -
ليكن بهال أقدا دروني جذبات كم معلق اس تعد شفعل بدو وال حقايق حيات كم متعلق كعلم كعلابغاوت كاعلان كرتاب موتل في كم طور برو فاللي موكس
                اسوقت الكف في مد موسى بفير نميس أن عيد الله عن الله تعديد مرفول من مي ديك كس طرح وان كركية مي سد
```

مرحشريبي يوجيون كافداست بيبط وندروكا بعى تعاجرم كوخطات ييبط جواب وي كى بجائے جرح إنى و لَاوكيل بھي توبين، شروع كردى ہے إ - اتبال كا زاد د ... جدا ن يتواسندا ميرا) بھي بغلا بركھي ايسا بى نظرا تا ہے . كم وإلب إى اسب عقيدة كاجف عدادريان بداطيا في ادرا تكارسك حبكوك إ-

- نگاری بخوری و فروری می ۱۹۲۲ أرددول 45 ترى مبتى كم متكرموتي مات جي مغدا وال سنعال این فعان کواسا وآسال داسه إ ایمی کردے کو احت تری نمت میں نہیں يجود ينائه قدس آج قيامت عرنبسين (بيال مي المدوي ارساد الاكاب - أمضون فيامي ع) فداع كوركو دبي كمتعان كباب م م دب سانى ياسال د ديرى ترسه إختول بهت توجي آدم بوقى عباتى كم اس ره اني الحاوك عينيكار جرش اورنياز مين - اوران شرارول كوالجول كي يتعليي بوا دس رسيب إليتيني الحادك مط مفرت المي المراس إسس اور آجل عُ لِكُ عُوكًا الله عَم كُنيا لات ركت بي + فرقدوارى كادنيا وتوصل انقسادى ودرياسى مالات كى دجد عور إب ور نابقول اقبال - ع موس مزل يط فقوداري وشن إ - ياداع كلي اس نا في بدا وارب + فرآق اور قوا بھی ایفتہ میں ۔ گردشارواس سے) وہ پڑتہ کارول سے زادہ مئی بدد کے میح ترجان میں ان میں بہتم وتحلیل کم ہے ۔ ما می اثرات کو زیاد منحضى داخلت كيفراكل ديتي +

نظَّر كاس كلدست من جاري تكارشا واليدين منجس معاصري من برج و نايال امتيا زاد وتبدل عام دفاص عاصل ب + حسرت - جوش احقيقا الد بِقَرا - (مير ويك اَرْئ مِدْد ول موجوده دورس ايك إيل الك ينين يكمق ع، عمّرات قبول عام ماصل بنين - بويي بنيس سكة + اسكرما ين ك في المستقل منموى دركار بولا]

جِوْلَ كُنْهُم اس كَافِولْدِيا سِتَدرَ ملوى بِدِكُل ٢٠٤ باست متغوليين مِن شاركرة شايد شاسب دودكا جِوْلَ كاشادوا وارتقا بارسد دوري فها للت كي الك كمل اريخ ب إس كامايزه يهال بدعل بوكا +

حَيْنَا كا سب سے بڑا مولاس کے گیٹ ہیں اور اس کی دیمکیس جس میں اس نے فئی حجر باے یکی ایسی سادگی اور کیہ نظری سے کئے ہیں۔ کہ جارے نہایت ہی مِيرِ فُواِ كِي اس سارُرْدِ بورب بي - ال ي س ايك لكمة اب ك" حقيقات وفنى تجراد بيئيت ك الاعت ك ال كا ا رُجُ وكرد من الملف نى صودتول عى ظامروه الحراز ادْعُم كى حديك بابعونيا " اوراب ده حورسد من ثناء ما مساوم م كور إي إ _ كراس كى فولى ابنك ز ثره بيداه اُمعدادب من ایک ممناز مشید رکعتی ہے +

حيّن كى خول يس ساوكى اورضلوص قديد كمرانفواديت كم ب، وو داخع اورّضى يّروت كانظها رحزود كرتاب - قراس كى واروات عام تقرات س مخلعن نبس - گراس کی ۵ مامیت مالمگیریه اوراس کی مبکر دی مترخهد ! ــ

> تم في مير بعلاديا بم وتعيس بعلاسط بزم كارنك ويكوكر مرز كرأ مث سط دل می شکایتیں دہیں ب نے محر بلاسطے كول ترى طرح منيكا در دسك كيت كاسط

بم بى مى على دكونى إت ياد د تم كو آسط يش ي آبك في م يوش ي آبك في م مونق بزم بن گؤ ب م حکایتی رہی المي زان قوي بيد كوئ بنس به الميدل

٣- * بيۇنى ئى آچكىقى بىم چىنى ئى آچكى قى جى بىرى بىلى الفاقىلى ادر " ئىپ چەككاتىس دىيى" + " دل يىن ئىكاتىش دىيىك دولىت

له كم " حولا ماه منه الكادك عثمال محوج- الروبه واتنى حقالة وإندسي وافل به و يوكودا ملام كالركيز كميل ادراكر وبهر عمود مرن اسلم به ومون اسسكر " حقق ديد ميكن كدو ؟ (نيو) - تاعشت تعيم كا به قالي تعلم ويقوي تيقول كاهم ديني بويكن موال يدي كفوس حقيقت كركت بي فيهر كوا الكاندميك س مع به ميخ آسانى عديد كن يكويد قهد كل بين المن قوائل العالم إمال تعااد ديد اس في ديهد عدا كل والم المن المقالس قد وي العاد الدوية ومقد العظين إلى إ احتفاد عمه رواية برضي لافكا ورفين كاتعل مرد مدايت عبدروايد عفيس و فياز)

بى بى اوربيدتى إمطلح كم تدريكا بعلكا ي اور نيازمنوا و هليص سوايرنو إ يمعن فتلى الشهيرنيس بمقطع عمد به فتصلق وي كها ب جرص عكم بنايا إ ++ مارى ولى الى وارواتى كيفيت باوراكى موضوع ومنى عضاب إسبل منع كام با--

حستود كي جذا إلى جيست پرحقايق وقت في السائر إلتركياكه و شدي احساس كي وجد عاموش بوكر رقيا -اس كي فول اس كم الحات أو المرابك في : بوسی اونظم کے لئے اس میں منا سر آپسلسل اورالکار کی بھرجتی : بھی ۔ یہ اس کے فولیہ عنوص کا ایک فارجی بٹرے ہے کا مس ٹے شدے سے کبی ہوئی وار واقوں کا کھوٹھا لگا س دبران عدا كادكردياسه

جَّرْفالس بول گرے اوراسے اس پر: زبی ہے۔ جَکُرُود کہتا ہے ک^{و و}کس وکشق ہی بری ڈوگی ہے۔ " مولا: سلیمانی ٹروی" شھیا طود کے تعالمین ہی می**کھی** ہیں كر" جُكِرِي شاوى كم معنوى خيالات ببهت مُعقري وه النفيل الث بيط كرد برائد يتي أواد يرتجركم كاريده كامرا باشتاق ۴٠٠

بگری شامی میرانغادی واروا حاورتم رات بهد کمین - اس کاشاعوا ومعشوق اوره ب - اورجها رکیس عمولی واردیاحتیں اوی وارخ کاسا حامیات ہے ب در دوي ورئي ذاوه ب داغ آب كا مُلام فين " منق كوديل در مواصورت ي " بني كوف عدا فراحد وه جرم ي ي ب فرطون داوا والحالي مُن إلا روا" بنين كياد من وعشق كاتعاقات كوفل العطي بديكا ع المرقد كالعشق عوج عشقهان جار بها كم يعد

ترى اذك كلاشيال تو. گوری گوری کلاشیاں تو:

دونوں مانب دائب ال توہ بیروپی نغہ ڈائسیاں توہ

ان ۽ تين آزامُسياں تر ۽ أمستينون كا وه يرماليث تنطرون تنطرون مين تركز فتنت فراق بعروبي ميشم ت ومام برست

يقول بكري فول ان كان زند كل معاشقة كمايك اجم واقد يعتمل ب "- كراس داردات بي وه دا تف آسك فيس بزهد يك و "آه : أن وقع كاف ال ع تنفى احساس كى شديد فام يود تى بد توبود شاعواز احساس كا خلوص بنه بت نهيس بيدا - اورمض شربة احساس كمي ذا تى ياشا وا و قرير كوميل نبيس بناسكتى و ليك استم كاشاري اسكان بيك إلى بيت كوي - يني دي بيد كواس ك داردات كاسطيت موة ننوانداز كي يا تى بدا دراس كام عديد استشوق بي كويد في الماسط با عدادريك بالدار واغام إداري المرطرك دومان كارود فرون الدارة والمان مرد مركون ب إ-اس فرقى وبه جُرك مستى مهد والآمس ورا والاموارستى إسد مِركم المراس مرى زوكى ورمرى شاموى وراعل مطابقت به الامجرك زنوكي جهال مذمشي ولان كا وافعت كاوريد بدول آرز وكشة محوصول وكتشيل لذه كاسا أن بم بيزي لق بد في الداسة بفادت مسيكة بي اوسد مرفز زر كي كواسفوا ال ات د واليقه دركرة ين إسفوض جليك جينا بالآفاد بن كركيا ب- اور اكرده كارول اس كى دلان زر كى معنولا وابق ع الرك بدكري بيكري يجهيرة ين! ١٠١٠ سكيرتاداس كي م جدد فشك الذكرك شاعواد تريه كمرول كوتسل دع يقتين! اس كي شاعوا دستى كي نياد ي دي فشتر جراحكى -- اعد مشتن كي فرن با دروه انى عروى ميكيمي كواچنا بيلى ب- " أيد بيرسالا) ين بيت بى نازل سى موچ در و مزد كسوى كوي ي التي المري على ات فرمبل نيس بدفرق ادراس كستى كوافرولى عرياليق 4 + اس طرح اس كام من لكتم كانتدى بان باتى 4 - اودا كم في طهام في كا يستى كامرانى فاكامرانى كى اميد كى ستى نبيس + نشاط الكيرمتى نبيس، الدود را نشبه+

بكرك مرك كما شارعها عشق ماستلق بدتين وه دورسط تقيده اردات كالتي كرا رتباب واس في المدارع كافلسي عشق وشي كرياب م معمل اجل كالفارة وإدكامينيد ركفته وتذكي كم حقاين كم تعلى على كالع تبديل كالغروفي اوقات وكد والى وزات كي آخرش على بعطى پاتے رہتے ہیں۔ اورا پنی پُوانی اقدار برند نقدا قائع رہتے ہیں بگر اور تھیں ہے اور اس بالنه كى باع مقانى يد الاركروييد و ومركتاب وخلان فرهيقي يد والمحتلاق ومفتضى مذرات كى المجل ود والدوا مهل كود البل مياسي إـ

ميت يون الرقع أيس يوسشس نهيس

زبيت بزبيت وألد المي وال يوعان

سادى فۇل دىكھى يەشن دھنى كى تىنى كىلىغى ئىرىپ كەنىڭ ئىرى دونىل كۆتىنىدىلىغى ئىرىسى كىيا يەسىدى ئىلىپ ئىرىكىيا يە ئىرىن ئىرىنىڭ ئىرىن ئىرىنىڭ ئىرىنىڭ

اور تجرات کی بجائے اس کی اور بیں سن

أَنْ الله وَ ا من چا ذات سر سياد المُرْتِدَ كَ الْمُوشُ فَيْنِ مِنْ الله وَ ا الله الله الله الله الله و الله و

الحجرات كي تلاستس ـــه

محدكويدويم بيدم واآفوش بني

با فرن المراحة المستقرنين منزل ما ال سقال ف ولول كي فوليس السياط كي يوس وارد الترامة المقاردة

غرض طولول کی خولیں اس طرح کی میں - وارد اے م تاثبات اور انتفادات فیادہ اِسے چکہ انتقاد جذبات کم تنفق سے اس ملے اس میں تجروفیا کی ا نہیں آتی۔ اور منفذ داملے ایک تم کا احساس برتری برتاہ، بیٹیزے وہ بائدی سے لیک طرفال کا نظارہ کرر اور و

جگر کی مقبولیت کی ایک اور و بداس کا ترخم ہے۔ وہ باریا مبلیت کِرُول پی کھندا ہے، ورصف ایس جس ورمرود کے ساتھ ، تیص وررود کا آج نگر ہیں قالکا اس سان ساڈھے سائٹ سے کے انتخاب پر کو ل ڈیڑھ ہونے ورسما شاہ ہول کے جاوہ پس سے کیپر پٹیسدی ایک پھائٹی کے تربیہ اض جیٹر فولول میں متفاعلی - مفاعل او نعواسے کے ادکان ابیٹی سوالی حرکات کیا نفاظ ہیں جو وہ پندرہ الشعار تو فعول فعول فعول ہی کے دنا ع جوائی کا عالم ہے سرشاد یاں ہیں ہے ک وہ انسونہیں ہیں نغار آئے والے ہوا ہو تو ارتشاد فول ہے گا جامع وہ کچھ اورب میر بابی تہیں سے ع محق مرشوع و سے اصفوا ہے جب سے مرکز کر محبت کیا جا بڑا زوں ہے ع زمائے کو پیسچے میٹر آن جل جا ج

اس كاللت دانفظون يراتخاب، ين مي دير ع ياد به وس كان وي يرب و وس طرح ده مام داردات سدمي بالرسفيون كراب ا

القائلين بھي اڙادا درکشب لافرق کمي نورکفت ئي دگرد در رها نفر که هام شمواد کا بي ا ڈاز آفشگو ہي ميگر نے کو ئي اسلوپ بيان نويس فيالا إ --ميگر درحقيقت کا کي عالول کا شاعر ہے - کرچھيس آ ڈا دی سے ڈيادہ آ ڈادھٹر بي کا حدیث ہے اسٹر په مِکّر کا تصور نہيں به مِکّر کے عدش ہايں پيناد نہيں " به إن اس کے بہت سے پرنشا دائي ريا ہون کو اس کی شاعری ميں جيسيا کردہ کئل جوں کی عرب ناج ايس به

م میرکامتنا دوست ، سنکاس نا دود فول میں کہ بمدیروا دفضا پیاکردی ہے بسٹی میں نیج تو یسمندری عبداگ ہے ۔ اور چ انطارہ ا کیج تو تا ایک طلساتی فیارد ہے ۔ جولی بلی دنگ برن رہتا ہے !

نف إنادا بريك وساتاست طرب إ

کی جگر کا قابل توج کام وه چیژونیس بی جواس کے دیوان کی شاعت کے بدی کنند رسایل پیس شاہیع بول ہیں + اور یہ کی ہیں کارود فز واضح چینیت رکمتی ہیں۔ شعل طور بڑی مذک ہے س کی شہر ۔ اوراس نہر اسم بھی تھی کی کنڑھ ہے!] ۔۔۔

(فیکار) دار آشدن علده دانده مرتام برا شدنی نین کا در شایداس مالی مین سه اکثر ان که میدیر بهد نهید از شد انفول مامن

نیوون دستیده بخش مینیناد دیگری کونزی که مهکر من کان گرفان طبی پی تصیل کے ساتھ کیا ہے۔ اُن کے مقال کی عیشت ایک اینے کری تیم و کی سہد جس میں افراد کو اُفرائد کرکے زیادہ تراضی کی دیا ہوں سکتا دیگے انقاع با احداس کے ٹرافت یہ بحری کی گئی ہے۔ اغوں نے اُرکہ و شاہوں یا طول کی کی و زما فول میں تی بھی نوش کرکے بنایت بات تقا۔ دو موادود وہ جب بسا دسمند کا ایک اساس کے سامتہ خول کرنے کا دور تک بھی جا ہو موت ڈابل اور دیک میں تو شرک کے کہنا ہے تھا گھا ہے اور میں اور کرنے کا تعلق کا اُنہا کیا گیا تقام س کے جد و فتر کو تک تھا ہو انتھا اِن روں اور کے اور شامی اس سے متاثر او تی بھار کے کوئی کہ اور جواد دور اور دور کے کہا ہا ہے تھا ہو۔ متابع میں ترقیق میں کہنا تا دور کا دور کہ میں اور کو کہا ہا اساس کے اور دور کا اور کا اور کا اور کا اور کا اساس کے جد و قدر کو کہا ہا ہے تھا ہو

ا رساق و کو آباد کی اسٹ سر فول آزگا جس اون اورد بوسکتی ہے ، کہاں اس کارتمانات فردیدے اور بدت دیں گے انھول نے قل سنتینا احظم کامشان جرائے تل بری ہے ، س سے کمرے کی کو انٹون میں سولیکن آرت کی ایت انفول نے دکھیکھا ہے (گومیٹ کو کھا ہے) اس سے کسی کھاگا دہیں جو کس ادر پہری ہے اس اے کا کو اکر آباد کی اس اندو ہے کے اور ان کی طرح اسان سے بنا کا کے انسان میں اور کی تعالی ہے دی '' صورو علی مال ڈاوی ہے '' بری کی کھروں ' کی طرح اسان سے ان کا کھی نہیں!

تلخيص تنصره

يجين سال ب جون سنك يد الا تقرير تب تعالى بندي يميد ويه يم يقى الشواسك الخاب كلام كم ساهري ساقداً مس ي تعسيل يعن في المام المام على المراد وي المورد المراد وي المراد وي

پرزاراس و دان مربید عبر وفیر کیم الرین ایروساد به ی بیک آب ار و شامی سپرشایی در میرون ها و ساگریکی آبی اولیعن بیشی فی سامی بیراراس و دان مربی الدین ایروسال می الرون ایروسال می الدین آب از در الدین ایروسال می الدین از الدین الدین الدین الدین الدین الفاق سے تفریعت السالا در الفاور الدین الدین الدین الفاق سے تفریعت السالا در الفول الدین آبی الدین آباد و آبی الدین الفاق سے تفریعت السالا در الفول الدین آبی الدین آباد و الدین الدین آباد و الدین آباد و الدین الدین آباد و آباد الدین آباد و الدین الدی

آپ دوخ: ت کېتىرىد د ئونبا چېرى دىكى زادەمئا - ب بوگا گرافتىسارىك سايتە برشا موكىتىلىق چاردى ئقادىل كى آرادكولىك بوگركوپلوسى كەكەپ تىمانى ئەرلاپت كارجى ن مەلمارىكىر

ست و کلفتوی : - پردنیس می الیوا مرساح بی دائد به در : " وه کهنشت مین زبان دیان که مالاسه استا دی دیست در محقی انعین در دمبر مناین بشدین اس به مرته و فاق عاتر به معادم بوت مین ایک شاود کی دنیا تلب واق می دیگری تمین به میکن کی رهای اس مای کارتر مقبل و کرک بده به ا

پروٹیرمرتر دنیات پس : " آردوساء بہ آردو کمش شخوارس ہے ہیں، ٹیال کی ساد کی وزی، ٹہاں کی حام ٹیم ٹیربی، ان کی شاموی کی مسیعیت ہے ، اضوں سنہم کرتا کارٹ وک وی وٹیادائوں کی ولی ہے انگر نہیں ہوتی: "

پروفیرگزش کی استه به کو : " بناب آرتو دایک ا برخ شاح چیر - زیاق محاوره ۱۰ وفترس سکه امپری ، ده فتوس آ بنگ پیواگزا **جلیته جی** اور ا '، دوخزل می ۱۶ سلول اطاف اخول سکته جی ده سقل قمیت رکفته میر بر نیادان کی شاح ی منظور پنجین بهت مترفم به اور جزا<mark>ق محاکات وف</mark>نسیات کرنهایت دنستین افزایس پیش کرتیجی :

ذَاكُمُ التَّيْرِ فِي مِلْ السَّاسِينِ وي -

ميرى داسيرى وفير كلي ادر ين احوصاحب كان فراتا بالل صحيح نه أغيس و دو بعرب مضاجى بشدي اليكى أى كرات وقاتى سري كم المواد و الدوات بالموري الموري المور

آرزوصاف مكجندا شعار الاطامول ١-

پرجی متی چھڑ کر جآپ ، کہتے فردی وہ ایسی کی اسٹ کھٹاتی بچائس کوچیوڑو یا بہر کھا اسک اس شعب آن کے مشاقی بچائس کوچیوڑو یا بہر کھا اسے ۔

اس شعب آخری معروی و دیگئے ، معلوم بوقا ہے کہ ایک افغہ کہا ہے ہے ۔

کان کھٹا میں کو ڈرا لیکا دھ کے زکول کوگ گئی جتی گہری سائس کھنچی بتی اتنی کم ہی بوک کئی جتی گہری سائس کھنچی بتی اتنی کم ہوک کئی ۔

یشٹومیت سا دہ بے ایک با باز کر کے جو ہے اک والمائے کینے کہ کے اسٹ شش کینے آپ میں کا میں میں رہاں ڈالم کئے تھے کہ کی ۔

دو کہ شارے جس آج نیکھٹری کی اور کی کہ میں ہوگ گئی ہے ہیں ہوگ گئی ہے ہوں ہوگ گئی تھی اتنی کم ہی ہوگ گئی اور خود کی بیا کہ کہا واقعی اس میں کوئی ، دنے کی لیفیت میں ہوگ گئی ہے۔

میسے شرکو ڈھنے اور خود کی بیا کہ کہا وہ انہی اس میں کوئی ، دنے کی لیفیت میں ہوگ گئی ہے۔

الله اشعاریں چینے استعادید ، کذاہ یا شاعور تیمیری جی ، ان میرکس سے کوئی شاعور شیخ دی ظا برنہیں بدتی ، بلک ن میں ایک خاص تم کا کہ دکھا: پالج جا آ ہے ، گولے الفاظ کسی جگراملوں دیکھ چوسک شف ان میچروشیں ایک ایک کرکم ٹی دیا گیاہے ، ان اشعاری سب سے نہ یاد ن جہ ایکن اسے بھی ٹیسے توصیل جو انکا کو مسرفی نے ہاتھ وحرکے " سوٹ کی اداکا انھہا : شاور کسی سرچے "کا کوٹرا ہے ، ایک فی آرٹسٹ شمل بڑری شاکو تھ تا میں تیما سے اس طرح سرٹ کی کوششٹ ٹی کر راجے ۔

 يم الخذابي وتاريخ بورز ترفيط به يصاحب و مناق شام من ال كما منامين كا دنيا بحد در منام الترك على من المركز و مه المسلمين : - بروليم لام الدين بوصاحب و مناق شام من ال كما منامين كا دنيا بحد در منام التركز و من المنافز و الم - خرار و بين الخار فيس -

پروندرترو : " ای کانادی کاف کان کاص کار برنیس ، وای سکریس کان تغییل کرنز آنوزند به کام پیزند به دیکی هاسری کوک و کهایی : در بسری تاویسه : وکی وابداز کیند برس بیروکردست:

پردنسر مخول و ۱۰ د بهتای ال کشاه نهر مشایی دارایب برای که کاظنته ان کی شاعری می توق به داده که فرا و در قراق می دارایب برای که کاظنته ان کی شاعری می توق به داده و در قراق می دارای می ایسان می داد. شیری موانی در دمند خاطروسی»

يرونمبرآ فيرغ الحده كوايرات نسين دي

پرفیرکیم اوری ایروصاب کا پینیسلا ک^{ست}ی صاحب شدگویی . ژا ونهیں ، ناورسن صلح پرنکسیه - دوای سکی هنیا چی وفیا چی ونیع پیشان گیجی پیشان گیگا کاو دیر برائے چی ، میکودش ونیم رکیمتر !

بردندرترد و كوترن مي به است ما ميد بال الفاد كما بدوا الدائينية بين الكن النسوى قرق و الله ي يرى محديث الفائي المحيط كى دنيا ورقع وكي فيت وليك بربواكر آب اس كريزن مر البية وع جماكة ب اس الشنايد تروساه بالمتصوف منا الداكان ال سايان من الت ودند ميتون الدكان في توع إرجى در اس كرما تراك تعرب ول در دنوى محى -

اس دنگ کی شاوی میں ہم لا جوش جستی ہے " ر بود تی د تناوتی ہی جہیں اور ترا و توش ہٹی جی نیوں الیلن دشن و حشق کے جور شکر آسکتے ہیں ، اس ساز آسن صاحب سکتان ہی شمن جران میں آپ اکٹر ٹیڈ بائٹ شا در اگر کیورٹس خیال ہی اس سے ساتھ خال جو جوا آواہ کا اُستاجات دیگ چادی طرح کھم جا اُسٹیکن اخوس بندکان کے اُسٹی ہے ہم کو مید کر شواس قیم کے نقرات ہیں ۔

له شرب: "ك الناك د ولي كلين سبه ، دوم إي الألفاد بي بودا و يكا

آتی صاحب فانس فول گوشاہ هی اور د وایات تنول کی ہوری پاپندی کے ساتہ دوخول کہتے ہیں ، چنانج کی مکیپال آپ کوجہ دیسادی یا مغربی طوز یاف طلق نظر: آ۔ نظام دیکسی اوست اس کے بم اُصدک اشعارت کا فی افتصاد ندوز ہوتے ہیں بھر آئی انسین بھر کور پڑھیں ، گوسے و شیس اِ اِشْرِ ہُ ۔ پرولیسرکیم انسین احمد اسمادیم شکار کی شاعریں ، اس کے شاعری روایتی ہے دستے نہاں ابتد با بھاتہ ہے ہ

َ پروفیم مرتور: " منگھنوں شاہوی میں اگریکیں وشاہ ہائی ہیں ہے تواقی کا کام میں الصربہاں ہیم مالک کا نیکی اور بدیدنگ کی ساد کی وہ اُور کا امتزائ پذاجا آے۔ ال سکربہائ تی ویٹو وی ٹیس جہ کیلی اس کی کی چاھئی جو اور کیا تی ہے "

پروفیرمیتون و سمیرواتش ناوه متاثرای ای کیبان جمیدوری کی معالمیندی به شادی جدیات تفادی کام میں بربنگ بدساختی بخل کی بندی در مبدام کی متاب به ایک مجموعی میثیت سعات کی شاحری کتبان شاحری به بھی سع محدت کا اصاص بدیا تبس بودا : وُلگز کا تیج : سال کی جمذب فزل مودود دورس الگرفیشیت کھتی ہے ، کلوے تبول عام حاصل نہیں جو ملکنا :

اقوساهب کمتعلق پردفیمرکلیم الدی احداد رفاکرتاتی دون کی داشد میری تهرمینیس آئی اسریس شکینیس که آزد. دب قدم دنگ کشاه بیریکی ای ک شاهری اکل دوایتی نیس به برگزاس در ایت بدید کی مواهیتی افزاقی بی - دُکرتاتی کوسانگ بیشت کی طرحه کرنها به ک قابرنیس بومکناک ده کافی دیشت انجی ب با بری - اعد با دی و دبین بوسف افران کی خول کوتیان عام حاصل آبیس تریانصوران کی دبذب اول کا ب یا فیرهند " قول مام" کا با

پره فیمرتود اورپره فیمرم تول کی دایش انتوس مه بی شامی ساستان قرید تربی کی سال به اورای نی تی بین کران میک کی اضاف کی تودن معلوم نیس بی آن اقریکیهال از آبان ، بیآن اوره یا آب یوک که این وکلش امتوای پایها آب که ای که دورشاهی کی تعیین کری فیس سکتر به ان کسک او جود کم خوق قریک ده می تراسی می می این انگریش به کوک کی شاعری کی بیک گونشری بدیم اقرود و آغ که زاندیس پائی جاتی تقی، میکن ان نفوش کچه اور بین این کران آنه شخیری دشاخرین سب کا کچه زنگری نفر تشاعری می نفاز آن به اورچ که وه عملی اندیمی ایشتا چی اس سط جدید اسلوب بیان کی شاخری می ای ک

متيمن كريك كيبس اشعار لامظربون ا

پوداری دفاست کسنند نا منت دم نوش بول کتم شقسدگیا استخاق کا ایسکهال اضعال به تا پستسکس دیا پسکهال شوق مرحله فرسود تکمید کلام پی میش شک سے مرداجی میں مشک

تيركا انداز:

اس پیسیبت: بهجوم صبرکی دل کو۳ب نبیس. در ساکسی کے اکبار اُٹھ کو کاش دد باروٹ باتے تم

جب سے اُں سے آگھ وائی چھ آگھوں میں پیٹھ اپنیں وشن جی کوئی نٹے ہے آئے و ول کو آفر مجھا انقسا کے دارد

د تابی آنشس کی قرمیاں :

اہی پھٹس اتناہے دوا کھی میں تمنس میں یا دہب آ آ ہے میرآآسٹسیاں مجذو ا تَرْتِرِ کُوچِ نِهِ بِنَهِ کِسِ بَنِهُ وَ مِرْسِ کِی و حواما اُعْظِفُو اَ مِعِیلِ جِلَّابِ اَقَرِفُ مِی کَات کَل شَاعِی بِمِی کِی تِ اورمام سلح سے بہت اِندہ کِر مِثْلُو : فرام سے نوارسے ذریر ہے اُوٹٹر و محق ہے آتوں مِی

حادُ الشُرُونَ كِياكِيهِ اليِعِدِيشِيال كو گُولِيمِي چاپ مِقا ميرست سوال كا

سرو الماري ميان الماري الم

مدح اسلوب برإن كالعبش شاليس الاعظر بول 1 تمكوبب ديكه لبارقت فرامكشس مها كونى موسم بواسال موكه تغير كوني عالم تام اكرسنى ناتمام سب تعرود وبسوت کونی کس طرح کرے مين س ان كالامس قديم كلينوي رنك جي إياباته بلي كافي كوايدا مثلاً : يراغ لحسدجللان لكا وه كزرا اوطرست جربيكا عواد ملح ميكول ترسد برترك عبلارته بوسدتارسكاي ي درت بدارات كريان سى ديودى اورج ش دولوائيس به ايكى لكريميده ميرد كل الكريتين فنا دكي هزور إلى جا تى جرا المريق جلوا ے مغارب بوجائے کے بعد میں یاس وضع و و و دواری کو یا تدے نہیں دینے اوراسی کے ان کے کلام میں ابتدائل و موقعیت یاس کھیلے اس کی کیفیدے کم موقعیت لا ماني ١٠ ب من شك نبس ك ويستان هنوكاتنم رنك در في من الرك شاوى غيرى دوك به اوروه جهدها خرك معنوى شوايس مبيت مال استياز كا إحساني وأنس و- برونيسر كوبرالين الد: "الفاظ بركاني تعدت به وينرشي بيّة جين يكن بندولطيف احساس كي كي بيك الصارخ حكودا المراغ أماب اورفول الانفين كوني الاؤتبين: پرونيرسرود ، ٢٠ فول كه يا حس تنامهاس در شرو جذبه كي فردن ب ده اي سكيهان نيس ب وه اين تفول كادج سه جريات تفعيل عالم الم يان رنان ما دى بوت يون پرونديريون إخالف نفر نكار شاع جي او بؤيس كمرايي قرت كافلطا ستعال كرت يون الأن أيرن مترو دارنبيس ا ۽ توجي نيس کان پر بندو طيعن ١٠ ساس کي ب ١ ۽ يركوه شدي بذب سير مرجوم ٻير ، بيكن چ کر آويكا احول ايسا **بيشن مقا كدوه فرل گول کا الحاث** تجرة، اس ياستى درجان كى كى دويت أن كى فول يركون الى دخيس إن جالى ديم الخيس فول أوشوادين كم فى منسوس جاد وسعكي بي سمبتا ہوں کا آبا بتداسے حالات دوا تعات اُن کوٹول کی طاب ستو ہرکردیتہ توائن میں ٹول کوئی کی کافی صلاحیت موج دینی کراس وقت اُن کا شاد اچھ طولان کھا م، جدا . ان كابنس اشعار الانظر مول بن عاك كم قت الشعور ، وق تغول كاية علما ب: دبال المتراع الميام كياب ميراب برسل عد مجرار و جول يزادول عما بول يس بدسيع عما في روكا بول اس سكاب درود يوارد يكو كر واك شفيس تم مسكوات بوكويا ا مسان جس کارم کم بھی جشن خوق بھا على الحمر إخرى يدنير كلم الدين احد و وال عركون مبت ركعة إين خرو فكر كاهت كيوز إدمت اليك منوات فيرونام من كام مير كان

جدت ا رکی اگران می نبی ہے .

پرونسيرتروَد: " اقبال كذاه زيكيس، احتفركا اليعث تغزل، ورايكا تصوت الص كريها في جاءً ب عنيالات كرافليا وكا مليق حاصل 4"-پرافيسرېزان: ١٠ ال كام مرم كواك ئدار كافلسفيا يقى قراب ليكنظون من دوائ فنسيت شوى كودياد واچى طرح فا بركرسكة جي افراي وه يكو كزور يزماتين"

(اكرا آخر فاعلىد وكوني استنهيس وي

على اخر ما حب اس جاعت ساتعاق ، كلترين جوفول كروه ووكوبت ويهم وكيفنا جاستة بين ببال تك كواكركات يرام الم تعكوف اس مع الع بوسط بوسط مير

بيان" حشن ومشق " كم ترك كرويه مين على مضايطة نهيل -

اُن کی فولے ہم توکسی جائے ہے ظاہر جیس ہونکا مغول نے واقعی میں ہے میں کہ جا دراسی کے دید رہندہ تیمه دروا ہے معاطرات مجتند بدل ہوگئی۔ رَدُن مِن طلق جان بَسِس بوق - ان کا خوای کیول تفاست کی طون ڈیا وہ ہے، اور فالمبرے کو الدا تھیں بدل میں ہوشش میں ہیں ہے ہا ورد در ممندی بدل بھیں ہو کھول کے تعقیم کا میں ہوئی کھول سے معلق مناجی میں آخر نگور کی ڈیان اور فول کا انواز براہ و دوفول نخول سے معلق مناجی ا ب نے تعزیز میں میں اور شکل میں سے کھرئی مشرک کی خول کا لئے ما ہو کہ بھی جا است ول پر ور با فقش بھوط جانے ۔

سرسيراني: - پرونيمريكيم الدين احد: سطى كام ميوس من جانى كعلد كوميان والعوش و تروش عام الاكيام:

پروفيرسرور اساس كاف وى من كوئى و تلاديد والى يائيس، جانى كائبل سهاوروه فى ياقفان تفريد بى ديس بين جهال س هسال بيلا تقائد پروفير كونول اسرونى كديدانتيار جديات كرونيس موتاه روانيد وموسيقيت ان كاشارى كانون نصوسيت به حري ريكتم كالدن جى يا

> ٢٠٠ دُائِرْ آثِرِ فَعَلَى وَكُونِي وَكُرْنِيسِ كِيا-

ىرى داسەن بى دىنى جەج پرەنىيەر مۇردادىرى دىنىدىكىم الدىن احدى -يىدامىلىموكى ؛ - پرەنىسى كۆچرالدىن احد؛ سىشاق بىل ادر مخلف مضامين كۆننى كىسا تەنقىم كەسكىتىن دىكىن شەنوق كەن نىلى كافانىس ، امغىس ،

(اگونی کی طرف متوجد و چونا چا ہے " پروفیر سرتورد : مو چل آل سے شاگرد بسیکس جلال سے مہت مخالف ، غالب کی تعلید نے اب کی شاعوی پی ایک ٹوشٹوار دہل پیدا کرویا ہنے -پروفیر سمجنول اورڈ اکرٹم آ چھرنے حالح حدہ ان کا وکڑ ہیں کیا -

ان برصاحب بتینتا فایسی که اسکالهی اورای کا دون شمری فارسی پی زاده کایاں بد اول اول بید انتوں نے فلصنویس تیام افترار کیا تو فایس ناموی دول کا دول بول بی بی زاده کایاں بد اول اول بید انتوں نے فلصنویس تیام افترار کیا تو فایسی کار دول بول بی سعد بر کار بی کا برے کو فل مشغدا فترا کیا جا آ توده داد با سارتا به اور اس سال ان کی گردوش مور استی نیسس کی بی شاموی دیروس کی بیس نے اپنی زنر تی اس کے لئے دی بود کیا جس معدک نی اکتساب خلی تھا ، نوان کا دیر مادسل کریا ، اور جب ان کوفارسی ترکیبوں کا استعال کا موقع اور آن کا دیک تعرب میں بدیل و خاتب و دول کی استعال کا موقع اور ان نامور بی بدیل و خاتب و دول کی استعال کا موقع اور ان نامور بی اور ایک محدود وائره ایس میں بیا کرتے ہیں اور ایک محدود وائره ایر داری میں بیا کرتے ہیں کر ایک میں اور ایک محدود وائرہ ایک میں بیا کہ بیا کرتے ہیں کہ بیا کرتے ہیں ۔

فِو وطوی : - پروفیرکیم الدین احده "کهزشش اُستاه پی الیکن شعمون واصلوب بیان دونوں دونتی بی «حزن اُستاد بیں، شاح نہیں " پروفیر مرتود : اُشیویں صدی کے آخری دوسک شاع ہیں، جمانی کے اشعاریں دہی کے اثرے جا بھاکوئی جبتی بوئ ! ت یاسید حاسا مزے کا شولم ہاتھ داب ان کی ثنا موں حرف دولتی ہے ت

> مستره فيم مجنول : كهريشت بي . أمنا وانه مهارت ركع بين ميكن حوث زيان و كادره مك شاعوبي " والمرا تقرير غانده أن كالام بركون اسكنهيس دى -

يتود واغ كم شاكرومي اور شايداس وقت كرجب واغ كان كلزارواغ وجروس آر إنقاء كيونكر يتح دكلام ميراسي وقت كي واغيت وإلى جاتى به نَا بِوَانَ يُوابِرَابِ وَاغ كان كُدِيجَ وكريها ل ببت كمهه - : اِ الله مع جار يَوْدَ زَاقِ و محال ه مَا تَنْ وَمِن ، يَبِي وصف جاراتُ مَا تَوَى مُواتِي عِنْ الدِينَ عِلَيْ شَابِ قَدَ أُولِ مِن عَرَى الله كانِم وقتان بِي وَ هَا مِيكِي اس عائل مِنْ مِي وسلمنا كُرْيَةُ وساكُم مِن أَسْنا وادْ يَجَلَّى بِإِنْ مِا فَيْ مِهِ اوْرَبِي بَعِي العالم أضاري لِدِيا قَرِين :

آدی بین جا وک گایکه شوکوی کھنڈ کے بعد گفتگو آخلیت امریک ہے کہم ایسا کریں ؟

راه برينيا وون بن منظر ره يمومي

" آچور و پروت ره برادی اور و سنتاتی، شده محفی شاویی، الفاه بن قاص دکارهٔ به، گرزده دیشه دانی شاوی جین " پرونیسر سرور و اس کی شاوی قبرسه احساس کا نیترتیس، ایک پختر کار دایی فعزت سائیر شدخ می کانجم بدید کام بین گری به مها دوشیس، و داکر تاتیج اور پرونیسر میترن شاخده ای کی شامی کاکرنیس کیا -

؟ بَرَ رك مَن إلى كُلُ فِي حَرْج مُن هِ وَلِي مُن اللهِ مِن مَن أَن سكوم عندية وَمَرد عِلْبَ كُو وه همون آخر في اوسان أنها لاه مِن مِن هن يطلينًا كُرسُّتُ كرة إلى اللهُ اللهِ مِن وه اس عنديا وه كامياب بنيس بوسة كامير بين تقودًا سادول وج شركا برجوجاتا ميه -

اف الادمنى كم خالا سيطول كويتن فصوصيات إن الصير عاكوني جور مسكلام من بنيس إلى جاتف البند وخروسيد كما وسكر بعال فن معاميد واستنا

ا الماري المركزي المركزيم الدين اعده "منسور روسلوم واس فافيريمان كرت اين اوركوني فوادى شاد فيس ريطة "

» دو بررتور: " تناص الكعش شاويل. وَيَزِيسَقى سه زياده يُزَيّ وموادَّق كلام ہے. گردشظ ها يَين بير، زنيا اصلي رشا تي وصفا في البت إلى باتى بر المعدَّد الكول ميں ساحب فارشا وحرث آتر ہيں:

پروئیرگیش : " ان سکام می : دامپازید افتیاری به ، دجغیا یه گرم ، فیکی این سکربهال پیش و نتایا هدا پیدترد پلجات پیماری بی بخشیم ، یکس ۱۶ نقل کان وئیس بلاماؤنات (ترکی کمیشاه جیر) این کی فوفورت به اصلام برقاب که دوری نفسیات فوده اوری سه ، هیاط وخود داری . متا ت رب نیان : دارش آتی کی صوحیات بی بالمیس کام میکردن ب

وْاكْرْ الْجِرِيْ كُولُ رائينين وى -

نَاتَدِ سائب وجوده وور عَمِي بيط محسوى شاوي بنعز ل غانج آخراده والماسة في المتحديد على مرام من أن مريها ل مقيناً عربي الماسة المتحدد المريد الماسة المتحدد المريد الماسة المتحدد المريد المتحدد المريد المتحدد المريد المتحدد المريد المتحدد المريد المتحدد ا

اِنْهِال خَالَّهُ وَيَجِهِ آثِيا عَالَيْتُ جَنِيَةِ كِيهِ عَلَىٰهِ مِنْ يَجْكِيهِ عَنَا وَي جَهِ بِواويةٍ كَنَّ خَيْنَتُ وَيِّسْ الْمُوالِيُّ لِيَاكِمِهِمْ مِنْهِمَ الْمُعِيمِ الْمِلِيّ وَيَلْمُسْنِيمِ اللَّهِ وَيَلْمُسْنِ الرَّادِ وَيَجْدُلُهُ أَوْلَهُ عَلَيْكِمُ مِنْهِ فِي الْمُنْفِقِيمِ لَهِ الْمُؤْلِقُ اللَّهِ عَلَيْمِ اللَّهِ

تواده بعدائه شابستهنده نائيش تان تبيرس فيرهما خواد في بالمال به شاء

بهت لان هل أعراب معتبران أل ست به ترسله آمر اس كورنا د جامية و ما میر و در مدامد المرمی و و شد کو ما ایر است المد الما و فراه الم سین کو با ایران الم

اس مى بىي بىلامود تېنگەتىزل مەھادى ب -بىن دۇ ئىرىدىدە دەش كىشەرى بەرىدىدۇ دىرىرىسا ۋىرى

بعض مِكْر ده شمولي آخري كمثون مرديه فيرد كيب إوجات بي:

اَجِي وَنْقَلُ مُومِومُ مِنَ مِنْ مَا غَيْمِ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ الْمَاعِينِ مِنْ الْمَاعِينِ مِنْ الْمَاعِين گُرِيْ فَالْبِسِكُ اسْمِعِهِ كَاجِوابِ وِيلَكِيا ہِ = - "ين كُياهِ تَتْنَهِينِ وَلِي كُمِيزَ كِلِي وَسُكُونَ م گُرِيْ فَالْبِسِكُ اسْمِعِهِ كَاجِوابِ وِيلَكِيا ہِ = - "ين كُياهِ تَتْنِهِينِ وَلِي كُمِيزَ كِي وَسُكُونَ مُ

كيس كيس ان كى كعنوب على إيناكام كركن ي :--

ب دُلف د کونی به قریرو بی د کول ا دل سے جمگز اکس سے بیکار پیدا سیج نے ول سے جمگز اکس سے بیکار پیدا سیج نے چہب باترے دا فائن کے اکو میں خوں کٹیں کہاں کی دلیں اور کہاں ہو آئے بھرادر کس طرح سے ابراے مکان کو بحث تقراعہ میں اکر تصویر بول سے بوں

نیک محری بٹیت سائق کاشار کھنٹے کا اُن شعراد میں سے جنھوں نے وہتان کھنٹوک نصاکورہ اور دیدام ور ماین بنشلی ترک کھیک فواج و ڈنگوکہ آباد سے کام میکراس کی سطح کوہت بدنر کویا۔

... ۱۰ این مای ع دبهه بدودید. بلیل ۶- پردنیرهم ادین احده ۳ قدیم کی تغزل کیملبردا چید دیکی امتیازی بیشت که را تد-ان کاشلوی کی بیزی امنی کی دی اسکالام عشنی ماصل بنیس بدتی - « در ماخرکی تی توکیوں سے بیج چی نند

بروفير مروّد ؛ بنيّل كا ويُا بهت مديى سادى به اظرمرت ؛ اللهنين المرت بغربرا ودوفيه كاك رب: " بروفير موّد ؛ " طول كاردائي آ بنگ كارت دين الحرى و إلى ادري بوق موسيقيت ال ساكلام كانصوصيت بي " وُالْرِّ آ يَّةِرَا الله كاكلم بِعالِده كوفى دائر نبين دى -

بنیل. یقیناپڑا نے دیگ کے فنا وہ برادران کریہاں جدم رجایات تونیس کے ایکے ایس کی شاعری کا اعراداسی کا منتقفی تقا- ابتلای ایسانی شاعری دیا ہی افزان سے میں کا طرح کی دیکھنے ہے کہ اس اور میں ایسانی کے داس اور میں ایسانی کے داس اور میں ایسانی کے داس اور میں ایسانی کے دار میں ایسانی کے دار کا دار میں ایسانی کے دار کا دار

امِيمَيْنَلُ اپنی فنامي کے مالاست دونمُلَّف ڈوق کے شاعرتے ، واق النبہیں دہ آمیر کے قدم نہ قدم پہنے ہوسے نفوات جی اوپ**یش کی کھنے کی دلگے کے،** ''مثبیٰل نے ان کا گمذاص وقت اضیاد کیا جب امیرشیا فی مشم خلاصی بنیاد ڈال ہوئے تھے اور اسی سے نیڈل کا وجائی کمران خواصی و<mark>وق کی طوت ساتھا ا</mark> احد ''ریٹک کی شاعری میں انصوں مے مشتی کرکٹ شنادی کا درجہ حاصل کیا۔ گود دورت کی طوح باعلی' کھن کھیلے '' کی طوٹ کھی الی نے جوسے –

ان موالح تحتى المبتل كما وكرم بدير بهانات أو وكيناب ع بكرافيس كم أمث أوراه وكالمفيد أوناج الماماس كاناسه بم أوان كالغسال سهاى وزنوادة آب ١٠٠٥ ل شاوى كى زان موج ده دوركى شاوان زبان سه بالكل فنده مروات كونفركس أيساؤك اس طرع ساف مان بالدكونة ير كريندواساكه دلماغ يرزور ويذكي دون بيس بوتى دويم ان فكامراني كارائه، زبان ك سوائي، صفائي، طوزا داكي سلامت ودواتي ان كالمراني كارائه، اصل بك كواد مراس من وجدات المريك الخانقوش مير كرت إلى-

ال كى شاوى يركون الله خدا تا تصوف د فوروفكرنيل به دليكن وليس كاعظر شاوراس سائرا دهب ود موتل يل حيات وكالنات كي تعيال نهير سليمات بكان تخير دير أ لجف اور لا مي الفيار ومسادى قص كى وفوت دية بين اديري ال كاآمات ب

اس ملسان منون نه و که کهاب وه انفاظ و منی دونون شیول سے قابل تعدیب اند و نیا کاخشار سے مشکل ناسنی بھی کمی وقت ال کے استحام

كالمكرم ك إرف يابيوم والمالية :-

یس میں میں مردو فالآت ہی وه آدي ۽ گرويڪ کي انهين متعاريض كليرها فرورس أكيا

خاشاره، دكنايه يتبم وكلام الكور برق فهيس تيردآ فأب تهي ب اس اور ده دري معد ايواد يمو يدرست ب كراك كريبال الى مانتراسي بان باتي بير كين اس كالماني بيي و كردية بيل جيداً شَعَار الاخلاج وب وسد

الله وم ب الميت الي دي

اللهاده أباز تجيع آمد شأتين ويجا

وديم كود ميم انفين سجعاد بوجر

من إبول كآدب مي بنے اے شے میرے دوئے پر

آج دونون كالكرحسال موا

محكم إ- رونيسطيم الدين احد : " سَارُاف المسائل لين أيام والموسة بين جن عاديد كم يون قيب ان كارجم و ول سكن كالعب مدالة ميران في اور توازن الع مركوم ميل إلى با مع

پرونسرمور: "ن كيان برا دكر كاكور به كام رون كرخده واي باق به حرق كيموركاس درم تعول مد عدد دها فين ك

يهال إبالامه اوربيد كرون تى بى المرافوات رودوال كالمام ير موجود -پر افيد مين : * نالس عول كوشاه عي ان كردال، إو كي اورا داريان كي به التياري كي بدريشقيده دوات كود در افسيات كي دفت في مثل

كرقيس بكن الدكريال المتإسك ببت كرمي اودان كى شاعري كالثروند فينيس".

والزائة و الدي شاعن في افراد و الدان وقرود بهدكم إلى الدي الدي الديم عشوق الديده ب اسلوب ما في الديم الر رنا د فضلهٔ پاکرا ۴۰ واقی و شعبی در ترم حتوایت کی ویک به رشمان طویع معرقی کی گڑے ہے وقابل تو پرفام ۴۰ چیز توابیس ہیں جواث عت دیجان کے بعد معد الله رسايلي شايع بوانيس -

شاوي سر جَكِرك الدواغي امراد أستم اور استفركز وي بين الكوكر بينينان مادو تراصفون كياب . مَكْرَى شاحري من ادوجش التفوال ب الهدار ما المروقي وقل وقي وقد وقر وقد وراي الرساعيم ب الدين ترم ب ويل من بريع المراجي بالناجي بالكواتي يك نيرشور مرا كل مّت وجدة نيس ميركيس اعول غوشور فاسى تكيول علام إدورًا كالمصندي بناكا بدركي يوكران ك شاه ي رزني دد. عنصل به، س منده وقدم زنگ کامینب شام جی نبس بوسطة ورصد مقد مر بکرانائن کا ذوق نبس ۱۰ س منه میگری شاءی کوئی با راشنوس جهومکنی أن كي بديد والتلك الدكي فيليس كال وجائي في اليكن مجعة لي وي إنت أن عيل إتى درب في -

و المستسق ١- بروف مركم الويد و حدد المسترون و المسترك وبندش وجد الديك فوليد كا والل فقدان بدووتر ك الفائا عدار موج برا

بے کئیں ۔اشعا ہوائہرماغیالات کی توجان کی کئی جے مطاق کو طبیعات ہوتا ہے ۔ان کے پبار ضاعری طیل بندی کا تا ہے۔ ان کہ شماریر برجے سنزی وفرنوی ہے اورتا شیرطلن شہریت

برونیم ترود : معجّرت زیاده بلنداینگی ومردانی بازیجه میکن خول کی تری دفیری ادر دانی بوقی که بس کی شیس ادر گاخادة نوایینهٔ میزدل بین در بردنیم تورد برونیم برخوف : « نظم تکارشاع بین میکن خلیری ایچن کهی بین می دادا شیاب کی تا زقی و البیدتی مسوس بوتی بینه میکن مجردی طور برزش کی کا و ه دمان نیس مقابع ای کفتری کانعد مسینت سیه :-

دُارُونَ أَيْر و "ال كُفْرِ فول باس تدمه ادى بدر منوليدي شاركرا الحس مناسب دروى "

بجوشس کی نوان اور ان کا نراز بیان متنول کی مطاف سک باکل شائی ہے ، اس سائدان کی ندوں پر جنظم یاتھ پدر کا نگ نا یاں ہے ۔ وہ خوگلوشام بیں ہیں اور شداس چنیت سے وہ اپند آپ کو پیش کرتے ہیں۔ ول اول جب اسٹوں نے فولیس کلسنا شروع کیں توان ایس سے اکٹر سسلسل " انداز کی تنقیق ، لینی دائیس ہو آپ کا مسلسلیں میں کہ سکتھ ہے ۔ بوش نعاقی طنز یا فی داحمہ برئی شاہ میں در فول میں ان کا یہ ذوق ٹایاں ہے۔ حق من ہمی ملسنز انڈ شاخ خار میکن ہو تی سکتی بال مقتر کے ساتھ فعقہ واقتقام مہی ہے۔ اور موسی کے بیہاں مجروف اولی اسسی سے بوشش کا یہ ذوق نول میں برنا صوم ہوا ہے ۔

جِوْش کی ٹاموی بند آواد کی شاموی ہے، شائو اواف فلاک ٹاموی ہے۔ چھ بکار اور اسائی بیکا مدد پیکار کی ٹاموی ہے۔ خلام ہوئی آئیں ان ہاتوں کی فائل کہاں جنظم میں البتدان کی بہ شامو : تصویریات جاری توج ویکر کہتی ہے۔ بشوا آگئے ہاں کا گوشت نہی و نشبناک انواز الحنوب ٹی فنی اور سامی ڈیلا بے بڑاد انتھا کی کبفیت کے افلیا کرم واحث کر سکیں ۔

الى كى خورى كى خورى سے سند ، به ايسا مسوس كورة مي كامل كالى دوس سنة كا جذر كا شرس كرا ہے - جق كى شاعرى يى كوئى المعما يہ جرش دولوائيس بے جس سے لؤں كے وہن دوماغ شاغر جوں ، جگر نے إذ جرش مثل ب برسا سوكر حور ہو كركے زاد و كيف كا موقو تهيں وہ ج على ب الفاظ كى آزاش و فرائل اور كى عدت كا فيال ج قس برا آن آلى كه مطالات سوريا بود مود كي جرب بيل كا بار بورش كا الموري با وصف بهال آقبال سے الكل مختلف ہے ، آقبال كا كام با وصف، س كرا س كا الله بيل وست نہيں ، مود دكرو كر كوئ بند مكت به اور جوش كا شاهرى با وصف مى كرك اس مي آفاق الله بار ب كوئى ترى وظاف الله الله الله بيل محتى جرب و الله بيل الله بيل الله بيل كا ما مي كرا مي مي دو بي اور كرك اس مي الله بيل ما دول كا اقدام الله بيل مي الله بيل كوئ الله بيل كوئ الله بيل الله بيل الله بيل الله بيل الله بيل الله بيل كرنا ہے بواد و مون كرا ہے بيلا بوقى ہے ۔

اس ين لكسنيس كرج ش كوالفاظ كخوبسورت صرف اورتركته وسك وكنش استعال كافا مس لينقر ماصل بيد ، تقوش شوى يرث نظ خطوط و دُوالِاست كام كيست ان كاحصتدسيد ، يبعض يحيد بكران كي تيديل قبامت بهت برهي و نُهيد او . اس يبعي ايجار مكن نهيس ك د مناكوت تخفيل ا عمد وُبالك المجدد بكيد كوُوژ اختيار كرفة بين دلين بيران عام التي أن ين الك المجدد الميدر بي جميد استيم كرير و مي نظر آتي بيس - كر- -دورست وكيدكوم تبتاجي چاب خوش بوليم ، ليكن قريب شك او واطعت فتم إ

جَشَّ کُوشًا وانقلاب کمها جا آج لکن انقلاب چَش کا ذہب و مگی عصاصی کا بہیں ہے بلا ذریود تعزی ہے ، وہ تعلقا اس سے واقع بہیں کہ "انقلاب" اوقت اس بی واقع بہیں کہ "انقلاب" اوقت اس بی در کارہے۔ جوش عمون دوسوں کہ نواس ہے جوش عمون دوسوں کو گئان تک نہا جا وہ اس میں مہذا کہ کو کہ اس کے خواس ہے گزیر کر تے جا ہے ہیں ، گئان تم دب کے رہے ہیں۔ گڑا وہ انقلاب ہے کھیں رہے ہیں ادر اس می طوب وہ اس کی دعوت ویتے ہی تواس میں پہلے "منابی کر نایش اور کیا ہے ۔ موضعت کے استمادہ نظر آتا ہے۔ موضعت کے استمادہ نظر آتا ہے۔ بر آل ۱۱ ول بوستس فالمه و درج قر کی زندگی و درگی در و در می سے تو کی پیری میں جو دکھ میں و بود انتقاب بریدا کوسکتی اسی سے انگی افتقابا شامی بادد ع به دریم است و در در کاکس فرد کر سکتے ہیں ، جستے بھیل تو کہ سکتے ہیں ۔ و ساچ بدی بیست "

افقلابي شاءى كرة فاذعه بيباءض برايك ذاندايسا بعي أواج جب ووحون نظارة شاعري كرته تقر الأو واسع برقائم رجة توز إن كاربترفار

دىدىكة .

هم و است سه . حمرت مو افی و بردنید کنیم ارین حرز حقیقی منی شاوی اور دجوده تنواد تنولین می استیانی حیثیت دیکتے بیں -ابی کے اخصاری اصلیت : درجا غیر ـ ان کی طبیعت صاس به اور دل موزدگراز حشق سے آشا ۔ حسرت کی شاعری کا خضا اور آواز دو فون محضوص بیب اس کی ایسیان میں ایسیان خل اور ترفی بے ، ان کا بھر لئر دلیت نہیں ہوتا اور وہ سامعد کومرعوب کرنے گئے اپنی آواز لبنونہیں کرتے :

روفيرم آور : " مسترى ابنى زو ئى پى سى كلاسكل بىلىت انستار كريكى بى ان كاحتى وشش ان كا جود وصال سه اسى دنيا ئى چرى بى جن يا اخول نه ايك جديد وصال سه اسى دنيا ئى چرى بى جن يا اخول نه ايك در يا جن يا در در بادر در كان و به به نازگر دايد و اخول نه شمن ئى براد او دكھ بىلا اور كى سائى دائى باس كى موجه بى يا بىلا در دوخول مى جو كى تى تى كى كى تارخى بى اس كى موجه بى يا بىلا كى دوخول مى جو كى تى تى كى كى دائى دوخول يى جو كى تى كى كى دوخول يى بىلا كى خول كى تى تى كى براد كى دوخول كى تى دوخول كى تى دوخول كى تى دوخول بى بىلا دوخول كى تى دوخول كى تا دوخول كى تى دوخول كى تا دوخول كى دوخول كى دوخول كى تا دوخول كى دو

هٔ اکرْژانیر: " صَرَیْتِ خَبُرُانی درادی فول سه آزاده کرایک سنهٔ دودگی ابتدای ۱۰ س کا عشق نطوص ونیاز کا آنچهٔ وادب اوانغرادی بیشیت دکت سه - اعملان وضعه برخورس مسرسات کا ایک خیاب کھولریا ہے ۔

مسترت فرس وقد خرا فرن شروع كى س وقت مى ودا بيد رنك ير انفرد فقد ادراب بى كافرل كامديار بهد بلديد كياس، ان كاكول مرشور حقيظ إلى بروندير كيم الدين احد دريد ان كاكم من مرداده عن ادر فيالان بيش إ أن آده "

بدوفيررتود ، منى كافولدي كيتون كى مداد في وفيرني إن جاتى بي معنون واستوب بيان نيانهيد، ليكن ساد في ودكلشى غرورى به ي بدوفير باقل : " منينا كولدي مين منطوى مناسبت بهاس سائان كانكم يرجى إكاسا تغزل الآري مير تصويد عدايا ده فاكان عفرنال - التكامومنوع فياب وطوق كارد الى تعويهه يه

دُاكُورَ } قيرا " فولين سادكى وضوص وبه قرانفراديت كم وه واضح دُخنى قراد كاافلهاد كرتين قراك كموان كادوات مام قراد علالما: فيس الصالعة ما يت مالكيرادربك ردى ترفيه ،

سَيَوا اصلى ندق خول كرن به اوراس فدق غاله ك ريري كيول كون وال عامل ساد كي وترم دونون بهدى ول سكسا

ا تیرکٹ اگردوں میں ول کی شاہوی سب سے اقلہ ہے دیہاں تک کوسیس سے ہیں۔ ول کی شاہوی آئی کا ٹیس ہے میتن ان پر کے دوسرے اگردول کی۔ انگل بہاں فود واکم اعضر خالب ہے اور کین کموس آو دائیں ہے دیں ہے ایک تبدیت آلوا قسم کی ! چکلی دشتاتی اُس کے ہر پر شرست کا بال ہے لیکن حالیاً بود کی یا خود مکم کے بیانی جاتی ہے کئی کے کلام میں موسیقیت قوشیں ہے لیکن شیسی ہوئی در دسندی خود ہے جاکم ہیں ہے اعاظ ہے مقدات مرکم ہوئیے اِختیار تھیں ہوتے ، اس کے ابتدال دی اُٹ ان کربہاں یا تعلیق میں بائی جاتی ۔

دو من المستسل ٤- بردند من المراد من قول سر كون سبت دكت اين بكرفود وفارت بن كام بتريد يكن اس كارتيا بم وإا فزنيس بدا ٢ پردند ريسود ٢٠ ابن هلون كى وجب شبود يور قراك كا تما ب سامعوم بودا ب كرده حول يى انجى كرسكته بن "-پردند بريمون ١٠ مناص كلم مكارش وي اورخول بكرائي قوت كا عواستعال كرته بن "

پروييرپيون ۽ سن عمل م جارت سرين اور جون جربا جي يوڪ تا علي اور ڏارڻ آير آير آي او اور الده آييس کي _

دوش دن نظرناحساس کے محاظ سے فول کیئے کی صلاحیت خودر کھتے ہیں ، لیکس خانسوں نے فول کی زبان پائی ہے اور شامس کا اثمارُ بہائ ۔ وہ جم قم کی قادی تکیمیوں کے شاق ان کو تغول میں جگرنیمیں فوسکتی اوراس سے کئی کی فولیں یہ گیمت وسے اثر ہیں۔ اعرائی تھر ساتھ کے جان ہے اور میں میں میں کہ ہی کہ کی فاص دیک تھیں بندھ اور ہیں ، پروفیسر مرتوز ، '' شاعری پرا تھوں نے کہ ئی اثر ٹیس جھوٹا۔ ڈانہ انھیں جدمجالا دستگا" پروفیسر میونوں : '' متصوفات خول گوئی کے دوائی تصور کے تاہذہ جیں ہے۔ ڈاکٹر آئے بڑے ال کھانم پرکوئی داستے تہیں دی ۔

سآفردیٹ واسا د<mark>بی کے چیں بیکن اوسی شاعری اس ڈانا کی جوب لکھٹو گاا ٹی</mark>ما اگیرتھا ، اسی سالا ان میں دبی کا جذیا تی دیگر کھیرنظومین کا آور المام بدلیعت وسید اٹرسیے ۔

مسسیدیآپ ؛ - پردفیر کیم امهان مرد ، محل حق آفر فی کوشا وی سیجته بین اور بند داهایت احساس کی بلکوازادا می خوک اور ادبی شاک قابل به مشاق نور مین دیکس صاحب موز نهین اور تاکونی افوادی نگ دیکته بین " به در فیر مرمروره تا کوئر تاق اینی با کوئی تریا صاحب نمین دیکته، گروشنگ دونوش فالوزورین، فوشما ترکیس بین، مطبعت و نرم مذبات بسی

بروميمرمرومة وارزهاي ريخ اون نيايتيده اول تيا اساس مين الصف المروساد دوس داوم دومي الرمين الي العياف والم جروع عن

پرولیسرم بحق : " زا : کاتیور پیچان کرسا قد بیلنی کوسٹ ش کرتے این دیکن قدم شیک نیس بٹرتے ، کوئ انفوادی خسوصیت نہیں رکھتے بشاق بیں اور اچھ اشعار کی کافی تعداد ان کے کلام میں با کی جاتی ہوئی فاص جلا فی بھیرے یا دھوائی اثر نہیں ہے -ڈاکوسی قیرنے کوئی دائے نہیں دی -

سبآب صاحب به گزانم نظراه دفول گوده و قرقتم که شامون می برابری میگونیا چانج چی ۱ س که ید فیصل کوامشکل به که انفیس واقعی کس صعند؛ منا چا به که ابتراس اغول نظر است به به به به به به اس که ان کی مشاقی کا دجن قوفول بی به این کا دجمان نظم کی طوت و یا ده به سیآت ان دگول می سه بین بوشق و محند ادرکوسشدش و کاوش سرس پکه بن سکته بین ایکن به مصولی کی وجه سعا نفوادیت انتصی کسی بات می مناصل نهیں ان که نظم اورفورل دونوں یا مکل آخری بین اوراس که ان می احتیا و ارکدد کها دکاور نود و تایش ترور در به ان کی تعمول می توجی ترکی می شونت تو نهیر لیکن دو فری سی تبس به برا که آخاتی شام که کام می دوجاتی می او با به با به خوال می و وجذ بات نگاری سه اکو کام لیت بین به بیک به محد الحالی می دوجاتی اساف و ترکی اس که اس کی تبشیت ایک شفتی استرال ال می بی دوجاتی به ساخت و ترکی

_ ان كامث تى وأستادى من تشك تهي مليكن يه كياه دور ب كوم شتاق شاع و فول برحكومت كون والى شاع ي **بي كرينط .** فاقى : - برونير كليم المدين امو : التقيق مدنى مناع مي - ان شكريهال دو قيم كه شعار شق بيل ايك فاتب كرورا تروه وسرب ونوا ها كالدى ك

سني آخرني ارادي ئې اور مذبات تكارى خلرى جس ميں وه زياده كامياب كنول تي جي ان قاتى يريهان زند كې وغم متراد دن چي ايكن وه فم سے گھيرات ميں ال

يْرمقدم كرتيس دورْمُ ول كى دوائيس بإلى فررت بيل كيس دومور ماك

بروليسرسود: ان كربهان السف في مقرل فران مي كاامتراق به اس و درس فاقب كي مي بروى فاقى فى ك يواق قبل في ما قاقى كربد اورخ كا افان بى - وفلسفى نهير اليكن استدلال وطرز بياق ناسفهاند، وه واروات اشاتى كاميا بمصوري اور قديم دنگ كريت والول ش كام و مب ساز وه آفاقى به:

بروفيسر كِوْلَ : " ان كربهال موزولدانه ، مونيت نبس وكيما يرهيرو بعى ال كام مي في عالى ب- ال كاشاع في نيره فال كاكامياب ا ب- فهاى واسلوب بيان يربيميد يلى فارت نبس، زبان نجيده في كيزه ودلستين ب عبت مود، اورتا ركى ال عاصاس كامى دووايره ب اس، ا شاعرى غود كى بيداكر في والى بر الميل مي كيف "

و اکوا کی به ناتی کی ترمه سال کی شد، فرا بیت و شذنه به نیایی دنی و دالات ماحز و یکمین مطابق بد ای کی بهال واقع و فالله سهجها رست تندلین کی مام روش سند؛

فاکی نی تفول میں ونجا بھے طبیدا کرئی تیں وو * سہت کی طرح انھیں کے مطابقت وس متنی ، بہت نوگوں نے اس کی تعلید کرنا جا ہی کہیں کا مہا ہا : فاقی کی فرنگوئی ان کے ضرع دلائی اسس کی زبان جمل برس کوئی و دسراٹ ہواں کا جسرت تھا ۔ اُن کے بیان غمیس کوئی جنج ونتی ، بلدا کی وارد والے کا ساز میں جا شرح ہی اندر میوست ہو اجلامیا ؟ بقاء فاتی کی اس خصوصیت کوان کی سان سستھری ٹر باہی اور دکشتیں انجا وار ایس فیمیت اُر بھی اوا ووال کا ساز اُریٹ عوص کے جوزی مجملامین انسون با ذائی کی اس خصوصیت کوان کی سان سستھری ٹر باہی اور دکشتیں انجا وزیاد ہوت اُر

فراق ۳-بردنيم کليم لدين احد: "حيقي سفنه، شاء بير، دسرن شاح ب**گرنقاد بي**م، فرآق کي تصويميت اتحاد مشدين هـ، ان **کي آواز** در ايکن شده دريم مي دواني آواز در ايک آواز در ايکن شدند دريم مي دواني آواز برکال نشيار رکيته يي اين شام در تنقيديات ۴ ش

برون يمر ود: امغر في دب ك دب على ترجيدي الدول الدركوالي بيد يوكي الديكي بيدا الديكي بها التعليد ميات كاسلسل كوستسل مق به قرائ المون رجيد الدك شاعرى تاتى عديد الديك المراغم برست نبس - فاتنى بيتركاري وللسلى العران مين مير آنى بداك كيال

، بد اجماع شديد جي اوران کي اکموسي اکموسي کموشفود د بان سي ايک د د کشي د کسي ب پروفيسر كوتن ، نفسياتي كيديس اورند كى كودياتى بيادوك كوالاندين اشاطة التي كاما خصوصيت ٥٠ ديات وكائنات كم ساتد متروي المحت كاسمكسس زید بدان کی شاوی سر بر فرص بی فتی به اور آقاتی ترسی اسلاب بیان می دید تعدد مندم و انظران ک این جزید دو نایال فصد معدد اها به آمال می ج وَالْوَا تَشِرُهِ " فَوَاتَى يَسْعَنُونَ سَ كُوْرُوا شَقَ كُومِي ثَرْمِ احتياط اورضيون لركية كواسه الجي مَا يُحتين اورس ساء ان مِنْ بَم وَعَلَيل كمهه العدالح عَمَوْت ياده شخصى واخلت كمينيراكل وسع بيراد اني م فر وجوشراري، فواقى كامرته خول كه فائن سب سے جندہ، فواقى كى نوا ، كذا بندا در يرت شبل كرك دوسة بداس بي خطرے ذيا وہ جي ، كوز كليمي فيطوط ام دراس دیک کو کامیابی کے ساتھ نیا جنا ہیں دستال ہو بہاں تک کوبیش اوقات مجھ خود فراق کی اوج مجا ارفیہ پر بوجا ہے۔ فراق فی جس شام می کو تھا ہا ين بيش كيه وه ونيار تغزل بي الخل تى جزيهه اورقرآق ي اس كم سنوارغ يا كان غدا ومرواد بونطة بس الرائي كيفيا عدي مناوب وكران كان او يمود الحك فا مين بدكى وَوْرَقَى ل وَه كَلْ يَكِينِ استَحْمَ بِوجا له به ومنه و دلك آخول اثنا بلند وبالإحدى بم است ذبنى معافت كى انتهائ مدكر سكتين -هى ا-بده فيركيم الدين احد : م ختك ويربك شاعرى بيد جر من تثريت بال جا تى بيد و پروفيسرسرور ! " كلام كييكا اوربدنطعت ب پردنيرمينون ؛ " اى كىكلام يركيدكا خلېكين يمير ماج شاعي كي اصل دوج ب : والرا المر في معالمده ال كا وكرتبس كيا-أَنْي يُزَاعْ وَلَى عَلَيْهِ وَالْمَا مِنْ مِورِي وَي الوالْ عَلَيْهِ وَلِي المُوعَ عَلَيْهِ وَلَا الماس عام كوالْ لِول مِن كُونُيْنِ البِر أِيسِ سُمَلَى جِ قابل وُكُن و اور شاص توقي كرسائ ركعكوان كمكام يرتبعوكرا بإجار --غروم : -بروفيسركيم الدين احد : الدى وليكوئ شاحورشق ين زاده كونسر، آواز بندوكزت به دير غيري كانام نشان تهير، بهارشا ويصلب معلم قين چف واصليت كاميكى بوط يرونيسرترور : " اين نظون كي وجه عيمشوريس كراتتن بديم ملوم جة اي دُخبل جي اجي كرسكة بين الدرك بهال اقبال كالثر فايان بعكران كامراه لَال الما الكل منتلف ع " _____ بروفيسر بمنون اوردُ كوا تقير على و فرنهبر كيا-يس بروفيمر سروم كى دار في يستنن بعل وعروم فراي المجي كم يلت بين فوال كن إن اورا فرازيان دوفول بدائ كوقدت عاصل بديلين ج فواغول في ياده ترتغمول كى طون توجر كى اص لئے خول كون من جيلى : يريا بوسكى _ لاً: - نروني کي مالدين احرو ايسنوليت منيفات رياده په رايان تر ، تري مي بها ورشوني وصفائي مي، ابتذال وفرسودگي سيم پرميز کرستايي، ايكن بعصافت م پروفیسرترور په طلسکلام عصله، دیسه که تدر کلمنزیت به کلمنزمن تم بویی به ایجهای کلام میں اوکواین تونیس آیا کمویش اشعادیں وہ افزادِ -برد بندس تجرارت کا نبره منزور دیتے ہیں ۔ پروفيسر مُحِول ان مبذ إن الوادُك را إن كي مجيد كي وموسد ان كي ال فسوعيد ب- ان من نهايت صا عُرْم كا دُوق مزل إيام انبه وُ أَرْدُ آجُرُهُ" الْمَدُولَى مِنْ إِن مَا اللهارِ مِن تفعظت الوار محقق المناس على المحتال على المعان المرتاس العي المحتاف المادية اللَّ كَانْزِلْ يَى وَإِنْ كَامْفُونَا بِ بِهِ ادراسي في ال كانوزيمان م كوافيك الظرَّاب وه سائف كم مناين كويسي في المراجي الرقيق كُوكُ سُون مِي إِنْ باقى عِن ورتقى رُاسا (Peteonizing affect) مِن اس عُدُى وطادت يجوَّل كَان الله عالم ع-الله كلاوتفوى :- بدونير كليم الدي احد : "ال كام من كرف قاص إت بين"

ن آتى تفاوكى دانى اسكول ك شاوعى ادرا تفيين شوادس سيهين جن كوابسنة شامول كديد بكر فالى كرك فاسوش بدويا عياسة -

الطق لنحسنوی : - بردنسر هم ادری اور : سخسوس افزین قافی بیانی کستی اصلی افزادی شاه بینی دیگی :

رونبر مردو : سبار افران اور بر سیس افرین قافی بیانی کستی اصلی افزادی شاه بینی دیگی و شاه بین دی از مرکن و شاه بین دی استی استی از مرکن و برای از مرکن و برای اور برای اور از اور از

افزادید ای ان ان میدارل به مفراروم ما درورد دبان کشاوی سیست تراخول ند کی به -

و شت کلکتوی ۱-برونم مراج الری احد " بخت کے شام وں ، بزش جاؤ بناوی ایک آی شامی نده رجه والی بند ، برونم مراس وا معلیت ناده او شعرت کم به مربر و تعمر کونول ، انظیمال فاری اصلیت شریل بنا بی استان مربع به تنصف و فرون بندنگ هن کانور کار . وک نادی به وحت در دو قارات وی کون آب کاری تین کرت والا محصاح کا تقادر و کی فراس میرت شوق می فرد تعد در وی کون ک

اجنبي سانطال إن او جندول كالمدان كوكوني إدر ركيكا-

يَّسِ سَلَا) مِن يَّسِنَ وَدِي مَ وَوَاسُوبِ بِلِق كَامِرِي بِيَ اَسِهَا مُوضِع شَاوِي مِن يَلِي المَّالِي مِن عَلِي وَكُولُ الْعَالَمَ اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن الللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن الللِّهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللَّهُ مِن اللْهُ مِنْ اللْهُ مِن اللْهُ مِنْ اللْهُ مِنْ اللَّهُ مِن اللْهُ اللَّهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِن اللْهُ مِنْ اللْهُ مِن اللْه

يروه موقول: برواد دو فول فط على وي القيد و لقتي القيد و فيها وي شاوي من فاد كان يدوك وكوك من في دا و حساط في مي المرك الولاي المنور منى الدينو و كوا و تروي إليا آيو - في شاوي تريم الإن يور فلي الدينو الدينو على المناس المن استط وربا المنات الذكر في الدين أو كي فرد من والدين اليس بالي باقي العالم في مي من تها يور كاك في كم كان المناس يسگفت ار

جاربیلاردوغ ل ۱۹۲۰ ایسے ۱۹۸۵ ویک (عابدرمنابیلار)

خزل کے ایک متوالے (رشیدا حمد صدیقی) کی زیان سے غزل کی مدح میں جو بے نشری شعرسوز دھوئے ھیں اس مجموعہ فقد غزل کے بیے اس سے بھتردیہ اچہ شایداد دکھیں نہ صلے بہ

خون کوی اددوشاوی کا کرو مجملا ہوں - ہاری ہندیب فول میں ادر فول ہاری ہندیب میں اور فول ہاری مہندیب میں اور میں ا رقمی ہے۔

نزل فن م بنین فرن می بنین فرن می بد نشاوی بنین تهذیب می ؛ ده مهتذیب بود دسری تهذیب با ر نفی بنین کری با در نفی بنین کری با ر نفی بنین کری با می کمی کمی تنقیه و ترکیر می ابنده تنان نفاد دو می اکنیز می بسیلی با ر جمه و ریت کانفور در محلی ۔

فرل کی ایمیت کا کھا واب اس دینہیں ہے کہے اس می تش وشباب کی باتیں کی جاتی کھیں اس می تشق وشباب کی باتیں کی جاتی کھیں اس سے یاس کے درمین سے کہ اس سے گفتگو کرفا جاتی ہے۔

فران به الدي اوري المحديد المقاردي المقارع كالم الموادي كالم الموادي كالمورك المدى اوري كالمورك المدى اوري كالمورك الموادوي الموادوي المورك ا

فیداد کون میدا کر بیشتر شراکرت آئے ہیں۔ البتر وہ اس کرتسے پیجر سے کرجہاں آزادی دی جا ہیں اختیاد کون جیسا کر بیشتر شراکرت آئے ہیں۔ البتر وہ اس کرتسے پیجر سے کرجہاں آزادی دی جا تھا ہے وہاں پا برندی خود کو وعائد ہوجا تھا ہے ہجی کونے الله الاکر نے نے بیٹ مطابق کواختیا اکر فی بی بیٹ کرجاتے ہیں۔ اسٹ کرجات کے بیٹ کرجاتے ہیں۔ اسٹ کرتا ہے ہیں۔ اسٹ کرتا ہے ہی جاتے ہیں۔ اور اپنے مقتلے کی اور دخوالی کا میٹ کرتا ہے اسٹ کرتا ہے۔ اسٹ کرتا ہے ہیں۔ اور اپنے مقتلے کی اور دخوالی کا میٹ کرتا ہے اسٹ کرتا ہے ہے۔ اسٹ کرتا ہے ہی کہ کہ کرتا ہے ہوتا ہی کا در مراح انسٹ کرتا ہے ہوتا ہیں۔ اور اپنے مقتلے کرتا ہے اسٹ کرتا ہے اسٹ کرتا ہے اسٹ کرتا ہے اسٹ کرتا ہے ہوتا ہی کا در مراح انسٹ کرتا ہے ہوتا ہی کرتا ہے ہوتا ہی کا در مراح انسٹ کرتا ہے ہوتا ہی کرتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہی کرتا ہے ہوتا ہی کرتا ہے ہوتا ہی کرتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہے ہوتا ہی کرتا ہے ہوتا ہے

ر الردوفر ل كامقبوليت مي جهان اور باتي مين بوئي مي و بان غرل كالمحيح الليس التيري المستري المسترين المستري ال

اردومبذر سنان کا مشرک اورصحت مندم زیب کا کیسی متباوردکش علامت مناور است مناور مناور مناور است مناور مناور است مناور منا

ک غزل نے ہروقع کے بے بریل انتخا داس کٹرت سے فرایم کودیے ہیں کمان کا بے اختیار زیان پراکے دہنا تعجیب کی بات ہنیں ۔غزل عزب الانتال کی دارالعزب ہوتی ہے ۔

و خون کومقول عام بنانے میں مشاعرے و درم کی مختلیں تحریرو تقریبی برخل استخار کا استخار استخار اوراں طرح کی دوری تقریبی بھی بہت ذیا وہ معین دی ہی ۔ خالب کسے اورد حاشرے میں ایھے استخار کی آئی زبروست علاب تحری نہی جائی جرگی جتنی ار دومان جی ۔ اس کے اللے عزوں تھا کہ ہماری زبان میں متوری ہے ۔ ہماری زبان میں متوری ہے ۔ اس کے کے اور و متازی کے اور و مقرق استخاری کا میں متوری ہے ۔ اس لیے کہ فرال کا کہ متوری ہے اور و متوری کا کہ متوری ہے اور و کو کہ کہ متوری ہے ۔ اس کے کہ متوری ہے کہ کہ متوری ہے کہ ہے کہ متوری ہے کہ متوری ہے کہ کہ متوری ہے کہ کہ کہ متوری ہے کہ ہے کہ کہ کہ کے کہ کہ کہ کے کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کہ کے کہ کہ کہ کے کہ کہ کہ کہ کے کہ کہ کہ کہ کے کہ کہ

ک فول کا بھیت و مقولیت کا میہ لوقائی کی اطب کہ مور دیا ہے دومرے اعشاف کا م سے دومرے اعشاف کا م سے دومرے اعشاف کا م سے کہیں زیادہ غزل کا موران کا کا کا اب نوازہ میں اور فرون کی آمود کی کا مطالبہ کیا جائے گئے ہے۔ نیادہ قابل قوم ہمیں مجماح آ است فران میں وہن اور فروق دونوں کی آمود کی کا مطالبہ کیا جائے گئے ہے۔

ادد فزل اس کاس الودید لیدا کودی ہے جیسے دہ اس کی اورے وہما در کا تقاضا مود. کسی اور وضعت بخنی برارد و والدن کا اس کا اس کی اس کی اسٹ کی اور متحت ہے کہ فزل میں کہندگی ماہ نہ یا سک کے حصصت متحت ہن ہن ماہ نہ یا سکتے ۔ ماہ نہ یا سکتے ۔ اور سکتے ۔

دوق سے اسے بڑھ کے فرمن کا اسود گاہ کی ہو بات رشید عدا حب سے اپنے اُنوی تنوبی کہی ہے۔ اس بی ادود عزل کی عبد دید بدکی تبدید میں کی طرف انشادہ ہے :

غالميدم ١٨١١ ڪ ان إيخاشاري بانغ مخلف طمين اورسي واضح مينا درير بات واضح ترسے كرُّن ء مدرج مورج كربات كوباست كُرُسا كُول مِن وَدْلِي وَرَالِي وَرَا لَكُل مِمْنِي ہے -يه وَدِهِ عِودًا خِيوِي مدى كما تَوْى دِيع مِي مَرْوع بِوكُيُ رحب مِندُسَان كَامِ إِنْ دَسْياحَم بِوكِي بَيْ وياد جانتني بخن عِلى نمري بهروي تسليي معاشرة اور دومرى مول برمرميدى تيادت إن كالرمد ترك بونكرى انقلب برياكري تنى اوب ا ورخصوصاً غز ل كواس كانقتيب حالى عورت بي س را تما على كما عون دود عزل كاج زيارا يج وصلااس سع اردوغول كرايمسى الكريك اسات السفاكية اك مرطبية كروادا مونس عشق مركتي بدة تعاذت رج مركم كرادا كبك وقرى من ير عبرًا كدون كس كاب من تادس كي خزا و آسك يمن كس كاب محرا مختم مي سيدا مرا وسه مم ايناما شوق ا ورون من الي كمان سهم روسی بین یا تشاری م کوستائی سے کیا تھے دیکھاہے ہمنے برسوں نطف وکرم مخصارا المن كوب لازم سخن أوا أي عي من من من إلى تطريعي من ماشان عي غ ل کوانی در موت دی جاسکتی ہے کواس میں سائھیوں کی میدی سے لیکرون کی تما ہی مک معب پچوبیان کیاجا سکے، حابی _۲م ۱۹۱۷ د، نے پراندا زہ کواویا ۔ دیکی غزل کے اسلیب، وراس کی لفظیبات کا احرام اب مي فواعقا كا قبال دم ٢٥ ١٥ م خول برستنون ادا ودداتون دات اس كى لغفيات ١٠سكا ا بنگ ۱۰ س کا در ولبست صعب بدل کرد کو دیا ۔ توف يركيا عفنب كيانجعكومي فاش كرويا یں می توایک وازی اسین کائزات میں می کسی درانده رمردی عدا دردنگ حبن كواً واز دحيبل كار وا لسمجعا معتاين اگریج رومی ایخم آسماں پڑاہے یامیر! زوال أدم منا كازيال تراسيام وا بنين ترانسين تعرسلطان كے گنبدير وشامين كم بسراكرمهارده كاجما الدن بع خطر کور بھا اُ تستس مخرودیں مشق فقل مع فو مماشلے لب با م المي كالمسيك غزل دامنح أورستيهي باراني وكريدلعري تمي- ليكن يرنيارا يجعرت إقبال معضوى رہاا درامی پرختم ہوگیا ۔

الل دهالانگان (۱۲۵۹۱) غید

السے کیسی مزاکب ں کی منرا بجكياتا وبهمكي كرتا مشکل تواکب ون اُکسان ہوگا يكون جان دم يربى كي پہاؤ کا گئے والے ذیں سے ہالےگئے آمی زین میں دریا مما کے بی کیا کیا بخزادا ده پرمتی خداکوکیا جائے . وه پرلفیپنت بخت نارمیا دملا سطے میلوجہاں ہے جائے واولہ دل کم دليل لاه محبت بده فيعد دل كا معيبيت كابهار أتؤكى دن كرمي واليكا تجفهم مادكم تبيت سيعمرجا نابهسين أكا حيسے دوزخ کی ہوا کھ کے انجی کیا ہو كس قدروا مفاحكار درا تلب مجم چو وں سے مماہے کھ سراغ بافن کو چال سے توفالم کی سادگی برستی ہے مران آب ادنیاسے کی کشیدہ سہی قریب کھا دستے عربی، قریب دیدہ میں خدای بات خداجانے ،کرن کیا جانے يرصله يون بحى قرأن مي وهيده مي موا و عرى و عدداى كرك يواف ي براد شد بياك سركتيده سبي مري نفرى خطابوكي ياكون كى منطبا بتمائے ران یں کانے ہی برگزیدہ ہی نك بى جا اب مطلب ترى تسم كما كر قرمنهگان عزورت که آ فریره مسهی أُكُل شَديد تردمه ما شأوعاً رقي (م ١٩٦٢ء) كم إعون بوا- شاومار ف فريكا ذ مح ساعة ل کوجد ماغزل کے الیون کے نقتی ونگاروا منع طورسے انجام دسیے۔ داب غزل جدمید میں ڈھلے کے لخبادى طرح آباده مومي هي): اس لئے جمک ارنابی اس کا فرلنے یں ہے ب قواحق جوز کرهالیٹ ن کاشانے میں ہے تهرين جن حال ين بحده كياسے اسے الڈ بہترجانت اسے يهان چراخ تنے دوشیے اندمولیے كمال يواغ جلانے كى بات كرتابوں حيب جي ايوں کي گردن يرميكي چم دن مخدآب کي اركي مجعاكيا بوجيسے دعب اقتدار بہتن _ خُنْعُ كوكس درو دلجسي منم خلفين الم المنعيف العمرة ليكن الوسك تتوجوان ليريمي اليے دگر کھاں لتے ہی الیے وک کماں دیے ہ أين كمركم المستطيعي يا ال خوال بوت بي ال كم نام ونشال ميتة بي يشكر نام ونشا بوتي

شّاخوں پِرَلَے سِیکئے ہوں گے پیول جہاں ہے ہی اپی ایت نااہوں کوکیا دلچہیے، کما ں ہوتے ہیں

کی بی کیوں تقایہ نت موج کیلہے امیر فود کور جند پڑے ہوگاںسے ف کرمی نے دعوں کیلہے

این ایجایوی رکادکا ما تبسم ، جھکی جھکی سی نظر میں سلیق ٹیٹا نگی ہمال ہے ابھی داستہ ہے کہ کفت جاتا ہے ۔ دقت کرتا ہے بردرسٹی درین صاوفر ایک دم بنین ہو" ا اکداب تری بزم کے بیسے بنین دیسے دیواؤں کو پینے کی ممتنا قر بڑی ہے دل رسم درو شوق سے افیس قوہوں میں ممتنا کے سطے عمر پڑی ہے

مجدامجد

دِرُوْں کی ولعلیف کچا دِں سے چن کھے۔ مردومِ خیال پر صدیاسٹکن بھے اب جی کے تقتی پاپی چین درجی کچھے سیں ابنی زندگی اہنیں ویدن ہوئے میں جب ادحرسے ذکر دوں کا اکون دیکھیا حب اک چراغ ماه گزر کی کرن پڑے یرکن حمین دیار کی تھنٹ ڈی ہوا چی اک پن بھی کنے دل بین نفخ ازہ رہ نورز اس مبتی دحوب ہیں یہ تھنے سایہ دارچرو یس جب إدحرسے گزرتا ہوں کون دیکھتاہے جاتی صدینی

ذندگا دل کا سکون چاہی ہے رونق شہر سیاکیا دیکھیں برایک اُدی او تا ہو ا بگولا ہوت مہری بہری بہری بہری مکفتگو کرتے خوالفقار دبخاری

یشتر خدایا یا اور برا بایا منتر خدایا اور برا بایا منتر خدایا اور برا بایا مرده والم کارش بورد خوادی فینمت م

دات کسی کی لبسدہنیں ہوتی فرق ہے رات رات میں بیالے غيب كادوليت عشق اعشق كاعنابيت فم ع برادانست وى و كا و كارادان برم میں قسم دونوں اجنی سے دہتے ہیں كوفى م كوكيا ملك كوفى كوكيا مات نشورواحدى تادیخ جون یہ ہے کہ مردور خردمیں اکسسلسلۂ وارودمن ہم سنے بٹایا حبيل مظهرى ي بيرى آگ يوں مجہ لا ذعا ق مرے بینے بي اگردس آگ کو مجی تلیفولسے سے ہوتے موت طادی پوئی *مرخوق ب*ے دفتہ دفتہ بخف يرمرسنسك مجارا للقحازه بمي ذمي جَن کی پینج جہا ت فک اس کے لئے دیں یہ وہ ديري وه حرم ين وه عرش پروه زيس بره اً ذری مجی حیرال ہے اکسی صنم تراکعتی ہو موبزں کوجوڑ اسے اک خدا برا یا ہے جابكيس وعوزوني يصربهاما دىن كمساؤد كابع دين كفالم حم كومى بتكده مجشاب دومركا منزل ارتعاكى وه بسلا دينه متوركا تقا كربتكد سكوم منايا اس کمیں کاریت ا وکی ہے اُنے برقری و کھتے ہی بومادى برنى إرجياده عثق كى بازى إرميا ہمت کہا ہے فی برنام کلیسا آپ ہوئے ولورير كافق مشري بخدي يا اليابي المدي فتة والكوم مي اك للك كشرين جلك الك مون الديك كم ممنى هر كاجينداختر الزيدِ مربلنى دى بخم نے لامين سجما منكان ديرك أكئ ووتا بنيذكا دقت كما حفيظ هوستيار دودى توخيلت تبيركما حثق سصولاذ كى كى يصل دوست بولياً م وي آبادى دل كاب نقط اكدى مور بربادي دل كييع مامان برادو مُناب وه وْوَقْ طلب عِنْ اب وه عُرْم مع رواں بے قافل تسکین دام پر کے بیلے تماعرترا تنعارم سفكيا اس انتظاری کمی کمی سے میادم نے کیا

محشود بدالیونی

اب بوائی کاری گاردشی کا نیمند مین دیدی میان بوقی ده دیاره جایگا

شاهد عشقی

اک زان نی کرر گاتیت تعلق ساخ نیم سلیدل کابهت دور فک جا آ ہے

ضیاع جالت دھی ی

میں کہاں پنچا کر ہوت بھے بوجا ہون

یگان، در شاد عارنی می شاوان عمری وقتی تھا، شدواورا حدادیم قاسی می ای قریب قریب اقریب از در شاد عارنی می شاوان عمری وقتی تقریب اقریب از برای اردد غزل کی اس نی روایت کی گئی براها نے براها نے می المریش بھتے کی ہے ۔ بدیم کی ام بیت ہے کہ میتوں کے لیے ویکان وشاد کی ان مدوه فا موش النبریش بھتے کی ہے ! لیک بہت سے دوسروں کے لیے بواس فا موش النبریش کی ابن تھے وہ ایک تخریب میں دھ جلتے یک بہتر و گئر بر و التی تھی ، اور فیش اور ففول کی کے سے باز بھی رکتی تھی ، اور فیش اور ففول کی کے سے باز بھی رکتی تی ، حس یں ان کے ابن ان کے ابنی دیسے المشر بی تھی اور عالی میسلگی !

ندیم کے مراقہ مراقہ نیفی گاآ واز بھی امچوکوآ ہمتہ دوی گر مڑی مفیوطی کے مماکھ نے اد ووشوک مسبسسے گواں اور اُواز بن چکی تھی ۔ ا تبال کے بعد کسی ایک ٹھاع کا بوری ہمچان کے مسابح ام بیا جا سکتا تھا تو دہ نیفن جہ تھے :

بوئ ے موت اُمعے کھ کھ کو می تنب عزود مرسے کوسے یارگزری کا دہ بات سالے خدا زیں جس کا ذکر تھا ۔ وہ بات ان کو مہت نا گوار گزری ہے جنیں جرحی کر شرط نوا گری کیا ہے ۔ دہ خوش نوا گلائر تیدہ جند کیا کرتے محت ب کی خیر اد کیا ہے اس کے فیق ہے ۔ رند کا اساتی کا فیم کا معے کا ہمیا نے کہ اہم

دست صيادي عاجزے كو مجين كي يسه مي مورى د بليل كاز يا ن مورى ب جويل سكوة جلو كمراه وقابهت مختصر بوئيس مقام ہے اب کو کا ذمنزل فر ازدادد *تا سے پہلے* أخرضت مم عرضيف مرجائ ياري رەكئىكى مۇمسا، عىج كەم ئىلى كى دُل والوكومِرُ جانال بن كيدايسي كالاستهمين مشك بي الخرصالات و إن دل بيع آئين جال ليعاً ئين جوم یہ گزدی موگزری گھڑنب بجراں بمائدے اتک دی انبست منوا رسطے نامو، يند كرداراه كزر وديكي ایسے ناداں بی ذکتے جاںسے کر لیے والے دل والوگريبان کايتاکيون بنين د يتے بيمان حنون بالحقون كوشراك كاكبتك تمره منبعال سے دد محرث علمار جے گئے تری دکے روا فکسے ہادکرٹندائسکا دمیلی کئی ره ياريم فقدم قدم تجع ياد كاربناديا بورك وكره كران تق م جريط قومان كررك يتوسف كالمي جها لا ين عواليال كماك بم ایسساده داون کی نیازمند کاسے ي تيغ ايف لوي سيام بوتي ربي مبين سے پئی صدا میکلام ہوتی رہی مقابل صعث اعداكيا بصحكيا آغا ذ ده جنگ این می ملی تما بوق بی خين كريشور شدے نوبھورت تعول ليكن اس بي خيال مي محدود ہے ١١ دوا خار رسخن مي مي م مِيلادُ كاكُنَّ امكان ب نرتعليد كا ___ اطالي تعليكا وْمعلَى بني عرسام بماد كرس ت محرفة بون -تعتبيدىد كام وزمرنا ومبغرى كامتعدد غزلين اندتا بان كاغ لي جوان ميؤن في وكار كمان والبسى كربد كهيه كتساب فين كاين كماتى مي ليكن بات آسكم بني يريم كا ساك شاعر ن البتراس دنگ كواس فويع يتى سے اپنایا تھاکے دہ اسے مبت کی نکھاردیا محردہ بعن م ہوگیا۔ مرحم وتی بحویا کا مدد ۱۹ دی برغزل نیف کے نگسان نيفن سعنيا ده نوبعيدت غزلېد :

ير تقد درد فرن اجوني من كم الحداد و بي اكا درجر ك خناع كرد ب حقى ، فرى خوله و ت الله تقى احدت كل باقى درج ك خناع كرد و بي المحتاج الله و يسيط في المحتاج و الله ي تعلق المدوم كا يرشو و المنه بي المنه من كا سال جوي بي المحتوي المروم كا برا المقتى كف في المروم و المنه بي المحتوي المحتوي

عجب تفادیخاس نشاعی میں اواس عهدی، ان کے حسن مشناموں کوریشاعی بھی شاعری بھ لگی تھی اور پخرشاع ی **بھالم نیغ ک**ے مشورکا طرح بریمی امرانات سے خالی تھی !

ندگی کی رنگادنگی اور بر ورتیا ناگون کے ساتھ ساٹھی اور اور احدامات ہے بھا تھ بھکر اور جذیے ہر میں ہوئی عکائ کرتے ہوئے غوار کے نتوجی مرحیت مدسے فیصل ن حاصل کر سکتے تھے اور کہ وہے تھے وہ مزاقبال تھا، دنیعن زفران؛ وہ توسطان ا ورشاد عاد نی کاروایت کی کے گرصاتے ہیئے احمد ادر ان کی تبدیل تھا۔ احداد کم قاسی کے دیشر ، دیکھے تواقی می دوم جذبی سے ان اسب سے کتے محد ہے اور براوشیوہ ذری گھے کتے تر یہ بن :

اجدنديم تامى

کن کُرت کے کوٹ آئی قرم جاؤں گا میں قودیا ہوں مندمیں اترجاؤں کا رخوں کا کرن کُرت کی میں میں ایک گھٹا پیر مسیر وا بگر د ہوں درشن بھی جو جائے ہوں ایک گھٹا پیر مسیر وا بگر د ہوں اکسی تیری ہے ، مداخر تیرے والے میں کون تیجے ایستان آیا ایک تیری ہے ، مداخر تیرے میں کون تیجے ایستان آیا ہے ایکن تیری ہے ، مداخر تیرے میں ایک تیری ہے ، مداخر تیری ہے

ور عدل كانم ذاق بي ان کا فیمین توکاشناتی بین وقت كالردشين بواتى مي آدى شش جيات كادولها فللتكام جكث ضابنائ سكخ یں موجہ ا بوں کر انسا ن کا کا اوں بمراصندا دسي تارون لاجمال مبح کا ورسے تاروں کا کفن زمین بردمستانسے کھی اتا دو بھی ين كب سے كوش برا واز بول يكالدي یرکا گنات ازلدسے میروانسان ہے _ گُرُنادِيم مَمَّا س وجه كومسهد د بحق ابتلا ابتداسه ذوق عمل کینی طوفال انگا تو نا و کھیسلی عودس زندگانی کا سوئنبرد چنے والا ہے سنطادين مشيت كى كما ل يحكليه آئيين عا ندحب دور افق میں اوبا کرسے لیجے کا تعکن یا و آگا مریجا للسے ولیکن یہ نریاں تو دیجو كتناويرانب تامدنظ منظرداد برلفظين ما مخ كے كئيت كذر ہے ہي ارتخ کا اک کا کے ہے گئے ا کہاری توعجول كمعلااس بين كمكسلاخون مهسادا بوجام بحبا السس مين كلنك اكئ بمارى مع مدت بى نىل كتيم بازار مي دوك __ گھوياں مر ۽ اعظامے بوائے إيمان كى نارسائ كى مشسم اتناسجومين أيا حن حب إخرزا يا وخدا كبلايا ہم گئی نئے ہیں سازار لقت کی __ گئی کے ابھی زماں زمان ہم ده دمعندل کا مصر مصن نظر کھتے ہیں۔ اب توانسان کہے وہ و گزر کھتے ہی ملے کیوں اب شب ہجراں ہمی بیآدا کہے ۔ تیرانم میری محبت کو کھا دسے ہیا آدم كى سسكى بوئى تارىخ رقبع تجرول كاشبير سعرے دائى تك ك فدا اب توسه فردوس بمراتي ب تونے اس مور رہے : وزخیں جا اسا بھے فرار كايه نيالدب بب الربم وكس ميراغ وَرام وز قر كا ذكر كون _ بمتت ہے ڈا ترفیا رکوسے برموںسعے تری کا مشدواں ہوں برفسہ اگر گریز یا ہے چوکھیں مہنی ہے عنق کرنا وَيُوں مرے دل بیں ہیں گیا ہے ينزند كي عرى ر ت جالي ترسه أعج وكوا بون توكم بعترا بحوكة فيحكفهنين ويتلب مسهارا يرا

معيد ترب حجوداً سطم من م کھے کا کے جب جی استے يه مرعل ايك سے كوست إين يكسال بي فراق ودسل دواؤن کو کر بی وّرسبطیمین بالمريمي وينستد المركبي تحي _ جى طرف جائيے زخوں كے تھے ہيں با زاد آی ارزاں تو نہ متی وردگی وولت پہلے بجينة بيكنة مِنتَّمِين توجلاجا يُن سِحُ مِ عرعبريطيغ كااتنا تدصله بأنين تكيم اسس كا قداب صادي إلى آہے جک کے جوملت ہوگا اسسے برموں تہیں موجا ہوگا جن بھی فشکار کاکشیمیکار ہو تم کوئی ہم سامبی رتب ہو گا سارى دنيا بمبين بيجا نتى ب كرايك جرمك يجي برادهرمق نديم جوكي الآات تحتى ادعورى تحى بخدائجوكو فدالكناب مكرآ لمبدح واسعالم مين

ان اشعادی داست انداز بجهد اگر اگر جها بی ا راست کم آخ اگر جها نواده ان اشعادی داست انداز به به اگر ای است کم آخ اگر جها نواد در است انداز بیان کے بجائے آفت میں میں میں ایک اندیق کی کہ کرنسل جاتی ہے کہ اندیق دائن دنیا کی گا اور جو در بی کرنسل میں ایک کرنا اور ایس کرنسل کرنا اور ایس کرنسل کرنا اور ایس کرنسل کرنا اور ایس کرنسل کرنا ہے ۔
ادر جذر کی اس بے بنا بی مین خوال کی دوایتی افوالیات کی میں تی بدل کے درکا و دی ہے ۔
ایس سے بر کی اس بے بنا بی مین خوال کی دوایتی افوالیات کی میں تی بدل کے درکا و دی ہے ۔

اُن اِسْحادی راست اندازی به بسے اور آگا ترجیا یی - اورجیب کی جدید ترین اردوشام کا کمجکی نماینده استاداً پ کرمنا وُن که قاح دیدم کوشت لینے کے بیدا ب آپ ان استحاسے نہیکیں سے نما جنبیت عمری کم ہے سے کم بلز کر درائیت سے ان کی گرندت میں کتے چلے جائیں سے -

بهدايد چندهٔ ل گويدن كرسنى و يوم كے معاصر مين : .

مختارصديقي

یں قرر دحوب میں مالوں کام ہوں جیا ہے مجے سے تکھائی سرابوں کام کمافی ہے ہے۔ کیا کیا دیک سسکی دکھیں افغلوں کے ذواؤں میں سے چُپ ہی کہ تعیّن کرے ہے یزت مزحم نیم ہی

شيرافضل جعفري

میرسه دل کو یا کل کاربات نگاسے اس کوانی وات خواکی وات نگیسے مِي النَّال كورت ادوباكرويًّا بون _ في كو اتم كى وفيل الات تكيت بجلیاں یی کے جو آڈ جلستے ہیں ۔ وہ قیبا دست سے بھی اڑجلتے ہی تلب انساں کی جواں مقت سے <u>ا</u>گ پر اُسے پڑجاتے ہی

شىلى كاگفت گوس مى ا مى خوام يى _ أ داندے دہاہے كوئى مسفر يقے ننظة تن سے كافئىم نے قرود ہر خزاں كى مسم لقتلوں بى دونے نے دحر كے كردماں ك دات الدميرى بدتك ليكن اسكو كجدام لا وسيسبح ومن طاق جراح بطوي انكي كواكسياد

خورمثيدالاسلام

ديكانهن تيب سم نه تو دويه بن بسيّدن كآگ نظافها عقر م كه تو ي جسك منين سے ول كوراب وتربيم مسكول خيال كوئ خواب كوئ خدا ، كوئ هستم يركيفيت بسعان الدوافي كه أسك السي كرول عن فلد تما أماده موزجيم منسے دل ایوس بن گری کی رق تقی __ دہ لوگ بھی حدال سے اتر مائیں تو کی مو تريديدد قبر خلاا سب كومرمب _ م كوتواينا سوق بما دت عزيزے یں آب کمرہا قامت سے اپنی اری عمر سمی کیمیشنی کومیری کی نے کیب دیکھا

خصوصيت كما تققاب وجوان تاراخرى ئى غزى الدراية رقى بندتا وقع يا بغظمي تناوئ كرشتق يكن ميري صدى كاكن وى دود إئيون كي فول كا ساقة المؤدسف كجعه اس طور ستجادياك نئول الخيق بأمانى ابينه اكابرمي فما وكرسعك _

چنديادون كيمواني ترا ييا كيم درا نندكى ووسيك وروسكه طوخا اؤن مين

جب بیمک مومیں کے وکھ اسے گا يركياب كروحة ميلو فرست عواكم ودن توبدن آگ بجبائے کہ ہےہے مرو وروع منديب بدن اس دوریں توان کی کھاں بات کھے ہے وه لوگ چودلوان ا زاپ وفياستم بردین فحاکورے فونے تراقی ہے سارى دسيا ين غريون كالهوميتاس ز جانے کوں مری ہر بات کا بواب ننگے شکسته میزید رکھی ہوئی یہ بند گھڑی دل ترا ہ نے بھی کی انزازے با یا عت ولاى بات يرمروم توراكا عت آب لیے کو تعبلانا کوئی آسان ہمیں بری مشکل سے بہاں بے جوکا کے ہے ____کون می بات کی استے یعین سے ہمسے بچوسمچرکری خدا بچھ کو ہماسے ودر ان کے وعدون میں ہوئی ہے کچھ کی مدمت کو جتنے دعدے کل تھاتے آن می دورس ناصر بندت م كاب، منالين بل كر معنى أى ب كردور كول ي مارد براً دی کوئ ا کوفوا بواستجرب لگ واتندونت كى روبے كر يا و واكن كسكي ا جڑی ا جڑی ہوئی ہراً م سنگے _ زندگی دام کا بن باسس نگے فرص کارفقط چارگھڑی ہے یادو یر نر موجو که ابی عمریر کای سے یا دو كن بى جيس ملك برتم التومرك ركودي او بیلته چلت رک جا تا بون سا دسی کی دوکاؤں ا سيعة دا وں دّے تست ليكن دل تفائم لَّ يا جانے کس کا نام تھدا تھا جیسٹل کے محلا اوں ب مْرِك تَبِيَّ نَتْ بِالْحُوْنِ مِرْكِ ذَلَ مُومِمُ الْعَمِينِ _ فِرْسِعِ مِرْكَدُ بِالْحَوْمَ الْمُعَدِي مِرْك بمسب سيبينس بيث تم كواه مو مرفے یہ دومروں کوامجا داکشے ایرمنیں مَ كُو ئَى بَوْابِ مَ كُوئَى خلستَى مَ كُوفًا خِسارٌ _یہ آ دی توادحورا دکھ کی دمیتاہے أنحون يرجو بوالمرتز كالن ساحمين یرخاب تویکوں بیں سجانے کے بیلے ہے اب يەنىكى بى مىسىجرى نفراقىسے مستبكح عيبون كوجيرا يلب يمبت دن مم د فن سطن فوي سه برا من سعيار سبى نے ازرد كھے من لقاب جتنے ہي سجدسکے وسمجہ زندگی کا لجبن کو موال اتى بنى بي جاب چنت بي جمثك بعينك دويكون يواتصفي اكامبسطي شايدعناب بضغي

مِي مومِي مِاؤُن وَكِيالِيرِي مِندَا كُمُونِ فِي عَامِ دَاتَ كُونُ جَمَاكُمَا سَعَهِ عَ مِحْ تور اب آئے توکیا اُن تک آق ہے ۔ میرمیوں پر ترسے قدموں کا صوادات کھے يرلفظ ترسيم كى نورشيوي دُعله عير يرطرزيه انداز مسنى مسع ماسع انقلا دِن کا گُروی ، برنی ان عرفی كس عقيد اوقا ترعف مرعقيده أنعب اوقاتب دندگی شنا سعزی باسته لیے بلنے وصیے کا باسب س موتیا عداوان جا کے لیر بول کا کھی کے نساوی وہ گوبی جل گیاہے میاں دیکوں ترب اعوں کو توگئا بعقرے ان مندین فقط دیب مبلسٹ مح میسے ا وراب نديم (ا درجاں نثارا فتر) کے بعداً نے دانوں کو کسنئے : –

منيرشيازي

وجزع مسيء عسي كمينوركما

مجوة منايت بئة مجوة منايت ر کھنے دی زر کھنے بی ذتحافق کچے الیہ اس نے جصے معلوم ہوا کچے بہیں ایکما م واب می کیا کہنے کرسب واب میں تبدید نہید سے سا کھ ہنیں اکا

احدد فرانر

دوس سفے گرفتگی سنیں و ق یرکیاستم ہے کودریا مراب مبیاہے مس كى كو بّايُن كے مدافاكامب م ﴿ وَ فِي سِنْعَلَمِ وَزَاتْ كَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اب ذہمی بی ترک مرام کا فرہنیں پرجی یہ چا ستاہے کہ آفاز تو کرے اسدك م محروب و شاركي والون مي الي سمن طرح موسك به مد محال كما ون ما لين تفدلهے نِ ترافشَق دَرِسْتُوں جیسا ۔ دونوں انساں بِی ترکیوں لتے مجاہوں ہی میں آن م دارم کینچے گئے بن یا قوں ہر کیا جب کل دہ زائے کو مضا ہوں میں اس شكيب جلالي

عِنسَاس پِرِے جِل ﷺ بِسِ دِادِکْے آے پھر تورے من بن ددچار کوے ي كرنب تي اينه ي قديون ي كودن من طرح مايد ديوار ير و واركر

کیا جا با تع میں کوار لیے بھرتی ہی ۔ کیوں مجھے ڈھال بنانے کور چھنٹا کھے وقت کا در فعا علے کہاں سے اوسے کے کس مگری سرید ما تھی ہوئی کوارگرے كيكبون ويدة ترايد وتراجيره ب ينك كمث ملتي يا وثن كاجهاد حاركي جان تك عبى رموا دكها ف دياب مرى طرح سے اكيلاد كها ف دياہے راتی ترجی سر میری بواسع کو شجریدایک می پت د محانی دیا ہے برانه انبے ویوں کا عبیب جوئ کا اہنیں تودن کائی مایا دکھائی دیتا ہے تهم دشتهی برا سادکمان دیاسے یرایک ابر کالمواکهان کمان بوسے دیں بنچے گرائں گے بادیاں ایف ده دور کوئی جریره دکھائی دیا ہے دہ اوواع کانستظروہ مجدیکی بلکیں بسی غیار میں کیا کیا و کھا کی دیماہے مرى نىكادسى يمىپ كركى ا درميكاكوى كاب دِمنگ مى شيستاد كھا ئى دتيلہے م شرکرہ کی آخرب اڑسے قدمی _ زیںسے برکو ڈادنجا ہ کھا گ دیکہے موچ وساد ولاس يجري عالمنع حديد واك شكن بى المن باس من عالم مِن جن كا دهوم تعلى استام كا رم ديك في و يك كمي ده ترهي جي ديك اِمرے نازے بی کب مغرتمام ہوا _ زیں یہ باؤں دھوا قرزین چلنے منگ مؤكرے مرابا ذُن وَزخى ہوا منسرور ترستے بيں بو کھڑا تھا دہ کہسا دم بط گيا آكرگواتھاكوئى برندە بەدمىيں تر يقىويراني چوداگىيا جەچھا ن پر کیوں رودہے ہورا مسکھ ادھے چواغ کو سمی مجھیکیا جاسے ہو کا مشرار بھی شهزاداحمد

ملی بهیں کی سے پی قربت کا دویا ۔ محرکوگیا ہوتے کھے ڈھونڈ لائیں ہم بنائیں میں کوئی در آڈا قوکیا ہوا ۔ تقارتوںسے دل کادریچ کھلا ہوا خودی ل بھٹے ہویر کیسے معتشا سسائی ہوئی ۔ دشت یں پہنچے نر گھر جج رام نہ رسوائی ہوئی تی طلب کس کو گھرا ہم کھاں جا پرسا ۔ تبعثے محرارُن پہ گوجا مردریا برسا

آ فرار وسے تری رمناکے یا مند م کہ ہر بات پرا عراد کیا کہتے سقے اب والسان كاعفرت عبى كوئ فيرمنين وكسيتم كزخدا لمذلياكرته ينق اب توشنراد ستاروں یہ بی بی انتھیں کمی ہم وگ بھی مٹی چرمیا کرتے تھے ک تھی یہ فکراسے مال منائیں کوں کر آنے یہ موجتے ہی اس کومنا کیوں آئے جس کوجا نا ہی ہنیں، اس کوخداکیوں مانیں ا درجے جان ھے ہیں دہ خدا کیسے ہو

خليل الرحمى اعظمى

، بجراً بحريقااب ديتھيں کيا جينے گي اس کی قرمت میں کئی ور دسنے ا وریکی ہی دات توخیرکسی طرحے کعظ جا سگی ماستدكے بعد كئ كومس كھے اور ہى من موسة موسة بوك يست مواب يوم م دياديها جوفودم كود موندر بابوا يسااك دستاديك موناكينجب نكعة تربر فرميرميي ملى تمي حِب مِنْ کی کھورے یں نسکے سونا ی سوماریکی آنع ميں خود ليضا شكوں ئى بتمت معسلوم ہوئى اپنیچتایں اپنےاپ کہم نےجب جلتا دیکھ چاندى كے سے ف كے بدن تقورى كري توري تھے يكحا ندحى كليون ينهم فيالكابمى مسايا ويكحب ترى مداكه عددين سيأتفار نج ميرے ليدے مندو ذرا يكا رسطے برشع سے لی دی زیخرد صوئیں ک اس دوری مربع براک دامگر دسے بار باموچاكسك كالمش ذانكين ديم إريا ساسف أنكون كے وہ منظر كى يا شادتمكنت

مسن جق چانظہراً یا آرا کروادسے

اس کا ہونا بھی بھری بڑم ہیں ہے وجب سکون کچھ نہ اور بھی قودہ میرا طرمت د ارسکے كسى فو فى كا تقوّري نهيس ترب بنيسر المفواتبال

اليف موس، وك سوروى فرد جاكر اس كمين كاه بي كر ذن كو كمر آك ب یں بھرجا ڈن گا زنجری کو ہوں کا طرح اوردہ جلئے گاس دشت میں جنگادس یها*د کمی کوجی کچه حس*یب اُوذون طا کھی کوم شے اور ہم کو توٹ طا

	مصوب حزان
_ما دگا اک اداسے سادہ بہنیں	ماده کاری کی پرت کی دیگ
یاتی عمرامنانی ہے	ایک فیت کافی ہے
	سلماحمد
ين السن كوز بان وسعدبابون	كرنى مازل سروحيقت
ين اس كالكان دريابون	چومفسل ایمی کی میں سے
4	
سواندرسين محملها جاديا بين	يرچا با عمّاكه مجمّع تلكري لوس
وكيدن يراكرنشاد دسحجا ملاي	اتی کا دش بی د کرمری ایری کیسیے
•	سيانان
سب ی نظمی کے دیکر کے اور کا	ایک مسام میں تبدیل می ایک
مِن بِرِن جِوباً في فِك رم سِجِمَة مِن	ایک باری شهرت ساری عرفیقے
مَا حَيْدًا مِي مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ مِنْ	شاهدصديقي
كيت تيمر بيض بواوركابني كت	مم بي خاتي نغر؛ لادُساز م كو دو
ميك فيمر بيط موادروا بسي طف	خورستيد احمدجامي
اس دا سطے اس دات کومعددیا کیاہے	أمس م رغب رود كرمين عاكي
اس وا منطے اس دات کومعدید کیاہے _ برشخف ہرکیوں (یکسمی تحریر بھی ہے	قرون پرسگائے، <u>توارکی</u> قربین بی
دوزاذل سيديئ تخيت كاامول	مِلْمَاسِهِ إِلَى ذِينَ مِكْمَلِهِ عِلِيكَ عِول
	وحيداغتر
د میایں بھی جنت ہے اگر <i>مری</i> خلاہے	ہے نگر کے متعلوں میں جمنے کی حقورت
الماري الماري الماري الماري الماري الماري	حسننعيم
Let well to	آبے کے نے وک کان جاں یں
بام ودر پرسے مگرنام ای کا مخف	ورانسيمي دكي ذك قدم
وه ا نائتی کر کھی وروز جی کا مکھٹ	مومرامت سيحام عي وروس
L' de nie 1 à sie vois	كون مِرْت وَكُونُ حِنْ نَوْل مِحِي

تقية برميذ حنّ كو كي كا نحف ات تیرویی کافن کے طرفداروں کو یں اس دروست سے کمتر میں مرتبے میں محسن ہودھوپ مرکے مسافر کیمیار دیاہے ام ورشيد سے اتر الک منا ترے کوہ مبع _ خِرشب بي بهت زيرے کرام توسے انت کے اِرکوئ ازری الماسے کا يكشتيان يه بوائين، يه بادباني يميع دہ اوسے آئے تواس کی بھی کھے اٹار کھیو ففيل تلب كادروا زه تم كمعسيلا دكھيو خالفته كماس فعتباين أدبومكن بثين بائے اسے کم ہے ہیں ذر کی خاطر صوفیا یم بنی اس کاکرم حاکف برمراسط ویا مريه ركعودينا وهاك تانع تومامي جلت مدت ہوئی غز اوںسے کی شورگھستاں اب وت غزل ذکسناں موہ فوںسے کیسی کا بی دات متی کیسساکا ۱۵ دن چالمصا جويگولوںسے لڑا تھا دہ عبلسے ڈرخمیا کھڑا ہوا ہوں مشالِ گیبا ہ طوفاں میں _ كرى درخت بنيل بون وره كادر ايككوه سرلجذري تبشيا كحسلاج يحول مورنصت زه نما نکوم اے وکیا کے لتى خارييقى

اینے اس بلے گا دنیا کے دن مط جلس كالسح تمارى أنكون كا ایک کم عقاکه ده جان کاسری نکل ايك چروتخاكراب يا دبني أماس ین آمنوژن سے ممیشہ ترابت ا د وں کا وه د که بوسوئے موسے بین ابنیں بوما دونگا یں اس جوا میں کھے دور کک مداودں کا ہواہے تیز گھوا مینا دل مرسسل محر مری مدایہ ز برمسیں اگرترکآ شخیں توجن وموت كراك ديد كجيادون كا جابل بجرس بوق بے ایک دید کا رسم تری کاش میں وہ دسم ہی اعظا دوں کھا است کاش کود ن گا مجھے عبسا وزن گا دہ ایک کم جسے کوریا محبّت ہیں ده لفظ با هرن محفي بي وز محف تحف یں اس خطایہ اسے عمر بھر منز اوزں گا ترت بوئ وجاعة الكرماكين كحاك ن اب گھر بہنیں گھری تمثا بھی بنیں ہے بجين کا ومسدم و و زندان کاماری عم مقتنل کی ایک دات پر قربان بیخیے ان ترسی بوئی اً شکوں کو کھیاد دکوئی ایک مرت سے جرا خوں کالرع جلتی ہی

سارے و ق جوئے نسط الد جاد والے میں ما کا انکوا ہو اب کیا خارج کھا دن اطهرىفنيس چندساعت د میں کے میدجا پڑکے مرگواں کے میں من ادمباترے کیے یں اے مان ملے میں وروازد كمعلائ كركن اوط نرجائے اوراس کے لیے جوکھی کا یا دگیاہو تراددد بحرج برمه كرلذت كيعب ومسال بن ايك مفرح دادى مان بي يسترد دد محرك ماقد مثق نساذ كمقاجبتك لينرجي بهت اضلفقي فتق مداقت بوتے بوتے کشتاکہ حوال ہوا بمرمرے سے فخام راں مورے کا عوب هیم تری یا دوں کا مجھ بردود تک مایہ ہوا كادد إدجون أكياب وكارجها لأثرمي عَنَّ كُوالِوسِيكُما ودنيارِين كان أكيب ب نیازان براک راه سے گزرائی کرد متون نظاره جوممرائ ومعمرا كبي كرد است شاكسة أداب مجرّت مربنو مُنكوه ألم الركب يروشكوه مي كرد وه نشطراً نع بحق كم منى دبير المراس اس کوسحجعا بھی کرواس پریبروسا بھی کرد جسم دجان مک يراگ أيسني دل موزا لكواب مبنعا لويكي وا کھ ہو نے میں کیا نے گا میں ہاں اس آگ سے بن و کھے خودایتی زفادس پمجی اغراض کے بمر تو مِرجِعا مَیں کی صورت مہی آئے وّ رے میں ده دور قریب آر ہا ہے جب داد منر ن ل سکے گا اس خسب کا نزول ہور ا ہے میں شب کامسی نالسکے گ أمال بمى زبوگا كمعسرين دمنا توينق سغسر ر ل سط حي نبخری زیاں کا زخ کھیاکی مرام می نتلسرز للنے گا سجادباتر وكون تقاكيا تعاكر برس كزنسعيماب يمي _ محسی م ہوتاہے دگئیاں کاطرح تھا محث قرم آ فوش دسے ہم ترے عمسے جامع تو وليب غم و ف نظراك نهمت یمی و معنی ورین کیداس کابریاں ہو يرون توخدا الم فق سكا ول تومم

جونامليا

اب ان لغنو ن *کاپیچیاکیوں کوی* یا دف الفلام ، قربا فالمجرِّلت بي بالشندے ای لستا کے ہم کی مو توديراب عجرد مركون كوي م کیا مخدا عہد حب کموں میں ہے نے ومادى عسدالينا كيونكوي عبلا گھنے کا مودا کوں کرت ا زلنی سے عزیزاں بات یہے بنین دمیا کوجب پرداماری توبير دنياكى بروا كيوں كوي م كسوكا ام ادى كياكيون كرييام کونی سکھیم سے کیوں پنیچکسی کی ده مرایراکها کیو ن کوی م بواں نسل فرو ار کوسٹیے كى كېم نرف سكتم يى دبىر و عمراكس كا مدادا كيون كري مم عبدال خعوںسے پھاکیوں کوں ہم برہزی سر با ذار توکیب ہے بس اب عاد وں کی خا زمری د وح مشابل منین مشرکا بیت بین کون سیمے کرے عرض جنبے كنف اصفح من إنى نطرت مين جلے کمالگیاوہ' وہ ہوا بھی پیماں عقبا زه بوایمی پها ن مخااوه کون مخه ا کمان خا ؟ اببعن کی ویدکلہے مودا ہمارے مرین ده این بی نظرین اینای اکسامهان متسا عري گزرگئ تحين م كوييس بخير اور لحواکِسنگا ن کا صدیون پی بیا ان مخشا ابتی یا توں کا دل خوگرہے اب بھی ممى روعفاكردتم بعسبب دم گفت ار بم سے الخبسمن میں بكسابوتا كجداس فريرلب بمي بن الس کے ہی گزادی عرسادی مجمى توعوكو بوتليث عيسباعي

احمدمشتاق

کن برّلائے گاکتنی دستگیں یا تی ہیں اور یرّلادروازہ کھیے گاکتے وروازوں کے بعد جانے کئی اُواڑوں کے بعد جیسے ہرتے ہوکسی نواب فراموش بی گم ہے اندجیکا زیری یا دیے یہ وہ بہ بو کہ بھیلے ہے۔ در دیدیدار ٹیکٹ رہا اَ کنو اَ کنو اَ کنو اَ کنو اَ کنو اَ کنو اَ کنو

کا ذِن نے کمامحرا آنکوں نے مُشابا نی دد ون می تو سخے تھے الزام محصے دیے ساحل فيهبت بوجياخا موش رما ياني حب شام الرقب كيادل يركردة ب بجيابنين مرئ أنكون كرأس المارثك تخمار بديب أندعيان لي عربى الم توایک تقایان کارنگ بیاس کارنگ مِدا بوئے وَكُورُنگ عَقِي مَيا لون مِن خربدنام وبيب يى ببت تعاركن تجعست لمناتقاكريروك كفيرموانيك جسى يامت بواسه فدي بعادكم أنمنه جيكاك ركومب كيونطاكها ميكا بولتة بهردل كالمحبت جابيت مجوكوهليل جی کچرا در ما ده لغانوں سے بہلا ہے موا كِيوں بجلتے ہي' پي ان مسبك كيالگٹا بول بادل پرمت، دریا، بعشے، جنگل محرا وگرنهم بعی کسی دن تهیین عیلا دیتے عبى لا بواكركوئ ا در ل گيا تم سساً ده اجبنی تفاکیم کجی رسگااً شنایقے كسممتد چلهے بنياما و تر تجھے جردد سے میکندن میں نہ دینا صدا یکھے مي گھركى دوشنى بول مجھے محفلوں سے كيا وصلک مسیط گاگرکوئی اکسواد ال ہماری عرقبے بی مشق ہیاں ک كنوين بمى خمر بوئے بنگھنوں کا ووركيا يهى مىيىب خۇئى تەشى مىاكتار الا ہیں سکوں سے توقیقے ترے منائیں کھے رداروی میں ہے سرایک صحیت یادان اس اکنے میں قوچرے گھرتے جاتے ہیں میلکے رکھ دیا میر اکئی کے متینے کر كوكى وطن مو وطن كم نوا كودل خلات قلم دروں کے تلران ایک لیلتے میں کیاہے چزایک لحثہ دود مو کجی پرنٹار ہوناہے ایسادیکھاہے کہ دیجھا ہی ہنو کہاں کا قعہ دوڑنے کراکب عمر بیسے نجمه کو تری پردا ہی ہنو میں انسانوں کے نرسفے میں رہا ہوں مجدكواليبا بزاكس كوئ بيسے محدین سمامسا کون لمعاناك عادست دنكين تستبينار دعاكمياكي دللسصاً واده گروکوا خو دامة يربيكا كثيبكوئ

دادر الراكر كارب كي ملان كى _ ارون نه مرم في رست بالي سلمان اختر بعينه كا وودعوب مي مركبات كما يوري مسیکی نی زبان وطن حصر مجدا جیشے م القريب عقد وكما تسقطوكون منددي جا كربيدكة الدفوا جسنب سوتضیٰ بولاس دفت بخوں کے پیلس مے ہمیاروں سے مِن المسائد كم المن من كارجاب المستجراليا مجتت كالطايا مائ تيترآن كاأتغادريا عم بمودسم ببادريا مجوكهص ديكا دي بترنظراً يا اله دومت تراخري من خرطلسمات برشخص مقائق ک کوای دویے ڈیسے تاخيوك ادبام كاميلاد نغرايا مثن ده کارسلسل ہے کریم اپنے لیے ایکسافحربی لین ا نداز بهنسی کم مسیکتے كفتركوانس وكرناه ووسياذي باشابس يهبي كما فازبنين كوسيكت حن کوحن منانے میں مرایا تدمی ہے آب محد كونغوانداز منسين كوسيكت يما اول كا أغازدا كنام ي كيا مِلیں بھی ہواسے کھیں بھی ہواسے ددہر میں در کولی دھوپ بھنے گا کوفر فن _ جى كے چرے پروفان ہے ا ترمائے كا ى إنى زيم ين أى اللي بنك في على على جبتك ميرا باغ زوري ندرز والاط طوفان

انتخارعا رف

اس بارتوم متر کلعداصب می تبین اس بارعي وميلة بعدم كومنايا جوداسط أيعه منامع بيي بيني تق يهت برزيه ددوم بسنداد وہ قرفن ا مارے میں کھاجنے میں تقے ملی محبت بن مم اشفته مون نے بخلب ديكون توجحلديمى تريتمرس آئي جلاسب بوقرامات معى ترديشرس أي نوں بہا مانگے داے می تریے شمرسے کمیں ترب ع تبري سرتن سے علا مواد بات وجب ع ك كيكن ومت ون درج مّا آل مِن مقالے بی تیست تہرسط ئیں المتون ين يقربنين ديكما بهت ودري يتمرير ر كحدكے مون والے زیکھے مرا فعا بمعاتنا تومنتر كودس یں میں مکان میں دمتا والکو گراوے ميليغ فاستكمث كرجين ومراضا ا جالم شده می کودر بود کودسے مشكور مع نير كاد تربهت بدا ناس دی بیاسے دمانتبے وی گرانلے مع مویرسه مذ پرنهه ان محسان کامن راقوں دات جلاجائے میں جی کوما ناہے وككمنان برمرمنين ويحابهت دادس خلق خاك انتواميني دبيكا بهت ويؤدسي بردين شاكو _ ين ليف إ ترسه اسك دامن مجا ون كل كال مسيط كوخود كمي توازما وُں گ و: جوٹ بسے گاادر اجائے دلیگا س سے کہوں گی، گرعموسی بارجاونی الدم خدوت درت د دیاج مجاکیلے بس ير بواكراس ف تكلعت سے إ ت.ك ملى عمام كربادل كم الاكونوسيو بوانكما تذمعزكامت برعبسرا البى فالىنس ك فواب كيابون ك جى كى يىندكا مرجتر تك يوس ميلے مدف سے بہلے کر ملق ممنگ یں ہوں مدن چا ترون توکیرس گریمی بن جا کی یق سکے قریرس جائے اس گھڑی ور نہ بحيرد اردكى بادل كملاير واب وا بومسه الشاؤن مين تحس كمت ليدين مركظ ، جسم كط ، ذات كط كريماريد والعصين كي لوكس میکید بدن میں بین سیط

مقاب سے خطاب کی ادای اور ہوگئ _{ذرای ک}رگسون کوآب و دانه کی چونشرملی م آئینہ تی بھونے یہ افت دمی مقا د کودن میں سے کو عی السن کا عکسن دی الدميرا كيع بتائي كاب وشب مين واغ الخلته دسته کا کچوسیب بھی ہمیں يردا توسي كوفي كو الادماب بي بهنين ين اپنے زم ين اک با زيانت پروش ہوں یں اس کی بزم میںاک جونے پویس جی کہنی ویرے شعری مجسے زیادہ بواتا ہے ال يب كراب مع كا طلب بي بين به دکومنی کراندم و دست منع کا یوست رّی فراخ دلی یرے ویرالسی حی لدا كما تة ليرب كونادره مى ديا ان کا بروا قزه دن بوسنانیدام بومیک ب كيس يرده دارى مخرمام بوميك اب م می گوکود ہے لیں مشام ہومیک موں نے ہی اس کو ڈمو نامہ کے والی میلاگیا بونا تقاجس كوبريادين بوئام بومك تياسنمانة مى ربع معلمت لينذ أنحيى بي اور من لك تيرا أتنف ار مشعل بدمت شام ترے ام ہوجی كرترك بترمي بهني وكولك وريازها بن استنے سا نیوں کوستے بین دیکھ اَگ کھی

لطعن کی بات ہے ہے۔۔۔۔ وریاس پہنے فالب کے مہدی بی بھراتبال کے مہدی بی بخا عرفتوازی دھا ہے۔ بہتے ہے ہے ہے : ایک اپنے ذمانے کے ما قوریا بعنوں کر تول اپنے ذمانے سے آگی ہا الحصلے تعلق میں موز گر ہا ۔۔۔۔۔ کرندیم ہی کے مبدی ایک الرف ندیم اوران کا جسیل متنا اوراس کے اتفازی مع دیک ماشری موایت کو قائم کے مہدی وات دوش اور کسکن کی ذہبی قول (مدایت کے اندرہ کر ابھی الرب تی اور مدمور میں مسالدین سیف) کا مستا نظران بی در تدان یاصفا کی نمازی نہ ہو چھ کہ ابتا انتازیا تراق تا حرک ملی اپنی من کا مری سے موایت عرب کے وزیر سائتے ہی احد خواز اور شیخ اور احد کے حمد ابتا انتازیا تراق تا حرک ملی اپنی من کا مری سے مدوایت عرب کا کو کا ورجا نہ سے کے سفر کی اور حال کے حدد ال

ل چ دھویں کا ماشائی خب جمرہ چرچا تیرا کھے۔ نے کھا پہا نہے کھے نے کھا ہے کہ نے کہ اپھرہ تیرا کی ایک ہے دہ ہم ا ام بی دمیں موجو دقع م سے بھی مدبی حجہ لیکے مہم من فریک م چپ دسے 'منٹود مقابروہ ترا کی معدود تنازی میں موجود تناکر معدود تناکر کا دیا ہے۔ اس کے باوجود نناکر کا دیا ہے۔ اس کے بارچا کے سامنے ان کی سامن میں جا بھیا کھیا ہے۔ اس کے ماضے اگ تھی سامن میں جا بھیا

المك كرمويض كيال كمنت من الاب معلى بده ديكا (بكرب ذين مي ١) كين د تني ـ ى اي منقير شاوي كن زلف عدم أمنك نياردب آب نه ني تنامو بردين شاكر كريس دیکا ۔ ایک تجدیدی دنگسسا می سے اوبیک استاد شاعوں فراق ووش اور میکش کے مہاں مجی روایی غول وُحِياتِ وَبِحثْنَا رَا، خعوماً ميكشْ كرمهان اكرفؤن وروش كرفاف ميكشْ مه يمك بدواسه مدے دیادہ متعلق بیر پیروین کے بعد میکٹ کو برخمیں مکمی وایک دومرسے سے کتر بنیں مخمرایا جاسکتا ۔ یرکاثنات زان ومیکا ل معز پی معفر_ ن عاضی حری منزل دیمن تیرا مقام انگوں میں نی داوں میں یا دیں ہیں منع کو ماستانِ سنٹ ہم کی محاکس نے کی کس نے اس کس کاب ام زرلب ہم لات کوان کا خلوت میں خود انکے مواکو ف میں دھ آ سمیع ہوئی قومتے کیوں پرمیرے ہی اصابے تھے مرے فم کے ہے اس بڑم ہیں فرصت کما پریدا ۔ یہاں توجود ہی ہے ، مامشتان قارشا ں پریدا مرى عمري حمع الكُابِي التكايك لمح مين بڑی دت یں ہوتیہے یہ عرجا و داں پیدا دى ہے ايك متى سى د إن نظور دي يادل مي وي على المرشى وإن بنيان بهان بيدا يراينا ايتام ملك بعدينا بي نظرت ب بملادُ ٱسْیاں تم م کری گے آمیّا ں میدیا بمارى سخت جائى سے بوائس با تع قاتل كا مرتعتلى م مفركوليا دارالا ال ميدا اب أدم لم إكا ندم المص المف عمرس کیا ہوایہ تری محنق جی چوا خا ں ہوکو ير حال كيا ب كانوش مِن تجه ليكر تمام عرترا أتغارين سفكي اب نیازمازی کایا ں د لمفیعے کس کو ود زچاک بیراس بار با سیامی ہے ایک دیگر اسایک کرما آبے بیسے ان کا فوت ین کوئ دوم ای ع مبتوہے وکریا دہنیں کسب ذوق رنگيسے منزل كوكما يحوود يا دُھائے می تل ساتھ کا کم م نے مرد ن سے مریخ کوم ہم نے کہا ہے یں ذریحوں و ترسے من کا قیمت کیا ہے ۔ یں نرتو ہوں قرم ا مائر معنا یکو می ہنسیں مِن كُومٌ خُورِى مُ مُحْمِوده زبا ل بِ ما نا بِ مَدِيمُ فَعَ اللهِ مِن وهِ بِي زبال بِ كُرمَيْنِ ایمان ب مراتری جنت پر اے فعا _ لیکن پرمیرے بی ن جگری مسالین

اتے فاصد سے تربوع بھی ہے دریا تھی قدب كركون ديك مورع سے مدورماہے انتظارمبوه بمی بعیسے کول موہ سے وها می میخوت ین اورمحوسے نحفل نرضوا بخركو وكحدائه بجمى الفت كاغ ور مرامودب توترانج ترمي مكر محرئ موذمحبت كمعنوا كجه عي بنين بندكراون وس الحمين كاعترال مسنت ذبوجی تام ،کیاچر پرهی ح ۔ ہرخی سے تواضع · ہر بات پترسّے تزاجاب امثما نب عرف ميداكاك المرجب مرى متى ترعا كانا كمى سب كيونغاليكن اقح آثا وتن بيركس كج يدول عيا تراجلوه يرس يا ترامودا بدل دياترنى فغلىتىنے اُدذوكا نقلام يتين وكب مقاكراً برني تمكيجي كي محکے فیردہ نوش میں تب ہ کرکے میں ا درایک م چیک یہ بات ، کھرسکے خراکے بنكس والول كوعقى بهسه تسكايت كياكي أب بری سریه جایت و صعایا داکیا جا ں بر دور اں وہی حامے ومت جہاں تہے وہاں کوئ ہنے سے بے میرکاروا ں ہراکس پہا ں پر كرميسر كاروال كوفي بهنين بشينهت نتاجب دكامؤادامتك متم يرم كردون كانفا) برم لكاكے ول كسى كا فشرسے وليكسا واب يقين كركر محبت بى اسسما عظم سے مری نصاه سنهمتی کو دی بے منج بیکتی یں دیکے وں وّر ہوتیہے درزمبنہے بنك يس بي مي مع كربه ومع بريسي بي وكال شاي اس جینیعن کواربک در کھائی میں یہ گھٹ یں سى أنتحيواس كاتنحير كيس بي ابكيا كييت الجاعريوم ويمر المكاها هين اسكاكم كمين ا نفرت وا دی سے سکھائے وہ کفرے وينا در زبان كي يوكرتوم وولن كا إت اكستفاديك تبسه عرا فركوببت عیا دُن کی ا دین می داد ، گزرجانے گ يهجان ايك نظر الانعاكج عيبني وه جهال عرف فراود فر مجر عي بنين ان کی و تنویسے میکی مری مرانسوں موا ا واس بارغ بن الے بادی کچے ہی ہش اب كيافه اكردتت كري مياني ياستينم كاطرع بوفئ يكولون يولب تعتى بابحى توميرة منين دامى كالمرح نزل مش مجزرا و گزر کی جهانیں

بحر وقديها للايم الكرامة در الله المراجع المراج جرور مشر بخائزانشان كماس تحركيايا جامشن يعوال محتاست كتشابيا يربهان كخزدان كمكتاب فجرك بردس يبان كالمشيان لكناسط تدفحه الربرلالوم فسأب وه می تر علب ذک دران گلانے ا کسی اسیں ولیانیا کسی الگھاسے ترتجه واتعذا مرادجها لأكمثنب

يجان تحدكونعط ومردكان كمآب ي رخم راه كاركما عيريان تج طيرتناي لأراحد لألاءا مرى تغاون ين يد ايريباري كهمير ردنة ما قيد من رود و فرداد كر چالىسەان ئاھىلىلىمىلىنى خاردىكى خاد ا ورکھ دم مری آؤٹن ہی اے کمٹن غن ايك إيلاما تبم مرى دا تون كإجراغ بمرحئ كان بن اسن طرح وه تيري تئ دل کی کچر بات کمری تجعیمیهان آمیکش

زمجين ثودا محرا ورون كوتوجها بحاطبته بي مداً د ں کرنا قد و حزت واضائیں یا نامے شرحجین ٹود انگراوروں کو کھیا ہے جاتے ہیں نوش سے بی دنوں کہنون ہوجا <u>اس ک</u>ش سے بچودں کی طرح کھیتے ہی تو مرجیا ہی <u>کاتے ہی</u>

ہے یانسان ہی وہ قباد برخ کرجے سمجدہ کرنے کے یعے دیروس کتے ہی

الجهدے نگ جِن كمت جِن باتى بدل مي عين مين الولاد وكل بداك في من ويدرين اتى مرابردي كوركه عن ما بترن إتى الكري مورد منع د برمن إ ق

نزا دى تىغ برسى فون نسر نباق بوازا ذكرست بس فنقسك ويؤن ز بعلان از من المعالية

ا کید اود متحانی دها دمجروح سواردًا بال دنینی ندنگ سے تبل ، مخعیم کمینی مساحوں درتان د تر ، مبيبها لب!) كا تما ا كي تما دحادا اجذب سدا درايك ادداكيج واز اخرانعا لك ادرايك عیی جیداکرآپ نے دیکھا ان جن کوئی آوادَا تُراندا زیادِجان سازاَداز مِنین بی بی شکریا مِذرِ کالہُوانِ اعنیں سب کولیک جزیرہ بٹا ہما میا معامل دیکھ لیا وں شاد کیا ہو شوقت ہوشے اوچل تظیم اپھری شاعر مکا زاد تیزی سے میت رہا تھا !!

ام ریمی جمید اور دلجری ات بے کا کہرے شاوای کی ان جی ہم دلت سے کا تھا ہے ، است سے مہدت سے کا تقدیم است سے مہدف کے بطافہ والوں کوارد و قادی سے ابنی نکساس طرح بان کے ہمیں ویلے ۔ شادعا فی ایک اص طرح بان کے ہمیں جا کے شردع ہو گئے ہے ۔ ایک اضح شال میں بے وویسگانہ کی دریافت ا ن کے اشقال کے برموں بید ہو ہے کہیں جا کے شردع ہو گئے ہے ۔ امون ایم کا اخراع سب کرتے ہی اگر شو مختلی بی فیر خات کی مرد الجماعی کا افران انسانی موجوں کے نامول کے ایمی تراکید ہم سندن کا روز ہوں ہے ۔ شکیب جلائ کو ہمیں احد فواز دریم بد حذیق ب حدی کا موان کے باد مان خرکار دریم بد حذیق با حدی کا مدان کے بعد انتخار عادت و دری ہے انتخار کی ، بروین ڈاکر دریم کے بھید میں محدود شقیر شامی کو گا بی اورین شاکر دریم کے بھید میں محدود شقیر شامی کو گا بی ایمی ہمیں ہے ۔ ا قبال منیق ماحد فراؤ ۔ سے کو گا بی انتخار عادت و بروین شاکر ۔ ۔ اوراب انتخار عادت و بروین شاکر ۔ ۔

زندگی کاتی ادا دُن کوسہار سے کا بالا فوہ ہر فہد کے فرنجی انکل نے تقاعف ہوتے ہیں دہمیں لاکھ جائے گئے تا کا بھیے خوداش فہد کا اکر ایک ہندی مجھ با آبا جھے خوداش فہد کا اکری است کردہ ہو تو کسال ہیں بدلتا تقا اس مدی کے تصف اُتح بین اقرل اقراد وں صال ہی بدھے کونے مشکل ہونے تکے آبے جلاے دی صال ہی بدھے کونے مشکل ہونے تکے آبے جلاے معمق نے مون کھنے کہنے مال ہی بدھے کونے مشکل ہونے تکے آبے جلاے معمق نے مون کھنے کے ایک مال ہی بدھے کونے مشکل ہونے تکے آبے جلاے معمق نے مون کھنے کہنے مال ہی بدھے کونے مشکل ہونے تھے آب ہوت اُس میں اُسل ہی بوسے کونے مشکل ہونے تھے آب ہوتا کی دن تھا اکتابی اُسل ہونا تھا اِسل ہی اُس میں دن تھا اِسل ہی تھا اُسل ہی اُس میں دن تھا اِسل ہی تو اِسل ہی ہوئے کہنے کہنے کہا تھا ہے کہ اُسل ہی دن تھا اِسل ہی دن تھا اُسل ہی اُسل ہونا تھا اِسل ہی دن تھا اِسل ہی دن تھا اُسل ہی اِسل ہی دن تھا ہونے گا ہو

مدی کے پی ہوئے آئی رندہ برس کا فاز ہو چکہ ہے ۔ اور ایک کے ملاے امکا فات بھا ہم خاموں کا می سعد ارنہ ہے ہوئے آئی بہ ہوشاد عاملی ہی گانہ اولا صندی ہے جاتب نکی اطاری کا کو ہجید گئے سے ایٹ فردارے برصفر می حدی کے مضعی آخرے آ فاخیدے اس وقت تک ایجی اور بڑی فراک میں ۔ (خاص آدی کی عام باتیں بھی ہوتیں تو قرح طلب ہوتیں گرکھائے بھی بھا کہ دی بھی فاص بات ہم تلہے دوار ہیں کسل دوار ہیں کسل وابی طات تو بھینے ہی لیتا ہے ۔ اور گھیا ایسا ہی ہے کہ اب یہ ایک تحص کے بھائے ایک ہار اور انجوا کی کو کے لیے قاری اپنے کو اپنے زما زمیں دکھ کے ڈواسوچنے لگ گیا تو اور وہم کا توان بے نام شاعوں کی طرف جن میں سے ہم ایک نے دوجاد ، دس میں تتو ہے ہوئی گرکھے ہیں باہے تقاری کی جمہ د فراست برا حماد کر کا پنے مہدی عام دوائتی کی میں جس میں تتو ہے ہوئی گرکھے ہیں باہے تقاری کی جمہ د فراست برا حماد کر کا پنے مہدی عام دوائتی کی میں جس میں تتو ہے ہوئی کو مراسف دکھ کڑا پیف زمانے کا دیزہ ویؤو

مخقوی ّدادی ان امتحارے کہنے واے بڑے شاع بہیں کہا کیں سککگر ان کے تُوکِسے فرکہا اُس ؟ اوور مدب بڑے خول کے اس مہدی غزل کورہ مجری عظمت عطا کرین کے جعبے فقل نواز کرنا اُسان ہوگا ۔

سراسلات: كما بخانه فعدا بخش من كشير بات

۔۔ داما عمل بنیش کشمیری کا دیوان غربیات میں نے ابھی کہ کھیں نہیں دیکھا۔ ایشیا جھمن مائی کھکتر یں اگرچاس کی فارسی تنویوں کا بجہ عرج و دے لیکن غربیات کا دیوان عرف خوابختی کہا بخلفے میں موج ہے۔ دریر دیوان اگرچا دّل واکو نہیں دکھتا لیکن بھر بھی نا دوالوجود ہونے کی بناپر بڑی توجرا در صفافات کا فحالب ہے۔ اس شاع پیخر تکار پر ابھی کام ہوتا باتی ہے جو بچھے امریہ ہے متعبئر فارسی کشریو پر یورسٹی ادواس منظم کم کم بخالے نے باہمی تعاون سے انجام یا سکت ہے۔

اساميل سين تشميري كاليك مازه ترديوان عبى شاره ٤٠٦ م مويوج دب جوازه سه اكياتسى

رال بيبانقل بواست رريمي مبرواً ل تقابل مطالد كرسلسا بي معيد دوي ا

بعن اورنسنے بی ہی جاگڑیے نا ووالوج و پہنیں ہی منگن کشمیر کی فارمی زبان وا دب کی اہمیست سے

بِينَ نَوْرَهِينَةِ وَادِنِي كُلَّمِ مِنْ خَلْصِهِ مَدْوَمِعَادِنَ جِن كُلُّهِ - فَأَكُومُ مِن الدِنِ احد وفعر ومِن في وادال

ڈاکومتمی الدین احد پر دفیر ومدزمبرہ فالسی مخیر یؤورکی مرکانگ ۳. دزندی ۱۹۸۵ء

تحائف موصولم

تاریخ پیرشرفت اسلام: ازدکر شینیوخت کامران مقدم (مسفیاری) مرکز تحقیقات فاری ایران دیاکستان ص ۱۵۶ م ۱۹۰۰

مستند الات: بینجراس معزت نحدین عبدالله ۱ سال مکن طرح مجیدلا ؟ جزیرة العرب بی اسلام کی تطریع مجیدلا ؟ جزیرة العرب بی اسلام کی تبلیغ ایران پر، اسلام ، مندویاک پی اسلام ، چین بین ، مسلام ، افزیق بی اسلام ، کوایک جاکزه . اگرس پسی بمدی مجری سے بی و بوی عدی مجری شک ، تا دریخ جیشر شدت اسلام ، کوایک جاکزه . مدی مجری کے اسلام ، کوایک جاکزه .

مشت لات : مراير ابياداًن ، حرن ادّل (رئيس امرد بدی) ، آ مِنگ فادی ، عدام ا در ماد بود به مادا بجر (برعلی محددات که منز اصعدام د هیم نتا راحد عدی ، عدام ی فادی شاءی میں جدت که منز (شاع محدوی) ، عدام ی فادی شاءی میں جدت که منز (شاع محدوث) ، معدام ی فادی شاء حرف (حکم نتا د اخر علی کاری شاء حرف (حکم نتا د اخر علی کاری معدفر احد عدال معدفر احد عدال معدفر احد عدال معدفر المعدفر المعدف

فلل تحقیقات کے فاکرے: انتخاب دنددین میان استرید مترجہ ازرئیں باؤ
ہدردفادُ ٹارنین کوا می ۱۹۰۰ دیوں ۹۰۰

انسان كيلي ظلاء كلي لغي ترم اددي افزيه المددنا وندي والمانكوا في إكمته

٨ ١٠١ ص ١٠١ --

مېروونيم (مجوعه) افغارعارت ، کېروانيال دکتوريدې عبدالنه مون دوگه کوي، ستان ۱۹۸۰ داختان دوم) من ۱۸۸۳ -

مىشىقللات ؛ يىنى لمرادىنىق احدىنىق ئى تىنايۇن كادر دىندىشا و دگى چىز ئادىگەنى كولۇن -

بچهاربها و : منغوفات شیخ الاسلام حفرت نوشر گیخش قاوری دم ۱۰۱۳ می ترجید دوازمید تراخت نوشای را به ام سیدمارف نوش بی مرکز تحقیقات فاری ایران و پاکستان ۱۰ واده موادن نو میز-رابزی ال شریف ، تحقیل میراید گجرات پاکستان ، م ۱۹۸ وی ۱۷۰ –

ر روست مع دایم و محدود کام ، محدود کومل خان ، علی گوشوا ولا بوائزا لیوسی ایشن آ شد ستان ایم . آر کیرانی دود ، کواچی ۱۹۸۵ و ص ۱۳۷

پیمندبزرگ: اخرمارخان بزم ادباب من پاکستان دولت بادس ون ڈی ۲۲ دنگ کوامی پاکستان ۲۰۰ م ۱۹ دم ۲۰۰

مشت خلات : پردند کراد حین مجائی صاحب علائرش ق مولانامود و دی علیسیان م احاسالله عزیز احد ، میجرداچ آن از ، مسید نسطفر حمین و نقر مجائی -

پیدرخاکے: اخرحارفاں، برم ادباب ٹی اِکستان، کرامی، ۱۹۸۳ء می ۳۲۸

وفالي أميمان ومجوعهام) المبراداحد مطبوعات مكاهم على ١٢٠ سبب دود الاور

تان، ۲۸۹۱ء،ص۳-۲

النظامين ميدان: اخترمادفان، كراي، ١٩٨٣، ص ٢٥٠

كتاب شاس

(يبلاستماره ۱۹۸۷)

مرتبین: اخرای سیمارت فرتای ممترعلید المور (وابطه کے دیے: مکان نمبره، ملی در وابطه کے دیے: مکان نمبره، ملی در ا

شيخ تعد طام محدث بيني كى فردريانت تاليف: الولاة ونصيصة الدهيلة والرعلة بو

غربور بلک لائر ریاکے ذخرے سے ڈاکٹر سلیماخرنے ڈھونٹر عدن کی سے اطلاق وا واب سلطنت بر مختفر لیکن ایم فاری تخطوط بے جسے تمام د کمال بیش کودیا گیا ہے

ربان الع برائل المرد المريدرى التي بالموري المتي كاستقل مفوق من والمطمولية المراق في المحاب المان المورد ا

بيان مليت ماي مدائخت الربري جزن اور يج تفنيلات

مطابق فارم تنبسر ٢٠ قاعده تنبشر

١- معة ١٠ الشاعب : نوابخت اورنيس يلك لايريري، بلن

۲- وقبق، اشاعت : سمای

٣-٣ - پوفائروميلېتوكامنام : محبوب مسين

قومىت : ېنانى

بست : دمنارود برشنه م

٥-ايد ساركان : نايدرغابيدار

قومیت : بندستانی

جِيتَ : أُورُ وَولِهُ فَيَا وَرَفِي بِلِكُ لا يُرِيدُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الله

٢- ملكسيت : فوالجنش لا بريرى، برفر

ي محوب حين اعلان كرمًا مود . " درج الما تفصيلات ميرك علم دلقين

مطابق درمست بي _

دِستَوْلِيلِشْرِ: محيوديه سين ٢٣ رزوري ١٩٨١ء

URDU CANADA

HRDU CANADA:A Tri-annual Journal of Studies in Urdu Literature. Editor: Wali Alam Shaheen. Publisher: Roushan Shaheen. Urdu Canada Publications, Post Box 2276, Station D, Ottawa, Ontario. KIP SW4 Canada.

Urdu is the national language of Pakistan and one of the major languages of India where, in Bihar, West Bengal, Andhra Pradesh, and Hunachal Pradesh, it is the second official language and, in Jammu and Kashmir, it is the sole official language. It is also spoken by a number of communities hving in many other countries including Britain, Norway, Canada, U.S.A., Saudi Arabia. Kuwait, Dubai, etc. Urdu conferences and mushanas (poets' gatherings) are frequently held in far flung areas of the globe. It is the language of the majority of movies made in the subcontinent, despite, in the case of India, their being certified otherwise. Recently, in Canada, a Chair in Urdu Language and Culture has been established at McGill University, Montreal.

Urdu Canada aims at generating an interest in Urdu literature and sharing its richness in an environment where it is little known beyond academic curiosities. Also, there are some well known and aspiring writers in Canada

who write in their own mother tongue Urdu.

Contents: Volume 1 Number 1 February, 1986

Progressive Movement and Urdu Poetry (Ali Sardar Jafri) Faiz and His Symbolism(Abdul Qavi Zia) Yatra to Pakistan (Joginder Paul) Ghalib. A Profile (Nuzrat Yar Khan) Faruq Hassan's Old and New Poems (Muzattar Iqbal) New and Old Faruq Hassan (Sohail Ahmad) Eight Poems (Faruq Hassan tr. F. Hassan & S. Rajiva) Joginder Paul's new novel NADEED (Wazir Agha tr. Jai Ratan)KAF-E-BAHAR, a collection of lriana Azız (Ahsan Ali Khan).

POETRY N.M. Rashed (tr. M.H.K. Qureshi) Majeed Amjad (tr. M.H.K. Qureshi) Saqui Faruqui (ir. M.H.K. Qureshi) Shaheen (ir. L. Lavigne & B. Bakht) fluider Ali Atish(ir. Carla R. Petievich).

SHORT STORIES:

Fatherhood Syed Moin Ashraf Coward Sa'adat Hassan Manto tr. Fa-

Ghalib, the great Urdu and Persian poet, died on February 15, 1869. Faiz Ahmad Faiz, an internationally acclaimed Urdu poet, now dead, was born on February 13, 1911. To commemorate the occasion, this February issue of Urdu Cunada includes a profile on Ghalib and an article on Faiz and his symbolism.

Annual Subscription: \$15.00 for individuals, \$21.00 for institutions. Single copies: \$5.00 for individuals, \$7.00 for institutions.

دد باره تکاح کرنا ما ہتا ہے اسے ابنی شادی کا خیال درائمی نہ ر ا أوراي والدين محملع كوانيكا عزم كرايا چنامخ فوراً رهناسن مان لیاکراین ال سے التھاکروں فی اوربے سے کروں فی -اوران کی رقت کلب سے مجے کا مل یقین ہے کہ وہ مان جامیں گی " رمزی رمناسے خیا لات کوسم کیا اوراس سے رحما پر ہزارو باست فنقت کی برمار کردی اور میرر ورو کر کھنے لگا ، منتها اپنی مان سوکهنا که میں برقمت ہوں میں دلیل ہوں رڈیل ہول محراب ادم مول اورعغو كاطالب مول معات كردمين تيرا باب تيري ال كااينده سيمطع فلام بوك ربيعًا - ديكيس روريا بول؛ بتا إجس طرح توسئ جمع معا ٺ کيا وه مجي مجمع معا ٺ کرديگي ۽ تباؤ ۽ دومینے بعدر مزی مبربان سے ساسنے اشک ندامت حرار إنعا الدرمناشا وال وفرمال اسينے ولدادہ خا وندكو خوش سے گا ول سے دجدمیں لارہی متی[،] اوراس طمع زما نہسنے جو بچیطروں کو ملا دیتا ہے اُس اُجڑے اور دیران گھر کی بھی اُس لڑکی سے یا تھ سے تمیہ 1215

تنام شد

نہیں ہے کمکہ جے دل سے تعلق ہے یوں رد کرر ہاہے مضعیف اور دل ہی دل میں تکھٹنے والی مورتیس مبی نا چار ہوجاتی ہیں توان میں لیب فیرسمول جراُت پیدا ہوجا تی ہے - چنا مخد رھنا نے بمی الیی ہی جراُت سے مرتبر بھی رورو کرا ور تعبراتی آوازہے کما میکیوں ؟ اس سوال پر رمزی کی طبیعت میں آک سخت بیجان سا پیدا ہوا اورمعلوم ہوتا تھاکہ وہ رووے گا ۔ گرام سے اپنے امتدال طبیت ادرا قدارمزاج کوقایم رکه سے جواب دیا مدیوجیتی ہے كيون إ تونهين جانتي إشن و شادي كرسم حلى ماسير حي اورتري ان تنها اور به رفیق بره جاست می و و ترکیب بکال که تیری مان تنها ندرب ا دري اس مليع خواب وخسسته اوروه اس مليع مايس وبريشان ندرب، الي تركيب كال ادر مير توجى شا دكام ادر کا ساب موسیمی و رعنا اس وتت نوش سے انجمل کے اور پا اِمنم اِ باباجر اِ بابا مان باباجان "کتی ہوئی رمزی سے لیٹ گئی اور یہ پیر اس دقت اپنی بھیانگ آٹکھوں سے استرحام اور ند آمنو گزاکرانی بیٹی سے سنری یا ول کو میگور نا تھا یہ وحدو استعراق کا دُلْ آ ویز سمان متما ! دو بول خوشی سے ہیجان سے رورہے تھے اوراب رعناايي باي مح مطلب كوسح كمي تتى د اب ميراباي بری ماں سے محراوراس مرتبہ اوری عرے سے صلح کرنا اور

منزى پېرىكىنى كاز بتا دالگرى كەل رەكە چىنى قدا ماخا دىدۇ بركا وشين كليف بركي جازي كا يازيم تسمى رئاميكا ولك اليوفيق الدتكليف كى برداشت مكوسكي ادرا بي إنها

ار ارد ارد

مناجب، الياب ساوان هدارك كمدائن في كاري بيده وك ساجي كارمي الميدة في أمه

اخزاخاك آنزوي بي استهي نهم ادره ديوي بي زئيل المسليد خروع كن عرب موال بدأس كرما سانت بس | رجعاسة خري يقي ادراس وقد ده مجدي يقي كديري استايك تعريري تظران الرواسك يتله يكدين موكم الدرياسلوم برا خاكدايك إلى بجران استاعيين دس إلى درين إب بي-يرسوني موجه السكرث كروم تدي جدوي يدوق بدلا الهوما تعالم بالظراف وراسترزق كم عالمي بياكيا ا المرافعيوس عمان نغرت م ووالل درت

ىيىنى ئىلىكىكىمىرىي 110 جان دىلىجان چىيىلىئىدى 📗 ماقادىدىقىيى قايىن كىمىرغىيىدول چىلاي يىنىقىس 📗 يىنادى خىيكائدىدۇنىڭ ھىنى كەيبىكى ئىسىنىڭ ئىلىرى قعويد يكرمريان بيوش بوجان درأس كامركوج كاربك المحمد انتس مسكاناكبي ابي كمرى وازص كواحتل تبييل الدرواى بديد بي بي من مذيب كانتيق المراقة ودوجه بياض ے جرکور بنا آلاد کھی تھے کے عصر کو اکھیوں سے مردزی بھائیا آل وض بے مرت ایک مال میرے اس سے دیکا ہے۔ اور سيمالالى كماي أيادر فيكرس سأبرسه بعالي بعدول على جريري جدار إب جالات مُمَا يَصُ واللَّا + كِمالِيا مِهُ الساوَمُ إِنَا مِهُ! پررسزی افتکواجوا ادرکرے میں شلنے کا انبی موتیوں بجارى دمناخرم دوهواسك كمد مارسيمون يواب زيك الشنف كانام بي تيس مركدنا الس كرموال كويومول وال | ج- نومتراب تفركس بيرمي سكر بانة كايلجوأي سن رمنايب كم ييراد ياري في تم كالم كادرى فديش

برسے بن اوروم کا نیب رہی ہے 'ادری طے مراف اپن ہوں | ماہب ۔ من کہان ادرگران ہون اپند ! ہے سے ساسنے | ساسد، ویکردن کے کا تدرق ہے توجی رہنا سعم کی کہ زی المرکئی تمانی موجی کی کوری آلری | کمری تی ادرائی کے نیس عمرین کی تنزیق - دل دحوک | ہمیں کونز ورباجی ہے جہائے ہے تہ ہے تہ ہی تے ہی تک تمری ابت ف ن كمال في الدمين في كري زنيك كي كود جارت اكورد م جاسة مرؤن اس ميال ساكان المنتاقي تماكراي ب زرزفها عنى بياد م ١١٥٩ ب كرزور ب كرميمان كزورئين كواين كاسازا وركوس قسسنا ومانتاس مصعرتها أبرسكه يجه أب فل كانا ذيكون ناسة بوسة أراجه به | トー・ジパンショーショウをかいいーカルニカリン بگواپی تمسئدی برای زنبق تمی اس سے تس کوفوادتوا دایدا 🗀 دیا مکرٹ چہچگیا تھا چاؤاددوب نودزورے کٹ 📗 انونسی دکھا آجائی تی ادرائیستیرادرمیوں سے وزیم

والى استالا مهاري وي ويون ورت بون جائية كدوم ية المان أن وت تق بكري سناس سنادى كي سلك المي سعة فوا شهرسة وسنا ميكزون باستانسى كويسة ودرسال مك الى كايون دي - يك دن يك فوس كسمة المعادة سارى روت أنين كسسين المسترسة بي إنكر التي كبيرارة في أنهي ووخال كرك المي الماك لوم عجم المعارف ويسال من بيرارة في الميكن ووري بالمي الميكن الميكن الميكن ورب بي وي الميكن وي الميكن الميكن الميكن وي الميكن وي الميكن الم جادره ويدي يوى أى كالقيي ب- بكريزىك | عاريز إلى وي مدرت دي سنبارت بع يوتمارى でするといいかしいかいからいかがかんしん إستهاجات إدادي شناء زيمان شنفانه مدك اددوكوى جودكردنوي جالك ياديس حزب فمي كرجس سندمزى || ال جيئزجالى خيس" 上れてのからないいいとからろいいのかろう إل بغايك سينه وعميمة أعول مي ايك وشت سيدا يوني シーのとういと田のわとくろうだらいのいい مِوهِ مِعِيْلِينَا الدود مِزى جِيجًا احْدِيثَلُ بِمُعِينًا بِرَالِينَ يميس ادريان قاب مندم ادريت كاطع ماك رتباقه امتبول بي دائي الرمزي سابع بي رمنالوركينا جالي \ ارون ساب ازيز س عايريا وب علون كمكون \ دل ساكزن ارمنامون سابق بي سائول ا محارها بينا به سابل تسابع المنازية إبى \ ي بوسائلان ساب عند ب ساب عند آستاني مآفزاك \ كوفوزاس سناسة إيك وران سابو يوليا و ج ع: الميكية يتم اوررساي إبارال دونول كالبين منفوط وتي يوات يوده پدره برل مي اچ بعد لي من اچ جان كبرابريخة | الكشيس مريان سة اخيس روكرويا تعاليد كداس خال س مكالاوراس برفازش اور تحفول كي بعر الكروي 4 وتوزين ماس وباسترساري اي بي الياسيدي الماني المالي الماني المارية المومد وإابها عدم كوالال الماليا -4,10 10 12 = +2,000 120 120 14-يزعزيه مكاميوان سبك فود كواي جانب الماكريات المسائر براش كأفق سا فيل النون الحقواديك يغي تابين مورمي المري لونيال بوكاكرمرإن رمناكي مورت ومركات رمزي أ دمزى اكزرونا حەلكزاكة دخاغزايى الى سىكى قدر | روائل كسيا وأعين مرسه إل كالبري وأدرس سه المراب سابي الجازي ساءة "و" بن وأندأ ب ساءة فرو عيورك دومرا كالمجل جائك ادرده ادرادعيق التي ادرخود مثاكي اچي خواجات اس طرف سلوم يوت تي كو مربان كواس وقت وس درؤاست كوخلوركرنا بي يزاالموج かいいっちん コリンスといいい シュンションションションションションション ائي كرائرى درخوارة اين عد مه بن في ادرايي المي مِت بِراساس فودفرش كى تركيدكرن في كردمناكوين نايت رغيده كرميرين عين آداز سمكما "بين باذا پ مدان بيمين في الينس كرسابة ك

جى مى ئان خرب كو يوس الدرضد ك زارس دو مرايانا يين السفال مي تراسك كم عاريق تسميل كروه مريان سبب كم أضد كاري و مرايان يا يا السفال مي المستلم عاري تسميل المرين كي المرين كي المستلم المرين كي تعليد المستلم المرين كي تعليد المستلم المستلم المرين كي تعليد المستلم المستلم المرين كي تعليد المستلم المستلم المستلم المرين كي توليد المستلم ا عاس ا است بدانه امنا كري اسك ادرك افول ي به المركة فقدى في سك على جد برحا كرية فين جان بناي الدونا ي دري سكانة تفيل عن نامني الدريسك ما قنيس أيكر الدراست جوسه بوسند بست نبدان سے يعد هوازش من كيوكوبيز المحرش كا تعالى الدائي وول عالى سكان بي جانبال جانبي بيل الدونين كري كيافيوني المونيني المونيني المونيني من يوليان المونيني المونينيني المونيني المعادي فبال سنائة برما مايك بعذك دود كات الموس كاركوب مراي كمال بوزز كرقي الدماويه يجدي السكان الم اس دم سے جی خاکہ بڑی سے انتقام یا جاسٹ مربان کائزی | مرت جوادل کائزی اور میں کا جائی ادر پیرکن اور میں اور ہے اور کرکوئی انا صاف سلوم ہوئیا ہے کرزیادہ قونے کی فودت | جی اُس کی میستاتی ہی کرتی جائی برکیا تندی اس کوچی کی اُنسٹ ہوئی اور جی کا جورجی کے فودت اس میں کوچی کے اُنسٹ میں جوئی کوئی ایسٹری جو روزی کا انتقام ہوئی کے اُنسٹری میں میں کوچی کے اُنسٹری میں کوچی کے اُنسٹری میں میں کوچی کے اُنسٹری میں میں کوچی کے اُنسٹری میں میں کوچی کے اُنسٹری کی میں میں کوچی کے اُنسٹری کے اُنسٹری کی میں کوچی کے کہ میں کوچی کے کہ جو اُنسٹری کی کرنسٹری کے اُنسٹری کرنسٹری کے انسٹری کرنسٹری کے انسٹری کرنسٹری کے انسٹری کرنسٹری کے انسٹری کرنسٹری کے کہ میں کرنسٹری کے کہ کرنسٹری کرنسٹری کے کہ کرنسٹری کرنسٹری کے کہ جو اُنسٹری کرنسٹری کے کہ کرنسٹری کر مرؤل كويمل مستشبيد بيئابين بتنب إعلىميس مهكره إ عَاكُوبِ ديزي اس نكاح كي جريعتهما وأسع كمها اضطواب بچكا || امس كاخوق جيش ارتا + あるがべいい نیں وہ بڑام میں پندک وہ بڑی ار بھے مات میں انتقام | کنگاہ سے دیکتا قالار بیاری تکاریش کرم ہے اندا ہوئے اہلا | «س س اپنے اپنے ناہر ہمیں بالسیسیں بالسیسی میں باہریں بیاری اس میں استعمال ہے۔ کے خال سے کرگزرن ہے اس وقت کے چال میں دسے بالے ہے' یہاں پچھانا وزکی باری وجہ ہے ادراس خیال ہے | ادرائی سے بہیرش ہنداان بھاری پوپالیان میونوز يزكل جالاراده طلاده الس دجرك جويلن جوهل ميسازلادة とうれいいのりがおればからいここいかの بانج سال كمه مريان سائريم أندى كم ال كزارس بيزي | منكود كافي الديمة المبيدة الدنياسة وبين يكولان موادل المرتعين ایمزین کا من بیم بید رون در سیدنده بین در و در این ایران بیدند بیدان میداد میداد میداد در این که میداد بیداد این که این مراون کے کے اب سورٹ این بی کمان میان بیران کے این میداد بیل توانیل در برابید درک کردی درکل مراون کے کے اب سورٹ این بیلی کمان میل این میران آل کا میتو کے موامد دایل خوانیل دربرابید درک کردی درکل يمان سِيْكِرُاْمَ مَا وَمِائِنَ مِنْ كُمْ لِيَلِمُوهِ بِهِ وَوَرِيْمِ وَرَبِ وَمِنْ مزئة المسكوم بإن دوستعي اطائي جبيدت كديمت أكهيال بنعه

آوازمي نيس أكال مكن بي كما ب وكياكيا جاء مسلك دومير يقمعنه إ ى ئايداد ئى ئىسىمالى دى بىن اب بى ئىمايىك | ئىزى كى مىلى سەب ئىسى ئىدىدىنى مۇردىمايىلىڭ عافر مامل شاور عما تستند وادوم إم رفرور الما بطكونهم بك يسمديث زيهما بيدمك رديمت زمها فوأهماني ا يىلىنە ئىيەرىدىئىت كىيا جامكانقا ئودۇبردىشت ئىلىكىدىدى ئايىڭ 📗 چىڭى للاگوقى 📮 » | بركديه ميه الداني يل كمايده زمانك فرشي كابدت جال

ال والما باذارى كسان الفا الوحد كرعجي كي فريم كسامة | المحادي مداي المسيدة والدي يدده ول يدده الموادي الما يجذرك بالمائي تحارك المراجعة المستعمل المعارك المائية الموادية المعارك المعارك المائية المعارك المع كيُّ آوباس فوت ك ومسط بواب بي اپنے قاوند كارٹيوا | ال كواس قام خلانابت كي اطلاع بيمئي اورئاس سائنا يت | عائمانى يقتر فضروب كومريان كي ال سائن السائن الله سائرئيا۔ الماكار شده معيول كوميدل كالبيد ميريند سكسك كام فوان مي المناء ووجول مراحي المعربون كونير فالدار عدال مسال علاق المساق عناق المعادمة المعا بيارى مبول مدرت كم إس مب ينطوط ينج سقا قروديل المين آنا باما يوليا الدمران لبيرسانط أيم إيرات ناميرى الريب بالبيوضا التديية مناء معمول كم الحريث مع المريان ما مارين ما الدين المعمول المدين بيمان المريان كما مناول علم سعياد كما الميان ستاني بلسنيل الدين تعالى موان يكان موان يا معمول الدين المعمول الدين المعمول الدين المعمول انزماب كم خيرن أرى معام ب بسناون بك يوب الدبينية ك ماؤن كريدكي عبري مهيمكي الك ون مرن السمايي المعيدة في • رة بوز ــ جال بهار تاريخ في در الدعما أس كادواب الديمة تباله عن ديمان الديمة على والدين الديمة عن موال أسام عاجد عدارا

مران نيئي ميزازي ولي دراك دركالان ي بالكويلان ي بالمن ييسكون يتمثل عيم من كويم ين المان المناه بين بيدورك وريامان وريامان الدوالة

اجازے دوقی آئی کے ساقتک کرون ایر میود ہی ہے کہ | پازل پارٹیٹ کا "مریان میں ایک درنوارے کری | ادرائی دومرے کری اے رکے کا -ادروشپ مریان کے پازیجا کے فوٹ کیائرے کی گادرمیپ دنری پیمنائی کی نیمن اپنائی آئیز درنومیاؤں کائیں جائاہی کوئی | ان درائی وٹ اس کے ال بوکرے کا ج おんかーとひんないりいなけし ションコカシのん ا مزال درزی سة دیک دن مراکی مبت کا احزات کردی ریا در مب بری بیشد سے زوده تمارهٔ ظام ربوں گا۔ مری مات پر کمنے گائی کیکروں نم بون اُن مورت کا مصورت بیری گفیوں دل مکا ؤاد دیری کا بیت کروشا لِمِلْ مولمة المنوارية كادركي طريق مع يجاب زويق. | درنواست معضي بهت تطيف بولياً اللِّي مجديد المراسك المكيدون ميدمرد رمانيكا پيرې يندے زاوه زندل كويا با حنين علق ادر أس منديري كرئان كزوالي كروبا ومراتسيف بيارك يمي جهمت وخري بتلايؤا وربياجا تابو المنا فاديكائي كيام يومائين ريمي الصوائل فم الديم الله المسائل ساء مسائل المعادية چلانم بياري مريان اپنے تام رئے وه شيات در تليف وال درائي إن لي مد ميزيش أكريك بربابشادر سيمك نيند الديركمسكلتي مرتباخي أنحوق يرابقاج برمزان كمعائ R11人をひることのはなる 上がらしてひり طبيت كمانق ذباسابها يماش كملة في كديزى ك خطائها كعيول جاسة درأس معاف كوسه سج كومران اسية قا دخ كيريسيها ده تي كارنوي اسكم || آفرى مرتبه بوايد إسه الاموات كداكواك ساء تفاعاتها تزكابك والذار المدرى إي الت كي كروان أا المعمين ورياسة المياسطوم بواكه تلمديس كول جزاك بول ميه ادر ده ساخرنيس سدسكن . أفركار يها يرأف رمزى ميز ميل مردي سے دورو سکائی خروع کمات پاری مربان تم میں جائیں کریں ずいしかがく つかがのなないりんしんいし みいたし ک معرف تربیاسکنی پولیکے عرف ایس بجہ اخربی ست میڈا سائمين مجمي آناميس مإلاجتناص وتت بإبنابون ادر بهيشه اس كوس كرمع إن رون ننيس ودرنتها بكرت كرمع ساك رنبت مران و سرک سے رامل در بیون برگئل جس مريان كاسية كليك الديكرية امن كالسابك المتاكد ميزي كيا

ان المرائ المرائل كوبك المدائلة مقوعه السادن في جادر بي جادرين جدوس أن المرابية كرنانين السعوان ساجع بالمعلام بطرائع المدائل مثالات المرائع المدائل المرائع ا مورك مران اس فول بيالا شامان مي والدائي سے الله الله الله الله من الله الله الله الله الله الله الله منابيل فاجيت ميں ركون الله منابيل الله منابيل فاجيت ميں ركون الله منابيل الله منابيل

المويع ب لازيا به الين مران كواب يدوسن كسالة " الجاسف الديرس يافل يهيا بالباب شرك إقال الحقور أيه زمي كمرائيه حده زيائه بي كان هو ادرجه وي الحرية بويازي مي س سايس مان كروس أيمين إ كەبئى يېڭانۇن باشامىمۇرىزى سەنقامىك ليائىسە 🚪 ئى يات پەرىقى ئىين اس تقارسى كوغىڭسەن لىستىگە أس كم بزرة عامده الحايا يك الجنال ادرع في ادرك التراق ال الردرى ال وردائي ومعيب تعزيز المارسة العروراد كم خديّا وكام كرساكانه اورجوده اپناخا وندكم چوب يومينه 🌡 ويكه كما ؛ إي تزكم كو دينكه بي كيول حول جوش المرسة عملي وا

يربع لى بيوا بول كومود ل مصويي بوفال يكم سه ويي بي المبياء! بية و بُرت اورقوت المثام خاوده بسائمًا م بين كم بل السبب برجوال معهويول كواس علات بي الإيوالانت ند ازدواج کے دومرے ہی برس میں ایس فورے کے دلی الاندوا ہے آئندوزیا ہے کو یا الدار کے کالایادہ کریس فوائس | جائب مصوم مورون منا مان الماني المياء جالا ما بيرايوج من مربان کے داغایس اس اقت ایک عرصهٔ ملحال میل

J. 14 (1-1-2)

ئائير مل كاروس أن سائيلا ندم (الا يلل رتبال إلى الدركم إسكر سع مسائل كناس كرس كرست المست ان كاف سكوكر مجاه بين كم ون سعائل مع باب اس طهي | كي لول كي توازا في الان جان بي وال بول # ظاروراس سنا بي كرون اس طى مجكان كو يعربان كوفي السديران سنجث رك تووش سكرسيدس كالياسون ورمزت كاطب كارب معربان سناوج ان كم دل به السك فيلات سندك وم بناكما يا ادراس وبي كاجبل مورت بكماس سمزياده أن مكما ملك جاسئة

ا بى ذرى درا كما زكاما تا ديمها الدم لوز هر زمون السعيم المستيم كم و تشتها الا ديم من ال كون بالنال المبادات المرادل كما يديم المرادل ما يديم المردان المستيمة المردان المردان المستيمة المردان المردا

. | محاسمایی درینجال کارگ کلیت آس میجین | جناب آئز خاب پرئین کردیان احتال انطاق سے پی نجنے | زنرگری سے دستانا دیکوک سے سفائی بالادی سے نیس | لاکی اداب دوق تعاویز سے دیئی کے جوابس کا زنرگ نئے گئی است ایک تاب بی چڑھاتا ' یوجل شوب ہے | کے فوش کوراق کے ساخذ خدری ایک تاخان پادرائے مى كى مقاكو خورى جۇندانىڭ ئۇلۇنىلىنى دە ئىسىدىدى كىرىئىشى رىپىمۇنادىرەن ئىي چىدىدىدە يى بەرىكى چەرىكى ئىسىدىنى ئىلىت ئۆلەرىيغى كىسىگى ئولۇن ئۇدىدى ئۇدىدى ئىلىكى ئىسىدىنى ئەرىكى دائىرىپ ئاقىلى ئۇرىپ ئىلىلى دىدىن ئەجەبۇن ئى يىلى ئىرى كەجىنى خۇنىيان عبد ومست كود يكونودى درسنوس كاجييت كى الادرين مويان كونوآنا فياكدوه بريم جورت أسته ادرشق والبتي الدراس طي استبادينيده كوموثرا فلام كوماس نيس كومكن إني هيئة سنة منتائيت بدلا الديهراق الزاسية فادند كم مناوبهك || من منيا كرون هيماري بي وأس أنافات سيعة مة المنظمي وي ما ويكن الدوس كي المحول سے سيا اختيار | اس كى رك يريد ورسر سرتى إما يا أمالة إلى ما الكوي آنهما بيل برجاسة - فرش كومران ا 😅 قادمك برقالت بر 🛙 دينا قادم كويا بي برد بركويا بي ودر جود. جميعة 🚽 كما على تناقظى جديمي نيال مجدايل كزلان يكذ مریت برات برتس استمال نفوانی اساس ک زین — | اس دیت مزدن پدن برای را میلیمارشود نیس بختاد | من حاکزیب یر موادل می و بعصب بایشه ، کودنگی موست برای برای برای میلاید كومان كوئ بهي مزي ك جيب نونق سهي اس كم يزيسكم | زار دخنب ييكازنيگاكا، يك وسستهي دكاويا -يماين | جهي -ان كاوخيق اي يوجي كون سة كاخفي هي امن وادي اخلال كمن دون وه حواي كوف | كايتي ذامن كرئيس - يكه دمكاد سكوكياس التوريزي بي اداري اي يون اي يكن -يدابط اي وجه داه الكود وي ختبة سيركاي بي بي دين - | كوايتي بانون ي سه بريب كريكس كوياي ايك كلاد | سه ذائره به دين بديارد كادن كادندگي دينة كرزا مقاحورتاس كاءمتزال خببب فانب برجانا مقاه ئے طشق کا مال کسدیا ہے اور عیاست اس کے دیری کوارس آئیں آئیں ہے۔ ترکم جائا طاج کو دو صورے ہی دون کا طلق ہوئیں کرکئی شیک ہے تھ مغرى أج كردات من بلى ديرستكاري كي ظرع رينا در | مريدات يع جدوسادات يك الإي الي أي المناه المريدا وبط والل تشف يدك ميزفادنا بدكن دوم كافوتى إدارا مران كويين عكدائس كالأمان المان المن والدوسائية المائي والديميال خاري الساكري السكوة يمل تتلذويم المستهات بالمال بهالي الدع البكولي بينان كميان || بَيَا اللَّهِ يَهِ اللَّهِ اللَّهِ إِلَى اللَّهِ بِيَانَ لَلَاجِلُ اللَّهِ وَاللَّهُ اللَّهِ مِلَ المُوكِلُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللّ とうしょうしょうしょいり こいしょうしょうい ميرس ملي ياران كالمبدئي ياسه جاسة ادريند

إبجيا واقعات ستأم كرهبيت بمايت نوش فخيادوش كمجزئو الإلكاميزيي ويتديميان وتدوي كانسون كالزميل المسكوشين شاحوي الدواسة كم جش صفحاسجة کیسہ بی ٹوددستگان دیں پارکی خودرالی ایک نمال شنقت كمبتنى ديري وة الموسويكة أتل إي ويدي الزسكة ذأل إدعينة يُن كل - يِ انزُلُو جرسك شار قار وريكال حراد دكال ييفال! ك ثان سكافا ف الموايين موليك كورت سائو | البيانادر كماشك يب ين طائد بكراند بكريمة | خدة كورخ طاف برتم كركان كام ذارش مع مع يويين كن الدورت بون باست الولان مرت مى در ترى الدين الى دل ولاي كاليك . أوب وندكي بينانده در يكارب عي يمكي السري كوفسب كركت بيد ير دى توايات برميز كزكيا بلى عي سندكن مردار قال البرت بون ايك وقت قاله برض يرى فاشي كالله بالمياقاء السبه مرادي كوي غرض يوي آد زری پریک براس بکتا ہے گریکی جائے ہے بھ تی بی جا ائرمیں ہائی۔ ایسے انسون کے تعرب پلیم イータはみんれいれいけいけいかりりがん ئىن دىجا' بواس دېږك كلىك ېرىندى تىنايرىكى يىمارى قبات مركمان لرزن تركم معاجمة الجابة ويرسام د فبوا كويت ك كلامه وظا الدجرفوري به إيل شراعكي ぎょうしょう シスピン こうこうしょう シンプライン مين مربان أ درسنايي تيس الماريقال بي نيس مجق يو مرسيين الكندادي مهاريكارش سيستاني میناب دیمانسوین کا مرک ال ہوتا ہے اور واچی چول 一 アンパン 子で ペングイトンででし オンパク اكل مزدول معجافين كسكايا فأدي ديزي ابداس مورث] ادراب سبسمی کرفود درسی ادر جرم جادر جائی دار جائی ال درست درنسیل الاست مومرے ، کردی سے سے ائے سے میں شنایک بارگون جائیوں اس بوجو تائیر کے نہیںک دون والے میں کوششیں کرنٹیری دری جوٹ جا بونا پڑے کا بازیارے کے مزى جول إستمي ليك مورسة نيس كديكانا اب! س مے کے اثما دیمنیٹ کڑا ہے ' دنری جی کی زباق سے ایجات الك نايط الديريا غالاري ورمزط فاجعران اخذه محروسة معانت بهتم الديم فررمي جب بوم اكبيدمش المت يهزا أنت بها بإبابه به ニーアノロジニント らしゅいころ بال برهداجس و ده آف بوکم J. データしてい 1.6. | جُدائد كردْجا؛ يوئى كى ملى جائزى مقرارد، مرعى مزان بن معود سة ان نغي سابواي ساء قبي ، دعن أين أ جرياسة الديمة ماسة دوكيا فوزاك الاوساكين الديم إن عما وريا الدواره بروايق مرى أرك بفت رقيدكان ب کے حتی میں ایک لمنسم کا دخنہ ڈالا۔ بکا آس کی دزندنس کومی قبرائيات مندك جاناب كالدادين فينسب خلاا مي سنزير ۽ پارے جدے خا ونرکا چامصنوي مشروه واوا بيا نكب وبئه پرگائن اس كه مهايا بينيس لايكني اس ويميا أعدده كينيال أأرب كوراد مرافراي كاب اب مران كو، ظرض ككي لرج سے رفزى ادري الديواسك تعلقات مرين البيامًا ومل دلا دوقي ال مي كول مشهد بين الر مربان جب ای معرباکه پمی زیرساکو مندسته زده ک

پرن، براید سن اپنی بوزے کہ عاش پر پر بولین بین آس کا انھوں کے ساسے اند پر سیمیا کے کوبیکی البرش کو بیسان واسلا ساید تن بور سن ان کے انداز میں اند ساقائی سے پوست ہونا جائی ہے۔ یں بنادسٹا مرٹ تیکر الے ہوا ہے 'ان کمیں مراق ہی سے توثیق میں گھیٹس ہوجسٹے ||| ملف کے ساقہ کرٹ ممانی ہوئا' مرائیز کے ساستا واسط پیرائیاگیا ہوں۔ میری زیمل کوئیٹازی بزیمیکر الے میضے دیسٹے ڈپائی بھرکائیٹائٹوئی پورٹ اور دون ہوئیا ہیں اور جنوس دارانا فوز کانے گئا 'ورال بیس کس پڑ واسط بيدائياكم بدل مبرى زغرارا كالأعيل كونهاؤي ذيرسار ژنده نمیں روسکا - دونورشه برتبارے اس سخالی ہے تھی دي ب يري بان م - تمارسه پارس ديالان مصدكالياس: دي ب يري بان م - تمارسه پارس ديالان مصدكالياس: ان شداؤن بي باماي ذكريو و فرغ فرمالام معلى ماسيد بزخکرتهاری کل چیزادر قریری جان پوسی جرب شارس بي - شمارى بلسي ندا داهر ندارى شوني - شاري منازي ۱ واسط بوابوابين كمازن كالجنور بيرتعارم من زديمي الميدوك شاعون من المرتكمواسية واذبين قرابط ومروى حرامة المدمسة عمل تغرب اورامدرسة شاعواء فيالات منين ملوم كراج المرتبي ال كوارول عمل يواب مدوى كي علات كوال كي ك الحد يما خاترت مندر كريتي يدر ريمة ال والمديديي وه ى نى ى رىز نى كام باعث ى يى شىرون اورىپىرى ئوتراطىسى ئىلگىكىتىدىكىكى ئىنچە - سېدىئىشىردادون ادوروسىت ے اربو کیور دمکتا ہے ول سے کتا ہے۔ اگری اس وقت 🍴 محربی ہوٹا اور دوطرہ مانامحیں میں ہے سے کا ، جی کھیل ا زاق کا نیمه بود هموس می سشهر نسس که رخری کا مشق والمی تایا فراسا الماره كرود من قرمنا تخراسية وداين إلى كوعي طلاق بيراً كرتي على جواده وهدمز . ورجم كادكيش تاست صيدي كا . اس وقت الكل كيد بنابها به - جوكود وكرية كونيار ميه الله قدرت كالملظ نوزقها لزمنكون سب بيزول سه فود كوادميل جاكراه البيئة بيقا يوزش مي عرب رقدسك جدى على على ريك || سكسركوا شاري كولوا بيئة عمس كومع م كرن بيد وراراء و یک کے دوائق وادرایک بنست کوشٹ چو لائمزی سے جربی | آگئ اوراپ عمل کوئیزی و کیکراور آپ ہی" ہت تو ب سیپاں ججی بولیتیں ،ایک عمرت کا کاماور واسال | جت نوب سریم کرن ولو بال کاو توزی کیا اور موال میں اليافردة مان اليامل إنه الي كوري كوري كوايين اور استنفيديا سترسة سه الميركيركرو إلارسندرامي الجيرسيمل م بالالزناس كم ية رجاسة يوسة ال خلك بوستاي . ادرية بال مجرا راورزاوت وأرين اورو و زتے ۔ نزاں کے درنی چیں سے جنس می کی براپریٹاں فرر は、ユーエインがいがらいがいだって

ريماقدة زيول كمة اكمة المحة المري وقد يتريمية بين ادراب اس دقت أبيس مكان بيس تهاجعو يربيال كيا علات والمريول وارتول اليادمام كي التأسي الرزاج دوكوري في تري مربازل كا مين زرنسي دو مك こうないかいとうしょうしかいいいいかい

A いないけらない!

ーキャンニングランション・ハイン・ハイン・ラー ハイン・ライン・ノーシントライン・アイン مين بيان ۽ ميائرا دوايا۔ سان ہے جمناطي ڪريائي | ي كمد كم الدرقوا اجاركون كواتمون عاناك دال | \z. \name - \z. 107737 ال بروسة ابن بدي فاقت كالمقامة مكاياد كنا المريمة مركودية برخل جوئب مكاصنوري التكاكر داجائه ورايه مروك كندين رتهارى باقدر يد عباريس كالملهة しくひょう あびゃしとうがっとがっちょうし ジインディー・ シュニテンプレナヤロペアマーハンションサ

کے حال مرزشش کو منا بذمیں کرمکنی آم سامن کا مجاز أس وقت بستاز درشورے میل رافقان باد بود کیائی کے المري بهت مع مواضات الدامتالات محالدمها كالمام وه مى ئەرەپۇملىق سودا موجەنى چاجئاد امداىدىكىلاقى كىلايلىقا كىلىچەردىندىكود ئەلگۈندىپسىمىنىنى شەئەسە دائىنىدىتىن ق يىل اورقامسىكران دىنائاكا تاجيھە آدى كى زېن سے سندائە كەكەتەتىسى ئەباتىمىكىرىنە دىكى دىنى ئەبەلىكىنىيى آئالە ومزى يوى أس الاللك جوالمني بالبنا . عرفتاد المؤك !

خرانتیادی اضطیب سک ما ه آن سک حکیه میشاردا ادئرت دیائیمپردج کرز مری طالت قابل دع چه ت بك.ان شامهران خامل كينيت سے سومهريليل فينيريز 🌡 دمزي يري شارى يميش كراہوں ت عوا خوزى دررا سائم تى بدلى كائى سلاما ير خة روى | عواية ابن بى إداكريون ميس با جنت ا معزى يروالدى ليس ما بنايون ادماس درجه با بنايول أ いいんないがつ

ادمات بالناجناس الادب مب بي ستديد دارميزار || عمل يكن دور بسك مرمون سك خادنهر ير ميري بيدين يزخل تيس آل كربس يوشيز دارول سيكول || مرمزي " تحرق اوظام جول الت

人の中、たいっていしかがらんり中ナインスリー

مره بعورا بزي دموزيس ميا زهو باماندين كاش

يقة كوبرجازة ش كرايركاج - بهروج ابية التي نعن كو

パロナ いせいかい しょうらびれる سلة ودين مصول كالمنامزورى سبته ايك مصدوه مرسعه اکیروں کی پیٹ بین نمیرے باوں کے ہی ں میں' را وزیکی " در څرې قعقه بې يې د د د منرسان او د زمي ' د ل او پاکمغوم ادرسائن کریس رئین میزون کے بایہ کے بنیا پرا مراق پر

مغرى دان ماشارات ادر دات دوموان کا ذکری زمیخ! 🌡 مغزی ترمی ترمی به سے کلاج کریے 🗓 اس كم تدرك بن من المنابي مناب دريك الدولان من ما يستري من برات كري تاريون الي وخطائ تري كون واب وزرك الري يوخون عرا" اويد مركبين تهاري ان إلا تكوده من ساؤ". قرائة عمن نيس إ

البواث كريس كى كريكوس كاسلاي كالأناق كيد なっていまするのでいるいとからしから まいからかいろういりくらがしいりのや مورون كوب سے زياد و تعيف ديتي سيداد اکزموص پر است جميتي برئے جو سائرانا۔ الحال مائدانوے مقى ادركو لۇنيلا محليلام ہے ؛ كچە بوب ئائيس مائے بولىد بولىئا بولىئا، ويق ك رغبيل -بر كلال إصد تطريص آنادرجن كويو || ساوي ارتجاع باندي غيزي ديش فرال واقعاد ركن يجريت || ومزى يحت حلى بديل وميزت كانحام بدئي والدحية ى نفرىماسىئە بالىرىمىيەتىل اك قدم بۇمىنىڭ | ئاتىكى ئامىشىلىرىشى بالىرىكىرىلىشىمىياتە دەھەنلى | مىمالى كىماسىنىڭ كەنداقاقىي سەتاپىرى ئىلىنىڭ كرم و جراك و يرشيال بوستايس اك پرش به ل 🕶 * لالكاركورس أشائق الدرو يكزوسكون عواس زندالي السهة ومزى سة اسينوط سكان عي سه العديسة المستقط المرك أضول سه المد شار شاز يكانيك الدول المعارسة المعارضة المعارسة المعارسة المعارضة المعا مورم ونال سب بای اور سبته بینی مند مه دل سه いっぱんしょいんべこ きながんやり در حیران د پریٹان ہوسے ہیں ای پرین ہوتی ہے ۔ اب مریان اکوئیایٹ فیاک میلاٹ پی فرق ہیں۔ ادوائی میں کے ماقدی فرنٹ سے فامدائیا دیمائی سے دیکنے کے شافورسے رسے کے سب میرل کے اددیکے کئے اب مریان اکوئیایٹ فیاک میلاٹ بی فرق ہیں۔ ادوائی | کی تکویر کے ممالات کے دروازہ کھلا | ہوکر کئے تکے تیکینسی فافوا قدم میں تاجا تاہ ہے ک رزى "=دواز به بواب برمبان سعفاجة رزى كى الوايوراك كذعراد، يئد عي كري كاربها رئرى بزك دزشك بك ثان احتص كيسه السقة || حودد يكو كائبها ل كالرخيم إ بان إبان إ عراسة المدين الديكاماء لا يول جومات الذين المرافي مل الدفش كرسب وقيل في إلى المن وا مل يزنوم - يونهايت بن مجيب إن م ما يه يرب إذنها これとういいろかないないないとうしょうから コングノーニッジアンニンンニョンスレーランニア・インシー تفريدا له ويكركناما بلايم لا إلى إلا إلا مار بقائد لو ياستنا ي مرال أعمل سه ايك نزارت النرعية الكل ادر

ーマンションラー・ナーナーコリーラからしま دول دكيول كروسيان منان اطان مبكه برئيده اس وصدي مريان كراس كالأرى باغ كه دراز الله مي ان كريزوت فاكريزان ذرج إن ادراج بوروك رجيد على كماري ينجين مي دن ادراجة علي عمران كريسة المروش المراق ا بى - ايمادى بب الميداه بوسايين بن مي ايد بات تڑپ کے بواپ دیاتہ مجے تومنیں اگر بال اُن کو بورسزی کے پیچھا اپواپئ سبصوم اولاد کرو بھا کرمبی کہی خاص خال سے اڈن ویمان ہوگئی ہی مئور نہزار رہانا ہا ہے شاغر فوٹ کراس طنی اِن | کیا تھوں سے فامٹی کے باخرتھل پڑتے ہیں اہم میں پیٹے تک こいしんりつがまのサゴかいれなりの فمقوں كي أوازاس قدر أرشورے ألى چى كوم بم بى فور يؤرينے مكنئ باوجود كبيس خرنيس بول كرومك بائته يرنبس رميه كمبي بولىتيں أن سے غبروارر بنا چا ہے ئے شا مربان اس أخرى بوث كيدوشت يزكل- ادران من المريل عدمًا بيق مربان كالمعمون سه وماندوروال بدعمة ا بِي دائيل كورى كملوا المدين كما يوسطيل بهريمي أي المين إلى المستار و على الدين وت أم ساوية فاويونون نفرين جائن كزيل حدرت ويكفري بس كمايا مكل بالحل دمزي 🍴 ارد دمايا ونسته ايساسع وم بواكم واوه إيسه خليمهم مراسية ذسف مران استفروشتى أسكرسيم كي جان إسك إلى || مى سەئىر كۈرل يامئاخارابىي ئىدان جىگ يىل كودىردى ساھد أعمول ہے دیکے رہے ہیں ان سکے سند پرتھوک وول کی لئے بوتى جوأس كى ايوس پرغائب جان أوروائي مېت موس كرق أس مِيمَّ بِمُ رِيْرِي كُوا مِينَا خَمِينَ الْمُول سِي والمِركَمِيمُ وادْلِيلَ المتاس مرفات بي جرفرية ومغرب ويليان لرابط المنظر ماري ب المرمي مي اسك رامي ايد جناعه ويا يرتام فوف وخطاب مربان مبهي جورت برابيا المركزسة مسع ومضرج زقابت فمناسه بدابوا بالمباعيظ وطسيده فوديازنوه

اپ كيروزاط روايل ي اپديرل بي يس طريف | ادريق كوم بي ركان جام يح أدرا بينساء اين ادلادادر ان كي ونزت دوركوانية -اپندادگان سمانت کوئی تاور سے اس کمانگوں سکتا اس وفائل مان کی تصریح کی از دھریا تجریمارگیک میں دل کائدی سے مورک کائی از دھریا تجریمارگیک منال حرون کوئی اس سے درزنون میں ماتھ میں چوہوں میں دریارہ از میں کائی سے رہاں میں است اور دیگیا

عربي كالان ريشها كمارا يسايت كودار يت برين السابق دون كودجاد دس كا إلدمان بروك نزد است نياوت مران كم دل ما بارشك وتذي جسم رئ نيشين ديشين فيس - مرياب نابت مده م كالها بالبيئائس كاناج يجه ي يوي يون كائت ووكون كونايذين الحذي جب دوائي من شهري مي - حزاسة جواس فاحرع ابياده الما قادد افيري اي الكرم نابيم بيزي قس جند الأرب سابع مهاب ادورت ك ذات مي يرتون اس قدرما الموزيد كى وض سيماية دوبيف كمه بدرالم الذير در اللي سئ برى نوش بى جارى نيس دو مكن - توفوائد مخوا تمليعس باے جدار کی زس کا باغ ہی بی کئیلنے بیمک 📗 کہ توت سے داخت تمن اہم جس کے جائے جائے ہیا۔ 🔰 ادران سے جامعورچوں کو بیست تا آل بیان تھرکی تعرب کھی کر مە دەبىيان كە مان دلى ئەنامانلائى كەلەپئەنىڭ دېچەنىڭ ئىلىكىرىپ قازىرىن ئاكىلىلىلىنىڭ ئالىرىكى ئىلىنىلىنىڭ ئىلىنىڭ ئى ى كى دل كويم مي سواست ا بينى خا دند كى ادركى كى جب 🕴 انزيرتا بوكا - آپ سنزجال كياك جب ديزى : ن سكسستكادر ∭ كر: دلإغري يمويال ا بينسسن فردش كه دس من با جهب فردگ يق عيس كاري عير + کمڑی ہوئی۔ ادر کے کئی تاوی فوطوار ہواجی کئاکی کئی ہجائی۔ مُحَلِّي " اس پردون بسنس المدک باخ من تشطیقی دروس || به نماکه مرون کے فارنکوائے دام بی فائع ہے 4 مق مران ما ينال أن دول كباس درئيت كورسي | بالمس دندافاب كالزئافين شامل سايين شاء مدينتول مي سهمين مين سك أري تعيي كمول يا خاه . ولمناصفهرت بال بيئان اور خسارن بالكرسه مقد ادر بوي | اوريزاس شاكر دوريزي كويائي تمي ينيس بكر مفرص در بوارپ ئے -مزال ہن قوام سنگا پئن ڈیپز اسٹرع کا قائر کے لیلا ہٹ سنگا اصفی موست کی بوریہ کے موزل ہیں ایک برجی ہوے اسٹ کی گوں بیونیک کی و حواسة جهب ويكاكرم إن كاس وقت ركن كرابراج مرك ريش درىل كى ئيم سائكل خورس سائم كى إ برج الرئاسة كى دوراس مزض سه تداكم إن لى يوكم مبراس السريزي إلى كرانا كل بدرى إلى توالا كما مائن بير-مران سان دون بيزر سكر باس ديمك مكر درة ايش أسيم أم المواهديون ووه عال ماء مجامحا توخرو بيماكمتا بركان إلى مرغاد مايك ندو تريزاتسهم | مؤدوكر ياكربيار مبيئه زني ميات مين رمزي كوان وتمغول سعجو الدائي درجيك يركم يدجدات بدائدة مل يرتي السولون لم بائت لمه بشه الاتي بكناء فوداس نستموز بهائب الكامل قرابية مزى | عمران يومي الحركو إللى يندنيس كرق (シェングなん) ヤニ ال كريبيكون ول كروسة بوسئتهر والد كوديكة | برنام يول في المديرت فادناك جام كردي كي ويك ميك مساء اس بير كوئي مشعبه نبيس كو كولا بينامس بيمنودولها في الأواد فرى كي زندكي سكمان كے شام نيس كم چيكار حاكم غيش タノングをションのひにからなりなりかんとうした ا دال عبالون كي امراجة قاد نركان كم القدم يعزائرك ا بقام يميري بنيس بي ميازل ارمان كريش باس كريس شايدً من زكته بول . درية ده بهال برمي . ادر ايوا ركياسة عَيْرُ بِيَانِي - مَرْمِي هَدَاوْمِيل سے بِعالَرْ بِوانا بِي اسي

إكراك بزعائي بسائك كمايك تارسيرك وغادخامنا] كىمول كران ملجافع فى دن جهال ميزميز ل يدن ايرتف "المداده على كالمارس إسام معدر إنس للوا بجركا منافئ كائبرت وسعب ي . كريهول بي دقت برمجاني الشطرية بيل ييني بي مدان سعبت إلى كفايق" جودان | فغير دية قنول يا أداراري تق بيمان كمكراس سة يمي ا گائن مران که ریمانگلیف و سے دھیجی آخرکادگائی ویاسکولی 🍴 مریان کو ہے سکئے پائین ابنے نیسائیجائیس 4 ا قراد المستعمل المالية المعابيسة من التواد التستعمة المستعمة المستعمة المستعمل المستمان المعارين المعارين الم التعميل المالي المالية المعاري من من التعميل من التعميل المعاريسة المستعمد من المستعمل المتعمل المتعمل المتعمل المتعمد مران كان كيار جدنيا شد معن كباسند مرعض المسيمين يدرن ترفون والكوريس يون التوسيس التوكي ب سوز يردول سازي ويدران كرخي إليان توسي يونيا بالتي ديارول بن ما كينا كان قول العسكانات آئيسة، حكف كے شامش أ چهامسة بل ميدادائيل آدائي العائم کائيسگ ماق ديك كيائسة فيال پيدا ہوائي موت كے شعرون که ان دون چري بجن عزودان دون دور ان دون دور ان دون کوئيستار مرابه کا ماب ميرس دري أي اونسيل يق جائي گيائي ہے مائد افحان الدائيل كے إيم كرڻ جائيل موت كي شوخ دخلات ان دون كي تعيد دولمدز ل درستار ماس شامل كيار كه دور كفت كا تشيداس اجازي كي ميم كيائي اورائ سيد تردوا واضطوب قيا - ادوائيس باك داري مين كنائي ハッションショニションションニュニュアンシュル جاہا ہے جب کاری سے مانے ہے کنری قعموں | بستہ ہے کوفٹ ہیں ہون کا آے ایسا سوم ہوا کو ہوں۔ اس سے چنوں دریان دونوں ناموٹ جاہیں۔ ہوتا ہوراسے کی سام سے بوبجہ میں ہول کارلی خاص کی توجوں | خاب کی تکیف میں چھاہوگی اوراے باے کرشا کی تھاری کی رہے کہ سے قزاء بری مجدی ہیں۔ تاکہ دری ہے かいいいいい كستهزي أظريك ساخا بي كسياه ابديش أطكوم إن سيمكا يجيؤ 🍴 زري - گرفواليك بچاي برجازي في درايي غبيديه كامنجهالا -د جمور كوادد الرئسي بكاررى إلى " اور ي كسر كوي ون كالارى مربان كوائى ي م بالمنهويا ادرام كوفطب كريكها المامي الماري مدروكها إغراغ كما الخاجة الوسطة الايا تلك اين المراسة كريات ديول بال يودي موكول المنديد سارت فزير بالديكم الارولال يدجاره في 一、ションとのなかっかいといい الموسع مراق سك يحكاد الدزيت براكمه بميكة واستماكين إلى إعالي يعزك جديور مراق! نگاه ذال كىكىتىن يىتى كون ايى سلوا ن جە جىكى توكىرا الىمران يىلىت مران المينين ال دون بنول يني مراد قراسك ديميا | قال من بي كن نبرنسي . كم زمل مركي بالمريلية تدرين ائے می میزی بی برے دائیں ہو ہم اوا ہوائے مرح کھڑا۔ الل ایس تول رونی اس شفر اس مل برنی می وزل ہے | しといいうりノーニーランとしいとういくさこいし مناته والمدويكة بدسة بي وقت بك إلاس إلى ألمهابا الكميل ادرابيدان كالمغيركر لتهيئ مراب سمامان الإربهريك مينس دويليم بنبي ارجق ادحداي ميدري بشائميرين

برنت كويام يمكادى كى كما أذكرم دان كوجاسك فاكسكوبة || قسلنديس بزى ئيسائ سست ذبى بركمان فمائ - احتزي || جيكدمزى ودرمرإن ي مزسع ورسعي بين بريط بسايك قير | کی بال کیائس کیاگرو - دیکود و قریم سنده و نازیه یه یمین ترسنه ائس کی دواز ل کوفریسے دیگا لا جائاہوں - دواسکودس جائرل مھائے آجاد ال بست مدن ہے ۔ الست میں وقال کے جدوری کے سات مرون کی شادی ہجئ ريِّل بي نيس كرمرون پركيا فررى الريدا - دوا بيئا بي خالي من مَا : ادركية مكاه " وكارى بى ئار بوكائن ئەرددازە پەمۇي جەئى قى 📗 يون دېپ سەلىرىم رىدائى كىلاب بوسىغ ئامزكار المناوي كوالمودي موااسية خادمك زان سع برينا الركة تعديدي كونت انتيارك تق وأس كياب سة "من - بلويلا - ارريل يلتاه أب زيااكنيك يلاكرو مواخاتم || أمراسه متابل تائرو ري - جب مريان ک مرطادی سکتاب || معنال کویک ادر ميرام شرکا کل يې بوني خي اددوري مربان کو شادی کے دن کئی اکبٹ حدوق ہے چرکرمزیان کے باپ کے کمرکٹے ' درون پی ہے ہیریٹ تنفیش مالات میں ایک كمارض والدواليسين مورادرا ثيين ممييق كمارستايون كالمصفري ايدائ براي براي بالتأير بهل ازكاريك سكهول مريان خانم ايك بزسه ايرك دلاك تي جديبة والاقرال شيء خاطرته مي دلوك بيائن - كرمپين أن نين بتن كه أس سك ولايات شاياته درگي مسكس كا ذري مانا . گريس سة نقس كال شهيرك نوايش قي این میڈائن سیز معران کے ابید سے ہستبزل میں آستے ہی | جس پردوفود درخوں کا خافوں کا مارچ پڑواہید بھاڑی کے فیر وکی کا ورک پوری تربیت دسیور بین کوفوں سے اپیٹھ کولوجان | محورے ایک مودرے انداز مے ماقاد موادر موفعاکو میں رہیا ورمي ما بره پره مه ديا يائي مي -اي دق ما بور) ايك مهنة مك كهتنين ماكمل درم سوقون بن امل شاوي يو جرم دا-سيكتي تمين كداره شادرا معال اس طوع في برت خوب الواسيكن دلهن قوبالل كزياسلوم بون سبك وودمايي ううこ كرمائس وقب ناب فرش جه . كريس بنايت كميق ايد باز البيلات أس كمال مي موجزن بي بنيس بينك دومياسندك المنش كريد الم محازى المدمدين وقتا مرك برباري ب メリンスタン・マリジ トリンクタシー うりんとけい الميل ميدورك إلمائي مناءمريان ك دل يم يُدخيال بدا بوا-الد جوا كا وباديا معران سندير كماييول كم اسريومية والأو أشايا اوريتروا فكاره برك بي كي عمي كذربان ادر يوسيش ديروي يدوكال ماس كريا - ادرهب لى خريري بكسكر بالاست طاق كوك **うりょううりょう** في دامنات كم بدين كاذكري مناظرتا جائي كياب يوني يس من المياميد مدر ما بياسي برازير インシャンナラシー・シースをあるションノン・・・

أ بابه كويب ميناد - ويل قروني باق بهل أج منارع مناسب ذوق يم آن يا كماري نفريك وادريورل في كلا - ادريا تفاده سروانده | بذعه واقعا - مريان سناس ساعك المركمان بيوني - تمين ا دول كويل بادست ته المار من الماري الم الماري الم بالمناأ وبن أتكين بدكتاني بدر - جنايا بالدرم لكاذبي | الاملاجة كن بيئي لكوائية بيئ ميث فادندك بيوكودا - مسكنان || جبه تم إبطاؤجيه بيما كمن ينيئول سك سنتريخ || حيثه بإرمايون متادس بيتك فون مديري مولايل كمن بيئي المعالم المستويق ا كأن بل أعول بي ايك خطامياه كيدياه ورکش جات - بیسے پورس پریکود کی سکٹس جائے ہیں۔ | اکریائیس موق احدیث - اس پیدل کی ایس بیل ہی مزی اس کینٹ دقیہ سے نتاجا جائے ان اور بینے نیال کرتے میں کرگودی نیاقا - دراس کے سندی بور کے نیچ ہم کی ہے ش こうとんどう تواب دُيرا جائية كم وريا مرركايا: " ال ال - كزدويول برميّو - تهاري أعمودي بايتكرس | المركفانية بتي جورية ا فرم فرطان ميد المعادر المعا رمزن يارك ركادمول الأخ مورت كر خيران | كايتاق مي مامك افش فيسيدوق جادمايون مرفيان | خال جك يماد دموى استدرين ابرط ساكارموارك اب " بها چازنسیل از تیل بری انکعوں بی میر گا درگی سے کما" اس دقت وشم ڈسادی ہو۔ اُٹ بیلوس | منادی مرتجول کودرست کردل کی ماددرے مزے کیکا بیال يار كم عمريان سنة الكسي بنولي ادرين كبان طميق || محليكود عام يؤمئان اس دول كويغال كروسية وال دفتاري. || بالكري مناوم بمان جه ودوري يدينال كمسكوري بارير به- بيكونهون مه وومون تاسه على مدورتي ستزلوياس دقت كاربي مين معلوم يماني يدر بردنت نبيرية | معين فيرائيل من قدودون بملاكوب فراندي - | خال شمسان سري مك وقت بل وسوم كيا جال أيا عابر " كائيس - يماس نوشي نيم كزيوي مي جيد دلان | جب كمياز رقبى بري دوياسة منيركي بالمايون كيال يلبدات فركرت إيمي و الدول واليان ياسون ولي تيروي ويداكين والمارونية المجدمات أسك فرشاءك بالمائية واحده تعيس تنق أقركار " جائي كيابك دې يو پويل يا آحاس نيوس مريان فاكفرك يتعلوم كياكيا وندرن " يوي ار ال شل حكياة لد بجابري من إيجاد

مالث بالخير يا لاكى كى كارسانى

باسباؤل

"آپ بالول كونكمو تروك بنا وكه نظراً ن ميں جا كر مينس جائے اور با ہر انكل سكے " 4

"ساه نقاب کے نیم ہے اپ سنرے بالوں کو قد کرر کھا ا دہ بچارے تریب رہے ہیں - دیکھوکونی باریک نقاب بہنو"

"فاکستری رنگ کی نقاب بین بول<u>"</u> " طاکستری رنگ کی نقاب بین بول<u>"</u>

"یگرنگ چرو فاکسری نقاب کے نیچ اکیا غضب کرتی ہو۔ اب چرے پریظام !

"و ، جويس كمنى بول وه سبتهين البند ہے - قوات رتبين

میری اس تناکو ناجرہ سے ترجے نے پوراکیا اعمرا وجو دیکہ وہ ایک ترکی فاون کی تسنیف ہے گانم المحلتان کی پاک سے انہے اوراس سے مجھے خیال ہواکہ من ب کراس میں کونی بہلونہ دکھایا حيا يوب جناب حاجي محمد عيل خال صاحب ميس د تادبي مطفيل مح ترکی میں شد بدہو گئی اور میں سے ترکو تکی زندگی کی تھلک ترکی زبان ا و لول کے ذریعے سے دیکھ لی ۔ دہی حجلک پلک کو د کھا ہے سیلے اك قصه ترجمه رحيكا بهول مگروه مبت بُرى حالت مين حيسيا' اب ہے بیش کرا ہوں اگراسیند ہوا تو تیسائھی طیارہ + مغربی معاشرت سے دلدادہ تواس قصے کو یر حکرشا پرخوش ہو بھے مُرْفالفين تربقينًا مدرمول مح أ أنى خدمت مي عرض م كركياكيا جائے زمانہی رنگ ہندوستان پرحرط واراہے ، ترحمه الكراأ كمراا ورانوكها معلوم موكا بالكرتركون كاطرز إد المجهج كجيا بصلامعلوم موقاب اورمغرني اوراينياني طرز تحريكا ايسامعقول يلب کمیں نے نفظی ترجیے کی کوشش کی ہے گفتگوا فرکھی قوضرورہے۔ ليكن مسينية تو دع) غزيب شهرسخنها فيحنفتني وارد سي راكست الأي سحادجيدر

التماس سترهم

نں اس ترجے کو ہت وصوم و طرسے سے بیش نہیں کرناچا ہتا ' اور نہ اس حرم کی معافی یا متا ہوں کہ میں سے ناول کا ترجیہ کیا اوراس طرح اکے ماق کوایک مضرفے کی طرف راعنب کیا میرے نزد کم نات خورناول كا تكفايا يرصنا كوني عيب نهيس - ما ل ياكيزونت اورغلیظ قسم سے فنسول میں سنرور تمیز کرنی جا ہے اور شاید بیرمیراخیا المطاروكه يراول براحت مكانهين + تصوں کے ترجے ایجل ارد ومیں بہت ہورہے ہیں طرس انگرنری سے '، اوراس کے عرض کرنے کی ضرورت نہیں کہ انگرز و سے بھی سی تھے کے نا وبول کے ترجعے ہورہے ہیں 🔸 میری تمناتھی ککسی طرح ترکو ل سے قصے ترحمیہ ہول اواس نه صرب ہمارے ، ولول کے لٹر بھر میں اکیب سنے قسم کا اضافی ہو گا بلکترکوں کی سوشل زندگی کا اصلی نقستند بھی ہمیں نظرآ میگا ترکو سوشل زندگی کی تصویر کی میں اردومی اس کے ضرورت مجھتا ہے کہ ہائی سو اینگی اورطرزمعا مترت میں جو انقلاب میش آر باست وہ انگلیک میں ييش آجيكا بيد أس وبرسع أيس اس نقشد سے يد علوم والكا كەبىر، منزل ئىيىسىم گذرىتەد داپ كەن بىن 🛨

•ندر مرتم وزابري

حقوق تاليف محفوط ميس

مترحمیهٔ سید سجا دحیدر بی - ئے (علی گڈیہ) باہتم) منٹی تحرعبدار حیصار سیب مندنٹ

۱۹۴۶ میرمبرر مضاحب مندت کارخانه اللیمیم رئیل دروژ (انبال می Text of the First Edition
of
Yildirim's Salis bil khayr

Section 10

In this section we find no other special characteristics other than pointed out in the previous ones.

Conclusion:

The Urdu of "Lane-yi Munkasir" is neither a literal nor literary translation, but it is an adaptation of the original work. The theme of the original story is rather satirical in which the author wants to point out that the borrowed western culture will continue to cause confusion in the eastern society, unless dealt with logically and, to this end, the author uses ironical and sopihisticated language that has been changed by the translator into a more straightforward and plain one. Thus, the dynamism of a satirical style has been neutralised. The author being a nationalist Turk does not favour wantonness of westernisation which is the central point of the story and which the translator does not seem to grasp clearly.²⁴

The irony is centred around these two main characters:Mihriban and Neriman. Mihriban inspite of getting western education, depends on her logic to encounter the unexpected circumstances, while Neriman loses his senses due to his great love for modernisation and destroys his prosperous house. Nevertheless, in the end, being repentant, he returns to his actual being. It is this ironical tone of the author that we come across throughout the story and which forms Ahmed Hikmet's style.

The translator's aim is different from the author's. He had two major purposes for translation in mind: 1. He wanted to throw light upon the changes caused by the revolution in Turkey and upon the stages the Turks wers passing²⁵. 2. He tried to show the position of the Turkish women in the new-born society ²⁶ Since Haydar's aim differs a great deal from the original, his style and language varies too. So, his one of the earliest translations from "Lare-yi Munkasir" unlike his other works is not a literal one but is an adaptation from the original and has been moulded into his own Indian culture.

²³⁻Vide Hikmet Dizdaroglu, Ahmed Bikmet, Turk Dil Kurumu Yayinlari, Ankara, 1964, p 31.

^{24—}For Haydar says that this book will please those who adore the western way of life (see his preface Salis,)

²⁵⁻See Haydar Yildirim's prefece, Salis, p. Be.

^{26—}See Kurat ul-Ayn Haydar, Kheyalistan, edited by Dr. Muin al-Rahman, Taj Book Depot, Lahore, 1984 p. 257 (here Hamra and Kamra have been given as example)

Turkish text in order to increase readers' suspense. "In the morning, she was dressing her husband, when he fell to her feet (to plea) (see Salis, p. 54)" is the translation of "In the morning, Mihriban found her husband dressed (Lane, p. 65, last para)".

Section 8-9

- 8.2 In these sections also some details go astray from the original text, for example: "Yes those papers (the letters of Remzi) were the receipts of debts of love which were never refunded (Salis, p. 58, last para)" for "Yes those receipts belonged to the debts of prosperity which was never refunded (Lane, p. 67, last para)".
- 8.3. Suddenly, we find Mihriban's mother on the scene (see Salis, p. 60) who does not exist in the Turkish text. She is shown as a selfish woman like Neriman's mother. They both favour the divorce of the couple instead of advising them to come together.
- 8.4 "They (Mihriban and Remzi) wanted to remarry but the spectators (readers) know that their will is baseless and depends on their ignorance of the Islamic law (shara)²²(see Salis, p. 61)," is again an addition by the translator who has Islamic community of India in mind.
- 8.5. In some cases the language of the translator is rich in idioms and metaphors, but they do not agree to the original. For instance: NAummIdi aur gham ki tasweer bani rahti thi "She looked like the picture of hopelessness and grief (p. 64, Ist para)". (b) Magar meut mAnge nahin Ati "But death doesn't come when wanted (p. 64, line 7)". MAdrAna huqUq jatAi "Made her feel maternal rights (p. 68, line 5)". (d) Uski Ankhon main kAnte ki tarah khatakti thi "She felt like thorns in his (Kerim Effendi) eyes" (e) UmmIdon par pAni phir lays "Water washed away the hopes" KhayAl ki mAnsoon uthi aur ghatA ban kar dil se takrAi aur Ankhon se Ani barsA gai "The monsoon of ideas rose and turned into a hurricane and struck her heart and she shed water (tears) from her eyes".

All these idioms and expressions belong to the Indian culture and the Urdu literature and do not concern the Turkish text.

^{22—}It is a reference to sura baqra, sentence No 230 where God says "So if a husband divorces his wife (irrevocably), he cannot, after that, remarry her until after she has married another husband and he has divorced him"

using different idioms or even slangs. Here are some more examples: (a) To har martaba mAre ghussa he piech-o-tAb khAti "Every time she would writhe with anger," (b) to merA dil pArA pArA he jaigA "So, my heart will fall into pieces" (c) Ramzi us Kambakht raqiba he kahtA hai "Ramzi says to that wretched rival..." is the translation of these sentences: (a) "This disturbed the temper of Mihriban" (b) "Her heart won't bear it" (c) "Mihriban's husband said to her (Hamra)....." Neither this high tone nor the informal language exist in the Turkish text which is written in the modified Istanbulian dialect of the Ottoman Turkish.

- 5.3 Mihriban's feelings for her husband who has been charmed by the deceptive beauty of Hamra; Is represented in such a way that, we find struggle between the pride of a Turkish woman and her true feelings, where pride seems to be predominant. This alien factor may not appeal to the Indian reader whose women are, generally, supposed to render their husbands utmost devotion. To support this point we take some sentences from paragraph I, p. 60 (of Lane) "She is looking for some facts that may throw light on the present relation between her and her husband. Presently, she is not feeling jealousy in the depths of her heart, but she wants to know how and why she has been duped by her husband". This has naturally been changed by the translator into "Now, she has to tell lies of various kinds and bear trouble to know details about the relation between her and her husband" (Salis, p. 43, para 2), thinking in his mind the position of an Indian lady.
- 5 4 Again some modern expressions such as "She wanted to be loved, to be kissed ..." and "Now, he loves and kisses someone else..." (see Lane p. 62) have been totally deleted.

Section 6 - 7

6.I. In these sections, too, we find many differences of descriptions or distraction of some attributes, such as: Aur yeh kakker usus kai marlaba apni Ankhon par hAth mArA "...and saying that he smote his eyes many times with his hands" while Turkish is "He continued to confess with some reprimands (Lane, p 65, line 2)". "She heard the cries of her fainting husband 'Hamra, Hamra' (Salis, p 54)" is the Urdu 'of "She heard the murderous, wanton cries of her husband (Lane, p. 65, para 3)". The name Hamra is not mentioned in the

these changes: "Neriman walking after these two tender bodies and being attracted by them felt drunk(SukrAn) under the effect of the eddy of love-charm (Gard bAd Sauda) and became fevered and restless." is changed in Urdu as "He felt like a needle that fails to resist the magnetic attraction of the mountains and felt inclined". Other differences are: (a) Allah re ShAir ana KhayAlAt unhain chhapwa ke ShAironmen naam Likhwaire "O, my God, poetic ideas, get them published and enlist your name among great poets, come sister Kamra let's go I feel cold" (Salis, p. 35 para 2) for "Neriman has become excited and I am feeling cold now, let's go sister". (b) NerimAn bar buhrAn mahmum vichandah maftur wa parishAn AhlAyur. "Neriman, under the influence of the feverish crisis of low-spiritedness and upsetness, started to cry." (c) Butun rAz darunani dookha-dookha yAlurmaq wa buwailah tark hayAt ritmak hiss at-yamilah madhosh yidi, "He wanted to plea her and disclose his inner secrets while he felt bewildered by the painful feeling of giving up his life". (d) Kushak qabusni narimAnak kur yAshlarinah gArshi qApA mushlardi bailah. "They (Hamra and her sister) had already closed the door of their villa on tears of his (Neriman's) eyes". The expressions a, b, c and d are all missing from the translation.

4.2 Hamra's statement about her beauty and pride "I am no match of you, you are so below me. It will be below my dignity to compare my beauty with your ordinary beauty" has rather a harsher tone than the Turkish one "She smiled when she looked in the mirror and praised her beauty by saying, How nice, how nice" (Lane, p. 58)

Section 5

5.I. The only eight verses found on page 59 of Lane-i Munkasir have been translated into Urdu properly. The final couplet, however, varies to some extent:

Turkish: Alas...this love scares me to death,

Due to your killing beauty you are worth fearing

Urdu: O, thy incitant beauty will not leave me alive.

You are that charming beauty which is worth sacrificing my life for.

5.2 As observed in the previous examples, too, the translator elevates tone according to the demand of his mother language by

Similarly, a statement (see Lane, p. 51, para 2) about women's tendency towards the rivalry that injures their concept of beauty, and the feelings of which they have to conceal, has been dealt differently by the translator. The author says that women prefer to expose all their possessions, they have in the world, to the attacking eyes but they are, sometimes, obliged to conceal rivalry pertaining their may crush their dignity, and which they still beauty, which encounter with a smiling face This kind of women's behaviour quite Often. lead men to bewilderment (Lane, p. 51, para 2). Translator simplifies this statement as follows: "Women can tolerate any troubles cold-heartedly but the rivalry born due to the competition of beauty, which may also crush their dignity, gives them the most painful trouble" (Salis, p, 25, para 2)

Another philosophical symbolism on page 60 line 15 "Rivalry in blind love is like a child that poisons his mother (i. e. the love)" has no trace in the Urdu text.

Section-4

4. I. Some scenes of the original text have been changed by the translator. For example: "Neriman holding the thick branches of the pine trees, slipped downward on the small hill" (Lane p. 52, para I) is translated into Urdu as: "Remzi stood by resting himself on the trunk of the pine tree and he held a twig of the tree in his hand. ... It was a summer moonlit night" (Salis, p. 27 para 1). In India the slippery ground under the pine trees is rare and has, therefore, been deduced from the scene. The simple Turkish statement "...I heard your sister saying that you will come to the pine grove from that door" (Lane p. 53, para 2) in Urdu becomes "I overheard your sister saying that you will enjoy moonlight of the month, Jeth21, under this tree" (Salis, p.29 Ist para). To enjoy moonlight under a pine tree is not common specially in Turkey. in India during the month, Jeth, but it can be wonderful to be under a tropical tree during this month, "The arch of the room was like a rainbow under which Hamra stood like a fairy of light (Salis, p. 37, para 2), is the Urdu of "The reflexing rays of the grand mirror had turned the room, furnished in pink, into a horizon which looked like the track of a cloud" (Lane, p. 57 para 2). In this section, as in others, we find many expressions either changed or deleted. For instance, on page 53 (last para), we come accross

²¹ Indian month between 15 May & 15 June, not so hot in Turkey

These variations do not seem to have a better reason other than the translator wants to create his own style, suitable for his Indian reader.

- 3.2. The climax of revenge which is dynamised with allusions and literary figures in the 'paragraph'2 on page 50 i.e ... and she wanted to come in the battle-field to suffocate with her slim fingers. and to burn with the lightening darted out from her eyes the sudden calamity (Braklah-i-Falakat) which intended to pierce her liver as well is the part of her liver (her daughter)". In order to increase suspense the objective noun 'Hamra'has, totally, been avoided. This climax has, been moderated and expressed in an indirect speech, as follows: "From time to time, she felt courage (in her heart) which dominated over her disappointment, and she felt jumping into the battle-field and shouting at Hamra. Sometimes, she would laugh or cry and would embrace her daughter (the part of her liver), and would sav to her daughter. People want to snatch your father. This will never happen, you will not let him go! At this very moment an aweful lightening came out of her eyes, and if Hamra were there, she would he burnt into ashes" (Salis, p. 24, para 2). "She would laugh or cry" "You (the daughter) will not let her go" shows Mihriban more humble than the Turkish one.
- 3.3. Some philosophical ideas have either been deduced or have been changed. The philosophically rich last paragraph on page 50 of the Lane has undergone some changes. For instance: In the original text the subject of the sentence (third from the last) is "the bud (ghiz)²⁰ of amorous rivalry which grows and spreads out secretly in some dark place of the heart" but in the Urdu sentence the subject is "rage born due to the rivalry of love". However, the word Ghiz is easily misunderstood as ghaiz, the rage. The rest of the paragraph which further explains this philosophy, has been left out. In this part, it is disclosed that sometimes the most active rivalry in love fails to find a proper secret spot in the depths of heart and, therefore, it creates a weak character which, due to some improvidence, comes out in a mean disguise of jealousy and makes people laugh.

D. See F. Steingass, Persian-English Dictionary, Librairie Du Liban, Beirut p. 901

ironies (Kekalni bawailah muazzab istihz a larlah chamdikalah Tin...)
into "....they hurt her tender heart!". Here "the tender heart"
is an addition. These changes create an entirely different echo in the Urdu text.

2.4 The reason why Hamra wants to attract Mihriban's husband, differs from the original. The author gives a simple reason that Hamra and Mihriban had feminine antagonism right from the childhood which tempted Hamra to revenge Mihriban by beguiling her husband. Hamra uses sophisticated methods to do this. The translator holds that all women are satisfied to see the victory of their beauty; and to this end, they attack others with the army of their coquetry (see Salis. p. 17-18). In order to support his view, the translator has used such idioms as: 'dAm me lAnA, 'adAon ki fauj', Nazar ne tAd liyA' 'chhal wa chulbulAhat', 'Sarzad honA', 'ChakA Chaund' which have nothing to do with the Turkish text.

As at other places, Seyyid Haydar has omitted the whole paragraph about Mihriban's repentence concerning her arrival at Buyuk Ata (Lane, p. 48, para I).

Section-3

3. I. The transformation of the Turkish epithets regarding the characters of the story may, sometime, entirely vary in the Urdu text. We take Hamra as an example. The author characterises her as 'vigilant' and 'inconstant' (harjAi) and as a woman who has shining eyes full of curiosity which have much bias towards treachery. According to the translator's statement she is 'indifferent' (alladh), 'playful' (khilAd), 'pert' (shokh) and 'plunderer' (tarrAr) in the sense that she plunders hearts (see Salis. p 22, para I). "She wantd to save her husband from falling into a pit with a provoking feminine pride of a young lady" has been translated as "She wanted to save with a feminine pride her 'lovely', 'disappointed' (Hasrat-zada: longing stuck) and 'bewildered' husband like a 'young inexperienced pious' (nek khisAl) lady (Salis, p. 23, para I).

^{19.} For Turkish see Lane, p. 46, para 2 and for Urdu, Salis, p. 15

walking proudly by lifting up their tails and heads. After some time, the carriage arrives at a garden which is full of colourful flowers that prove the creativeness of nature, but at this time these flowers are cruel, like thorns, because they are torturing Mihriban's soul." The difference between the original text and the translation is self explanatory.

By the above examples, it is clear that the translator's style is not only simple but also devoid of rich metaphors. In addition to this he has, in most of the cases, adapted some details to his Indian culture. In order to avoid lengthy discussions we shall, now, point out only some essential particularities:

2.3. One of the outstanding characteristics of the Ottoman Turkish is the use of ornamental Arabic and Persian words that, generally, occur as a part of attributes, metaphors or similes. These words need an extraordinary care while thay are translated into another language. They are, sometimes, used on purpose to create harmonious tautology aliento most European readers, but they are normal for an Urdu scholar. Our translator, however, quite often avoids lengthy sequence of such literary values. For example : "Mihriban's hand was turning the folds of her gown. But her eyes cast the aching and complainant glance which put an end to Hamra and Kamra's jokes and obliterated their vexation." (Salis,p. 15 para 1) is Urdu for "While folding the creases of her coat (not gown), her complaining glances fell on its creases and this glance was enough to finish and complete her agitation with the utterance of the word 'Indeed'. This warned and threatened her rival cousins..." -The other expressions omitted by the translator in this paragraph are: Nazore saree (a quick glance), muhtuzi ilmAmah (finishing of agitation), Mahnai Sacadat yaqmaq (in order to demolish the source of her happiness), Safwat-i-qalb (clearness of heart), zaujnak ishqnah burnamash (her heart wrapped in the love of her husband), SArSAn ZarbAt nahAnInak shudtandan InshiAl wa faur An edan bar qiwailjam idi (It was a blazing and burning spark born due to the violence of the last shaking The last description has been, however, translated into Urdu as "The light of the glance was produced by the flame that burns in a heart—the building of prosperity (is nazar ki raushni us sholay se hAsil hui thee jo dil jaisi bin Ai sa'Adat khez men jal rahA thA) and the Turkish expression "The heart which was being pinched by the painful

simple language and style that mars the dynamism of the original. We come across such simple sentences "He (Mihriban's father) started living a rich (Badi tlp tp) life and he began to compete with the nobles of the city" and "On the wedding day, many ferry-boats were filled with the women who went to Mihriban's father's house and each of them wanted to stay as long as possible to kill their curiosity". The author continues to allude to the snobbery of Mihriban's father in the following sentence: "When her father decided to settle in Istanbul, he with the rashness of an inexprienced townsman, who adores pomp and show filled his villa with French teachers. Italian masters of music and German tutors, (Lane, p 43, 1st. para) which we don't find in the translation.

2.2. Weh shekh wa shAtir ladki ban gase magar phir bhi itni nahln jitni keh uske shauhar ki khwAhish thee." She became lively and gay (girl), yet not to the extent her husband wanted her to be" the underlined statement is superfluous and does not meet the rich description of the author: "Under such confusion and anxiety Mihriban, by dint of her talents secured a distinguished position, at the age of fifteen, among her young noble lady friends (NounehAlAn-i-asAlat) and she became a lively and gay (girl) by throwing away the dull veil of reclusion (Burqa-i-Kassef wa munzawiyat) that she had brought from the little town. It is at this age that she got married". (Lane, p. 43-44).

Similarly, other rich expressions found in the second paragraph on page 44 of Lane have been simplified and changed. For example, "While she tried to hide her deep feelings of indignation caused by the bitterness of despair (Darin bar infil mayusak mirarat nahnilah) and under the effect of the perpetual noise of the two great Hungarian trotting horses of the carriage that moved ownward among the pine trees of Buyuk Ata on the soft dusty surface of the roads, the cruel thorns of the blossomed roses, courtesy, comfort and gentleness were torturing her soul". The Urdu text has entirely a different way of conveying the same idea" It can be presumed that Mihriban is very happy because of her attractive dress, but she isn't. Deep despairing ideas are dwelling (waving) in her heart which she is doubtlessly trying to conceal. The carriage is passing on a very good-looking road with shadows of the branches of trees on each side (very pleasant scene for the Indian climate). The precious horses of the carriage are

while your spirit should attempt to move or fly around your breast wantonly and hastily. Don't you notice that Hamra's gait is full of coquetry?" (Lane p. 42, para 2) This passage is translated as Mihriban Khanim's words "Keep quiet' bore, God knows, how many secrets for she uttered 'Be quiet' ironically at this happy moment (when she was going out). Now, suddenly an idea flashed in her mind (like the electric lamp) that why Remzi was forcing her to go out. Perhaps, he intended to see that wretched beloved, and with this idea her heart pined. Remzi didn't notice any sudden change in Mihriban because he was busy with his own ideas He said "No, let's go and when you walk there, walk upright trying to copy Hamra Khanim's gait. Look, she is an example of tenderness and coquetry. Have you ever noticed her delicate manners colsely?" (Salis, p. 6 para 2).

Section--2

2, I. While introducing Mihriban's family, the translator again has deleted some essential details, for instance: "Minriban the only daughter of a very rich family that had settled in Istanbul for ten years" (Lane, p. 43 para I) shows that Mihriban was brought up with a silver spoon in her mouth and deserves more sympathy of a reader. The same paragraph tells us the situation of her father who comes to live in Istanbul from a little town and succeeds in securing a place among the high society by dint of his money, although he has little education His child gets good education and becomes a part of the The author has used an ironical modern snobbish community. language for this situation which we find totally missing in the translation. "Her father's wealth in a short time had provoked grudge (Ghibta), and reprimand (Sar Zanish) in the high society of Istanbul One and a half year ago, the sudden marriage of Mihriban had caused much gossip among other suitors who had great hopes for marrying her. That day ferries going to Beylerbeyi were full of visiting women who wanted to collect some information about this freat event and starting from that Thursday the most distingiushed amilies of Istanbul kept on talking about the grandeur and awe of the marriage. The talk spread around heaving and rolling with much exaggeration. Thus the mixture of wealth and nobility had led to the decision that the marriage was great." (Lane, p. 43, para I). The translator has deleted the underlined expressions and has chosen interesting stories" is Urdu of "You, too, don't go out and I will dress you, tie your neck-tie with my own hand, twist your moustache and tell you sweet stories of doves." Here "twist your moustache" and" stories of dove" refer to the licentious act by which the author wants to show how the west has polluted the eastern mentality Neck-tie is an allusion to this point.

I.9 The last paragraph on page 41-42 is highly colourful and is rich in description: "I want to offend you and make you angry, when I find you walking at the 'Maden Yolu' by saying' Oh, what a beautiful lady, she looks like a fairy' and then I start chasing you fencing you in my mind; and with a devotion and torture of a blind lover, who has been deprived of love and who has feelings of kidnapping and snatching the beloved, I will not leave you. Then you become mine (once again) so that] may taste bitterness of seperation and sweetness of coming together and thus, feel that I really live". Semantically, the sets as the words lead to an acrid irony which is modified by the translator as "whatis the use of beating about the bushes, let's go. I will enjoy the remarks of the people who will say 'O, what a beauty, she looks like a fairy,' and I also thinking that I am chasing a fairy, will follow you, as if a lover with great longing is trying to plea and he gets no response. When, finally, I get home the fairy becomes mine". "So that I may taste bitterness of separation and sweetness of coming together" is the statement that shows how Neriman wants Mihriban to look more modern and coquetish like Hamra, and these ironical touches about modernisation have totally been ignored by the translator.

I.10 "JAnen kya bak rahe ho, chup bhi raho" "I don't know what a non-sense you are speaking, be quiet" when compared with the Turkish "Yes I know, be quiet, I know" (Lane p. 42, para 2) sounds more abrupt, but may be is a normal tone of an Indian wife.

The paragraph No. 2 on page 6 of Salis bil-khayr, gives, simpler description and imagery. The original tries to draw more sympathy of readers for Mihriban who is subpressed by the inner secret feelings: "Mihriban with the words 'Keep quiet' shed only a few tears when she tried to explain her husband the whole calamity concealed under her fancy dress and lacework. She was trying to discover the reason for being taken out with the rosy cheeks turned pink by the kisses of her husband, and for being caressed and prodded into going out for a walk by her husband. Now, her husband's eyes sparked like thunder when he uttered 'No, your breast should try to go ahead of your body,

trembling. His lips shivered and he said... "And" "He started to collect nerve-breaking, coiling, fainting and prolonging kisses from the back of her neck, which first tickle a sweet bright body and then begins to burn it from top to toe..." Since the lusty statements, as above, might have been awkward for the muslims of India, he has totally ignored them. The exclusion of such dynamic adjectives as: "nerve-breaking, coiling, fainting and continuing kisses" has made the Urdu text rather insipid.

"At this moment, Mihriban being intoxicated (because of her husband's treatment) said, You have disturbed my hair and dispersed the powder of my make-up" (Lane, p. 41 pars 1), has been translated as: "Being fed up of this, she said 'Get aside, you have disturbed my hair' and she immediately got away from the chair". Neither the bold expression "intoxicated Mihriban" nor the humorous statement "Dispersed my powder" has deen retained.

1.8 "Is want tum sitam dhA rahi ho, uf kiya husn ka Alam hai". This time, the translator has expanded the simple Turkish sentence, "Oh, at this moment how beautiful you are" (Lane, p. 41, para 3) as "At this moment, you are being cruel and your beauty is at its full (or literally how wonderful is your beauty's aura). Sitam DhAna "to treat cruelly" and Husn Ka Alan "the wonderful state of the beauty" are purely Indian expressions which have popularity in the Urdu poetry.

"When your smart and attractive (DilnawAz) feet caress the pavements..." (Lane, p.41 para 5) has been translated as "Even when you go out with an elegant gait that tread hearts, there should be no thange in your behaviour, but you feel hesitant at the public promenades". Underlined expressions are purely of Indian taste.

"I want to be beautiful just for you and just for your appreciation" Lane, p. 41 para 6) has been converted as "No, never I don't want be beauty-seller, whatever attraction and charm I have, is just for ou and I want you only to see it." It represents sincere feelings of an astern lady and lacks sophistication implied by the Turkish author.

We further see the similar attitude of the translator in the blowing line "You too, don't go out, I will please your heart" Dil bahlaungi" I will dress you and fix your moustache and tell you

I.4. "WAh jo main Kahti heen sab tumbe nA pasand hai to ai lo tumbin jo chAho mujhs pahnao" Alas, whatever I say you dislike, so, here you are, dress me as you like. The Turkish is "Today you dress me" only. "You dislike" and "Dress me as you like" show more submission on the part of a woman, which suits an Indian lady.

I.5 The original idea: "Your eyes darkened with collyrium should be so dark that the looks passing (flying) through them would resemble the dim light of the planets and in the presence of the magical intoxication of your looks, strong feelings of adoration should be provoked in the hearts" "(see Lane, p.39, last line) has been simplified by the translator as follows: "Make your eyelids so dark that when your looks come out of them like the dim light, it may make the love-sick mad (see Salis, p. 2, para 2)". of the The exclusion romantic and ironical expressions makes the language rather plain. Similarly, "Here, I become a doll" "Lo main gudya bani jaati hun" is the translation of "Decorate (paint) me like a picture" The Turkish expression has been Indianised.

I-6 "Palken ke khol ke un niles Ankhon men aik khatt-i-SiyAh khinchdiya" "Opensing her eyelids he drew a black line in her blue eyes" while Turkish is: "He drew a halo (shadew) arround her greenish blue eyes". The difference is due to two styles of make up i.e. the eastern and the western. In the east, specially in India, ladies or even men stain their eyes with collyrium by running stylus in the eyes (opening the eyelids), but in west including Europe, eyes are shadowed by running the stylus at the edges of the eyelids or around the eyes. Mr. Haydar has the Indian style in mind. As the expression "greenish light blue" will lack semantic association for the Indian reader, it has been simplified as "blue eyes".

I.7 In the proceeding sections, translator has either deleted some paragraphs completely or has shortened them, for instance the excitement of Neriman (Remzi) towards his wife (see Lane, p. 40 para 4 and 5) has been skipped which rendered an attributively rich description as follows: "The heat and fit of burning breath due to excitement had caused fever in his bead. His knees and hands started

To give his reader the impression that he is reading a story about the Turkish people, he has used some Turkish words as they stand, such as Bek (see Salis p. 13) = Mr or Sir, which is used in Urdu as "Beg". Nine cigim(p.26)i.e. grand mother and in Urdu it is "Nani Ji" here it is used for mother as a sign of love. Temmuz is the month of July, while our translator says "a Turkish Month". Babacigim, Babacigim (p.81) i.e. My dear father, my dear father. Baba is also used in Urdu. By using these words perhaps, the translator wanted to show how much Turkish is related to Urdu.

The Srudy of the Text: It will be convenient to compare the text section-wise as divided by the translator.

SECTON I

11. Many sentences or accounts go astray from the original for instance: 'Nazar un mein jAkar phans jAye aur bAhar na nikle' Some looks may stick in it (the hair) and "they may not be able to come out". The underlined phrase is superfluous and mars me beauty of the original tone. The whole Turkish sentence is "Make your hair curley in such a manner that some looks may stick in it" Perhaps it would have been better to say 'Nazar un mein phans kerah jAy'

1-2 SiyAh niqAb ke niche tum ne apne bAlon ko qayd kar rakha hai, woh bechAre tarap rahe hain. The underlined expressions do not exist in the Turkish text: "Under the depairing colour of your black veil, your yellow hair will seem to cry t don't you have a thinner veil?" The Urdu text has: You have imprisoned the hair, therefore, they are writhing" which makes the style more touchy and oriental in taste.

1.3 KhAkastri rang ki niqAb pahan loon? "May I wear grey (ash like) veil?" while Turkish is "May I wear the rosy scarf with my veil?" and 'Yeh gulrang chehra khAkastri niqab ke nichs Kiya ghazab? "This rosy face under the grey veil, what a torture" the Turkish is Isn't it a pity that your veil will cover the rosy (crimson) colour of your face?"

Since scarf is not common among the Indian ladies; and they wear either *Dopatta* a long scarf or *Burqa* a complete covering of the body that covers their faces totally. Haydar Yildirim prefers to exclude the word 'scarf'. The Turkish veils being transparent, hid only the colour of the face and were not torturing like the Indian ones.

^{17.} In order to avoid further confusion and misunderstanding the English translation has been kept closer to the origional statement and tone

as Mr. Haydar says in his preface 14, but it is a lesson for those who cherish such ideas. Muftuoglu was a notionalist who had little sympathy for extreme westernism¹⁵. Therefore, his Lane-i Munkasir is full of ironical allusions towards madness for European way of life. Misery of Mihriban inspite of her father's wealth and snobbery, Neriman's love for the outer pomp and show of Hamra and his great repentance after his return from Europe are all elements of such irony. In the end, the husband and wife come together due to the sobriety of the child who lacks European craze.

The translator does not seem to comprehend this remote meaning of the theme which requires a good study of the Turkish literature of those days. It is probably because of this reason that we find many ironical expressions and even paragraphs missing in the translation. The plot of the story is nevertheless, the same except some geographical names. For instance, Beyler Beyi (a region in Istanbul) has been deduced which could be confusing for the Indian readers. The other areas such as "Ata" and "Diaskolos" have been retained.

The translator for facility purpose has divided the work into ten sections while the original work has no such division.

The Language: The language of the "Lane-i Munkasir" is Ottoman, written in the Arabic script. Urdu and Ottoman have many Persian and Arabic words in common. The difference is found mainly between the verbs and idioms. The sentence structure is also the same i.e. Subject+object+verb. This might have made the translator's job comparatively easy. Inspite of these similarities, we find that Haydar Yildirim avoids rich obselete words such as" Rakhnz dAr, SAkhta ishwah Mu'adhdhab Istihza, ImtizAj, Khud K.Am, Infi'Al, MurArat, Izmi Hlal, IhtiyAl Sitam-didah etc. which can be considered as the part of a good translation, but the deducion of metaphorical expressions and ironical phraseology that are part and parcel of the author's style cannot be legitimate. As compared with the original, the sentences of the translation are loose, short and simple that make the style further insipid.

¹⁴ Salis bil-khayr, p. Jeem

^{15.} For his nationalistic character see Dizdaroglu, ibid, p.13 and 16-18.

^{16.} Atalar was an area in Istanbul where country houses of the rich were situated. It was composed of 9 zones, "Buyuk Ata" being the largest. It is this area which has been mentioned in the story, For other details see S. Sami, Kamns al-Alam, vol. I. P. 221, (Istanbul., 1306 Hijri).

The Title: The actual title is Lane-i Munkasir. Lane (Per.)-"a nest, figuratively a house" and Munkasir (Ar.)-"broken, destroyed". Thus it means "A Destroyed House". This title could be understood by the Urdu readers but the translator has changed it into SAlis bil-khayr, 12 an Arabic title which means "The Best Third" and refers to the young daughter who brought her separated father and mother together. However, another Urdu title has also been suggested by the translator i.e, "Ladki ki kAristAni" The Feat of a Girl" which openly refers to Rana, the young daughter. Symbolically, Rana being a simple girl, unlike her father or mother, represents a normal Turkish citizen.

The Characters: The whole story has four major characters: l-Neriman (The Husband) 2-Mihriban (The wife) 3-Rana (The daughter) 4-Neriman's beloved Hamra. All the real names of the characters have been preserved in the translation, except Neriman. Neriman appears as Remzi. For this change we see no particular reason.

The Plot of the Story: The story is very simple. Neriman marries a rich lady of Istanbul called Mihriban. Mihriban's father is a rich snob who has come to Istanbul from a town. Neriman, after marrying Mihriban falls in love with his cousin Hamra, who is more sophisticated and fashionable girl than Mihriban and she represents a European character in the story. She draws Neriman's attention just to prove that she is more beautiful and attractive than his wife, when Neriman divorces Mihriban and wants to marry Hamra, she refuses. This makes him very angry and he goes to Europe to find peace of mind. After some years he comes back to Istanbul much repentant. The young daughter Rana, who has been brought up under her mother's good care like a normal citizen, tries her best to bring the old couple together and she succeeds in the end.

The Theme of the Story: The theme of the story is not so simple as the plot. It is not written to please the readers who adore civilistion,

13. See the from page of the "Salis bil-Khayr".

^{12.} It is not the translation of "Leyli veyahut Macnunum Intikami" as said by Prof. Akmel Ayyubi, see his article, p. 45.

In the Indian subcontinent many hold the opinion that he was not a mere translator but a writer of the works translated. This assumption makes it essential to render a comparative study of the original works, written in the Ottoman Turkish, and Urdu translations. To this end, one cannot undertake all his translations at a time, but can study each translation seperately. In this article his "Salis bil-Khayr (The Best Third) will be compared with the original "Lane-i Munkasir (The Broken or Destroyed House)" written by Ahmed Hikmet Mustuoglu.

Haydar Yildirim has neither mentioned anything about the writers he has chosen for his translations, nor he seems to have any definite scheme of the works he has selected for this purpose. However, some of them deal with the peculiar state of the eastern people who are confused by the novelties of the westernisation. Lane-i Munkasir is of this kind which was finished in 1902. Translator's remark "Those who have great love for the western way of living will, probably, be pleased to read this novel, but those who dislike such life will certainly be offended" shows the reason for his selecting the novel. Before we enter into the comparison of the texts it will be advisable to introduce the author and the novel.

The Author: Ahmed Hikmet Mustuoglu was born in Istanbul in the year 1870. He spent his childhood and acquired his education in the same city. He travelled abroad as a Turkish Consul for some years. He passed away in 1927.

As a fictionist he is not so renowned as his contemporaries. He, like Haydar Yildirim, started his literary activities with translations from French but, in his later life, he wrote some stories which appeared in the famous magazine "Servet-i Funun" His famous works are his collection of stories "Gulistan" (1900), "Kharistan" (1908) and "Caglayanlar" (The Cascades) which appeared various times. His "Lane-i Munkasir" was published in his collection "Kharistan". It is from this Ottomaa Turkish Text that the translator has adapted his "Salis bil-Khayr".

^{8.} See Dr. Akmel Ayyubi, ibid, p. II

^{9.} Sejjad Haydar, ibid p Jeem

For further details see Hikmet Dizdatoglu, Muftueglu Ahmet Bihmet, Turk Dil Kurumu, Ankara 1964.

Ahmed Hikmet Muftnoglu, Kharietan, Kanaat Kutuphanesi, Istanbul 1324 Hijni.
 P 39-79 finished by the author on 27 April, 1899.

Sejjad Haydar Yildirim's Translations: A comparative Study

Seyyid Sejjad Haydar Yildirim (1880 - 1943) is a prominent igure of India and Pakistan as a novelist and fictionist. He got necrested in the Turkish language and literature when he was still a roung student! Larger part of the fame, however, depends on the lurkish translations? he did from the writers of the Tanzimat (Organisation Period 1860 - 1896) and the Servet-i Funun (period named after the magazine "A wealth of Sciences" between 1896-1901). These periods saw much French influence after the year 1860? cradicating he worn-out literary Perso-Arabic impacts, and as a result of which merged "A Great Awakening".

Haydar Yildirim started his translations with the idea that the propentiation of Furkey would set an example for the readers of adia who, themselves, were to pass the same stages of social life and evolution. His translations from Turkish require a comparative udy to see whether they are simple conveyance of the original or they have been adapted to meet the demand of a social Indian group. The avoidable of the second parative and a Yildirim, nevertheless, neither claims perfection of his anslation "Salis bil-Khayr", nor he confesses the adaptation of the iginal work, but he believes that he has drawn a true picture of urkish social life, by doing literal translation.

Vide Durdane Kasmi, Sejjad Haydar Yildirim (a brochure), Utterparlesh Urdu Academy Lucknow, 1981 p. 2.

[.] See Dr Mand Ayyubi's article "Urdu ke Turki Terjume" Nava-i Adab Pombay vol. 31, No. 2 p. 35 and Dr. Seyyid Muin al-Rahman, Kavmi Zuban, Karachi, Feb. 1968 p. 14 and 23.

Vide Prof Dr Kenan kyuz, Turkish Ansekleopedia, Milli Egitim Basimevi Ankara 1982, vol. No. 257, p. 134 and Gibb, History of the Ottoman Poetry, vol. V. p. 3

[·] So named by Gibb, see ibid, p 2

[·] See Sejjad Haydar Yildirim, Salis bil-Khayr, Lucknow 1932 (Preface Be)

[·] Ibid, p. Be

Ibid, p. Jeem and Dr. Ayyubi, same article, p. 13.

Dr. Erkan Turkmen, Associate Professor of Oriental Languages, Seljuk University, Turkey – originally belonging to Peshawar – is a citizen of Turkey running in second generation. He is, therefore, at home in Urdu as well as in Turkish — a unique achievement these days. He was in India during 1984, and delivered a lecture on Yildirim in the Khuda Bakhsh Library. This paper is based on that very lecture.

Sejjad Haydar Yildirim's Translations -A Comparative Study

by Dr. Erkan Turkmen

CONTENTS

Sejiad Haydar Yıldırım's Translations —A Comparative Study Text of the first edition of Yıldırım's 'Salıs bi'l Khayr' Urdu/Persian Section	Dr. Erkan Turkmen	1
	Sejjad Haydar Yildirim	19-44
Urdu Ghazal in 1940		
Foreword	Editor	
An Assessment	Prof. Kalimuddin Ahmad	2
	Prof. Ale Ahmad Suroor	29
	Prof. Majnoon Gorakhpuri	
	Dr. Taseer	54
	Mr. Neyaz Fatehpuri	66
Postscript	Dr. A. R. Bedar	81
Letters to the Editor		•
Kashmiri Diwans in the		
Khuda Bakhsh	Prof. Shamsuddin Ahmad	113
New Acquisitions		
Gifts to the Library	Editor	114
Review		
The Magazines "Kitab Shanasi" and "Urdu Canada"	Editor	116

Printers: Liberty Art Press, New Delhi and Patna Litho Press, Patna Publisher: Mahboob Husain for Khuda Bakhsh Library, Patna, Phone 50109

Editor : Dr. A. R. Bedar

Annual subscription: Rs- 60.00 (Inland), 12-00 Dollars (Asian countries),

24 Dollars (other countries) Rs. 15-00 per copy

KHUDA BAKHSH LIBRARY



36

Khuda Bakhsh Oriental Public Library Patna

فلانجن لائرريي





خلابی افرسل پیکا لائر رین بینه

رجسطريشننم ٢٢٢٢/١٤

سینتیسواں ارْتیسواں انتالیسواں

قیت ۲۵۰ کیے

۱۰: ۲۰ مُبِه (مند) سالان : ۱۶ فار واليشيا) ۱۳۲: ۲۰ فار ويرماك)

تيت : فيرمِ 10 رُبِد

قرسېمىنى خەددىم ئېرلىخ دېرى دىناين بېراددا تۇزى مىربى دىدېرى دىدې سەجھىدا كر خوانىش دەئىرى مەشىلىكى سەدىشىر دەخلىلىلىدى دائىس مندستا فی مشلهان معسری دستادیزات که کیفی مین علی گرده تحریث



بشكفتاد محياة ذيرسنكر ا ـــ مدرجهدريك تقرير موكارهاي بشكثى بمدراك طاق دووجويها ا — مرستيدگ تحرير دارسي المتبارات ٣ ــ الوالكلام أزادكي ما وفي تقرين: • معیرتنا بهانی نا داری کے فورا بعد 16 • عليكوند م يزوري وعليم الماد er م __ بهذرال خلاق كريز اداري ، حيدمضا بن ہ ۔۔ سلم دِنورگی دوبندا درجاسویں نشاد * ۔۔ (دارہ تاریخ سے ہنین تحریب سے جلسامے Pay 1/06 ا __ ادکسنرمااورد ومرسع مفاین جاب محدمتما مسدلتي ٨ ___ اين مرصي سنا محت 100 ٩ --- ايك سيخ كحب ني برد فيرمو دحسين خان -41 ا -- نظرافيل الدا مادت وسان كي سال برونيسراكم - دائي - النسادي واكثر دادشكراني - 11 اا --- مسفالوں کے علی کار بے سمایان ا -- بولسس فريا دي نادو -٠ جناب استشيئات معيضان ١١٠ - كغ ، ترسش بمشيري جناب ميدا سليم تدوا ك ١١ -- چونی سنتين اورسلان 11. جناب درشيدتيرواني ١٥ -- عليك مجايون عديموالي جاب بريالدين الميثبي ITT ١٢ -- مرسيدملي في المادرين فاكلوى كشريف خان ~ 187 1 -- الليت كنفافها وتسلي حوق ك

ما ___ بندمتان ملان ان کی تعلیا در دود کامی کا ومحرفه اصغرمياسس 🖊 الا مساق: عليدً المعومينا مك روداد كاكرميادالدي انقبارى ١٩ ___ مراي كيشنل الولسس ٢ _ ويوري العيار فلم بربناف كوسليط بي تجاوير 1 ال سد وتوريخ الخامات الدير الم اللبا جناب هنایت کل اورنگ این سرم ٢٢ -- نواب ميماري : مير باير فواب نازه ابن معيدفان س ســ تادراه پردنسرسیم انعباری 22 ۲۲ --- علي گرامه ا درجامع الير برد فيسرريا فوالوطئ ميرداني در ما کن کس سے اوں ۲۷ سے جانجیاسے ۲۰ __ کی طلب او کا انسان 11 ۲۸ --- توطر مدارت : سيدما مرك تواعن خير مكوتع مر ٢٩ -- كالمرام كركي ا فدائم في خطبي ٣٠ --- الدومقالات دخطيات حصت انگریزی: ال - سيدما دك أنكويزى مقالات ٢٢ - مۇسىندكانىلرنداسىلاس

پیشگفتار

عفرى امسمام يا وومرسے لفظول ميں اسيف حم حسك اصلاميوں كئ ، فكرى ومستا ويرات كي ينكم ي منفود كے تحت مندى كوكوا دلين ترجيح دينے كا خيال اس ليے كياكر:

املاميان عالم ك فكركا افكاس عالم اصلام كى بن بارخ امم زبا فول بي مؤتار باست اللي و ب السبوتيك فاري مي تو كي هي تلب وه موتوده عالى السكار كاجز و بنتا جا تلب - ميكن الثونستي ، تركي اد اردد کوز دیدافهار مناف والوں کی نامندگی سرون حلق بعبت کم بو یا تیہے ، مال کر مرتینوں زبانی نکری سط برې نيى عددى ا عتبارسے بحى عربى فارى سے كى عارج قدين د بى جوئى منيى - 1 ورتيزول يواد كادرجرة فعومى الميازد كمسائ كروه يواس برصي ركم سلمان كانكرى زبان عب كالحرعي توادكون زى بىنچىمى ئىلانى ئى تورانى ، ئەندىنى سىدا در زوب -

عهدجدید کے برصفیرس اسلام کی دونکری زبا نیں دمی جیں۔ اس یلے خصوصیعت سے مساتھاذ دونوں زبا نوں انگونری اوداد دو کو بیش تنظور کھنا ہوگا ؛ انگومیری فکرکو کم ، کرعا کی علی علی حلق کراس ک ينيه اردونكركونياده كرم ومعزم واحدك بداس كافرف محر در تج والد والدكمى برمى فيركا الخل يقل كاس سامت زده دنياي تناست زياده الميت اختياد كرماا

ك سبب اسنتاليس كم انكارى نامرگ وخاعى مولى - ليكن :

ا وادبرسه مي چاليس مال بون كواكست اس عد كواس طورست ميشتا ، كم اس فكرسي آيساً سے اسکیں چار کرنے کا مکت می اسکے ۱ وراکے والے دور کی دعند داسی اکستھور می و کھائی دیے لكي: يركم كمى المتشرق كيدي يوردوي عصد فرعيت بي إلى بدل جا قاب - د، قو تاريخ فالرخ بول لك رُوك ورس اني تقويم كايك إب بناك مينرك يك مون جامع كاكم مجمي فتراك. میں اس کے کوئ نچر بھی تھا! لیکن مندی مسان کے لیے قرم ایک زندہ پنتوک ، کی مو**وسے بڑ**ی ہوئ مقيقت بے ـــ اس كادرد إ اس كفواب!!

بندستان مسلان کی خوبی فکراس کی مہذبی فکر اس کی سابھ اورصاشی فکڑس کی تعدیق مکر یہ ما ہے۔ کالاجادوں اور دسانوں میں مجتمالوں بین محفول میں حلسوں بین بخر مر و تقرمیر کی صوبات میں سلسفے آتے ہے۔ لمان کائے آئی دوم تھی کرمسیامست کے وصول ہرجوشور عجبارہا اس میں ومب کردہ گئ ۔

اس ایک ایک اُسٹوسناک پہنور رہا کہ جا ندا دانگا دکا دصادا جسسے فودسیاست کو توا اُن کی تھی ہے۔
ہ باؤت چینے کا محصلہ لٹرا جسسے ذرار دہتے گئت اور توم کے اُدر تھر قوم اور چن الاتھام کے دشتوں کو
ن جادں میں ، جس سے ناکسنے کہ کے دیکھنے کی نفوتی ، وہ سب پس منفوی چاکھیل کے نقصان رہی اگر باید میں احساس بعجادگی ۔
دائم ہے لیف قدی برنسبت ہوئے کا چیچ بلنی کرتے رہے اوراس کے نتیج میں حوام میں احساس بعجادگی ۔
دائم بی طبقین احساس کمتری بڑمتنا گیا۔۔۔۔۔۔ اور نی کنسل میں جا نواز وکر کی بہا دی کم بوتا گیا ۔

سیاست کاممیت سے افکارمہیں، لیکن سیاست پوری زندگی قرنہیں ۔ ندمہ ، تہذریہ دنگاد دمائٹرہ یرسب بھی ہوچتے ہیس ذہن کے محوریٰ سکتے ہیں ؛ جنتے ہیں ۔ ان سے حتمق اخکا دکا فائندگی ابلئے تو اوصود کا تعدیراکٹر گمراہ کن محاکم تی ہے۔ حکری برستا ویژات کی پرسلسوم پر مشافی مسلان کی ویکا م کے میچے جے محصے میں دکھ کے دیکھنے کی ایک تیمرک ششن ہے ۔

میتالیں سے پچائ تک مہندی مسااؤں کا عکری دستاویزات پیٹی کرتے وقت علیہ گڑھ دلیٹ دینے کے لیے کمی اعتداد کی حزودت ہمیں ہے ، کرعلی گڑھ فکری مسطح پر مہیشہ کی افزوا ترجی ایان ہمندکے دل کی دحوالی ہے ، ا ودخیر کی اُوازا

اُنادی کے بدون گُوٹھ نے ہوسو کے کیا وہ واضح طورسے بِن حصوں مِن مقسمہدے : نشکیسی عد' ہے ذاکرمیا صب کا مہریجی گہر سکتے ہیں جب کا مومین ٹم ان کے علی گوٹھ جھیووٹرنے کے بعد کئی پانچے مات مالتک پیشامها کین گری ذیری اوران کریورطسیب نجی کمسا! اور پیروپودی عمد برد: الی یا در دیگ کے ذیائے سے دورِضری تک جلا- اور بیر کھیل پارخ سال اوران کا تشکیل سیدن سا ا اور سعید هامشهن کا عهد -

عل و حد کی افکری استادیزات کا آغازم ہے اس کے آخری و کورسے کی ا ہے ۔

سيّداحدد عدسيّدحامدا مرمده مرموك، والوّنوتركيب دُّه بِنَهَا چِهِ فَقَ وَسِ اوپر موبری فِورے کولیے - ایک مِرْے وون وقت اُتَ رہے اس پر: مِرْے دِیا كهر فخويك كامرؤ مشت ين يراس كانغ يورن ك شال وي سط شايداس يع كرتح يك كاريارى كما يناكريسك يكن تخولي برايان دككف والعصورت خودشيدا وعرف وسعمين كرا وحولكل كمستبي ماية الدا يالد كم مقلط كا فاقت ما مُن عِي ابتك ميدا من كور كليد ما الله عن كود يوسف والول كون دير/ ب إسيران الم فابى لندكى مِن إِن تحريب كوير دان يوسف ديكوليا عمّا - ان ك بداد عن ميسد خلورا ا من الملك، وقاد الملك، ما ٨، مشبع، جوارج على وغريهًا ٢٥ أوي ا ورمت وعده و وفول مخول كوددا إغوں بن نؤر کے دہے ۔ بھرستیدی تربیت کا ہ کے پروردہ آفشاب احدخاں سمراں اندخاں منیامالدیا واله ووادرددس ابنه اب طوق برادردوس اله والمعرمت كرته بعد دا كوش ميه الهي الي درانو كا كُلُوا يَ فَي جِن النامِد فَهِي فِي قَدْت بِالسَّان كَدِيد ؛ مِوسف وا العوثير اضطه لديا قت عي خاص يؤود مهذرستها كييف بيسفوا لا وذيريا تدميل فين احمد تعوالحكيمياكي موسسب جوسف والما معنيرياكستان وايوب خالكا بيسف داكا مدرجهور مُهند (داكرم بين سايا بو ، اس العالسست محديد محرى كلي مر - يرى وج چفت کوشسه امتحانست دوچاد بوتی بن اتنا پی پڑا او کا پیل و صواتی چی: اکا د مبندستان کا مل گوموج بركاة ذاكرت سعدد مادهاس سننف كيلياس غامه إناي برا اوي بيعا كرديا: والرص حب على كرما ادر مون المستحد المستقالية المستقالية المستوانع (المستحدة المستحدد المستح سكفيحات بى دست بزيرميتا كيار

وينظم (Momentim) خُمْ جُوا وَعَلَّى تُرْحَكُمُ الْمَدِّ عِلْفُولِ لِلْمُ الْمَا خَكُمُ الْمُ عِلْقُ وَالْمُ ال تسفظ مردارِ قا فل كافل كافراح متين كرتاب ، موده كرّا و با ، تَبْوِر شِيما يُك وَوْ تَدَ الْكُرُورُودِ إِنْعَا " اس اداره نے موصل مبیاکیا ، رکٹنی کمنی اس نے ایسے فرندوں کوجم دیا ہولک و نست کیسیے را دِانغارینے ۔ جو کچھ دوشتی میں دوستانی مسلاؤں میں ویکھتے میں وہ بڑی حدثک اسی اوا دہ کی وی سیسے ۔

د بن رسی کے طلب اورا را آندہ کی تعدا و' اس کی حارقوں اور میا ذورانان ۱۰ س کے بجیف سے ا زمری امثا فر مجا ۱۰۰۰ لیکن اص وادا اللہ ما میں وہ رورہ بیٹ گردا کا جس نے اسٹ نیم در زریب سے ایک بری نویک بنا ویا تھا۔ اس کے فرز نداس اختلا اورہ لولسے محروم ہے جوان کی بہتی ہو میں ما وافرا خرار ن ۱۰ نوں نے ریا صنت سے وائن بچایا ممقابرے آٹھ چیا گا مقعار کو میشار کا بدل مجان ہے ہو ہے ادا واضا جو نام اِنوریشوں کی صف میں بھو گئی ۱۰۰۰ اور ایک جیتا جاگا اندگوں ' نوابوں اور ذندگی سے جو بھے ادا واضا جھ

اُراکُشْ بِدَاَ مِنْکَا وَدِمِیا مِفْرِمُونِی کُشِکِنِیْنِ مِکُونِکِ ؟ ای بے ۱۰ ای روایت و تافیر می مجیلتے ساتھتے ذہن سے ماتھ می گڑاھ کے لیک، ورہ مشتھ کے تنظم اے انتظا کنوبن کے ٹیک چیسے :۔

شروع بن ... مولی الدیرگیایی لیتی بی حاص بنی مین ماست کخته بایی تی است نفشک الد آله در کانات بنیں قص چی بندی بنین می ... لیکن اص پورست ما حل بن کوئی برجینی بنین تی مطلب ا ادامانده بن باب بیش ن کامرا تعلق تقارمی ایک د وسرست کے مددہ و مونس و نموادر تھے کے سے کوکسے سے نایت بنین تی . دیگئی احب مورست حال میہت بولی گئی ہے !

"اب: این گروی برتنگی اور تواری کانده گاگزار سندا نے بی بها ماای طرع استهی بیشید ادار سرال سی ترلیف دا کا در سسر ال دادن کا معادندا در مهدرد بر تابید دیگی بها م در در از تابید دیگی بها موت این برنزار بهد ادر حرف بر دیجها جا آب کرکس طرع کا فضا بیدا کرنے اینا مقصدت می می با سکت ب این برنزان نوا بودن کی میچ تبیر بے جواس کے بایوں نے دیکھا تھا بوکی اسی طرز کے کردار کے لیے اکاؤں ت نے بی برندین دور کی تعییل انتخاصی .. بی و کبی مربیع بھی بہنیں سکت کے کریاں عرف وہ وک اکی ترزی دور کی تعییل انتخاصی .. بی و کبی موج بی بی بی گائی این حرف موالات وک اکن کرین کے مانے دیے دی وج بهت اور ترق کے مواکد تھا در مستری بی بی گائی این حرف موالات بادی د برون کسی کا تسکوه کری هے با دوا پیسے فرزا توان توم اکی سے جو مرون مواعات محمطا لیم کوی گے: احقان کی جوٹ، عارقوں کا مطالبر ، کھانے کا مطالبر ، واضوں کا مطالبر ، اس آمذہ کے خلاف بنگالر آماؤ ، ان بہن کا کا لست اسکر مرقب کے اتقاب سے خطاب، اسا آن اورا شظامیہ کی تفییک، بھر کا جاتی ا بہتول کی دعولت : ان کا م کے لیے ادارہ کی فرزدت بہنیں تھی! اس کے لیے تو پڑھا مکھا ہونا ہی شروا ہنیں اسکے لیے تو پڑھا مکھا ہونا ہی شروا ہنیں ا!!

" مسلم بونورسی کے اسات کی ست جے جی خی انکاخوص اور اوامہ اور طالب علوں کے ساتھ اا کی وابستگی رہے ہے۔ ابیصے طالب علوں کی آلمائت، ان کی سرپرستانا وراکٹرا نبی یافئت کما بڑا حصر ان برائز رہنا ، ان کے کروارکا وہ سب سے نایاں اور روشنی بسبلہ سے حیں نے اس اوامہ کی انفراد رہت کو یاتی دکم ان کا ایٹا ران کی زندگی ہیں ایسا رچا ابساتھا جو با کرسے کے تم کی طرح نئی کھیوں میں صفر مبہ جوجا آبا اور اہنیں بوٹ بچوں میں تبدیل کردیت اور محضف والے دیکھ رہے ہیں کہ ایسے وگوں کا تنام مب کھے مارہ رہاہے ان وگوں کہ تن سب بڑھ و بلہے جو تھی ملازم ست اور اپنی آئر نی کی خاطر ہماں کہ گئے ہیں اور قدراً تو بہتروں کی تارک ہے اور ایمن نے طوفا حینی کی ۔ یہاں قول کی شنیاں مجالے آئے اور بچھی ہیں کے بوکرہ کے اور اور جھی ہیں کے بوکرہ کیا۔

میّداحدپرایک باربرگردمی تی: بخون نیایک الرت داده می درد دیواردید ۱۰ سی فقی وفی هر برے آنیام دی ترمیت کی سسست ق و دومری الرف زبان اوٹر اسست اور ره کو تو یک بنانے کلکا ہی اف دیتے ہے : تحییط بارنخ مال میں میر دو محاذی مورجہ ۱ ان کی ترمییت کا حکے پرورش یا قد سیّد حاصر زائی وَ تَن اسلوی سے مرکب جیسے کسی اِعظم اس وقعت رہتے تو کوئے۔

سیّداحدی طرح سیّدها دی تحرکیب کواس که ایک اگری بی دیا استیکی تهذیب الماخاق که احیا که که خه مهدی ما گرفید کورکید که منچالکون نے لائے پرچے کا آم ہمّدیب الماخلاق دکھر کے علی گرفیدی کمت بیاخی کانوی ورق سے اپنا درشتراص توارکو لیا۔ اور احب کی طرح اب بھی موچھنے والوں کا ایک حلقہ ایک بارہج خذیب الاخلاق کے گوچے ہوتاگیا اور درشنی تجھیلتی گئی سستیّدها ملا ورشنے ہمٹری صلقہ کے یہ افسا واس دُسّازیزی بیش کشش کا بڑوا فقلم ہیں۔

بردن دیر کچلی بانچ بچه مال میں کمی گئی علی گورے فرائیدہ دیر دردہ ،یا علی گرای سے وابستہ آن اہل قسل گائی دوں کا مجوعہے جولیف فرہن سے سوچھ ہیں ، اور براہ ماست یا مگوم کچرے کسی ذکسی علوا جنگی گرائورد ، مُرکزی نقط دیہ آہے جسے ڈاکٹر عا برحسین نے مبندستانی مسلمان کی تقدیر و vritza کسی سے فبرکیہے : ہندستانی مسلمان آئین دایام ہیں!

بخیلے باپنے بچہ صال میں مکی گئی تحریروں کے مماعة ساخة امن وصے یو با گڑاہ کہ سنکری ترجبان المرب الفاق بین موسید اور مرسیّد کے فا کیدہ واکر ملیح آبادی کی زبائی وہ نا اس دار کوف وہ نئی فرادیے المرب الفاق بین موسید کے فرائی وہ بات کے مرب القوریوں کو خصوصی ایم بیت کے سنتے بنتی کا ایمنی المان المرب کے فرائد اور موسیے کہ ۱۹۸۰ سے ۱۹۸۰ سے کوئی ہے کہ فرائد کے دمن المرب کوئی ہے کہ فرائد کے موبی کے فرائد المرب کوئی کے مرب المرب میں موبی کے موبی سے المرب میں کا کوئی ہے موبی کے فرائد کی موبی کے فرائد کے ایمن موبی کے کے موبی ک

. ، ۱۰ سے ۱۵ ۱۹ سک ۱۱ سال کا طویل سفر طرکر لینے سے با دجودا سلامیا نی مهند کے بنیادی سرا کا کوئی قابی لحافات بدیلی بنیں آئی ہے ۔ آنے ہی آن مسائل کے حل کی کا ٹی بی سیکی نوش یا خاصی دہم کر سکتے۔ سیدے کہا تقا:

۔۔۔ "عندرکے بدخیاں پیدا ہواکہ ہمایت نامرزی اور بے مروقی کی با تہد کہ اپنی قوم کوار نباہی کی حالت بین چوڈکر میں خودکمی گوٹر کم افیست میں جا بچھون : مہنیں ، ۱ س کے مساتھ معیدبت یہ دمنا چاہیے ۱۱ درج معیدبت پڑی ہے اس کودود کوسٹ کی ہمنٹ با خدخی ہے ۔۔

برد المرائي ا

۔۔۔۔۔۔ میری دائے یں عزوری ہے کرم پرستان میں ڈا ٹر کیٹر مپلک افسٹوکشٹن ایسے پی ہوں جوالاز ہوں رجیب مختلف قوم اور مختلف فرم سبعد کھ لوگ لیستے ہوں تو غرم پی کا وہ کا افسرتولیم موٹا اکٹرونس ہے تعمد بتے نیم کا بانع موجا آہے۔۔

مستّادن کے بدسیتا لیں ایک ادرج سے ٹوں تی ہواس قرم کے موسے گرُوکگی گراس طرع گرُا کرخاص بے جال کوگئ - مرواد بھیل کی ڈمر واریا ہا اس بارا بوالسکام کا ڈاپریکھیں ہیں گا کھیں اج علیکڑ زہرے ہوئے ہی سیداعظم کا پٹا ہم ہا استاد لمنت تھے، کچھے پلیخ سال میں واڈاک ہونمایدہ تقریریں گڑاہ کے آدگن کے واد تندیم درک الدیر بہتی کا گئیں وہ علی گڑھ کڑ کھے سے ٹرانے کی وری تمکانی کرتی ہی۔ ریزان کچے وقتی جوش کا نیتو ہوجواس بیجان ا ورم شکام کو دیکے کرمس بیرشا بیجائی کی اس تاریخی تقریر میں پڑا ہو الیسام نیں ہے۔ پر ٹرانے تو آ ڈادی سے برموں تبسل دام گڑھ کا کٹویس کے صدارتی خوبر میں بی پڑر کے ساتھ موجود مقاحب مولانا نے کہا تھا :

"مین سان بوی اورفور کرما تو تحوی کرا بود اسلام ک تیرومویوی کی شاندار روایش میرسد این کا بی رسی تیاد بنین کراس کا جوسط بی حقاع اسلام کا تیل کا اسلام کا تیل کا دو تو برای برای برای برای می ایست می ایست می ایست کا ایران این برای می برای اسلام کا دو احداس بی ایست کی اسلام کا دو و برای این او دادی برای اسلام کا دو و برای می می برای او دادی با ای ای برای این ایران کا ایران کا ایران کا ایران کا ایران کا اوران می کوی کا ایران کا اوران می می می می برای کا دادی می برای کا دادی می برای کا دادی می می می می می می می می برای کا دادی کا ایران کا ایران کا ایران کا دادی می کا دادی ک

 كردياني سائة ابنا ذخره لاك تق ا درد مرزين بهد لين فرود سه الما المائق ؟ بهد ابی دولت اس کردان سائة ابنا ذخره لاك تردواز سهم م گول وسید مهد اسام سك ذخرسه كا دومب سه زيا دو تيم م خردى عن كاست سعيد سعد و ياده احتيان عقى ؟ به ف است جهدرت اورانسانى مساوات كابينام بينجايا-

"قاس نيخى في دى گياده مديان اسى واقد كوگر دي مي - اسباسها مي اى مون ني برايا مى دوئ كوسكة ب جيداد و في مهندو ذمه ب كاب بدو خدم ب كن مهد بكن مراو برس سے اس مرزين ك باشندن كا خرم ب د لهے قراسل مجى ايك براو برس سے اس كے باشندن كا مذم ب جلااً ته ب -من طرح آن ايك م ني فرك ما تق كورك ب ك ده م ندوستانى ب او دوم ندو فرم ب كا بروب ، عيك اس طرح بم بى فرك ما تد كرد سكتے مي كرم م ندوستانى بي اور دم الم الم كي ميرو مي -

"هدادي گياده مرود كارى اين ابادى تا وي اداخ خوادى الدوستانى زندگا كانها كوش او المان المال الما

سوسیدا و فواد کیما قدما قدما حراق معام می گوشید کید تیمراخیفان اخبال میشدی و حب بزربالا نلان و جدید ۱۹۸۱ دین عل گراه کا ترعان بن کر نسکاتو مرسیدا و آناد کے عی الرقم اسس کی تورید رونان اقبال کی دیک غزل سع شروع بوئ سنے می گراه کے اس نے ترجان کے مقاصد کے بین نفاذ بین کی آواس آغازیں کیسی ڈرا اکرت ہے اوکی الحد برم روز جاگ انتشاب :

اً وه گیریم کش جی کا بنوگوئی برت دُموندوچی بن بن بن بن کی چیکا فدمسر نقی دیگاردیری نون جساز مزکر تلعث مثنی مرکب اخرت امک عیات پر ترث ایکی دوخت طوده تا آن به بانگ ادافت مرمه بری ایک کافاک عدم زونخف

ادا گانادی کے بدائم پیش ہے ذاکر صدید! نی می گڑھے تھے کہ تہم انبریشن!! واکر صاحب نے می گڑھے تھے کہ تہم انبریشن!! واکر صاحب نے می گڑھے تھے کہ ای نہ ایک کا فرکسٹن ایٹی کیں :۔
" آبد ججے معاف فرائی گؤاس مغربی مصلاسا سے بی معفائ ہے یہ بات بہتی کروں کر مسمانوں کی جہزئمہ ہندستانی قومیت سے یا رہا مالک کھینچی ہے اس بی جہاں شخصی فود خومیاں تنظمی الد ایم کریسکے کودئی ہے دہاں اس شدید شیر کا بھی جو تھے کہ توجی حکومت میں کریسکے کودئی ہے دہاں اس شدید شیر کا بھی جو تیت اواکو ہے ہم کہ کہ تعقاد مرسلان کی حال ہی بھی میت اواکو ہے ہم کہ کہ تا ہوئے کہ وہ مہندا واکو ہے ہم مان اس تیت کی اس بر فومش ہوں کہ مان اس تیت کی اواک بر بی کھینے ہم میں اس بر فومش ہوں کہ مان اس تیت کی اس بر فومش ہوں کہ مان اس تیت کی اواک بر برتیا دہا ہے کہ میں اس بر فومش ہوں کہ میں کہ اس برقومش ہوں کہ میں کہ اس سے کہاں میں جو دم ندرستان کا تحد ا

گرمید مشل خنچه ول گیسدیم ایسی کلستان مسیددا گرمیرم ا یچ دجهے کربیح مسلان مندستانی این ندمی دوایات ۱ پی آدیخ۱ پی تلافی دات ۱ ورلینے تدن سے توقعات کی وج سے لینے تی زبود کو نود لینے ہے ہے بدیا بہنیں سیجھتے ابلکم مہدر سانی تومیست کے بیے بہارت بہتی تیمت جانے بی اوراس کے مثا کے جانے یا کم وہ کیے جائے گولنے ہی ساتھ فلم بہن بی بہتان توم کے ساتھ بی محت خیات بچھتے ہی بہتری مسلمانی کواپنا دلی کمی اور سے کم ع زیر مہبی ہے ہوہ ہذر سال توم کا جزر بند بر فحرکرت ہیں یکر وہ ایسا جزو بندا کھی گوار نہ کویں کے جس میں آئی اپنی حیثیت بال کل مراح کی بور ان کا موسلے کہ بی ہے مسلم بوں اور ایکے ہمندی ہونے بر شرائے ، زکھ ہندی ان کے مسلمان ان ان میں مهندی جونے بر شرائے ، زکھ ہندی ان کے مسلمان ان ان میں مهندی جونے بر شرائے ، زکھ ہندی ان کے مسلمان جونے بر ان کا محالے ۔

* تلگرفوس طرح کا کوروس کا علی گرموجی اسوب پر موجه کا ، علی گرموم بندستانی دخی کے مختلف میں تلک میں تلک کے مختلف میں تلک میں تلک میں تلک کو میں مندستانی تومین خدگ میں تلک کو میں مندستانی جو ملک میں گروہ کا مندستانی جو ملک میں گروہ کے ماما توکوے کا اس برئاں اس برئا بڑی مذکب مختصر ہوگا وہ شکل جوماری قری زندگی منتقبل میں اختساد کرسے گا ۔

علگڑھ توکی۔ ایک تعلی توکیہ بھی میراس کی محفی ایک جہت ہے ۔ ادباہ خرمی ادرتہ ندی نکرمیں دی نبدی ہے آنے والی اور زندگی کی طرف پورا نمازِ نشامی جدل وینے والی تحرکیہ کی محفق تعلی تحرکیب کم کر مالماس کی پورٹ ارتزخ کو نسطوا نماز کرچا ناہے ۔

یر توبنیادی طور پر بیری دندگی کوبرت بنائے ہوئے ایک منعوب بندتی کیے ہے اتعلیم میں ایک ۔ بنی اسطرے ایر جنسی میں یعصلے ہی اعدادی بازیا بی کی تحرکی دی ہوء گواس کی منعور مبندی میں سعاجی بت ، ذمی درشن خیابی سمانتی فوش اطرادی صب کچھٹ مل و با کھے ہیں ۔

مركات كلطف فركسيد من الموادي المريت (يَنفيعن) يَعِي كَا كُن كُرَدِ بِاكْسَانْ مَا زَتَوَيَّ الْحَالَى الْمُ لاس كوئ تلسيمي بنين كر توكيب باكسّان كوسب سے بڑی كك اور دسد على توقع سے بی : باكسّان كا لادنوا فعل درام ترني صدر مِلكت على كوسے بى كفائيدہ تھے!

لیکن برخمنی ایک بہتہ ہے؛ دوم ارخ برعی ہے کہ مب زیر ناخہ در یا ترب جے ہوا ہم آنے کے ایک ماتھ یاد کرتے ہیں (رئیسے ہوا ہم آنے کہ ایک ماتھ یاد کرتے ہیں (رئیسے احد قداد انگی اور وہ صدر تبہور فی حزب ناخ بی جی کا عزت کرنے برجود خالف بی جی کا گڑھ ہے خز زند تھے (محد ہی شوکت کل) جمنوں سن محدی کا گڑھ ہے کہ فرزند تھے (محد ہی شوکت کل) جمنوں سن محدی کا اور ان کی تحریک و ایک طرکے جامع مشیر کی بنیا و ڈالی تھی ، ایس برائی کو کھی کو ایک طک گرتھ کی ہے اور ان کی تحریک کو ایک طک گرتھ کی ہے ۔ اور وہ ان کا کو معد تھا ، یہاں بھی عدی گڑھ حدے ایٹ وہ نفوق کروار دکھایا کہ دو الگ الک بلک متفاوضیا لات بھی ایک وادرہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک وادرہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک وادرہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک وادرہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک اور وہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک اور وہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک اور وہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک اور وہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک وہ میں ساتھ ماتھ اللہ متفاوضیا لات بھی ایک وہ میں ساتھ میں اللہ میں ساتھ ماتھ اللہ میں اللہ میں

اقداری چگری کرنے والوں میں اخمالات توج ناسے لین رخلی نیکو کار محادی خدر ابھی افغان کرے ملت کی تیر میں ا بابھ اخمال کا حرّام کرتے جیئے ہی کلمة سواء بینناو بیبنکد پراتفان کر کے ملت کی تیر میں ا دومرے کا باتھ بٹا سکتے ہیں۔ اخمال جین ابوا ہوا ہوا لیکن انسا ٹیت، ور شرافت کے جلے کے اندوا می گرمی اور میں کا مربلندی اور نیک نابی اس کے مرفر ذخر کے بیے اعلی ترین قدر ہوگا جی مورکے گردا مالے عال گردش کری ہے ؛ وہ میار اور کو ٹی بھی بروہ اچھا تی اور برائی کو کھے کا ا

کوئی میں تصعب اللہ بن میں کے بیے جیا بھی جا سکے اور عزودت پوٹے قوم الجی جلسکے پر ماجی خا کا کو گا چھے ہے چوٹا کم بھی ایک پڑے کہ کی وروسے مسکتہ ہے لیٹر طیکہ اس کا تی اواکیا جائے گا نرجچڑا ہو تاہے نہ بڑا ، کا کا کوئے نے کا طریقہ یا سلیعۃ اسے چوٹا یا میڑا بنا آہے ۔ کام بچوٹا ہو یا بڑا ، مد اس کے کام ' یں صوب نے مہیں ان پر ما مود کی ہے ، بھر تنجے کیا اورا ویٹے کیا۔

المعاري چاکري امنگائين معنبولي کے مساقة اسف چاکوکواسیف موامسبسے نا وابست کرد آق ہے : شخص محفل کی طرح سب سے جداسب کا دفئق ا

ادالبت كا والم المراد و و المراد الم الم المتيازي و صد، ب جي بي الموري المسطلاح متعاملا جائد و لمرل ا و دا در اور و و و و و و و لم كان بي - المرك فرميت م ستة جوسة جي اس توكي كا خرميت المرا كان الم بيت المرا كان و بيت المرا كان م بيت بي المرا كان م بيت المور و المرا كان المرا كان المرا المرا

ذہبی مقدات کی طرح سیاسی معتقدات جو بھی اس کو ہی فاویر مفؤ کا مغراد مہا ہے: اختا ان این ایم مفود میں ان کے سام تو درسے کے طور تکر یا طرق کا کی دی قوصے اوری ہوروں سے اس کا استان کی استان کی استان کی استان کی امتران کے اختران مشرافت اللہ انہاد کی دیا اس تو یک کے وابست کان کی ہجا نہ ہے ۔

O

عالاً و توکیدی بنی کش که ایک طخه ۱۰۰ می ۱۰۰ می ۱۰۰ و درم و درم و درم است مهمایی)
از درگذاید کا برک در نیا جر که است کی تو منوان سے جمع کودیا گیا ہے ؟
ایک نقو دیسے سے تا بل کے بعد آگئے۔ یرم ب دخوری ایک د شخص بری نشو آگئے ہی گاہ وہ نئز ایک بہرو پر توسید وشالیت و فوش ول و توش الحاد معاضو بریا کرنا ، بندشانی مسلاف بھی کا از تا فود اورم کا تو بی اس کا حقر کسی سے کم بنو ۔ بر مخدش آنگا مجول کرتا ہو وہ بی اس کا حقر کسی سے کم بنو ۔ بر مخدش آنگا مجول کرتا ہو وہ بی اس کا حقر کسی سے کم بنو ۔ بر مخدش کا آنگا مجول کرتا ہو وہ بی اس کا حقر کسی سے کم بنو ۔ بر مخدش کا آنگا مجول کرتا ہو وہ بی اس کا حقر کسی سے کم بنو ۔ بر مخدش کی آنگا مجول کرتا ہو وہ بی اس کا حقر کسی سے کہ بنو ۔ بر مخدش کا آنگا مجول کرتا ہو اس کا میں کا است و بیٹ کے ماتھ ایش بیلی جائے ہے ۔

بندشاؤل عساسعوا مخ ترابته بوحا:

ای طرح کی ایک اورتخریم یمی اس تجوعی شان سے جس میں تکھا گیاہے کہ:
"زرکی مودی شرکت گوادا مہیں کرنا گیمشترک ناصیر ایسکی صفرونہیں جا سکتے۔ زرجہاں ایک دروازہ سے داخل ہوا سازگی معصوبیت، باگیرنگی خواکا خوت ، دمول کی عجست ، انسان درکستی، درومندی، اخوت ، معدادات، مؤی کرماری صالح قدریں دومرے ورفطھ۔ نسکل گمیں ...

"رَسِيالَ نَوْبِ كُوارَبِيّ بَاوِيا وَيَا كَاتَرَى يَا فَدْ مَالكَ عَرِيْ لَانْ كُولَ كُارَى اللَّهُ وَلَيْ الكُرُ يَكُنُ يَوْكِيا لَكُلّ ... وَبِ ا بِي رُوما ذَى قَت لِيكُوا عَظْمُ وَ فِيا بِرَجِهَا كُفُّ السّافِيت كُوسُوار كُرُ ادّى فاقت إلى قوي آ فى تَولِك مِحِور فَّسنه كلّ سنة بَرُوا ذا ا ورعبِده مِراً بنوسك روْد كر لِي الله إلى فالكراها ومرات كوافق سنة كُوادِيا "
(سامرى بِعركوفي ...)

ھوتئی، ھوملکس ، ھوشخص سے وہ سب گجید سیکھنا جا تھے۔ ہو باعزت جینے کے دِھتومواتے منواہم کو سکے۔

حابان عاذ عرصو شاتو معنى متدار فأياتفننا منهي ملكه اس يدكه آن دنيا مين بچهرف معالک که يورب اورامو ديا منهي مبايان مشعل هوا دنيا مين بچهرف معالک که يه يورب اورامو ديا منهي ما راينا ناجا هئه تاکه ميكاری سعنجات يا کوهندستان که مجموعی معانشود کوا دنچاا مشهاسکين . مباری سعنجات يا کوهندستان که عجموعی معانشود کوا دنچاا مشهاسکين . يم ملک قرآن که احکام بريلاا علان که عامل هه دوسری طوف عوب ممالک مين دورويين کم از کم هندستاني سانا که شيوخ هين جوا علان کرك بهاي ما من سه ميلون دورويين کم از کم هندستاني سانا اس سکديد ميکهين و يعان علي کوهند عوم نومون کی کهوئي هوئي چوذجي سي عدم جهد به يه عامل کردوکه عام تومومن کی کهوئي هوئي چوذجي سي -

بعتون راسته بن بن بن اعتدال کا قوازن کا واست هوتا ها و نواس سرب برده اس سرب مید کالی سه دهیا اشان دوست قصرمیک کالی سه دهیا در دان دوست قصرمیک کالی سه دهیا داند و است قصرمیک کالی سه دهیا در داند کی امریدوش کی سات معافوتی آ مدمید کی د میده ایسان کی دفت احد در داند و احد د

ادكر ابروره سرايه دارى سع بازى سه كياموايد ايسانين سع ، كي كما يخ من تام دمب

اکنر برمال انسانی دلمن کم نیجرے ... اس کا ایجھ اقوں سے اتفاق کرنا چاہیے اور خلطیوں کی کا انسان دلمن کم نیجرے ... کا لانت ... کسی زائے میں مسلاؤں نے ہوتان کے فلسے سے استفاد مکیا تھا ؛ دبی فائدہ اکرت کی کوٹر ماہ لاکھا تھا ؟ " یہ آمتے اورات کے ایک نام ملیگ کا بیا ت ہے اس لیے کچو ذرکی آنقا ضاکرتا ہے ۔

علی گڑھ تھوکے ہے خوردوں کی عزت کے ساتھ بزرگوں کا احترام سکھایا تھاکھ

ان کے تجربات سروشنی اور انکی شفقت سے کر مہما مسل کر کے حم سملے میں زیادہ دھ ترطور

عمقت ہے سکتے ھیں ۔۔۔۔ اور انھیں نظران از کو ک ن مسرف ا بیف بچوں کے

سامنے ایک غلط مشلل قام کو دیتے ھیں بلکہ اس دیصیوت سے دھے محروم دہ جائے

میں جیا یک عمر کا د تجرب مسیو شفقت سکھند لمعوں میں معنت فراھم کو سکتا ہے۔

میں جیا یک عمر کا د تجرب مسیو شفقت سکھند لمعوں میں معنت فراھم کو سکتا ہے۔

دران میں بروجوں کا فروت

ک عیما یون سه صلیع بنگی الحت گزری ، پرکون یه و پرلفت بیسیند ؛ اود ا آن م بندو سب افزت کرت : بس اس لید کرده بوم ب نفرت کرد در بدی و نفرت صدون ففرت کوجینم در سه سکت و بیت و می دوست می در سی از ما یا جا اسکت و بیت و می دوست می دوست بی می : واکون هین بید بات اینون کو اور حم کون هین به بات اینون کو اور حم کون هین به بات اینون کو اور حم کون هین به بات ان کومشود بانده مخلصات و در هدورات انعاز برو معیدانا !

مسائل دربیش هون ۱ درجین خیدی کی بین منوان متاست هون و نوان سست اَنکهین مون دلینا ساده لوحی دجه سے میزدلی دجه _ علی گیره زمنده سوالون کوهل کر ف کے لیے ان سے اَنکھی چارکو نامشروری سمجھتا ہے -

بن ذبی منا کمت کے عزان سے ہوسٹر چراگیہ ہے آئے کے یہ بطے مندستان سانع میں یوعنی ایک نویان کی برعنی ایک فرون کے ما بھی من ایک وزرہ محال ہے۔ اکرکے دور سے رسوال اعربی القامی المجدوں کے ما تعدا میں گھیا کہ ماری کا مسلم چرا اتھا میکن درت تک ملانے اس محال کو جواب ویشے کے ہے درخوما مختا میں کھیا کہ جو دبی مدش جائے گا۔ دو صدی بعدم تجرما مجا کا مدے اس کا جب در ہی مدش جائے گا۔ دو صدی بعدم تجرما مجا کا مدت اس کا

بواب دیاز بندوا به کتاب بی - بحرایک طوی خاموشی مجا گئی آ اکتکواتبال نے ، همائی که کری کری به موجی به بیائی کا ترجیب کوشرک المجرم گروانتا میرے نزویک میسی بنی وای ترب کرا محرم گروانتا میرے نزویک کی بیش وای ترب برب خرویک کوانفیوا با کتاب بسید کم ای بی اورا قب آن مفیوم شرک قرار دینے سے انکا ماہو ، منطوبا بجال نے اورا قب آن مفیوم شرک قرار دینے سے انکا کی اورا قب آن مفیوم شرک قرار دینے سے انکا کی اورا قب آن مفیوم شرک قرار دینے سے انکا کا برقرم مؤرکود) بن کر کرندو شیر ایر کتاب کے مکم شاعافل جرم کے دیاف میں میں م

مشوءا دداس کی صفائی اپنی کمگریرا لیکن بر ام یھے ہوری صفائی کے مسامتہ افہرادیں کا کافزودی ے کا زادی کے بسکا نفست صدی بی ہور ا معر گزرگیا اسکاروشی بیماب چیوالم معد گزرنا ہے ؛ اور سی اُن ا کھیں بدا کا سے گزاد ناہے ۔ حقائق یہ میں کہ اصیاد لیسندوں نے سیکولوہا قون سے ہرمحا ڈپرٹنگسست کھانے کے اوج دسما ذری خان شیادات کا جوا کیس معسار دراز کور کھیا ہے اور لغرشی مج آگٹ مجڑ کا فَاہِولُ ہے اس کی دیودگی یں اسمالیا ن مِندکا اپنے تشخیص پراحوار: اگر مرجِ جا تلہے م ا ودامی کے مساتھ ہجریہ ہی لادًا آبے کہ بنی غرمی مناکحت ا بن کما سبا و مُدشیرا بن کما سب کے ساتھ ووسعت میں سف کے با وجود بحالات المجده مناسب يفيذ المنيه كم عدم العصدى كالقالم عده مرمون من قاميد منين كمالات كِنُّ اليي انقلان كروشدد مكين من كرامياء يسندا ين لوتف عجودٌ كرامشا في ذبات كواچا مكين - اورجب ىكدىناوى الون ترديهنين بردامسا وزى اسان كرى اتن يزى سدكم بيني بوسكما جدياج جابشات اصاس کمری کم بینک بوربایت خاص کوشکا دنش کاشکیل کے بعد جو پاکستان کا المیہ بنا، حالاء کے واقعة ولا بھى سوچىدىكم اليساھ دخىيى؛ اورمندستانى مساورىكى يەنجات ، رامكول كىا، لیکن مجست کے داستے سے ہنیں نفرت کا جواب نفرت سے وسے کر: ضیا و ہو ںسے بنگے کیلیے ڈیان . وكن بركز اينده كا بواجة حرست ديم إلى ما ول كرما قدين غرب منا محت كاري بحاية احساس فريل ف كوبرهما وا به أي مكى ج جب عدود كاتم كانقعان بداي سورت تين دون كدي بمني ال عل ك مناف كوي جاساً ہے ' ہوں کا فوش زنگی اور دیوا ی کی بھول ل روٹنیوں بیں بنیا جلنے کا کس کو ٹوٹٹے بنیں ہوتی ؟ مہن معیا کہ کے ا تعربى دائمى بانرح وكس عبائ كے دل ميں حرت كام ندرنابت مسيكن الحق كي منيں ہوسكا! كجيهني بوسكرة!! ضاد ولاسفال العائد لان جاهد باعة قع كوريكوس - بسطى فوش ديگ مجيكادى ك اندرسه كولوذ كالزرك فون تكتاب وإدا كاك ديون سع وه أكل أنكل م وكاون امريكاؤن

اختلاخت اپنی جگے ؛ میکن ____ ہیں ختی ہے کہ بنی ماکی مشا ا دوامس میں ختی ہے کہ بنی مناکی مشا ا دوامس میں دورے مسائل پرج کی موجاگیا ہے اکسے اخلاص کے ختیجی بہدا ہونے دائی جواکت مندی سے مائی مدی میں مرکسیّدے کی ایسے ہوں ہی میں اسی اداز بروجا تقا اور پوری ایما نوازی کے ساتھ اپنی جواکت منداز طوکی یا لئل ایسی ہے لاگ انداز پرجیش کرویا تھا کا رائی ہے لاگ انداز پرجیش کرویا تھا کا رہم ان مندی اور براس کی مرکبی ہی ہو متحد ملک احتدیا ذی انتہان دھا ہے ۔ اور بم اس کی تاریخ میں اسی امرک ایر برای بھی کرویا ہوگا ہے ۔ اور بم اس کی کرویا ہوگا ہے۔

ماگراد توکی جرمیتر این زماره کا سب سے بڑی ترق بند توکی ری ہے ۱ کی جا دی می میں ایک جا دی کر کے ایک جا دی میں ا توکی سے اس زندہ احماس اور قانا شوں کے ساتھ کہ: حقیقت ابدی ہے مقام شبیری + بسلتے رہتے ہے ۔ پی الماز کرفی وٹنای ۔ صاحف کے لیسے احتام کے ساتھ اس کی نظر بمیشر مستقبل پر دہی ہے۔

كَيِّرا كَهُوَّا بِجِادِ مِين مَا نَكُسِبِ كَهُ كَهُيرِ

ا من قی نانکریا محبکین ن ، ن تحریرون نین بخوی ل جایین ۱ ولاس بعبل روشی مین است ، قرم ا برصغرا در بی فورع کے منان کوم بترویر توست تبیل میں قصل ہے بچند ایک ، خوار ، بھی عیرشراً جا کی ا قرر در تناویزی جنے کمش ناکمام بنیں ربی !

---- عابد مفاميدار

الترتيب في دو تريين قوطلب مي اور قورطلب عي:

گیانی دی سنگرے نے مدد جمہور کی میڈیت سے ملیکڑے کی بہبی دزٹ کے ہوتے برجو دلااں کابھی ملیکڑ مدسے ہمیٹر کے بھے ایک شنر جوالی ہے۔ اس تعربیکوا سی جو ہما تو ہمی والے فیلوں اِدکھا جا کہ کتا ہے۔

مددرت می دوسال کی مخت و محبت کام اصل مید بهردی اسمی الاطات نه می هودر گرجتند اردولد به و کی کسی بهی دوسس کتاب می ! الا کا نامون میں بهی کسی کر عالمی مقام کسی کاخالی نام کی چهرک تعاوف الاک مسفحه کچه کو ایک سطر بهی نهیں ۔ تاهم اب زیاده تلفیر کسی کسی و مدورت می دبه ترسم جهی جاری ہے ۔

المعجوعه كاشكوب سعال وفي معلمين شريد مكفف والرسك عمشا عين انادارون كاشكويد بهي هم برواجب هجن كرسالون ياشيب رك سعيد مواد اخذكي أكيا هم ر

یونیورستگائی مخدابختی کنبریوی ریکارد، اعظم گرمها وردود کانفرنسوں کے دیکارڈ سک ملاوہ مستقل بالذات کتا بچوں سے خلبور سے تھذیب الاخلاق (جددین) سے سب سے زیادہ کے دیداس دور میں الانتخاک کاسب بڑا ترجمان رہا ہے ۔۔۔ جہاں جہا دہ بھی سجیلے بانچ جوسہ متعلقه موادملتا گیاوہ ریز در ریز و ریز و حیدے کیا جاتا دھا ۔۔۔۔ جن کانت بیش خدمت ہے۔

کیانی دیل سنگھ صدر جہور بری تقریر: علی روس

پیادے بھائیوا در بھائیوا در بھائیوا در ہے۔ ہے اس کا نفرسن کا نقتان کرتے ہے۔ بڑی سرت ہوری ہے۔
ان کافران کے نے پومنوں آئے بہتا ہے اس کے لیم آ کو مباد کیا دد تیا ہوں۔ بچسلم اور دانش و راس میں شرکت کے
لیستر میں ان کا بین خرمقدم کرتا ہوں۔ یکا نفر لٹن سلم یونور ٹی سے ہوری ہواس بات کی اور می نیا نہ ان اس بات کی اور میں نیا ہوا گا خوشیت کھتی ہے بمرکستیا حرفاں نے یقیلی ادامہ ان کی ایک بہت بڑی خدمت نیا جام دی ۔ بھران کے جانشینوں نے اس کام کو آ کے بڑھا یہ بخوں نے پہل قیلم بان کو ان اندی کی کم برشنے میں کا میاب ہوئے۔ یہ دکھ کر مجھے فوشی اور آستی ہوتی ہے۔

ذبتہ بے داستوں کا نظر بے مزلوں کا ا

یہ بیزور کی مسلمانوں نے قام کی تھے۔ اب اس کا اقلین کو وادعی تسسیم کر لیا گیا ہے۔ لیکن اس کا برعلب بہت کے کہ اس کے باتی نے اس کے دواف مراک ہر کھا کہ کے تع برسلان مواکوں العجین کہ اس کے دواف مراک ہر کھا کہ کے تع برسلان مواکوں العجین کی اس کے دواف مراک ہے تع براے دوس کے لئے بہت مواف کا میں اس کے اس کے اس کو اس مواف کا میں تعامی الگی است دوامن جوابی اور لینے استادوں کا دامن تھا میں الگی است دوامن جوابی اور ایس کی است مواف کا میں تھا میں الگی است دوامن ہوائی اور لینے استادوں کا دامن تھا میں الگی اس الدوام میں الدوام ہوں کے اس الدوام میں الدوام ہوں کی الگی اس کی تعامی کی اس کی تعامی کی الدوام ہوں کا میں دیا جاتا ہے۔ یہ عدد بات ہے۔ اگد دوسے دلول میں میں ہوا ہوں کا میں میں ہوا ہوں کے دلول میں میں ہوام کی اس کا دوسے دلول میں میں ہوا ہوں کا میں دیا جاتا ہے۔ یہ عدد بات ہے۔ اگد دوسے دلول میں میں ہوا ہوا گیا۔

بے جبی آو یہ اکدرکنیش شرماے باری دنریاظم نے اچھپاک ائن اونجائی سے مندور شان کیسالگآ ہے، تواس کرنے فرآ نقلاء سالے بہاں سے اچاء اددوادر مندی کا بات یہ ہے کداردوکو مندی کی بی اور مندی کو اُردو طام جاسکتا ہے انگر دان میں بیار توج :

بجررے بن جراغ دیرو حرم دل در اور مرم دل ملاؤ کر دوستی کم سے

کوی بات یرکندائے توبی الشان بناکھیجا ہے، جندہ مسلم سکی حیسائی بنیں جایا؛ وہ ہم خود سے ۔ ہم ر انسان دبناچاہیے ،

> تم کو خداکیوں کے خداکوخسد اکبوں دونوں کی سمت ایک مجمع کر کو جداکیوں



اس پرچ یں مرف مضاین مفیدہ جو مسلمانوں سے متعلق ہیں بچا پہتے ہیں۔
ہیں۔اور اس سبب سے اخبار امصار ودیار اس میں مغدرہ جہیں ہوئے۔
مقعود اس پرچ کے ابراسے یہ ہے کہ مسلمانوں کی حمین معاظرت اور
تہذیب کی ترقی ہو اور ہو خلط او ہام خربی اس ترقی کے مانے ہیں اور
درحیقت وہ غرمب اسلام کے برطلات ہیں وہ مجی مٹا سے جا دیں۔
درحیقت وہ غرمب اسلام کے برطلات ہیں وہ مجی مٹا سے جا دیں۔
(اسرسید) از تہذیب الجافاق عدد

تمهر بندر ما درم مرد ۱۸۸۰ و مطابق ۱۲۸۰ هـ) (تهزوری الاخلاق مورمه مارد مرد ۱۸۸۰ و مطابق ۱۲۸۰

اس برچے اجواسے مقعدیہ ہے کمیزدوستان کے مسلمانوں کو کائل درجد کی مولیزیش بین تہذیہ اختیار کرنے برداخب کی جادے ، کاکوس مقامت سے مولیز ڈھٹی میڈرب توجی ان کو دکھی ہی دورج ہوا ہ وہ می دیا میں معزز و دیڈب قدم کہلاویں ۔

مولیزیشن انگرنی افظای جس کاتبذیب م می ترجد کیا ہے۔گراس کے معی نہایت دیل ہم اس سے معی نہایت دیل ہم اس سے مادی ا اس سے مادیں انسان کے تما) اضال ادادی اور اضان اور معاطرت اور معاشرت تمدّی اور فرند انگران مرضا دو انسان کے نہایت خوبی اور فرنگا مرضا دو انسان کو نہایت خوبی اور فرنگا سے اور تمکی اور و تعدادر قدمد مز است مامسل کی جاتی ہے اور تمکی اور و تعدادر قدمد مز است مامسل کی جاتی ہے اور تمکی اور و تعدادر قدمد مز است مامسل کی جاتی ہے اور تمکی اور و تعدادر قدمد مز است مامسل کی جاتی ہے اور تعدادر قدمد منز است مامسل کی جاتی ہے اور تمکی اور و تعدادر قدمد منز است مامسل کی جاتی ہے اور تعداد روا نسان میں تمیز نظراتی ہے۔

ا استنهایت ہے ہے کرکسی قوم کے میذب جدنی اس قوم کے خمب کو می بڑا دخل ہے ۔ بنیک میف خمب کو می بڑا دخل ہے ۔ بنیک میف خمب ایسے ہیں کروں مانے ہی اپسی اب دیکھناچا ہیں کروں مانے ہی ابسی اب دیکھناچا ہیں کہ کہ اسلانی المهب بھا ابسی ہے ۔ ابسی ہے ۔

اِس باب پی ختلعت دائیں چی۔ ایک میسا فکھ تعصیب محکمانے ٹرکی بین مدم کی بیرکے مبدا چھنوڈگا ب_{ا کھا ہ}ے کرکہ جب تک خرمبال کا کچھوڑیں گے ۔ حمِنْب نہوں گے ۔ کیونکہ خرمب اسھاماانسان کا تنذیب ۱۷ ہے توی ہے ۔

سلطان عبدالورینغال سلطان دوم کوجها لغمل یا دشاه ب اکسبات کی مختیقات منظود مینی در حقیقت ذرایب لام با نی مترد ریب ہے یا نہیں ؟ اور میند طل اور حقالا اور و ذرا کی کونسل اس امر کی رنبت رائے نیکے کی مقرد کی عبس کا اضرفوا دیا تھا۔ اس کونسل نے جو دیدہ شاہکی اس کے ڈوفقر وکی ترجہ اس متام پرکھا جا تاہے :

" اسلام مين ده مجي باتي جي جوكر دنيا كاترتى كوهال كرف والى ادرانساسيت ادرتهذيب اور رحد لك كال درجري بينياف والى بي مركم كوابى بهت مى درسم وطادات كوجو الكل ذراف مي منيد مني كريم كوابى بهت من درات كوجو الكل ذراف بي منيات منوي كي بي الجيواز ناجا سي الله

ابدو نوں را یوں میں سے کسی ایک را شدکا ہے گر کردیکیا۔ دنیا مسلانوں کے اختیاری ہے اگر اپ علی کلموں سے مثل اور دنیا کی دمیڈب توموں کے اپنے تبیّش میں مبذّب کردکھا و کیں گے ، تو فوا د پاشا کی ان کی مقدین کویں گے ، ورز افرو اس بہنی ما کے کی تصدیق میگی ۔

ایک اورانگرنزی تورخ مندوستان کے مسلان کی موجودہ حالت کی منبعت پر بھتاہے کہ بہتروں امران دلیل ترین اقت محدد مسلم الشرطید کرسلم)سے جی اور قرائن کے مشلوں اور مبند ومشان کی مجعد پرستی علمالاً ان کا غرمب ایک ججیب مجبوعہ مو گیا ہے ہے

ہادی بچیں فراحبہ خاک ملے اوراس پھیا اگرینی بود ن کا بیان باکل درست ہے۔ ہم ساؤں ہیں ہاری بجی درست ہے۔ ہم ساؤں ہیں ہودیوں کے اور بہت ہی باتیں اور خیالات اوراح تقا مات دمن کھڑا کے افراہ ہیں ہیں ہوجود تھا اور بے انتہار میں اور مادتی ہند کو ایک قدیم عیسائی فرقہ ہے اور جو عرب سے جی ہوجود تھا اور بے انتہار میں اور مادتی ہند کو الله کی معلانی ہو بو در حقیقت الله کی ہیں ہود حقیقت ہا ہا ہو اور ہی باحث ہے کوفر تو میں ہا ہو اس معبیب مسابق می جمیس است ہوگی ہے۔ اور میں باحث ہے کوفر تو میں ہا کہ ہم ہو ہو گا ہو تی ہو اور اس کی مسنب نہا ہے مقا دت کی ہم ہو ہو کہ فرم ہو کہ فرم ہو کہ فراد دیتی ہی اور اس کی مسنبت نہا ہے مقا دت کی ہے اور سے برای سے بر

نوٹی کئج قادرمطلق نے السان کودی ہے موضوائق اور مطابق می نہیں ہے ، بکر اس کو ترقی دیے والی بر اور 'برخلات اس کے اسلام اسس کو خواب کر نیوالا اور ذکست میں ڈالنے مالا ہے یہ

راقم سيتداحمه

" او اس قدم برج شرطاک باتوں کو اپنی شی و افتاد کا باعث
میں اور جو کا تھم اور انسان کی مجلائی کے سیے بیک بیتی سے کی
بائی، ان کو بے بوتی تی کے کام بھیں ۔ او اس قدم برج لوگوں کو دھو کہ
بین کے بے مکرو پنداد کے کا لے سوت سے ب جو کے تقدس کے
برقو کو اپنے مخد بر والے ہوئے ہوں ۔ گر اپنی برمبورتی اور دل کی بلئ
کا برق کو اپنے مخد بر والے ہوئے ہوں ۔ گر اپنی برمبورتی اور دل کی بلئ
کا برائی دو بتا ہوا دیکھے اور خود کلارے بر بیٹھا بہنتا ہے ۔ لیے گو
بن کھا فرز انے اپنے ب مشر می اور بھائی سے کام کر چین ہو برشری اور بھائی ہے کام کوشرم اور نفر کیا کام بھے یہ رمرسیدی
بی کھا فرز انے اپنے ب مشر می اور بھائی سے کام کر چین ہو برشری اور بھائی کے کام کوشرم اور نفر کیا کام بھے یہ رمرسیدی

م بوب میں نے کوئی عمرہ چیز دیکی ، جب کمی عالموں اور مہذ ب ارمیوں کو دیکا ، جب کمی علی میلیں دیکیں ، جہاں کہیں عمرہ مکانات دیکے ، جب کمی کمیل کود ، عیش وارام کے دیکے ، جب کمی کمیل کود ، عیش وارام کے بیات کہ کرب کمی کئی فولمبورت شخص کو دیکھا تو بچے بیٹ دیکھ ، یہاں کہ کرب کمی کئی فولمبورت شخص کو دیکھا تو بچے بیٹ ایک اور نہا ہات ایک ہا کہ ہی توم ہوت قرم ہی کہ قوم کے لئے قوم ہی کے برائور کیا ، مسب سے اقل ہی تدبیر سویمی کہ قوم کے لئے قوم ہی کہ ہوا کہ ہا کہ ہی تدبیر سویمی کہ قوم کے لئے قوم ہی کے ہوا کہ ہا کہ ہی تدبیر سویمی کہ قوم کے لئے قوم ہی کے ایک قوم ہی کے ہوا کہ ہا کہ ہا کہ ایک مدیرست انعلی قائم کیا جائے ایک درست انعلی قائم کیا جائے ایک مدیرست انعلی قائم کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی تدبیر سویم کے گئے قوم ہی کے ان قوم ہی کے ان کا تو ہائے کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی تدبیر سویم کی کرست انعلی قائم کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی تدبیر سویم کی تو می کرست انعلی قائم کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی تدبیر سویم کی تو می کرست انعلی قائم کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی تعبیر سویم کی تو می کرست انعلی قائم کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی تعبیر سویم کی تو می کرست انعلی تا کا تو می کرست انعلی تو کر سے تا قائم کیا جائے ۔ " درست سے اقل ہی تو کر سے تا تو کر سے تا

" مسلمانوں میں برسم کی تعلی تغرل کا محافظ کرے اوراس خیال سے کران کی برسم کی تعلی کر ترک اللہ اور اس خیال سے کران کی برسم کی تعلی کر ترک اللہ اور تی ہوتاہے کہ برک اللہ اور تی ہوتاہے کہ برک اللہ اور کوئی الماد ہوتا ہے کہ برک اللہ ملیہ ہوا کرے جو محدین ایج کمیشنل کا گریس "ک نام سے موسی ہو ۔ یعلبہ کسی خاص مقام ہو محدین ایج مقام میں جواں کے دگر اس ملیہ موسی ہوتے ہوئے اور اس کا انتظام فرادین منعقد جواکے ہے گا "

ممرسيتر

"ادر کمو کہ میں یہ پیشین کوئی کرتا ہوں کہ اگر اور چندرور تم اسی
ام فائل رہے، تو ایک زمانہ الیا اوے گاکہ تم جاہو گے
کرا بنے بچوں کو تعلیم دو ، ان کی ترمیت کرو، گر تم سے
کچہ نہوسکے گا۔ بچر کو کچ کہو کا فر ، طحد ، بنچری ، میں تم سے
فدا کے سامنے کچھ سفارٹ نہیں بیا ہتا ۔ میں تم سے اپنی
شفاعت کے واسطے فواستگار نہ ہوں گا، میں جو کچھ کہتا
ہوں تمہاد سے بچوں کی بہتری کے لئے کہتا ہوں ۔ تم انھیں
برریم کرد اور ایسا کچھ کروکر آئندہ کو پھیتا نانہ پوے ۔ نہ انھیں
برریم کرد اور ایسا کچھ کروکر آئندہ کو پھیتا نانہ پوے ۔ نہ انھیں

٥ 'سب دترتی) کی بُوط یہی ہے کہ سب سے پہلے علم کے نز انوں کو لینے قابو میں کر لو یہ سید (کجود کا بور مشا) " ایک اخبار فاص کی اور کے فاکرے کے لئے جاری کرنا میں نے بخریز کر ایا ہا اس کا دائل اور انگریزی میں حمد ن سوشل ریفا دم رکھ ایا ہے۔ اس اس ما درکا اور انگریزی میں حمد ن سوشل ریفا دم رکھ ایا ہے۔ اس سرنام مبت خوبعودت یہاں کھدوا لیا ہے ۔ کا خذ بھی ایک میں ہے وہاں پہنے جہ بہنے جادیا ہے ۔ کا خذ بھی کر در یہ مبدی کے بہنے جاری بیاں سے بدر ہوجہاز باد بائی روا ذکر دیں کہ میرے وہاں پہنے جہ بہنے وہادی خرج با بوادی ابر اس اخبار کا سور در بر مبدی کا ۔ ہم جن دوست باغ باغ باغ در بر مبدی کر در در مبدی کا در بر مبدی کا در بر مبدی کا ۔ ہم جن دوست باغ باغ باغ کے در در مبدی کا در بر مبدی کر در مبدی کا در مبدی کا در مبدی کا در مبدی کا در مبدی کے داس اخبار میں بر اس کا فاد مسلمان کی دین اور دنیا وی عبدی کے آدمیل میں مبدی در میں اس کے اور کی مبری کے در کو بی اور کیل کھے میں شرک منانی مدا حب فرخی انسے کو کو بی اور کیل کھے میں شرک کریں گے ۔ "

مُسكتنوب سسىسىيى بنام ستيدم حدى على (نواب محسن للك) (٤٠/ئ. ١٨١٥ - كموّا يكسيد - مرّته الميلالي بلودانه) بی روز و شب تخریم کتاب سیمسطنوی هم بی معرومت ہوں۔ سب کام چوڈ دیا ہے۔
کے لکنے کردردکر نے گلق ہے۔ اِدھر مکر ترتیب مطابین کتاب 'ادھر ککر جاب احراضات ۔ ادھر کر تھنے
تیج ددایات میج میں منبلاد مہتا ہوں اوکری تخص کے عدگا رنہ ہونے سے یہ کام اور بھی سخت ہوگیا ہے۔ اِدھر
ہر صاب دیکھتا ہوں توجان نکل جاتی ہے کہ المی کھنا اور بھی انا تو خروج کو دیا ' روپ کہاں سے آدگیا۔
ملان البتہ 'استیں بوط صاکو کس باب میں تو اوٹر کے تیا د ہوں کے کہ انگرزوں کے سابھ کھا تامت کھا وُ اگر
ہر بہ کہ کہ ذہی تا کیدھیں کچے دو یہ خریج کرو توجان ہجا کی سے ا

«خط بنام حسى كمكك اذ نندن)



د اگر مزد نوسان بادشاید الک الک حکومتوں کی ادکینی نہایت ال نصافی اور انقتیت میں اور کوئی جرائی نہیں ہے ، جرمسل وں کی طرت منسوب نی ہو ۔ ہلای توم کے جوال اول کا اگرین میں اور کوئی جرائی نہیں ہے ، جرمسل وں کی طرت منسوب نی ہو ۔ ہلای توم کے جوال اول کا اگرین میں امنین میں اور دیکھتے ہیں جس سے بڑا انقص پدا ہوتا ہے ۔ اور جو بات کا الله ای اور تعقیب کے مسلمان می کنسیت کمی گئی ہے اس کو وہ پچ اور واقعی کے ہیں۔ اس الله انسان می انگرین کی توں کا پرا ہونا میں میں میں اللوں کا حال نہا سے میں اور انفسان سے کھا گا در انفسان سے کھا گا ہوں کا بدا ہوں کی بدا ہوں کا بدا ہوں

س اگرم بعنی دم باست مجع معلیم مزنا تعاکده و لین خدب میں مناسب بخت ایا منعقب می اگر متعقب بون کاخیال مرے ول می کھلی منبی جواکیؤکرس ان کونها میت مردّب اور با اطلاق آدمی خیال کرتا ہا براکیے کی نزم بس بخت جدنے کونها سے عمدہ جانتا ہوں گر تعسیّب کونها سے مُراادر کیے بڑا انتعالمالات السافا میا

بنجرینی مکومت الئی کے برخلاف محبتها موں۔ قر اُکسے ایچے کوی می اجیسے کریم واقعہ صب میں میں ایسافقی کے کرخا کوسک تھا گراکیوں آنفا نئے بید ذکر کیا کہ فلان شخص با وصف بڑی بیا مشت کے دائر کڑ بیا کم اس کے شن اس کے نہیں ا وہ شاپیلا ذریجے ادکری ڈریکے بیتے ہوئیکا یعنی نہیں دکھتا ہیں نے کہا کہ میری ارائے بی مزود م کر کہ ندوستان میں ڈائ

پهکالنظرکشن اَ بیسې بون جولا ذمېرون ی^س کین نگر کیون به جب نے کہا : " جب بندوشان پی مختلف قوم اور مختلف ذرہے کوگ بستے بون کو خرمی اَ دی کا

بب مرون بي سف رم روسي مدي المروسي و المرام المرام المرام المرام المروم المرام المرام المرام المرام المرام المر المروم المرام أد كوب نفقت عام المبلم كا مان موجا تاب الم

یا شش کومتجسسے ہوکیا ہوش ہوئے۔ درخیقست میری دائے یہ چکجسیا خوابہ افقات مشرک بت پرست خواپرست مسب کو مجار میر وکڑس کرتا ہے ، اسی طرح کودنمندشل ورافسرتولیم کو بے نسخس ا جانا چلہسے بھی گادنمنٹ طلک انٹراورافسرتولیم علم صفات انسٹر پوسکسکسے ۔

(أنخاب ازمسافراني للدك)

[النائل النائل

اس خلات آوق ا مراد سے مرسید کے ادا دے کو ذہر دست تقویت بہنی اور سی مرکاری عبد اس بات کا بالٹ بن گیا کہ وہ مسیّد تھو د کے ساتھ تو د بجی عادم و لایت ہوں اور لندن بہنی کرائی بُرای آور و بودی کہیں۔ گرونت یہ تھی کہ یہ دوپر جاگور کرنے نے دیا تھا ، خود مسید بھو د کی تعلم سے لئے بھی کائی نہ تھا پرکسیّد کی بھاکس طرح پڑتی ہے اس کا مکال کا حل اعنوں نے یسوجا کہ مخت ایٹا رسے کام لیتے ہوئے لینے نایاب اور تمیمی کہتی کا کوڑوں کر ل بیج ڈالا الینے آیا کی اور جاتھ کی مکان کو دین د کھ دیا ، اپنی تخیاہ و معدل کی اور سب کھے لے کر سفر ہر دوانہ ہو سے د

گرانی کا فاصرے کوب وہ بتاہے توجدوں طرف میسیلیا ہے میموندہ رفتہ و تھیک واستا اس کواختیا رکولیتیل مصامدے م کواپن تو سے امیدے کروفہ رفتہ وہ می تھیک دامیہ فوی ترق کا بالے احدثاً) خلعت خیالات ایک املی مرکز کی طرف جع ہوں گے " (کی میتام الدحیان) اور تمام خلعت خیالات ایک املی مرکز کی طرف جع ہوں گے " "بان ہم مجر کو یقین ہے کہ میری ذندگی میں عام مسلانوں کا کا پید اور نفرت سے بجر کو بجات د لے گا۔ عیدائی مجی بیری تقییرے وش بی اس مسلام ہے اور درست بھی ایوں ای طرح اللہ اس مسللہ کا قال بنیں جل ، اس لئے کہ میں انجیل میں اس مسئلہ کا تاکی بنیں جل ، اس لئے کہ میں انجیل میں اس مسئلہ کا تاکی بنا ہوں ۔ بجر کو یقین ہے کہ ندمیہ اسلام مجھ ہے اور انجیل سے تاب میں ماس لئے بچر اس کی محمت اور وجوہ دونوں انجیل سے تاب میں ماس لئے بچر کہ دواہ بنیں کہ میں کی گروہ کے لوگوں کو نواہ و کا ان جوں یا عیدائی فی کوری میں میں جو بیا اور اس خداکونوش کرنا جا بتا ہوں حس کے دوبر وسب کوایک دن جا نا ہے یہ دوبر وسب کوایک دن جا نا ہے یہ

" أعظات! كومي في إس وقت قدم بى كا كيت كايا ب، كراس به نه مي الدو وول سے عبت اور مراس باددان عبت اور مراس باددان عبت به بادی قدم خواب مالت ميں ہے اس كا كيست كايا جا تا ہے ، ودن الد قوموں سے بی أبي بى عبت د كستے بي جسے إلى عزيزوں سے يہ مي أبي بى عبت د كستے بي جسے إلى عزيزوں سے يہ

سمیں تم سے بھی بات کہا ہوں کہ توی تعسیلم اور توی عرب ہونے کا توی عربت ہم کو اس وفت یک ماصل نہیں ہونے کا حب حب کہ ہم اپنی تعسیلم کا کام خود اسے باعقر میں مالی کے گورکنٹ کی قدرت سے خارج سے کہ وہ ہمارے تنام مقاصد کی تکیل کرسکے یہ

" بو سخفی سیقے دل سے اور نیک نیتی سے کسی ام کو کرتا ہے اس کو برا کہنے والوں سے کوئی غرض بنیں ہوتی ۔ اس کو خدا سے غرض ہوتی ہے۔ اور جب خدا سے غرض ہے تولوگوں کے برا کہنے سے اس کے دل بر کچو اثر نہیں ہوتا ملکہ من وگوں کے ساتھ اس کی حبت بر معتی جاتی ہے اور وہ ذیادہ کو کششش کرنے لگنا ہے۔ وہ مجمتا ہے کران لوگوں کو فائدہ بہنچانے اور مجمانے کے لیادہ کو کشش در کار ہے۔ اور جوں جوں خالفت بر معتی جاتی ہے ، اس کی کو کشش مجلائی کے واسطے ترتی کرتی جاتی ہے ، اس کی کو کششش مجلائی کے واسطے ترتی کرتی جاتی ہے ؟

" مِنْ سَلَانُوں کا اس تدرُ شکور شہر ہوں جس تدر مِنْدُ ووں کا ہوں جنوں فر مِنْدُ ووں کا ہوں جنوں نے بطور خوات کی دیادہ نے بطور خوات کی دیادہ اور خوابوں پر بہت سے مِنْد ووں کے نام کندہ ہیں ہمیں سے ہمیٹ کوم یا دگار قائم رہے گی کہ مِنْدُ ووں نے لینے درما ندہ سلمان مجا بُوں کا کس فیافنی سے مددی متی یہ

" ساانوں کی دائے اور اُن کے خیالات ، برایک جب تقلید کرتے کرتے اور رسومات کے بابند دہتے دہتے ایسے نیست اور با مال ہوگے ہیں ، جن کے سبب کسی قسم کی ترقی کی مخریک ان بی نہیں ہوتی۔ جب یک کر داے کی اُ ذادی ان بی بہیدا نہوگی ، اُس وقت بہ اُن بی تبدیل نہوگی ، اُس وقت بک اُن بی تبدیل نہ آئے گی اُ

"... دوست بھینہ اپنے دوست کی نیکیوں کو بڑھاتا ہے اور دست کی نیکیوں کو بڑھاتا ہے اور دست کی نیکیوں کو بڑھاتا ہے اور دستن عبوں کو نیارہ احسان مند برنا چاہیے کہ وہ ہم کو ہا ہے عبول سے مطلع کرتا ہے۔ اگر ہے نہ اس کے طعنوں کے سبیب او عیبوں کو بچوٹر دبا نو دسمن سے ہم کو دبی نیتجہ ملا جو ایک شفیت استناد سے ملنا بچا ہیے تھا "

مولانا محتر قاسم نا نوتوی

رُرِس ہے کہ مناب مدون معرف موان محدقال موالا مدا تا ہوں کور ویا ہدا و آئندہ می استیں فالفی کا بیاری میں بیتام دیوس انتقال فوایا شانہ بہتوں کور ویا ہدا و آئندہ می بہتیں ان انفی کا بیٹن ایسے تحق کے دون جس کے دون جس کے دون جس کا کوئی جائے یہ نظر کہ دوسے نہا ہیت دی و تحلاد میں مان کا کوئی جائے یہ نظر کہ دوسے نہا ہیت دی و تحلاد میں مان میں اور کی کے علاد میں سے معین کوگ جسے کہ اپنے علم وفعن اور آفؤی میں اور ان اور تفقی اور سازہ ہوسے کہ اپنے علم وفعن اور آفؤی میں بائنل میں بائنل میں ہے۔ اور تعلق میں بائنل میں ہے۔ اللہ نہیں ہے۔ اللہ نہیں ہے۔ اللہ تو اللہ میں اور دین داری اور تقیلی اور درے اور تعلق کوئی خدا نے بدی کیا ہے کہ برائی میں میں اور دین داری اور تقیلی اور درے اور تعلق کوئی خدا نے بدی آیا ہے کہ برائی میں است کا دری کوئی خدا نے بدی آیا ہے کہ برائی میں است کا دری کوئی خدا نے بدی آیا ہے کہ برائی میں ان سے ذبا در ہے۔

ئ تافت سستاد؛ لبندى

ی ک کوشش سے عوم دینیہ کی تعلیم کے لئے نہاریت افید موسدد و نبدیں قائم ہو الا اورایک بہارت عمر المحد بنارت عمر ا محد بنائ گئ ۔ علادہ اس کے اور چندمقا ماست میں بھی ان کی سمی اور کوکشش سے مسلمانی عرصے قائم ہد دہ کچے نواہش بیر وہر شد بننے کی بنہیں کرتے سے لیکن بندوستان میں اور خصوص اصلاع شال ومنرب، بزار با ادری ان کے مفقد سے اور ان کوا بنا چینوا و مقدر جانے سے۔

سائل خلاجہ میں لیسٹی لوگ ان سرنا دلف سے اور لیمٹوں سے وہ ناوان سے یکر جہاں کر ہماری تجہ ب ہمولوی محدقامسم جوم کے کسی نسل کو خواہ کس سے ناواہ ٹی کا ہوا خواہ کسی سے وشخا کا ہر ا طرح جدائے نفس یاضد یا عدادت پر بحول بنیں کرسٹے ۔ ادب کے تمام کام اور افعال حب قد درکہ سے باث رلتہ بیت اور نواب کو فرت کا نفر سے بھے اور حب بات کو وہ حق اور بہم سیمیے سے اس کی بردی کرنے نے با کسی سے ناوان اور نوام نسفدا کے واسط ہے کسی شخص کو دوری تعرف سے معاصب ہے ذاتی تعلقات کی بر اچھا یا جرا بنیں جائے تے مسلوم بائے کسی شخص کو دوری تعرف کسی معاصب ہے ذاتی تعلقات کی بر کای خصلتیں تھی ۔ ہم لیے دارے ال کے سامند عرب سے مسلوم النے میں تاک میں تھا۔ اور اسیا شخص میں قراری نیکی سے ا ندگال سرک ہوا باکٹ میں میں اس کے مائی حسبت مسلوم ہے ۔ اور اسیا شخص میں قراری نیکی سے ا

اس ترا نیسب لگت لم کے عود کے کوئی محدقاسم دو مدنیا میں بوشل منے - ان کا پالے لمان شاہد من الدی شاہد میں ان سے بوٹھ کو تھا میکن نے لمان من شاہ عبد الور تی کی کہ و - والا اور تمام باقل میں الن سے بوٹھ کو تھا تھا کہ میں اگران کا پایہ مولوی اسحال سے بوٹھ کو شعاق کم بھی شعبا - وہ در صیف تعد فرشتر میں اگران کا پایہ مولوی اسحال سے بوٹھ کو شعاق کم بھی شعبا - وہ در صیفت فرشتر میں اور کی کے فوال کے دور سے دبانہ کا فالی موجا الدان وکوں کے نے جوال کا فائی موجا الدان وکوں کے نے جوال کا فائن موجا الدان وکوں کے اور ایسے کہ مقال کے اور ایسے کا میں میں بنایت کے اور ایسے کا میں سے ا

انسوس به کرمادی قوم برمنبت اس کے کھلی طور پر کوئی کام کرے ذبانی حقیدت اور امادت ہم ذبا دہ طاہر کرنی ہے۔ مادی نوم کے لوگوں کا یہ کا منبی ہے کو ایسے تحف کے دنیا سے الطب جانے کے سیدمرن ج حسرت اور انسوس کے کہ کرخائوش ہوجائیں، یا چند آئستو انکھ سے بہاکر اور رومال سے لوکا کر جروما کولس، مکدان کا فرمن ہے کہ ایسے تیف کی یاد کا رکوقائم رکھیں۔

دیوندکا درسُانی ایک نہایت عمدہ بادگارے اورسب وگوں کا خون ہے کوالیں کوسٹ تکوں کدوہ د مہیشہ قائم اورشقل ہے اوراس کے ذریعہ سے تمام توم کے ول پراکئی یا دکاری کا نقش جائے۔

ابوالكلا آزاد

دىلى ئىسىرىشابىكها نى مىل دادى فورابىد بېلى قرىز يىمە

ورزان گرای !

اَبِ مِانَة بِن كدوه كون مى زنجرے ج بھے يہان ہے آئى ہے - يرے لے خاجباں كاس الله كى مبت سى كرد خاب كاس الله كام يہ الله كام يول كام يول الله كام يول يول كام يول كام

ر بھی ہے توابیں ایک جودہ ن یا ایک دورا خادہ مدا ، جی نے دمان میں رہ کر فریب الوطن کا ذا گزاری ہے۔ اس کا یرمطلب نہیں کہ جو مقام میں نے پہلے دن لینے لئے جن میں تھا، وہاں میرے بال و پر کاٹ ۔ ا ہیں ، یا میرے اشیاف کے کے مجانی میں رہ کہ میں یہ کہنا جا ہتا ہوں کو میرے دامن کو بہا ری دست دما لال آ گلہے۔ میرا احساس زخی ہے اور میرے دل کو مدمہ ہے ۔ موج تو میں تم نے کون میں راہ انعیا ری بہاں بنے او اب کھاں کو معرب ؟ کیا یہ فوت زخری نہیں اور کیا تہائے حواس میں اختلال نہیں آگیا ؟ یہ فوون تم نے فود زام کی

امی کچونیا دہ وحربہیں بیتا ہوب میں شامجہ تھا کہ وروس کی جیاب معنوی کے سے مون المدت کام

الما به اس کوچو آردو پر ستون من برتم ف جمود صاکیا جواجه منهایت تیزی سے قدائد میں الیکن نم ف می ایکن نم ف می ایک باد کردی ادر بر دسوچا کرونست اوراس کی دختا د نمی ارس نے اپنا صا میل تبدیل بنیس کرسکت ۔ وقت کی دختا کی ایک تر تر دیکورے ہو کرجن سیاد عل بر تنہا وا مجود صاحقا وہ تحقیق الاواللات مجرکز تقدید کے والے کر مجل میں ا اور برتہا ہے وہ فی امنت میں مشیعت کی خشاء سے مختلف منہ می رکھتی ہے بعنی تحالات ندیک فقوان میت اور الارج تہا ہے وہ فی امنت میں مشیعت کی خشاء سے مختلف منہ می رکھتی ہے بعنی تحالات ندیک فقوان میت

اگریزی بسا و تماری فوائیش کے برطلات المطالی اور دینائی کے وہ بُت ہِمّ نے وضع کیے تھے وہ ا بورنارے گئے کے حالا کر آم نے بی سمجا تماکہ یہ باط ہمیشہ کے لئے بچیائی گئی ہے احدان بی بول کی بوجا میں نسی نڈگ ہے -

یں تمادسے ذخوں کو کریڈن نہیں چا ہتا اورتھا وسے اضطاب بی مزیدا خدا خدمری خواہش نہیں ۔ میکن اُرُ کِج دورامنی کی طرف پلیٹ جا دُنو تھاہے ، ہے مہت سی گڑیں گھک سکتی ہیں ۔

ایک و تت تفایس فر بندوستای کی آذا وی کے صول کا احدامی والد جسے تعییں بیکا واتھا اور کہاتھا:

" بو بونے والا بے اس کوکئ قوم اپنی نوست سے نہیں روکسکی۔ بند وستان کی تقدیر میں اس کو کئی قوم اپنی نوست سے نہیں روکسکی۔ بند وستان کی تقدیر میں اس کا سیاس انقلاب نکھا جا چکا ہے اوراس کی فلاا نہ زنج یں بیروی صدی کی جو اس کوجودہ ذوگ گرف والی ہے۔ اگر م نے وقت کے بہلو قدم المخالف سے بہلو تیم کی اور مقال کی موجودہ ذوگ کو این انتقاد بنا سے دکھا تو مستقبل کم کور وقت کے محاک کہ وست کو جو انسان دکا کی خوال مقام کی کور وہ کہ ایسے میں وہ دویہ اختیاد کیا ، بوصف میں سے موجوجانے والم تو توں کا کا میٹیوہ مواکر تا ہے ہے۔

ادائن ہندوستان آذادہے اور تم آئی آنھوں سے دیکھ ہے ہوکوہ سانے فال تلوی دیاد پر آفاد ہندستان ہمبڑالے پورے وقارے بہار ہا ہے۔ یہ وہی عبنوا ہے سمب کی اوانوں سے ملکا ۔ خودر کے دل آذاد تبقیم تمخ گیا کرتے تھے۔

ی نیک بھک وقت نے تھادی فواہشوں کے مطابق کود طینیں ی مکراس نے ایک قوم کے بداکش تنگاس ایس کود شدی مطاوری و وانقلاب ہے میں کی ایک کروٹ نے تھیں بہت مستک فوز دہ کودیا ہی۔ آفیال کرتے ہوکتم سے کوئی اچی شئے بچن گی اوراس کی میگر مجری شئے اگئی ہے۔ ہاں تھاری بے قرادی اس لے بے کہ تم فیلیٹے تمیں ایچی شف کے لئے تیاونہیں کیا تھا الد بری ا ہی کہ مادئی دملی بچور کھا تھا۔ بری مراد خر کملی فلای سے بے بحس کے ہاتھوں تم ف عدقوں حاکما نہ طبع کا کھا و سجھ کر زندگی مبری ہے۔ ایک دن تھا جب تم کسی خبگ کے آخا و کی فکر میں سے اور اُن اس حبگ کے انہا م مفطر برد یہ آخر تھادی اس عجلت پر کیا کہوں کہ اِدھوا بھی سفری سبب خرخم نہیں ہوئی اور اُدھو کرا ہی کا خواج ہوئی میرے بھائی اِ میں فے ہمیشہ میاسیات کو فاتیات سے الگ رکھنے کی کوسٹسٹ کی ہے اور کبی اس بُرخار دادی میں قدم نہیں دکھا۔ یہ وجہ ہے کمیری مبہت ہی باتیں کنا ہوں کا بہو لئے ہوئے جوئی ہیں۔ لیکن اُن بھ جو بھی کے

ندې اخلافات کوجن وصب سے موادئ کی اس کالازی متجد می آثاد ومنطابر سخت جوم نے اپن انجوا سے دیکھ اور برقسمتی سے نعبش مقامات پرایجی کے اسے میں ۔

چھے مات برس کی روداد دہرائے سے کوئی عاص فائدہ بنیں اور نداس سے کوئی ایجا بیتر فاکما است کوئی ایجا بیتر فاکما ا ہے۔ البتہ مبدوستان کے مسلان پر بھینوں کا پوسیلاب آیا ہے وہ یقیقا مم لم لیگ کی فلط تیادت کی فائن مرا نظیوں کا بدیم پنی بیتر ہے۔ یسب کچ مسلم لیگ کے فوجوب پرت بوسکتا ہے دیکن مرے لئے اس بن کوئی کا است ہوں کا بات بنیوں میں ہیں است کا درج بدل چکا ہے اب بات بنیوں میں میں ہورہ سکتے جی یا نہیں! اسی خیال سے بی نے فوہ مرے کہ م کسی اسپے اشافر فکر میں سویع سکتے جی یا نہیں! اسی خیال سے بی نے فوہ مرے میں میں مورث ماے بھے دیا گئی میں میں مورث ماے بھے دیا گئی میں میں مورث ماے بھے دیا گئی۔ کے دو مرے بہنے میں مادمنی ہے۔ دی تر کی یہ لیتین دلاتا ہوں کوم کو جانے ساکوئی زیرینیں کور کیا۔

بید نقیس بهیشه کمها در آن بورکتها بین کر تذبرب کا استه میوادد و شکست با تفرا خالوادر برلی کا ترک کردد - به تین د حداد کا انو کھا نیز لو ہے کا کس دود حداری تلو او سے زیادہ کاری ہے حب کے گھاؤگ کہانیا یس نے تمبارے فیوانوں کی زبانی کئی ہیں ۔

ی فرادکی نندگی جاتم نے بھرت کے مقدی نا) پافتیاد کی ہے اس پر بھی فود کو و تھیں حس ہوگا کہ یہ اس پر بھی فود کو و تھیں حس ہوگا کہ ا خطاب - اپ دلوں کی مفہوط بنا و اور اپنے دما فوں کو سیسے کی حادث ڈالو اور مجود بچو کہ تھا ہے فیصلے کئے اس ال کرتے حاجلانے ہیں ۔ افر کہاں جائے ہے ، امرکہوں جائے ہو ، یہ دمجھو ایمسے کے میناد نم سے بھک کرسوال کرتے ہوں کہ تاریخ کے صفاحت کو کہاں گم کردیا ہے ، امور کل کی بات ہے کہ میں جناکے کنا دے تھا ہ نون زموکیا تنا اور اً رج تم چوکمتینی بیها ن و چتا چوے تو تعموں موتا ہے۔ حالانکر دلمی تخفار سے فوق پینی بوئ ہے -

ورد النها المراكب بنيادى تبديل بدياكرلو بمب طرح أن سه كجه وصربط تحاما جن وخودش بيها مقا المراكب بنيادي بيراكرلو بمب طرح أن سالان اوراشقال ايسب جدَّ جع بني بوسكة المان كذاؤك في جلاسكان اوراشقال ايسب جدَّ جع بني بوسكة المان كذاؤك في جلاسكان إورائي في بلاسكن ب اوريكون فوت وراسكا به جينان المن جروب كان المناون المعرف فائب اذنظ بوجاف المناون المؤدن في مكك المحلكي كما تقال المناون الم

ُوائِن آ بِّن ادرگزرمانی بی ۔ بدم *وربی ب*سکن اس کی عمر کچوزیا دہ نہیں ' اصی دیکیٹی آنکوں لُبٹلا پلم گزرنے والا ہے۔ یوں بدل جا دُ<u>بعی</u>تم بہلے کمبی اس حالت ِیں شستے ۔

بن کام بن کوارکا حادی بہنیں۔کیکن بھے تھادی تفاظ کھیٹی کے بیش نظر بار داد کہنا ہڑتا ہے کہ راہ النساب گھنڈ کا بیشتارہ المخاکر رصفیت ہوکی ہے۔ ہو ہونا مقا وہ ہوکر د پاکسیاسی وہیئیت اپنا امالا توٹی اور ایپ نیاسا بخد ڈھل رہاہے۔اگر ایس تہارے دوں کا معاطرتہیں بدل اور وماخوں بران نہ کی توجرحالت دوری ہے۔لیکن واقتی تھالے اندر کی تبدی کی تواہش پیدا جدگئ مجر پالال داوس طرح تالیخ نے لینے تئیں بدل ہاہے۔

ي نفيس ينس كينا كرتم ملكة اقتداد ك درست دفادارى كاسر مفكث حاصل كوادر كاسلي

ک دی زندگی اختیاد کود، جوفر کی حاکوں کے حدمی تحادات اربا ہے۔ یں کہتا جوں جو آ بط خشن رکا تحییں کس بندرستان میں ماض کی یا دگارے طور پر نظرانہ جمید وہ تحادا می تحافد لایا تقا ۔ امنیں جلاد نہن او چوڑ دہنیں ، اوں کے دارث بن کر رج اور کچے لوکہ اگر تم جلا گئے کے لئے تی وہیں تو بچرکتیں کوئی طاقت بھی انہا تی ۔ اور دہنیں کہ کے میا ہے۔ جماس کے لئے میں اور اس کی تقدیر کے جمیادی فیصلے جاری اور اس کی تقدیر کے جمید اور اس کی تقدیر کے جمیادی فیصلے جاری اور اس کی تقدیر کے جمید در کے در اس کا دور کی در اس کی تقدیر کے جمید در کا دور کی در اس کی تقدیر کے جمید در کا دور کی در در کا در در در در در در در کا در در کی در در کا در کا در کا در کا در کا در در کا در در کا در در کا در کا

ادمورے باریکے۔

آن دا دوں درتے ہو کہ کم تم خود ایک دار است - آن ا خوج وں سے کا نیخ ہو کیا پادہیں دہ کھا مار دود ایک کہ ہوالا تھا۔ یہ باد لوں کی سیل کیا ہے کہ نے بھی سے لیے پائینے ہوا حالے ؛

دو تھاں دود ایک کہ بالا تھا۔ یہ باد لوں کی سیل کیا ہے کہ نے بھی گھر جاتے ہو کہ دونہ والل ، جبلیاں آئی وَ اُن با مرا نوں کی بچھاتیوں کو دونہ والل ، جبلیاں آئی وَ اُن بے کہ اُن اُن بادل کرے و تو توجوں سے جاب دیا ، حروا می تو رُق مجھے دیا ، کا خوجیاں آئی و اُن سے کہا کہ یہ راستہ نہیں ہے ۔ یہ ایمان کی جان کی جا ہوں سے کھیلے والے اُن خود اُن کی گور اُن کے گور باؤں سے کھیلے والے اُن خود اُن کی گور اُن کے گار باؤں سے کھیلے والے اُن خود اُن کی گار ہے کہا ہے کہا ہے کہ ایمان کی جان کی دور اُن کی گور ہے کہا ہے کہا ہے کہا ہے کہ دور اُن کی جان کی جان کی دیا وال

آن کی محبت ختم ہوگئ ۔ جے ہو کچے کہنا تھا وہ میں اختصاد کے مسابھ کہ جیکا ۔ پیمکتہا ہیں اود باد با کہنا ہوں اپنے واس پر قابور کھو ۔ اپنے گردو چٹی اپنی ذندگی خود فرایم کو و ۔ پرمڈی کی چیز نہیں کہ تھیں تو ؛ لادوں ، یہ تو دل کی دکان ہی سے اعمال صالحو کی نفت ہی پر دمستیا ب ہوسکتی ہے ۔ والسّفام عیم دراز املاً ذبات زنطی فرونٹ دولا اومن باتی است نبات زنطی تر فرنٹ وسخن باتی است

... موجده دا نیمی جب کرمز فی علیم کی تعلیم بدوستنا فی دندگی که ایک عام حقیقت بنگی اربر تغلیم کی نظام اطلاق مردن اس تعلیم برکرت نظیم برب بهت کم لوگ اس مبدوجهد کی دستوادیوسی فی نظاره کوسکی گرگ اس مبدوجهد کی دستوادیوسی فی نظاره کوسکی گرگ اس مبدوجهد کی دستوادیوسی اربی نمیس مرحن ایک اربی نمیس دکھانا مقا اس دامیت می قدم بردوانا مقا ساد کی داه قدامت برسی کی جیماد توقوں سے ایک فی مبیدنی تربیدیوں کی داه دوکتا جائی ہیں ۔

 بر وقت کا تمام علی اوراد بی سرگیروں کے بیان کر تی ب شدملق بدا کردیا تھا۔ اس ملق کی بنائی با کودیا تھا۔ اس ملق کی برائی فودان کا موجود تھا اوراد بی سرگیروں کے بہترین و لمٹ بھے ہو گئے۔ بندوستان کے کسی فات الیون ان فودان کا وجود تھا اور اس کے گو گا کہ بہترین و لمٹ بھے ہو گئے۔ بندوستان کے کسی فوت الیون ان نیار بیالیے گہرے افزات وقت کی دماغی دفت اور اس میں ان کے ملق کے دفیق اس مول کے بیادی اس میں ان کے ملق کے دفیق اس مول کے بیادی اس میں مسلا نے اس میں اور اس اس اور اس میں اور اس اس اور اس میں اور اس اس اور اس میں مسلا حیت پیدا ہوگئے ہے ۔ اس مید کا فران اور اس میں مسلا حیت پیدا ہوگئے ہے ۔ اس مید کا فران سے متنا کو شہوا ہو ۔ مید در میں اور بہیں نے قسم کی اسلامی تحقیق وقصیف کی دائیں ۔ میں کو کی گئیں ۔

... والسوي مدى كا كنوى داعى داعى داخ و مشرقى مالك كامارة سندوستان مي اكار المناق و و مندوستان مي اكار المناق و و مناق و المناق و

بن آب کاسٹری بال کا دواد وں پرج کئے کندہ ہی مکن سے کرو کسی وقت مف لیکن آب کا درسکاہ نے اسٹری بال کا دوال سفوں پرج کئے بہت کو دیے میں وہ کمی مطابئی سکے دو باتی رہے کا درائد دستان کے ایوالے مود خال سے این کہا توں کے بیمواد ماسل کریں گے -

تامنى عزالين احركم

جانب فی معی الدن احمد الدن ۱۹۱۲ آنا) علیکن ه کر گیوی ا آنادی کے بعد پہلے ادبی ناشر را داد کتاب کلم دهلی - مات تک روسی سفادت خانے کے شعب کا اظارات سے وابسته رہے۔ علیکن کونشن والوں کا ساتھ اکیک عرص تک نبھایا. "تھلا بیب الحظلات سے احیاء نو میں اور مدیر مسٹول کے طور سے ستمبر ۱۸۸ تک سید المان کے شرکیک درجے سفالت خام کی ملازمت سے سیکدوشی کے بعد علیگڑھ میں قیام ہے۔

میلادالبنی کی تقریب ندموارد نیا کی کسی مید داندی کی تقریب ندموارد نیا کی کسی میدوستان

در رے ماک میں منائی جا تی ہی میں بردوستان

ار بی مورت اختیار کرنی جا در آب شد آب شد میدوستان کے مزادے مطابق مہتی جا بی مورت اختیار کی جاتی میں وہ دور خرائی میں وہ دور خرائی میں وہ اور آب بیان کی جاتی میں وہ اور خوار کی ای میں مورد بول کا میں میں المحمد ملٹر وہ دور خرائی ایس مورد میں اس قوی لیڈو الله ای را میں المحمد میں اس مورد میں میں المحمد میں اس مورد میں میں المحمد میں اس مورد میں میں المحمد میں المار میں المحمد میں المحم

اب چوم البنی کے سلسلمیں مہیں پھٹا ہی سڑوے ہوگیا ہے۔ امسال فائبا ماہود کے ایسے ہی ہمائ تعویا خادمی دیجی۔ حبوس کیا ٹکٹا) کی۔ صاحب وبی بہاس بہن کراوٹ پر پیٹے کر نکے ، گویا دکوپڑی امٹا بہت بداکرنے کی کوشش کی ۔ یہ سلاجات اور وہ دن حباراے کا حب وہ خدا المبرکا خذکا جا کو مام کو اوٹ پر دکھ کر شکالا جائے گا اور وہ سب ہوگا ہو ماہ محرم میں تعزیہ وادی کے دومان ہوتا ہے۔ دئج رک ڈیکلا جائے گا ، خنیس مانی جائیں گی اور وہ سب ہوگا ہو ماہ محرم میں تعزیہ وادی کے دومان ہوتا ہے۔

P

کی عرصہ جوا اجبا دائی ہے ۔ یے خرد کی متی کہ دہا دا شرکے کی مقام پر عدر دیکی متی کہ دہا دا شرکے کی مقام پر عدر دی ہے۔ یے خرکے ہے زی سے بھیلی اور بست مال ہوں ۔ یہ خوال کی کے اس می کی بھل کے میاب دی کے کہا تھی ہے کہ کہا کے ایک مطابق کی ۔ اس می کی بھل کے ان ہو تھی اور می تا بھی گئی اور حق تا بنی کی شکایت کا تعاکم اللہ خواتی نے اور اس می کی شکایت کا تعاکم اللہ میں اور حق تا بنی کی شکایت کا تعالم اللہ میں اور حق تا می کی شکایت کا تعالم کے خلات کا دا تھانے والے ترق بہندوں کم بم اللہ دی اور دی رجم ول خیال کی ایم بھی کے خلات کی ادا دا تھانے والے ترق بہندوں کم بم اللہ دی اور دی رجم ول خیال کیا ہے۔

بهرمال نواتین کاسنیا و یکھنے کے خلات اقعام اور پیراین کی آذادی کا مطالبہ اوران کی تی تین خلاف مید دجد سمبی باتی دلچہ بے ہیں اور آب کوفود وکرکی وحوت دیتی ہیں۔

سنما خود بری چرخیس ہے۔ یاصلات اور ترتی کا ایک فد بدھی ہوسکتا ہے۔ لین حب الک بنا اللہ خد بدھی ہوسکتا ہے۔ لین حب الک بنا اللہ کے این اللہ بنا اللہ بنا ہوں کہ اللہ بنا ہوں کہ اللہ بنا ہوں کہ اللہ بنا ہوں کہ ہوں نہا ہوں کہ ہوں

محمی مملی میں ورواج اور زندگی کے مشافل داخل ہوجاتے ہیں۔ان کے طاف اواذاخا اسان جوان کا ترک دشواد ہوجا تا ہے۔ان سے بیے اور اُن کو ترک کرنے کے دوی طریقہ ہوتے ہی الم المراق الم المراق الم المعالم المعالي المواصلات كوامش مذبول اليى صودت بي قانون كى المراق المراق

P

ایک زمان تاکد اردو تا ملک نبان تعلی ایک زمان تاکد اردو تمام ملک کی زبان تعلی ملکی اور ایک تربی ایک زبان تعلی می اور بولی باقی تقی - بچروه فرقد والا د اختلان بدا المنالان بد توری بخری بخری با ایک قدیم متردک م الخطاک زخره کیا یا اور دی بد به المنالان نبار دردی تحقی - اُردو بی درس درس المنالات و اور دردی تکی - اُردو بی درس المنالات اور بی ایک اور در الول ندی اور در المنالات اور بی المنالات اور بی المنالات اور بی مطالبات شروع بوس مجالبات شروع بوس المنالات المنا

اب می اُڈ دوک دخابی کمنٹے ہراریاست میں کا سانی سے نہیں طنیں۔ لیکن مجاہدے کون اور نتصان کوا برواشت کرسے بر مسلم دوسکتا ہوں کی موالت اور قری ہے روس وس سالی سے دخسابی کمنا جی جل دی ہیں۔ کُنا کہنچ اب میں میں پڑھنے ہیں کہ گہرو وذیر اعظم ہیں '۔

فردست که او دد کے بعظ بی مرکاری الار نیم سرکاری ادادے می او کا کا کا کا در اود الر کرد الله کی الله اور اود ال لیڈو سرجو ڈیٹیس اور اُدو کے تن کے مسلم پر خور کری۔ البیکٹ بی اُندو میں خانے کریں ترجم کو کے) جوان میں و ہنے واقنیت اور بیادی پیدائونی اور گور دنیا ہے (بل کوی کو لگر کتابی ٹورکو پڑھیں۔ دولارا کہ جم جائیں عمر کیف کیکیں ، جوئ کالیں ، جلے کوی ، فودکتا ہی خوری اورا واروں کو خور نے برآ است ب ب ت کہیں اوروز بان زنزہ ہوگا اور فرنزہ رہے گا ۔

(T)

مرسان المرائد الله المرائد ال

مسلان کے مسائل چذہبت ایم ہیں۔ تعلیم یا خد طبقہ بدود کاری کا شکار ہے اود ای سبب سے

الان کا کہتی اور افلاس کا نوہ و تیا دہتا ہے یہ سلانوں ہیں سے بواگر وہ ان ہوام کا ہے ، جو دیہات میں کہا ہیں۔

الان کو آن والی ہے نہ وارث ہے ۔ وہ مسب سے ذیادہ پا مال می ہے سان کی طرت کو ک و جرہم ہی کہتا ہے۔ اگر

الان کم اگل کو مل کر ناہے تو ان می دونوں گرو ہوں کے سوالات کو سامنے دکھنا ہو کا دفلیم باقت طبقہ کے

ادا کر مب سے یو ی کر دوی یہ ہے کہ اس نے تعلیم می سجید گی سے مصل نہیں گی ۔ اس کی تعلیم محدود مسائل تھا۔

ادان اس کی حاات ہے کہ وہ ذکسی فربان سے واقت علی ذکسی ملم سے ۔ اس کی اصلاح کے خودت ہے

الدی معادی کا دون ہے اپنا مسلالو واسم کرے اور محدت کے وگر ہے۔

ایک زاد میں جدیدتعیم یا فد کردہ اگریزی سے واقعت ہوتا تھا۔ آج برقمق سے وہ ذاکری بانام دار دوا الدین دیوری اگردہ فود کاسٹسٹ کرے توامی الدین دیوری اگردہ فود کاسٹسٹ کرے توامی الدینیت اور صلاحیت پیدا کرسک

ہے کہ معاش میں اپنی کوئ مگر بنا سکے روہ ہماری دیمیاتی آبادی کا برضا طبقہ ، اس کا تو مذاہی حافظہ میر درستان ترق کوے اور دیمیات ہوگوں کا مستقبل ویشن ہو توجران کی مج کوئ مگر کلہ میں پرسکی ہے مدارے شہری لیڈران کی افقادی ترق کے سیسلے میں شکل ہے سے کچھ کرسکیں گے ، البقہ اگر مسلم فرجانوں ہن ختل ہی سے کچھ کرسکیں گے ، البقہ اگر مسلم فرجانوں ہن ختل ہے مسلم اور دیمیاتی مسلمانوں کو کم اذکر دین تسلم در سکتے ہیں اوران کو کسی دشتکاری میں لگا سکتے ہی مسلم فرجانوں کو دیمیات میں سماجی کام کرناچاہئے اور دین کی ہندوشہ کرناچاہئے اور دینا

(a)

آپے اخبادات میں " بنڈیڈیسیر کی بتیا پڑھی ہوگی۔ ندمعلوم آپ نے پوملر مار میں میں ۔ یہ تعلیت گواداکی ہوگی کہ بیریمپر کہ یے کون ٹوکٹ میں ۔ ان کی بتیا کہ ذیو کیاہے اور آپ کا کیا ڈوٹن ہے ۔

کومت ان کو اس وقت اُ زادگرسکتی ہے جبکہ اُن کی دوندی کا نبرونبست کرے اور اُن کو اِن بہنچائے سوچنا یہ ہے کو اس سلسلے میں ایک کما ان کا کیا فوض ہے ۔ وہ نہ وظ پڑ لیرسے وافف ہے اُ خاس سے آگاہ جو دین نے اس پرعائد کی ہے ۔ طرورت تور ہے کہ جار جہاں اس تھے ہے کوگ مقید ہوں مسلمان اُن اُ چلائیں اور ان کی اُزادی کے لئے محکومت کا باتھ ٹرائیں ۔

الم الترسل الترسل الترميل الترعليدوسكم في الني أخرى خطيس فرا يا تفاكر الدين علم عد اللهم عد الما الما أو الما ك كو كلما و حج فود مينو وه ال كوبيت او ران كل خطاؤل سے درگز ركر و آخرت ميں ال كے بالے ميں آب ميں آب ميں الله الم بوكات النا ل كا كاروں كا كفار و اسمام ميں مستب يوا الي كليے كروہ فلام آزاد كرے -كيا با و زوالم الرا يدادربا ان كانت معبات من دمنام الون كوذي ديله ؟

4

نذن کیکسی شیش پرا یک مندومستانی ایک طاقال را بي المين منظر كوا عقر رون بالمين أن جب رُن بني تواسطيش امرض ما تك ربست عابرداد ا زادن مسافرون سعرُن كاليف م الًا رند ومننان مراذكو تنجب بواكر يكون ما معافى مانكے كامونع تغا- دريا لمت كين يماس كوتبا يا المستان مي محافر بال ليبف بنين عليتني، اس مئ جب محافرى ليبط ي جانى بي و توريو ، ك ومرداد ، مرازد سسطى طرح معانى ما نكمة بي رائيسا بي اكيد وا فعرجا يان كى داجدهانى فوكيوس جوا رطين ادن لیا ہتی ۔ مند وستان مجالی ج بلیٹ فادم برٹرین کا انتظار کرد ہے تھے ایموں نے دیجا کہ آئیشن ينادم يراكر كوا موكيا اور ويها انظاركرن لكا- ثرين جب الطيش مريبني قواسطيش اسراس ا كودير الدود دكتى كرى - مندور تان مسافرون كومبت افريس موا كيكن جا يانون في اس ما دشكى ولُ نَوبِهُ ذِكَ وَاكِيدُودِي آيا - اسف لكش أشائ ، حَلَّمات كا ورجلاكيا سندوستاني سے جايانون بى دى نىك اس ندامشيشن كادين معموال كيا-اس كا جاب لاكالى دومنط ليشاى ن المرَّاس كا ذمَّ وادمَنا ، أس نـ تحرُس كِياجٍ نكر قرين وكومنٹ ليٹ بيگى اورمسافروں كو وكومنٹ انسكا و ا ابراکماً بے کہس کی وجد سے کسی کا کوئی فقعال می جواج ، اس سے اس نے کس او یف کے ک ن بادشاه رِ زبان کردی اوداس طرح ضلی کا کونا ره اد اکیا سدید اد کاب وم کا انتبائ ا ورمخت کفاره الدائر اودا داكرتاب ، ليكن يرمي ديك كرجي كاشى كب كلك مي ليث بوتى ب تولوكون كوكن برشان الزاواب واسكاميد المراء بوتاب كوك والخريجي كالاى دوك يعيم اسموع بالالى يت بوجان ہے اورما زوں کی پرٹ فن کاسب فتی ہے۔

ایک د ند کا وا تذب کر ایک ٹرین کسٹ مجگی اور برابر لیٹ بوتی جلگی ۔ ایک ما دب کو بنا سے با ہرجا ناتھا ' ہوائی جہاز میں ان کل سیٹ بکہ ہو گھاتی ' وہ مخت پرلیٹ ان سے کر کیا کریں اور کیے وقر بہنچیں ' اب و بیکے ان کاکٹنا نقصان ہوا ہو گا۔ اس طرح اور بی مہت مما فرجوں کے جن میں سے کہا گا ان ا ہوگا ' کوئی کی نے موریز قریب طنے سے دہ گیا ہوگا اور لیمی ہمبت می پریٹ فوں میں نوک گڑ قدار ہوئے ہوں گا ورا دیکھے کا کیک آ دبی اپنے آوام کے لئے دومروں کو کمتی تو کلیف پہنچا تیا ہے۔ آب ابنا اصداب کے دیکھے کو کہیں آئے قوانے فائد سے کے ایک میں دومرے کو بیٹی تی تو نہیں کیا۔

4

والمصنفين

هاديهاورهادي صدى ميسوى في دنيا اورخمومًّا مبندوستان ملي

بديليان كي اس دمادي مغرى ليسب كاعود ع شروع موا- كسس كامبهت كم والرمسلمان ويرديا-

مسلما نول کی عبد وسطیٰ میں مسیباسی اور تہذیبی اہمیت دہی ہے ۔لیکن ، دعی میں اور م میں ان کا زوال ہوا اور وہ فکری علی اور عملی احتباد سے معسّلین جو گئے احد یورپ کی ترقیات سے ات ہوئے کواپنا مامی خودان کی نظرعل میں دور تارکی ہوگیا شسلائوں کو اکسن ذہی خلوی سے از ادکرنے کے لیے ہوئیں' ان میں دار المستیفن کا حصد مہبت ام اور شبیا دی ہے ۔

ی اکادی ولاناشبی نوانی نے تام کی کشبی جدید دود کے سیاسی اور تہذیب تقامنوں ہے واق انفوں نے مسل وال کو بورپ کی ذہن فوای سے آ وَاد کو نے اور الدی ہو وَ احتیادی بہدا کونے کی کوشش کے کو یہ تبایا کو ان کا احتیٰ کا دُور ، دورِ تارکی بہنیں بکارسیاسی اور علی ترقیاست کا ایک دیمشن میناد ہے او جوعلی ترقیات کی جی ، ان کا موشد و وعلم می جی جو قرطمہ اور فوناطرکی راہ بیرپ بنجے ۔

خوش تستی سے شبل کوسلیان ندی جیسے خاگردی مل کئے کرسپیلیان ندی نے مشل کے مش بنا یا اوراملام اورسیان ن رامنی نے میں میں مقدم مما کھ سے اہم وامنی نے بمی کی اوران کے دومنی نے بمی کی اوران کے دومری ڈباؤں میں مجی شاکع جہے ۔

ک ذادی میزدا وقعشیم میزر کے مبدیوان اکسیدلیان ترکب وطن کرھے کے ۔ وار المعشفین سے ان کی طو

ن سے اس اکا دمی کومبہت نفصان پہنیا ۔ وار المصنفین کی مطبوطات کا وہ معبار کھنیتی ندویا ہج _{اد}س نما ربہرطال بچرہیں یہ اکا دی علی خوارت کرتی وی اور تا درخ مِند اور تا درخ اسسام پر ا ن ک اکتب شائع می آدمی ہیں ۔

مشبل عدادی ساسے مسابوں کومٹر یس کی فلائی سے آذا دکوا نامقا ، آدھ اس کی فروست ہے کومسان بل تعمر کے سلسے میں وقت کے تقامنوں سے آگاہ ہوں ۔ ایک معاشرے کے لوگوں کے بے جہا ، ہے کہ وہ اپنے اجداد کے کارناموں سے واقعت ہو' وہاں یہ مجی خروری ہے کہ وہ ا پناستعبّل بنا نے نت کے مطاببات کو دِراکرے ۔اس مقصد کا حصول اسی طرح مکن ہے کامسلان ان سماحی حلیم والمکار بدر کھنے بوں عن کا تعلق سماح کی تبدیلیوں اور ترقی کے سوالات سے ہے۔ اضوس ہے کراودو م اور مدید افکار کی کتب سے بالکل بتی دامن ہے اور اردد کے ابن ظم کی تحریبات یا فا برمنیں کرتیں کہ بظذاء مائل کا فوجت سے والو میں۔ واقم کو اپنی کم ما کھی کا احساس ہے اور مست کے دالش وروں بى لى كشائ كساس اخاد سے معذدت فحا و موں رسكن معن مونوں يرب بلك سے اخباد حال الشراف رنري مؤ فروس بوجا اب- فرودت ب كرداد المعنفين سامي على حضوصً سما جيات اورا فتصادياً بالنائ كريد الدي عظية والدمترم نهول مجرمت بود تاكر ال كاكتب كامطاع باركران عُ اوراد دو كى كنتا بى برط من واسك اسانى سے الله كو برد عيں مج احدان سے استفاده مى كري-مال ي مي دادلمعنفين مي ايك يمني بن الاقوامي اخبًا ع بوا - ايسياخيًا عات بمبت مبامك بي -المل تحقیقات کے مسائل پر دوشنی ڈللے ہی وہاں ان اجما حات سے وحدت فکر بھی پیدا ہوتی ہے ۔ لاسكرير فدو وكرس مد دكرتى ب يكين مام طوريسلم دانش درحب مي ملم المفات بي الوان رنا بحث دورِ امن لاکوئی مسئوم تا ہے۔ ان کی نقبانیت اور تا لیفات دیکو کریے محرس ہوتا ہے ستن كارأى ان كاكم ې مومنوع بونزې دوركم ې حال سنتبل كے مسائل بِإِلْى بحث كراد م الله بي



معم رحم الرسوس المحمد المحمد

ينكون من واك اكثر يوسة ربية بن اوريه واكو عامطور بركمات يدي كوافون كتعلم يا فووان بيسنة بير - إيك بارة ايك فواب صاويج ودنغ فواكؤك كمرضة مقرا فبادمي لكعامما كرفاب ما غ فرا یا که اگر انت روپ ر دو کا مجرسے مانگ تومی انکار خرکتا ۔ حال می می دو ال کرون می میں بات ریا ىمى دْجاك عَ يَمَكُنْ بِ تَعْلِم إِفْدَ بَى مِل ريمس كِياب ؟ كيول ب ؟ اودد و ْبُرود كي وانفات كيول جالمهمي - كان كاسيب الرفرب وافلاس بوتا تزير بات ميمي كاتى - سكن اكر يعرف خطاب دهبية لا كا الجادب تو بجرة بات موجي ك ب اگر فرس شين به تو بجر يغنيانى بايك كيون تجيل دي ب ؟ ايك رتباياجا تاب كر حكومت النظام درست نبي جه - فيجو الذي كوا بالمستعبّل الديد نظركم تاب اس يه ١٥٠ انتشار كاشكادم إ اودلية مستقبل كم بارسي الإس بي - يرفوب وميل ساوراس كاكيا وب وعل ب مى قالكسبب وسكناب كوفرواؤل مي وش بوتاب، والمدية اسدان كم خوالب وطبيت وتسكين فرد ے۔ اوار ذن افوا ال ك جوش كى سكين كافدى جرب سكين سال يموتا ہے كہ افوايس بويا بامذات تسكين مقعود بو اس كليك واكذن ، تمل و فادت كرى اخوا ، ابروريزى كيون بو ، يسوالات بال وى كرى بيے نكيدي ، اېرى تقلىم كى فود و فكركى بى ، كك كى دانش وروں كى محت مباحث ل كے بى ا قدرملدرسب علق طِلْعُلِ کوموچنی اوران وجواوی کی بد دا ه روی کا منارح نماش کومی اسی قدرایجا ؟ الت كاجين اورون كاسكون خطردس موكا - يركهاجا واب كرسيناف بيدي عام كياب - يرى كماجا كرسيما فيوم ك دوق كى يروكش كى بعد لكين يركهناكانى شريكا - اكروانعديد ب تواس كاتدالك

رائیں ہے سب باش ہیں جھ اطاق قدر ہے تھے وہ دوں سے اوران کا علیج کاش کرنے کا طود ت ہے۔

ایک ذیاز میں کچھ اطاق قدر ہے تھیں ان کا احساس کی نہ کسی قدر سب کو ہوتا تھا ۔ وک ان کا آخرا اور ان کو آؤر نے ہیں خراج کی ساتھ ہے ۔

زخ ان کو آوڑ نے میں خراج میں کہ نشر تھے ۔ اب وہ مُور گیا ۔ اطاقی قدر وسے انکا دایک عام با ہے ۔

اکا امیت ہے وہ میں مثر میں اور والش ورمی ۔ اطاقی قدر میں کچھ می جوال ان کا امیت آب لیا م کوی یا نہ ایک امیت آب لیا می کو نہ ہے ۔ اگو نہ ہوگا و اور ان کو ایک میں اور والش ورمی کے ایک مشری کا وور سے نہ میں اور ان اور ان اور ان اور ان کو درکھے ۔ مبائی ، بہن مورید الآوا اور ان وال میں کو درکھے ۔ مبائی ، بہن مورید الآوا اور ان کا درکھے ۔ مبائی ، بہن مورید الآوا اور ان کا درکھ کے دیا ہو اس میں کو درکھے ۔ مبائی ۔ مرکوں بہد ووک ٹوک اور ان کے دور سے کہ میں کو درکھ کے دور سے کا در ان کے دور سے کہ میں کو درکھ کے دور سے کا در ان کے دور سے کا در ان کے دور سے کہ میں کو درکھ کے دور سے کا در ان کی دور سے کی جیب کر سے کا اور ان کی خدار دور کے کے دور اور ان کے دور ان کے دور سے کا در ان کی دور سے کا در ان کی دور سے کی جیب کر سے کا اور ان کی خدار دور کے دیے کا در ان کی دور سے کا در ان کی دور سے کا در ان کی دور سے کی دور سے کہ دور سے کا در ان کی دور سے کا در ان کی دور سے کی دور کے کے دور ان اور ان کو دور کی کھی کو دور کھی کے دور کے کا دور ان کے دور کی کھی دور سے کی جیب کو دی کھی دور سے کا در ان کی دور سے کی دور کو دور کی دور سے کا دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کے دور کی دور کے دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کی دور کے دور کی دور کور کی دور کی دو

فرن اور مرائی معمال دیالاسب سے نیادہ دو دو ست مذا در ترقی یا فتہ مخار میں اور ترقی یا فتہ مخار کیا ہے اور اس کی دخاصت مخار کیا ہے اور اس کی دخاصت مخار کیا ہے اس خرک تفصیلات دیکے کرمیں یہ ڈرم ا ایک کی دو ست دیکر اس سے ایک در جو اس خرک تفصیلات دیکے کرمیں یہ ڈرم ا الجام نور ستان می دخال سے ایک در جو اس دیکر اس سے ایک در جو مات دیکر اس سے ایک در جو میں دنیا کی کھٹکٹ کی ذندگی کا ایک در جند میکر اس میں کے در جو میں دنیا کی کھٹکٹ کی ذندگی کا ایک در جند میں کو سات دیکر اس میں کو در جند میں دنیا کی کھٹکٹ کی ذندگی کا ایک در جند میں دنیا کی کھٹکٹ کی ذندگی کا ایک در جند میں دنیا کی کھٹکٹ کی ذندگی کا ایک در جند میں دنیا کی کھٹکٹ کی در چند میں دندگی کا در چند میں دندگی کا در چند کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی در چند کا در چند کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی کا در چند کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی کھٹکٹ کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی کھٹکٹ کی کھٹکٹ کی در چند کی کھٹکٹ کی

گفتے ہے دنیاکے کاروبارے وہ کو تھیلا کو کسکین حاصل کر تاریع۔ غرب نے دنیا کی ان المحبنوں اور وہ کو کا کے بیاری ا کے بیے حبادت کا تعود میٹن کیا ہے اور حبادت کرنے کی تعلیم وی ہے ۔

حبارت کا یہ ایک ایم فائدہ ہے کا اس می جے نے ہے ان ملائی کو میں کا کھیوں یہ مین کر بہت ی المحبوں یہ مین کر بہت ی است المحبول جائے اورفدا کا وان موہ با با سے بینے کے ہے ان ملائی کو کھول جائے اورفدا کا وان موہ با با نے سات ہوا ہے جب جائدت فاہوں اس مین کا سے بواور ورز یہ ایک بد دلطت اور موکورہ جاتی ہے ۔ البتہ اگرکوئی اس کو جاری اس کے قادندگی کہ میں ایک دور میں صوبت میں زندگی کی کشکش فودکشی کرائنان کو بجاسی ہا کہ دور میں صوبت میں زندگی کی کشکش فودکشی کرائنان کو بجاسی ہا کہ دور میں صوبت میں زندگی کی کشکش فودکشی کرائنان کو بجاسی ہا کہ دور کی میں انتظار اور بدا ہوجا تا ہے میں ڈور کی کی شروط طبقہ کے دی کو اور برطور جاتی ہے اور ساجی زندگی میں انتظار اور بدا ہوجا تا ہے میں ڈور کی کی ورز کی کی انجوز تا ہے میں میں کرنے کی ہوجاتی ہیں ۔ میاں بری کے تعلقات خواب ہوجاتے ہیں ۔ زندگی کی انجوز تا ہے سکون حاص کو نے اور میں کہ کو دیتا ہے ۔ اس احتبار سے یہ زیادہ ہم ہرہے کہ آوری جا در ایک کو ندیو از مذکلی کی گئیوں کو کھیل نے کی کوشش کرے ۔

شراب اوشی مسلانوں میں مجی خاصی مقبول ہوتی جا دہی ہے مسلانوں کا اصلاح کا ولائم بھا ہے کہ ہم مور ہیں۔ واحظ این شعل ہائی کی واد مصل کہ نے کا دیادہ خوام ہیں مندم تاہے ہوام کا اصلاک کی طرف کم متوج ہیں۔ واحظ این شعل ہائی کی واد مصل کہ نے کا در پھاہتے ہیں نہلہ و دلج پہلی ہیں اور یہ بہر کھیتی کا طرف کم متوج ہوتا ہے۔ خربی نظیر کتابیں تھے اور پھاہتے ہیں نہلہ و دلج پہلی ہیں ہوتا ہے کہ چور الم بھو لئے لاک ان کو پیلسطے ہیں اوران سے استفادہ کرتے ہیں۔ واقے خیال میں جونا ہے ہے کہ چور الم بھو لئے اسلان اور جوز وں کا ستوال کے خوال میں وین افتعاد نظر سے بحث کے ساتھ ساجی اور میں نقط کو نظر سے بحث کی جائے ۔ فیر سلوں کے ہے بی اوران مقادی میلو سے بحث کی جائے۔ یہ ترسلوں کے ہے بی اوران مقادی میلو سے بحث کی جائے۔ یہ ترسلوں کے ہے بی اوران مقادی میلو سے بحث کی جائے۔ یہ ترسلوں کا ماد میں خور سلوں کا ماد سے بھولال کے خوال میں اور ایسے می غیر سلم جا حق رہے کہ کا میں اور ہے ہوئے کا کہ کام کیا جائے وار ہے اور جوز وں کا ماد سے بھولال کے خلاف کا کو شیس کا دور ایسے می غیر سلم جا حق رہے کہ ماد کی کو ششری کا جائے اور ایسے می غیر سلم جا حق رہے کہ مادے کی کو ششری کا جائے ہوئے آلے اور جوز وں کا ماد ہے ہوئے آلے اور ایسے کی خوال میں ہوئے ہیں اوران میں دوسال میں دوسال میں ہوئے ہیں موسال میں دوسال میں

ایک سلمان محانی کاکسی فومن سے ملی گڑھ کا ناچا۔ اس مدن جعمتا۔ بعدی نماز امخوں نے دینوکرٹی کامسجدس اداکی قردیکھا کہ انام سجدے

خطيجمعسر

نلبري بي بإمط ان كوخطبش كرتعبب بوا - (خون نے كہا كراب كرف الان كى اِس خليم دانش كا ہ بس عرفی نلبزور ں كو بروعد كوششا پاجا تا ہے ، كس كى مجرس كيا آ تا ہوگا ؟

مناے کچے وحرمایجانے و بسطاء کا ایک ہ ندہت دستان آیا ۔ عبد کے دونجان مہدیں الم کو وق اخلہ پڑھے شنا ذلیے نہد دستان دفعاء سے تعب وے بچاکہ برع بی کا خطبہ وگوں کو کیوں کسنایا جا تا ہج؟ الدک دفعاکیا جاب دیتے ۔ اُک سے بچاکیج نباکہ انام مسجدهام طور برکم پڑھے کے مستقیمی اور مرجمہ کو کئے مندیں کو خطاب نہیں کرسکے ۔ مجازی دفد کے وکرمتعجب ہوئے ۔ لیکن خاکوش جو سکے ۔

الاہ الدائد الكام أزاد مروم من كومسلان المى بجولے نہوں گے ، بیلے دوشن خیال اور برسے دوشن خیال اور برسے دو الم ا الدی تے۔ انھوں نے ادود میں خطبہ کامسلسر شرق کیا۔ وہ جدین کی نماز کھتے کے مشہور میدان ہی برصا پاکے فاد خبر اوروں ویتے تے ۔ پسلسل برموں دہا۔ ۱۳۳۸ وہ میں موفانا نے لینے علاک مجدی جو ک الابلا ما نا در خطبہ اوروں دینے کا سلسل مرو وہ کہا۔ موفانا بسلا خطبہ اورون کے معاملات یں ہے کی مکیر فرایک سندے کر خطبہ کا وقت کم ہوتا ہے۔ یہ فراک وہ ہمیشہ منتب وروز کے معاملات یں ہے کی کلیا نما اسکار کیا تا دو بولی مو فی سے اس کی وضاحت بینومنٹ میں کم کر دیتے۔ وہ کسیای لیار دیسے میکن جد کے خطبہ میں کمبی کوئی مسبباسی مسئلہ نہ چھوٹے ہ نرکسی اختلائی پر بوسے ۔ اضویں کر پرملسا ہوا: محت کی نوان اودمسیاسی معروفیات کی نبا پر با مبندی سے جا دی نہ دیا۔

ولاا نے حب سجدمی عجد کی نماز بڑھائی مروم کی وہ ان کے مکان کے بہت قرب بنی اوا علاقریں ایک میمجدی معجد کے انام کا بیان ہے کہ ایک باربولانا جد کے دور نما زجد کے لئے تشرید لا

مجدے ۱۱ نے اُن سے نماز پڑھانے کی درخاست کی قریسلسزمٹروع ہوگیا۔

حِن دود مماه نانے بہلی باد وہا ن غاز پڑھائی ،مسجدیں بہت مختری وہیا ہیں غازی سے بکا

خرکرمولانا نماز پط حاتے اورضلداردومیں فیتے ہیں سلم محلوں میں پھیسل گی اور بھرنمازیوں کی مقداد براحتی نزد ہوگی ۔ یہاں تک کرمڑک بیصف نبذی کی فومیت آگی ۔ لیکن افسوس کہ پیملسل میلد منقبط ہوگیا ۔

مسلم معاش کی بیماد گوایک دین پرجے ، نیکن مسلاؤں کی فرخگی پر۔۔ اٹرات ہدد دمانی تولیک تہذیب کے بین اوراس جود دمانی تہذیب کے بین اوراس جود دین کی دون اور منصد کو اجمیت کم دیے بی اوراس جود الله مسلم حصوصیت ہے اور ذرگی جی تبدیلی اوراسلام آساندے قبول بھر کی خصوصیت ہے اور ذرگی جی تبدیلی اوراسلام آساندے قبول بھر دین کی تعلیم خواہ کجو بی برایک خطر شاہد کی مادیس جود بیدا کرتی بی برایک خطر شاہد کی مادیس ہے ، دین کی تعلیم خواہ کجو بی بول بین استحال میں استحال میں اوراس داخل نہا۔ اسلام تعلیم نا اور اس میں باب اوران کی مائیل میں استحال میں اوران کی مائیل میں بہیں ۔ فروان کی مائیل کے کس دوران کے کس دوران کی کا دوران کے کس دوران کی مائیل کے کس دوران کے کس دوران کے کس دوران کے کس دوران کی مائیل کے کس دوران کے کس دور

مولانا مخداسم ببالشيد كالبيب واقعه

(تامنى مزالدين احد)

صرت دولنا عداسما سی شهده با عصبود بی میں جائے مقدت مندون و شاگردوں کے دخوکے الله الله بال تشریب کے تعدید کا تعدید کا برخشہ الله بالات باس تشریب کے بیع باس سجد کے ایک شدے بالات باس تشریب رکا الله بی بار برا مرک کس ۔ ان میز سند برکات کو جا درین اکسے قدیم ناسش کاشکل سے المالیله المبارت کے اس برخس سے نابت ناسی اس کے باوج د المبارت بی بادر برخس بر برستور بھے ہے ۔ المبارت بی بادر برکور بادب کوراے ہوئے کی حضرت مولانات اپنے ملقا دادت کے اسی و من پر برستور بھے ہے ۔ المبارت بادب کوراے ہوئے کی حضرت مولانات اپنے ملقا دادت کے اسی و من پر برستور بھے ہے ۔ المبارت بادب ہور آفیلی کی دور او دا مواست بادر برکات کو سے کر اکر خا ہ نمانا کے مضوری بنجے برخت او در در بار کے و در او وا مواست بادر برکات کو سے کر افراخ و نمانا کی مندوں بی بادر برکات کے دور اور اس کا نمانا کی دور اور میں برکات کے دور برکات کو میں برکات کی بادر برکات کو دور برکات کی برکات کی بادر برکات کی بادر برکات کی برکات کے دور برکات کی بادر برکات کی بادر برکات کی برکات کی برکال برکات کی برکات کی برکات کی برکات کی برکات کی برکال برکانی برکات کی برکات کے دور برکات کی برکات کی برکال کردوں کے تفویلی میں برکات کی برکائی برکانی برکات کی برکانی برکانی کی برکانی کی برکانی کے برکانی کی برکانی کی برکانی کی برکانی میں برکانی کی برکانی کرکانی میں کرکانی کی برکانی کی برکانی کرکانی کی برکانی کرکانی کرکانی میں کرکانی کی برکانی کی برکانی کرکانی کی برکانی کرکانی کرکانی میں کرکانی کرکان

منطابي كريولاناكو طلب كيا عب وقت دربارس معطبي كماخطيج بدارك معرفبت كيا وفاران بالم مشوره كيا كاس كى اطلاع الكريزيريزين كوكردى جاس كاكر بادشاه كوئ كرندو بهفايط ندد میں اس کی سلطنت برا ہے دام منی اور انگریز کھنی کے دیرز پڑنٹ عمّا ماکم تقد با برس بادر تمل كرن يا بيالنى وين ياكس كوماكر وطيلانيين الم معلى مي تنها فخال زيخا رمودانا سال ي فراياكاس كى اطلاع كى كورت في اورية أيت كرية كاوت كى : قُل لَك يصيد عتب الله لناوي ومولاناً وعليه فليتوكل المومنون ٥ (ترب) يني من عليمة مقدرب وه برج بن كرب كي روه بمسبكا آقامة اوراس باليك والوس كو مرورا پاہے ۔ چائ ولانا نے بلاکی اطلاع کے شائی دربارک ماخری کومنظور فراکر شاہی ج بدارک دیا۔اس س یا ملکا کوشائ آواب وقبود کی پائندیوں سے معانی جا بہتا ہوں ۔ مرت اسلا مواد مسنون براكتفاكرون كاريه خطاردام كم كم مولانا مخوارى دير مجدالل تغدمي تشريعي في المسكّ - بادشا ددبار رفاست كري سي سي - الدراك ي اين أمدى اطلاع كرائ - بادشاه ف وي فلوات فا زاي يولانك أسلاى ويد برات لم مليكم زيايا-كس كم جدي بادراه ك پاس (كسمون ب موسك _ بادشاه ف ادل و تشريف وي الإلهام وي فرايا -اس كه بدكهاكس جابكان مع رسول اکوم ملی الشرطید وللم کے فضائل ومنا تب شتا یا بتا بوں ۔ آب فے مکم شامی کی تعیل ا سن مجرادركداد طب كم ملعة وعظ قرا ياكد اكبرشاه وان بهت منائر بدا ورسفور ملي الشرطيدك فعنائل اورمى مجابوات يرسية اختياره وشفاكك مرحيد بابتا متاكد زروسد اور دوسف كادار نيكن بإداسىغىط باقى شد بإرسيب بادشاه وودموكرهامين جوا تياس كيكي كرمولاناجب مفرت لا نعنائل ومحامن ابسمح تلب مبادكسي اس فدريم كراب و دعي ال كاخست رون بن او كومىدُلات بي نز بيراكي مفودك بركات كا تعظم كيون بنيك ، فرايا وه چيزي الري-مى نهييس - بادخاه اس برسبت بيكوا بالدركية لكاكر بركس ورح ٩. ﴿ مَا يَا بَهُارَى الرَّلِيفَ الدَوْكَاد منگوا يبي عب دوول جرس بادشاه كحصوري للكردك دى كنيك، ومولان فرايا موادار تركات ين نوين مبالك يا و كرمبامك وفروك الصح ويرس كيكمات المعظم كيا أذ وه طور کی طرف خموب کی ماتی بی اول وال سے متعلق یہ مات فابت بنیں مرسکتی کہ وہ داخی

رورگار أورم فوجوان

مسلم نوجان کی بروزگا ری کامسکری می امیت رکھتاہے پیشکل یہ ہے ک^{رم}ماؤں کی قبر مل کرنے کامات کم اوراس کو اُر مجلسنے کی مارت نیادہ ہے۔

بندورت هی پرودکاری کی شکایت ماکهده بسلاؤن سے کیس نیاده مبدد نوان بدردنا مِن رئین برتستی یہ ہے کومسلم فوجوان لینے بیرون کاری سے مسئلہ حل کرٹ کی ارت متوج مہنی ، مندونو متوج بی اور محنت کرکے اس کوحل کرنایا ہے جی ۔

دی الکال کارخا نه ارد به بیست الم بهی بهت سے مسلام بی ۔ البقد مسئا فول بی العلی تعلیم یا فعد طبقه ایسا روبروز کاری کامقا برکر فایز تا ہے اور وہ بیٹ ان مال دستاہے ۔اس گردہ کے فوجوا وں کو طافعت اُن کارکر کستاری کی طوٹ متوج ہونا جا ہے۔

سلاؤل میابی کم اُسکی اولی باندگی کا بط اصلی ہے۔ تسکین کس کے علاق کا طوت توجہ بی ۔ لیڈالعالم با الج نہا ہے ۔ ابل طرح بی دہ مجی تعری کا مول میں امینا وقت عرف نہیں کہتے بچو کے مونے کا موں پر الجھے ہیں ۔ فرددت ہے کہ مردیا صف بی کم اذکم ایک صفی الشی جو طرفائم کیا جائے جی میں دمیل درجوں کے بلا کے ذبراؤں کو صنی تزمیت دی جائے ۔ اگر لیسے دوجا والنہ ٹی ٹیوٹ میں تائم ہو گئے ، تومہت سے سلان فہواؤں مکان کا کار مراول ہوسکتا ہے ۔

مشيخ صاحب كيابي

یش عرصد برگ ان الله الله مرتم کودای اجل کوئی کما اوراس دنیا سے دخصت برگ ان الله الله کوئی ہے دخصت برگ ان الله کوئی جوادر جمعت برگ کا مرکم ماصب کے انتقال سے مکسی ایک خطاب اور جا اس کوئی باد قاداور جا شد در نا الله میں میں جمعت عمومی کی اور جا اس کوئی باد قاداور جا شد در نا الله الله میں جا در جی ہوادر جو الله میں کور نا الله میں جوادر جو در جی الله میں جوادر جو در جی ۔

یشخ میدانشرے دگ در دشیمی کشیری خون دور تا تقا-ده ید نرجو لے سے کرامی ب ج دکشیر کے موام کے سابق کتنا ظالمان سلوک دوار کا کہا تقا اوران عزبوں نے برہا برس غرب دوار کا یمن نسکی گزاری تقی اورا ب می گزاد اسے جی اوران کی حالت میں کوئی خاص تبدیلی دونما نہیں ہو ہے۔ دہ ہو کوئیوں کو تھے کوئشر کا مستقبل اسی وقت دوش اسے گاجب وہ ہند وستان جی اوران کا اوران میں اوران سے اوران کا د ازاد بندوستان می اس کا مکانات بهت نے کہ مک کا جواد و مراید دا در میاست بول ازاد بندوستان می اس کا مکانات بهت نے کہ مک کا جواد و مراید دا در میاست بول افران مترب بول اور تجارت کول اور تجارت کول اور تجارت کول اور تجارت کول کا دو ختم د بوتا اسلان برخ خصاصت کا جو بول اور میں معاون بول اور مان تجاویزی خلافت کی جو بول وکشیر کی خلافت کی جو بول وکشیر کی مندوستان میں ایک مخصوص حیثیت میاست کا برائی نیز بندول کا فران تجاری میں محاون بول اور کشیر کی مندوستان میں ایک مخصوص حیثیت میاست کا برائی نیز بندول کا فران تقال میں اور کشیر کی مندوستان کا بوج بول اور کشیر کی حکومت نے تک کی برائی کو بال مقال میں اور کشیر کو بالی خود استفاده کرنے کا بال جو با میں کو ایستان کا دولت سے خود استفاده کرنے کے قابل جو با میں کو ایستان کا دولت سے خود استفاده کرنے کے قابل جو با میں اور کریں کا دیا ہوں میں دولت سے خود استفاده کرنے کے قابل جو با میں اور کریں کا دیا ہوں میں دولت سے خود استفاده کرنے کے قابل جو با میں اور کریں کا دیا ہوں ہیں ۔ دولت سے خود استفاده کرنے کے قابل جو با میں اور کریں کا دیا ہوں ہیں ۔ دولت استفاده کو میا میں حیثیت کے کریں کا در بیا ہوں حیثیت کے کریں کا دیا ہوں ہیں ۔ دولت سے خود استفاده کرنے کے قابل جو با میں دولت کے دولت سے خود استفاده کو کے تابل جو با میں دولت کے دولت کے تابل جو با میں دولت کے دولت کے دولت کے کابل میں حیثیت کے کریں کا دولت کے دولت کے دولت کا میں دولت کی کو میں میں دولت کے دولت

ديكن اس كوعملى جامر كون بمِنها ئے كا ؟ أب خود اس كام كو باغة بي يبھے۔ دبل مي قيام كيج اورسان اور كان اور كان و كار منان كيجي -

کامہاں ہے۔

یضخ صاحب نے فرایا کہ "جو کام میرے ذمی ڈالاجائے گا، وہ طرور کی وں گا، لیکن اس کام کوئا
فئل آپ لوک دیجے یہ بیشخ صاحب نے مساف کی تعلیم اور مالی بسسما ندگی برعبی انجار خیال کیا اور ہذا
اس سلسلی میں بے گئے۔ چند و و د بدسلم عملس مشاورت کا اجتماع بیشخ صاحب مرحم کی صدارت یں کا
کھری ہوا۔ تھا دیر ہوئی، تحاویز ہاس ہوئی، کیشیاں بنیں اور دی ہوا، جوسا نوں کی دومری کر بھا
کے سلسلامی ہوتا رہا ہے۔ بیٹن صاحب مرحم کم شیر بھیا گئے اور دہاں کم شیرے مسائل میں منہک ہو گئے اور
خیدبار کوشش خودر کی کہ یکیشیاں اپنا کام متروع کو می احدا سلامی مرکزے قیام کے بے دننا بید
کی جلئے، لیکن وہاں کون مرکب تھا کہ جواسلامی مرکزے قیام کے جواب کو علی جا در بینیا تا!

يەفسادات خركب كك

وَ وادا دُ فَادات نَ ایک بھیا کہ شکل اختیا دکر کی ہے ۔ جابرالل بروکا جب ال تفاکہ

ایک اُداد کلی بی فیادات کیے بر داشت کے جاسکتے ہیں بر آفاد مید وستان کی حکومت ہیں فیافا

ایس کے ، حکومت ان کا تداد کر گئی ۔ لیکن آو او دہند و مستان میں خیادات اور برج گئے اور اب قد نادات نہمت ہی خطراک شکل اختیار کرئی ہے ۔ تصود کیجے کہ ایک شخص کی خرودت کے تحت کہ بن اور و وادا نا ضادات کا جگا مدہ یہ مغیداس میا ڈر پر ناکا و جگرا ور ہوتے ہیں احدود المانی ہے کہ کہ کہ ایک شخص کی کر کے ایک خواد اور ہوتے ہیں احدود المانی ہے کہ کہ کہ ایک بھا ہو اور کہ کہ کہ ایک کے دو واک بال کا اکا و تا بھیا ہو اور ہوتے ہیں ادار وہ دائی دورود در کے کہ وہ گئے ہی کہ کہ کہ المان کی کہ دورود کے کہ وہ گئے ہی کہ کہ کہ المان خواد کی دورود کر کے اور کی وہ المان ہے کہ کہ دورود کر کے ایک دورود کی دورود کر کے ایک کہ بہنے ادار ہو ماں دو تے دو المان ہو جائے گئے ۔ اور ہی وہ ماں دو تے دو المان ہوجائے گئے ۔ اور ہے اور ہی وہ ماں دو تے دو المان ہوجائے گئے ۔

یرایک خیلی بات نہیں ہے۔ الیا ہوتا دہتا ہے اور سرف ادکا شکا را مبنی می ہوتے ہیں اور اللہ کا شکا را مبنی می ہوتے ہیں اور اللہ کر برباد ہوتے ہیں۔

ہم قریب اندان دوست ہیں۔ طلم کستم کا تھود می بہیں کرسکتے ۔ چرائی یہ منا دات
کولاد تے ہیں؟ اندان کون کی پیاکس ہم کو کیوں بند قابو و کھی ہے ، ہم توظیم تہدیوں کے واوٹ

اللہ ہم کو آ یہ دوئی ہے کہ جادے سائے میں میراور کری ایک گاٹ میں بانی چینے ہیں بچر یہ کیا ہے
کونک خیالات اور مقا مُرک لگ ایک سائے ہادے سلے تے نہیں رہ سکتے اور مخالف کو جیت

دالاد کرنے کاجذبہ جادی دک و جدیمی مراب یہ کے ہوئے ہے ۔ یہ ذیا دجہو وریت کا ہے۔ دنیا افعا

الدائن کا طالب ہے ۔ دنیا میر کمیس وال کی ہوتی ہے قوم طوانین کو مطورہ کرتے ہیں ۔ چرا فور یہ کیا ہے

لائن کی طالب ہے ۔ دنیا میر کو راشت نہیں کو سکتے ۔

مکومت کا فرص ہے کہ وہ برشہری کی معان و ال کی مغافلت کرے ۔ اُنٹر یہ ضادات کب تک م دہی گے۔ پسلسلداب اس مزل میں ہے کہ اگر مبند نہوا تو یہ ونیا مجول جلسے گی کہ اس ملک پیر گاندہی اور بڑے بڑے مونیا اور دئی بیدا ہوئے تتے ۔

فرقد وادانه فرادات نشدت اختیاری قدم ناقی جا ہیے تھکا پاد سینٹ کام بران م کر بیٹے اور فرادات کے بر بہد پر فود کرتے اور مکسی خوشگواد فضا بیدا کرنے کی ہر مکن کوشش کو فیکن ہوایہ کی موٹ سلمان مجران پاد سمینٹ نے احتجاج کیا اور سب خاموسش ہے۔ پاد سمینٹ کے بہا قرمعلمت بی ہوتے ہیں۔ تقب محافیوں برہے جو آ فراد خیال اور آ فراد مُن بوت ہیں، وہ جی فرمان اب قومودت اس کی ہے کہ ہر افعات بہت سند وستانی، محانی ، اویب وظام او سب ان فسا دات کے خلاص اوا ذا محافی اور ہر فرق کے لیڈ د باکل صفائی کے مائز ابنے ابن اثرا بران کریں۔ اگر مبندوکوں کو مسلمان میں مؤرق کے دیڈ و و صاحت طور پر برای کی جائیں۔ اور ہرا اور دونوں فرقوں کے لیٹل ایک دومرے کہایان میں کر آمیں کے اختلافات خور کریں ، تاکہ اس برمیز پر امن وسکون قام مور ، اور لوگ جین کی د ترکی کو در سکی نا تھا تا ہے خور کریں ، تاکہ اس برمیز پر

یہ قرملوم ہی ہے کہندو کے افعال خاد دائے کی بنیا دہندوستان کی ہانی کا اریخ ہے وج افعات کو انگریزوں نے منے کر کے لکھا ہے اور دائے کی کتابی اسکول کے نصاب بی داخل کے نہدوسلان بچوں کے دلوں بی افورت کا بچ ہو دیا ہے۔ لیکن آخر بیا حیاس کیوں نہیں ہے کہ دنیا کا سال منہ کو کی الیسا ملک ہو ، جہاں وہی لوگ آج بجی آباد ہوں جو روزاد قبل سے وہاں بنے ایا ہزاد موں سال معد وہاں آکر آباد ہوگئے تھے۔ ہر آبادی کے کار می کھڑاں ہوس کا شکار رہے ہیں۔ یا ہزاد موں سال معد وہاں آکر آباد ہوگئ تھے۔ ہر آبادی کے کار می موجاتے تھے۔ بادشا ہوں ، داجاؤں ، حاکون پروس کی آبادی ہو اگر وہ کر ور ہوتی ، قرح کر کے قالفی ہوجاتے تھے۔ بادشا ہوں ، داجاؤں ، حاکون یروس کی آباد می ہونی ہیں جن کے موز انسانی فواد یر موجات ہے کہ دور ایسے والی تو میں بین جن کر مور ہو وہ کوئی کہنیں ہزاد وں میل دور بسنے والی تحلی تو کوئی خلام بنالی تا کی دولت بہاں قوموں کی نظر ہوتی ہے۔ مہدوسانی میں قر جہوری صوحت ہیں ، شخصی حکومت ہوتی ان کی دولت بہاں قوموں کی نظر ہوتی ہے۔ مہدوسانی میں قر جہوری صوحت ہیں ، شخصی حکومت ہوتی کا موجات استا کی دولت بہاں چھڑی کے دولت کے المالک ہوتا تھا ، جہاتا تھا کر تاتھا ۔ جموری کوئی ہیں اپنے خالفوں کوئی ت

المتراد تا تفا یکن ماکم و مّت نے خا لفوں پیطلم بنی کیا ہ ان کی مرکو بی بنیں کی ہمسلم ماکم وقت ا از ران غالف ککب بخشا تھا جکس اور کوغش دیتا - بچر حاکم و خت جا ں خالف کامرکوباکتا تھا دیا المن المراح واكرام كى بارش عى كرتا مقا يسلان مكرانون ف ميدوسلم خالفون كى مركوى عى كى ب ادانا واکومی بادش سی ان برک ہے۔ اب گزدے نمائے دخوں کو کید نے سے کیا فا کمہ ؟ وہ لا بردائي ذائے كا - ليكن اگرزخوں كوكر يد خوب مروكا بے " تو بوط و بت كال شميم الكيز لي الله إدر كم عن كسب م وسلل اليه بادس من كوست كه عن ما دين اسلم عا-المركسة وي دياده ومربرداشت بنس كرتيل ١- كريز عبى ترتى ماينة توم كوشِد ومثال عنج ریک «تُورِ داشت بنبی کباری ایم ای سال ملابیاں کیے حکومت کرتے ہے ، ادر = دونوں فریعے کیوں شرو

ا ، کاظم ایسی نیجد موتا ہے۔

دان جہودیت کا ہے و مدل وانصاف کا ہے و مساوات کا ہے۔ اس دور کی خصوصیات کی ہات دُلے اور عبہوری صنتی دور کی عینک سے دنیاکو د کچنے ۔ چردل کی سب کدورت دمس کیاگی۔ ادريم مب ايك خشكواد دوري وافل بوجائي ك -

الى توم دىك كى ترقى ك ك تعميرى مكر، ملندا خلاق ادرامى كردار كى خرورت بوتى ب -الرب ليند فكركسى قوم اور كلسكى ترقى كاذروينهي موسكى يراشة واسال كى ماد ريخ سايد ا کے اور کی ہے ہوا ہے ملک کی کیا حالت ہے! دومری قوموں کی نز تی سے اسب کا مطالع تھے۔ أبعنينت اورواضع بوجاك كى -

ایے ہمسب ل کر نیامند دستاق بنائیں ،جس میں سب کی توج تعمیر کی طوف ہو، تخریب کی النهبي واتحاد كاموت موا انتشار كاموت نبي -

سکتی می ، شانت می ممکنوں کیست یں ہے در تی کے باکسیوں کی کمتی، پرسیت بی سے

تهذيب لاخلاق معارمين

مهدوستان ایک بهت دیلی ملک بعد اب مجا اس کا بین المی کا دیاں بی بجان برادوں برس بران تہذیہ کے معطوعال بی بہیں دیکے جاسک جا برا میں المی کا جا در برادوں سال برائی تہذیب اور معافرت کے معطوعال بی بہیں دیکے جاسک جا در معافرت پر حمد وسطی کی بھیاب مات نظر آجاتی بادر سال کی بھیاب مات نظر آجاتی بادر سال کی بھیاب مات نظر آجاتی بادر سال کی بھیاب مات نظر آجاتی بادر سے می جاری نفل کی مار میں بھی بادی نفل کی مار میں بھی بادی نفل کی مار میں میں بھی بادی نفل کی مار میں کی مار میں کی مار میں کہ جدیدا فکا سے استفادہ کرنا جا ہے تاکہ وہ بالے معافرہ کی معلاج و ترتی کا ذریعہ ہو کر شد تو اسال میں بہی جدید تعلیم مون صولی معافر کی اجدید علی بادی ترقی کی در بیاب با برج میں ذبین جدید تعلیم مون صولی معافر کی اجدید علی بادی ترقی میں سے بڑی سکا و طب اس معلی کی اس ماد ترقی کی اس ماد مون کی مون کی مون کی مون کا میاب بنائی اور ترقی کی اس ماد مون کی مون کروں کی مون کی کی کی مون کی مو

والرمحد إسنياف مدتريش

علی کوم کے مشہوراد لڑ ہوا سے اور کھنؤ کے برد نعزیز ڈاکٹر ، علی کوم کونشن کے دوج ڈال

مسلم ونورطئ دلويندا ورئطام عمليم بإنتشار

دوسری بو نورسینیوں ا در کا بوں کی د بجا د بجی اِن ا حاد وں میں عی مطالبات کی کرزت فامیوں کی نشاندی اور بات یا ہوگا۔ فامیوں کی نشاندی اور بات یا ہو اُن ہوگا، یہ احساس کا دواج ہوگا، یہ احساس کا دفعت ہوگیا ہے کہ اس کا کوئی اظائی جواز عی ہے۔ مطالبوں کے عی صدود ہی اور مطابح میں کا میں اور مطابح میں کا میں ایک معید ارب ۔

نے گودں پر تنگی اور دشواریوں کی ذوگی گزادنے والے بمی بیپل اس طرح کے نہیں میلے والم کرا میں ۔۔۔ شریعیت والما و توسسر لل والوں کا معاون اور میور وہوتا ہے۔ لیکن بیپاں مرون خامیوں پرنظارتی ہے اوا موٹ نے دیکھاجا تاہے کہ کس طرح کراوکی فضا برید اکرکے اینا مقصد حاصل کیا مباسکتا ہے۔

کیا ان ادادوں میں طلبہ کی یہ دوکشی حقیقت لیسندانہے بہ کیا یہان نوابوں کی میح تغیرہے ، جماس کم بانیوں نے دیکھا تھا۔ کیا اسی طرف کے گوداد کے لیے امغوں نے اپنی ٹیمذیں حوام کی میٹیں ، اور در در کی جبیک گڑ باس لیے امنوں نے انتہائی تقوی اور صرت کی ڈنڈگ کر ادی متی ؟

ده کمی سوی می منبی سکتے سے کریہاں مرف دہ لدگ آئیں گے جن کے ساسے دنیا وی وجاہت اور تی کے سواکوئی اور سندی نہ موکا کا اغیبی مرحن مرا حات کی خرورت موکی -

ان ادادول کی تعمیر میروصد کینے والوں نے توالی مثالی قائم کیں جن کا اس وقت نفود کی گئے۔ ارُبی نے ہوڑ استعمال کی ہے توسٹرول کا حراب گٹاکہ وہ دقم ادادہ کے حراب میں داخل کرادی۔ تندود کا بہت سالن گرم کرے کھالیا تو بعیری اس کے بیسے می داخل کرئے ۔ ڈاتی کام کے لیے انگر شرا در کا فنز ادرا دادہ کے کام کے بیقائم اور کا خذ میلی ہے جہینوں چر کھا نہیں جلاء چنوں ہر گڈر کری ۔ اگر کھنڈ پہیں با تو حاب کٹاکر نخوا کم ٹوادی "

بروال به وانورن کردے بی کردے بی رسکن بردت مال ان ادار وں کو باتی نے دیگی ج کیا اس کے نتائ انتہائ سنگین اور بی کسے بی کردے بی کہا کی فغانت زاس کا بجیدے ، دعماری ، دعلیا ، نه اساتذہ کی مقداد کوئ جزا کر واقی ضائت ہو فائے قدال کے اندرکا ما حول بطلبا ، اور اساتذہ کا تعلق اور برسے مفقد کے لیے وری می انہائی اس کے البار تربانی اور برات کی بھیعت (ماشان کا مغرب ا

اگرینبی بے تو مطالبوں کی فہرست طوی ہوتی جائے گی اوربو قدم اسے کا وہ نیای و ببادی کی وزیو قدم اسے کا وہ نیای و ببادی کی وزید کا درائے کا حب برعی فنتوں کی آگے بی جل کوداکھ بہائے گا۔

ادَاره تاليخ سنبين تخريك علياك

ہراد لا ہوائے لیے ہوائے معدکی موجودہ و ورسے مبتر سمجتا ہے۔ اس کا کھلا ہوا مطلب کسٹیج سایہ دارزوال پذیر ہے ۔ اپنی وسعت اور پڑتم کی ترتی کے با وجود کوئی اسی چیز فرورے ، م اکس کی قوت نوکومتاکٹر کرد کھاہے ۔

جن اسا نزہ اور کا دکوں سے پر دانش گاہ حیادہت ہے کیا وہ مختیفتہ ہے ہندی سے اس حال کاجا گزہ ہے سکتے ہیں کہ ایساکیوں ہے اور وہ فوداس خرودت کوکس حذکے ہیں اور کا اس مشن کی کمیںل میں جا سکتے ہیں ۔

مسلم ويؤدش كاساتذه كى سب بيلى نوبي ان كاخلوص ا دما دامه او مطالب عمول كم ما ك والبشكي بي بي وابع طالب علود ك يماش (كي مربيستى ا حداكثرا في يافت كابرا احتراد بريكا وينا ا كرداد كاده سي غايال اوروش بيلوب حرسفاس اداده كى الفراديت كوبر فراد د كها - ان كافيادا زنمك بر السارجاب إوانقاح بايحركنم ك طرح مى كليول مي جلب بوجانا إور د تغيس كيل بو بجواد ايرا ديجة والدديجوب بي كما يسه لوكون كاتناسب كك وبإسه ادر إن لوكوك تناسب بواعد ا وعف الدمت اورائي كمن كاخاطريبال أكے بي اور درا أن كواس سے بيتر مواقع ك أنادكي سكُّ اوراً معول في طوطات كى ديمان و وكرائي كشتيان مباكيك اور بريس كي وكرده كا! اداده اليضين الزكيب علام ميلم ويؤرى مسلم يكثين كافرس كذاد إ كك سه وا بسنة على مبدور تبال كام مقالت يواس كابلاس بحق قد اس كافيم من إدا ماك لك ساكونام على ليكن مسلم المح شين للمركب فع موف كي بيتوس وبروست خلام كميا اوراس كا يتويه كا مسلم ہے ٹورٹی پر ایخ ڈال دیا گیا اور ابھی برکہنا مشکل ہے کہ کیب تک بے دست درا ذی ماری د سرستد كنطيئ ن كويداكو ف ك منهل وركي كم يؤنوري كم اول اود اس ك دفعاب كواز مرود شینے کی اور پیسے مک کا کا برابط تام کرنے کے معلم ایکٹینل فڑیک کرنے مرے سے مؤکد كين كانورت ہے۔

بونس فاضي

ب فرونی افاضی: ب کم بولائی ما ۱۹۱۹ ما دیزرش سرماشیات بی ایم الله ۱۹۳۹ و ط ارشهٔ بعاضیات ملم دینوی ملکوه می بیشنگیو دید ۱۹۱۹ و تا ما ۱۹۱۰ و تا ۱۹ ۱۹ می کمیشن به ا با افام توره اجنوا سه فسلک یه - ۱۹۹۱ فلکیشن به ا با افام توره اجنوا سه فسلک یه - ۱۹۹۱ فلکیشن به ا با افام توره اجنوا سه فسلک یه - ۱۹۹۱ فلکیشن به ا با افام توره اجنوا سه فسلک یه - ۱۹۹۱ فلکیشن به ا با نافساد ر ۱۹۹۱ و تا ۱۹ و کوست بندگای به ا با نافساد ر با نگریشن کی سکریوی که میده افزی - آب کارد اصدار شیا ت به فشویی به نظری که میده فاین - آب کارد اصدار شیا ت به فشویی به نظری ا

مارسزم برايب منصفانظر

انعان کا نقاضا ہے کہم اس مضمون کا ا فاز ادکس کے اس مغولے سے کوس میں سرایه داران نظام س غرمانداری اورانسات رکم اذکم جهان کم وروطبق کے مفاد کا تعلق ب مِي- بِداكا بِدا نظام خاه وه عدلبه مو يا غربي، لأنولى ماد نے اور عمنت كشوں كے خلاف جو في فيف يع كا ربتا ب ماكس كى يشكايت بانهي ب مردولت يرمت اورا الان سدم جاں 'کے ایمان والوانشاونسک گواہی دینے کہ لیے امٹرکے ولسطے تیارموجا یا کوو کسی فوم کی ڈخم برانسان کونچورو برانعانسے (برمال می) کام اوسی تعلیم عمل میں بودا ایم ورکواد مشکل سے بے کا ۔ گراکس کا برمطلب بہیں کوانسان محق ادی احل کانتھ ہے (جبیبا کہ اکس کار بى اتكادكس فى لين دا د كى رطانى فيكولى كيدون كى غيرما بدارى كااعر اد كياب، ارك ك ملات مانى ٢٠ - مود مانور ما بي تقاكر برطاى عمّال مقيقت كو بيسيات ، سكرال طبقه كي والود ململ مرابنا أريب كاركس مُفكر كم ق اوروكيل منياه مايك حمّاس اورمارس إى "The conscience" (Truth " في المراس "The conscience (المراد المراس ال "scientific angury" فاذكركياب) فردك سينيت سے النس لين زمان مطلخ عمنت کش طبقے ولی موددی مح ادران پڑھلم کے والوں سے محنت نفرت را تھوں نے عالمات کامطا مزدود لمبترك وات عصايك ايسااستغاخ تيامكباسي ندياكوب كردكة ديا اودانساني طرفكرم طُمَالًا۔" اپناکیس'' دے وہ c) مطبوط کو نے کئے سکے ایموں نے لیے دیمنوں یم کے ہتھا ڈپٹی کاربا odoly المخيل كاستفال كيا لعد نهايت كامياني عي كرود مادل والما والما والما والما والما والما والما والما والما استفاي ايخولدن تنادكيا وه بطابر خينام فبواحا اتناي وهكز ودمي فقارايك قريدكه وتمامره ك اللات يرمني في من ودوطية كى مالت إس وقت وافتى الكفية برمني وهدم مدارك بالمات

إيخ والول كما واعليس يعجى سوق العددع تقاكروه ليصوش والمين كابترميل كي جوطبي قوابن اُں ہں اورا فرادکی موفی اورخوٹی وٹا ٹوٹی کے تھائے شہوں۔ پہلم ان کے بے اس بے اورج مؤدری الإدر طبقه كا متون كواكن و كالمتعلى ندسك الدرسوايد وادهبترك نا انعيان بربرده ندول تنط ؟ اركراه وديم سببنك برسمتى يرجن كماك ك ابئ دندگى يركس مكسرس مي موشلسط فطام بهادداس واح دو لين نظويات كو فخرب كاروش مي يركف احداق برنظ الما كار فدع تعام شد الله الله والماليدا الله فيراز مدوالداكي عن سيالى (tatopian) مع - الماليم ال وَإِن وَان كَا أَيْنَ كِيامِنا فُكُمُونُ (مِين دَندگ) سِيمِ الْحِجْ بِي الْوَان كَاكُن إِيم مَعِلِها ن ١١٠١ من والما المان كا سائل سائل من المرادم على في من المنظ كم والمرا المنظ كم المرادم المرادم الم ا ، ان م ونشى يها ل كف سكة بس كران كاعم ربجا نات كام بنا دينا عبد اورخوا حك لمشاق (الن ٤ - ايسانطوعب سے بيا مباسكتاہے - مغربي مالك سيم مرابد دادكواب عثل أكث ب المال الكسيس اب مي زينيت الي جلى اكي المدانى الدي المال كالون سيد وي كالفلا ا بع مل مرا الد طودروس كيونست (مواست المراتسك) اس كي وصى طور بريار م الله كالرضات بولدوا أنقلب عداس مع دفيع سدوس القلاب ندعوام كى مرمنى اعدندي مادى انا بادیکیا . بهست می زیا دنیاں احداثنا ہ جو موسس میعنود جرز وہ مادکسزم سے کھاتے الارت كي الم

 مبیے نظریات کوروزم و کماندنگ بھیپیاں کو تقیمت ہی اور نا بلدی سک کھٹے کے لینے کو میندی کرنے تکھیمیں -



ابیم اکسزم کبیادی نظریات پرایک مرمی نظر ڈالیں گے۔ لین نے دہ ندمہ کے ارکم زم کین منو تبا سے ہیں : دا) ملاتیت : جیا کہ اچری سطوری ذکر ہو پاہے ، ادکس ایک ہمایت کا بیاب در سے ۔اوداس ہے لیے ٹوکل کو قبل نے کہ فیوی مارنے سے احر ارزنیس کرتے ہے ۔ چو تو اگا! انہیں انسان کو اُدی ما لمات کا میلی خارت کرنا تھا ، اس بے دعوں نے دنیان کو امٹرن الخلوق بین کہا ۔او کرند کے کون اور حیان میں فرق یہ ہے کہ مدد کی دونوں کے درائع کو دہوا الدر آ

اس میں ذرا شک بنیں کاس نظریہ ہیں بڑی جان ہے اورائی اور نیڈا ودلاطینی امرکیہ بیتا ہے اس میں ذرا شک بنی کاس نظریہ ہیں بڑی جان ہو۔ دورکوں جائے رکھنؤ کی میکن کی صفحت اور کان اس کے کارخان کی میرکر لیمجے اور جب باگاہ برس کے دکشاجلانے والے کو دیکھیں، جرجان بچ کر ان نظریہ کو یا و دیکھے ۔ جہاں جہاں نا گاہ ہے تو اکس کے اس نظریہ کو یا و دیکھے ۔ جہاں جہاں نا گاہ اپنے متوق کے لیے جہیں ہو ما اس کی اپنی ہوئی مہنی ہے مزدود کو حوف نا گاہا کی دورک مقدا وداس کا خانوان کم اذکم نی الجالی دم سے گرمغربی ممالک بریجے باں جہیں ہوتا ۔

اما الورس دمون الريش اونون مي مودودون كاحكومتين عي نبى بي - ماكس كالله كاحالت

-404

البت ایشیا فرنبة اورلاطینی امریک مالات می کوئ خاص تبدیلی بنی با کی با اوردیا برابرمزد ورطبط این جاری بے اور فراک تبالیسے می کو اشتر ایک ماکسیں سمی مزدور خوش بنی بی اور کہیں کھلے طور پر اور کہیں خفیہ طور پر مکومت وقت سے بٹرد آ ذیا ہیں ۔

تجرب نے یہ بہایا کہ سوشلسٹ نظام بی سمی طبقات تا کم میے ہیں اگوان کے اس میں جہا ہوں کے اس کے بدل جلتے ہیں اور اک کی حکم میں بارٹی سے ایسی حی طبقات تا کم میں اور ایسے کہ سوشلین نظام ہیں ہی اور ایسے کی حکم کو متفارت سے دیکھا جاتا ہے ۔ ساتھ کے ساتھ میں دور سراو نجا کر کے بیا کا ایک کی اور ازت مہیں ہے ۔ اکس کا یہ خیال کہ سوشلام میں مزدور سراو نجا کر کے بیا کا مادی ہے۔
ملط فاج ہوا۔ اُن قوم اور برست مغرب ہیں مزدور مراو نجا کر کے بیلنے کا عادی ہے۔
اس مصنمون کے دومقاصد سے ۔ ادکسن م سے تجمد وا تعنیت بدا کوانا اور و برکیا د
کی چیلیش ندمید اور ادکسن م کے درمیان بدا کودی گئی ہے ۔ اس میں کمی الل خرب
کی چلاش ندمید اور ادکسن م کے درمیان بدا کودی کی ہے ۔ اس میں کمی الل خرب
کی چلاش ندمید اور ادکسن م کے درمیان بدا کودی کی گئی ہے ۔ اس میں کمی الل خرب

عظیم ستیوں کی یا دی<u>ں</u> دو طیم ستیوں کی یا دی<u>ں</u>

تعتیہ بندکے مبدشلہ مشرقی پنجاب کی موبائی را مبدھائی ہن گیا کا در و ہاں اب ایے اوگوں سخت نا ڈسٹنگواد موگیا تھا ، وہر بریت کو بر برمیت ہی کہمیں خواہ وہ این سکی ہویا پراویں کی ۔ ایک فرار نے جوہرے حالات سے باخر سمتے مشورہ دیا کر تباد لہ کوافیں اوراس کے لیے د مجی جاکر قد دلئ صاحب در نج تدوائی اس زمانہ کے موکزی وزیر مراسمالت) سے لوں - میں ایک تو مہینہ کا گھر گھسٹا اور بڑے اوگوں سے از اب سے تعلقاً نا واقف - اُوپر سے یہ ڈو کہ کہمیں اس مود سے میں بعتو ل شخصے " ع دمیت مساواستہ ہی

کوئی ایک سال کے ہی وہیٹ کے بعد ایک داد دہی پہنچ ہی گیا ساتی قریمت بنیں می کہا ایک اندہ اندہ ہوں گئی ہوئی کہ ایک اندہ اندہ ہوں کا کہ ایک اندہ کا کہ اندہ کا کہ میں دہشل جوجا کو ناہ اس لیے قریب کے قریف کے گئی ہوئی کہ ایک اندہ اور جہا ہے ہوئی اور درک کے اور جہا ہے ہوئی اور درک کے اور جہا ہے ہوئی اور اسے کے کہا کہ باون اور اسے کے کہا ہوئی کہا وزام ہم ہوئی اور اسے کے کہا ہوئی کہا وزام ہم ہوئی ہوئی اور اسے کے کہا ہم ہوئی کہا وزام ہم اور کہا ہم ہوئی ہوئی کے جہا ہوں جا تھے کہ میری تنام فرجی پر اپنیا ایک اور اللہ میں اور اللہ کہا ہم ہم اللہ میں اور اللہ کہا ہم ہم ہم اللہ ہم کے درج کے لوگ میں سے بہا ہم ی طاقت کے میری تنام فرجی تو میں فرمی قرم اللہ کہا دوران کہ اور اللہ کہا دوران کی اللہ میں کے دیم ہوئی کا کہا ہم ہم ہم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کا کہا ہم ہم ہم ہوئی کا کہا ہم ہم ہوئی کا کہا ہم ہم ہوئی کا کہا ہم ہم ہم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کو کوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کا کہا ہم ہم ہم ہوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کی کوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کوئی کے دیم ہوئی کی کوئی کے دیم ہوئی کے دیم ہوئی کے دیم

" نبادله چا سِتْ بِي كَ كِي اور عي هِ "

"مرمن تبادله "

محسان،

· 64. 3 8 - 4 "

" اینا بالی فیا (علی علی میں) مرسے پائرٹ سکریڑی کو دبی تعبایے - امن! بی برحادیث کوکن وفر وں بر کہ کی کیست پیسکی ہے ہے" كُفْلِ كَدولان قدول ماحب في مرت ايك مرت إلى مرت الك مرت الك ويجا - امد يع من بجا المان الدي من المجا المان الدي مارديم مرد دا المرابي المرابيكام موجات كالما منوب ميل من المنت من دا فغيت من من يرشوا عاكم فهارت لأقل المد من يرشوا عاكم فهارت المان المد من يرشوا عاكم فهارت المان المد من من يرشوا عاكم فهارت المان المد من المرابي -

مزددی کا در دان کے مید یکا یک بجوک کی شدّت کا اصاص ہوا اور بی نہاہت بیز کاسے بی کے ارادہ سے بام نکلا ۔ صدر مدوازہ پر بہنچا ہا جا ہما تھا کہ جہاسی دوڑتا ہما آیا احد ماستدو کے عمد ب کہ اپنے میں کر کھا نا کھا کہ جا ہے ہے ہیں قتل وفارت اور بہمیت کا حادی ہو جا محابقین شائیے۔ "کی الدکو کی یا میکار وہ مج سے واقت کے بنیں ہیں "

٠ العصاحب أب مي كوطايا ، أب تملي التي الدين ال

"اس ملک سے المنا بنیایی فتم نہیں ہوں ہے " بے اختیار مرس مخت کا اور میں فری طرح
اد وہ آنسوم ہے دیتے اس بدنعیب" ہاتد" رقل اک سے جے بیس نے ذی ہو کے دیکا ظالیس
ہی گرینڈ دیل میں کام کونے ولئے کے بھی وشما میں بہا ہوا تھا اور مرب عشما ہے باہر می قدم نہیں
الر با یہ جبا فی سے ما مر تفاکہ لاجود جا وا جا ہے گا کا ای سوئی بت کا اس ضعیعت بہتی ہے
ان کو این کو دین کو دین گی تفا اور وہ اس کی بازیا ہی کے گئاں تھا ، امیش فرین کی جا بالے بیا ۔
ان کو این کو دین کو بازی کی جا ہے گا کا کو وہ والا معافہ دید وہ اور حب وہ مالا ف
بادر اپنے سکریٹری کو باز کر کہا ہے ۔
ان ما اور وہ اس کو بازی کے اس وہ سے کہ کا اور وہ تسدید شنگ بالکل می ورب کے کا ایک بار بابا ہا موں کو شعروت کو دور اور اور وہ تسدید شنگ بالکل می ورب کے کا اور کا نا فار در ذرا کا ایک ہے وہ دایا کا در وہ تسدید شنگ بالکل می ورب کے کا ایک بابا ہا موں کو گا کی درب کا میں نا دربی کا کو کا کہ بابات کا اس وہ بار دون اور میں اور بیان کی کا کی گا کا کہ بیات وہ دیا ہی درب کا میں اور بیانی دی کی کئی گا کا بیت کا اس وہ دیا ہا وہ دیا تھ دیا کا کہ کہ کا ایک تو اور دون اور سات کا ای اور بیانی دی کی کئی گا کا بیت کا اس وہ دیا کا دور وہ دولائی دیا کہ کا احت دیا تھا وہ دولائی دیا کا کا تھیں دیا تھا ، دولائی دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ اور دولائی دیا کہ کا کہ اور دولائی دیا کہ کا دور دولائی دیا کا کہ دولائی دیا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کہ کے کہ کا کہ کیا گا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کا کہ کو کا کہ ک

قددائ ما حب کے انتقال کے کی سال بعیدا کے سراوری کام سے نبرگار جانا ہوا ۔ وہال آریا ۔ انجرزے کھر مر ایک جمبت میں کئی نے قدوائی صاحب کا ذکر بچرو دیا ۔ میز بان نے اسپنے ایک نے۔ بالاکی ذیا نہ میں کا گرکیوں کے دفر میں کمرک کا حیثیت سے کام کوچھا متحاا در آندادی سے بہت بالاکی نتا ۔ انفادی کے موقد دائی صاحب کا جگاری تا جا۔ امنوں نے اس خمن کا ام حیا ادر کہا کہ

کام کار ایست نیزافران سے لبان می کنٹ ہے کی کی عبل دی کہ انیس فعل ہیں و ۔۔

ری کا جائے نے جد بھے اجل خاں صاحب کی بمسائیگ کا خرصاص ہوا ۔ وہ موالا کا آذاد کے برمزیوں سے اور زموں ہے اور ان کی جہ ایٹ کے معاون ۔ موالاتا کے وہ بہت قریب سے اوران کی بد اور خوش نے اوران کی بد اور خوش نے اوران کی بد اور خوش نے اوران کی بد اور نے کا کار نے اوران کی بد اور کھی کے اکثر تھے تحالات کا کہا ہے ۔ گرا کی بات مرب یا جینبے کہ بی ۔ وہ دور بدیل ہی آئے بند نے سالا کہ وہ دیرے کا سے والہیں آئے اور کھی کہا و قوا جن کہا ہے اور کھی کہا ہو تھا جنا کہ اوران کی استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا ذا وی کے اس ابتدائی دور میں مرکاری گاڑی کا استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کا ماران عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کا ماران عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کا ماران عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کا ماران اور اور کی کا استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کا ماران کا استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کی استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کی استعال اور سے اور کی کا استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کی استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کی اور اور کا جاران کی استعال اثن عام ختا جنا ہے ۔ یہ جھے ہے کہا داران کی استعال دور ہے کہا ہے کہا داران کی استعال دور کی کا استعال دور کی کہا دور کی کہا ہے کہا کہا دور کی کہا دور کی کا دور کی کے دور کی کہا ہے کہا کہا کہ کے دور کی کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہا کہ کی دور کی کر دور کی کی کے دور کی کا دی کہا کہا کہا کہ کے دور کی کے دور کی کہا کہ کے دور کی کہا کہ کی کہا کہ کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہا کہا کہ کی کہا کہ کی کے دور کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہا کہا کہ کی کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کی کہا کہ کی کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کہا کہ کی کی کہ کی کہ

یک دن اجمی خان صاحب نے تبایا کہ مولانا نے جھے یا د فریایا ہے ۔ جھے ٹوشنی سے فریادہ چرت ہوئی ۔
ابٹ تنہائی پر خدیے اور اپن مفہولیت کی کوئ تمثار می جرحام طور سے تنا سیاسی فیڈر و دں کی ہوتی ہے ۔
عاد برنج الدی قبط تنا اس حرت مہا تما کا شھی ہوا ہولئل بٹرو سی ۔ اُر داس ، اصعب طی اور بھولاہ ای اللہ تے رہنے احمال میں الدی ترقی اسے دیئے احمال میں الدی ترجی الدی ہوئی ہے ۔ جو احمال میں الدی ہوئی ہے ۔ کو اعتوں نے لاحلی کا المهاد کیا اور حرصت اتنا اللہ ارکی موجع ہر میں تذکرہ ہواتھا ۔
الکی موجع ہر میرا تذکرہ ہواتھا ۔

مرے کی بنگ اودیرے دو مجانی مولانا کے بہت قائل سے احداث سے میں نے مولانا کے علم ہفنل اُدوادی کے داخل سے بیاں دیجی عقی اورمولانا اُدوادی کا بہاں دیجی عقی اورمولانا کے داخل سے داخل کی پڑائی کا بہاں دیجی عقی اورمولانا کے داخل سے اس یہے مجھے میں مولانا سے بوی مقیدت می اورمی ان کے سیامی اُن کور آخری میں مولانا سے بوی مقیدت می اورمی ان کے سیامی اُن کور آخری میں مولانا کے بیاری برقسمتی می کرمذ بات میں اور اعزی نے فلط لائل تیادت قبول کرئی ۔

 ہت مذہر حام تاہے۔ فان مام کی تھست کرے مطانا میری طوف مترج ہے۔ " آپ کابینے دفر میں کام کرتے ہیں ؟ " " آپ کابینے دفر میں کام کرتے ہیں ؟ "

م درایہ تبایت کر کہا کے دفر-وں کے کا فدات کس طرح ما کہ اور کشینسس راندہ مدد بوت کے اور کشینسس راندہ مدد بوت نے ایک در است میں آجاتی ہو اور است نے آجاتی ہو اور است نے ایک اور است میں است کے متاسب جوابات دیئے۔ دوران گفتگویں جائے آئی۔ طازم ترمیت یا فدا تھا ۔ اس کے آئی کوئی آہٹ نہا ہوں اوراس کی موجود کی کا علم بھے اس دقت ہوا ہو۔

جائ کی فرے موالال کے مان رکھی ۔ جائے پہلے سے تیار فرقی ۔ موالانا فرجائ کی میں کی گیا ہیں والم خود قد بالی جائے آنا بی - طاوم وائے و کم کر جا گیا تھا اور واکس میز بانی خودمولان فرانجام دیے -

جب گفتگوختم بوگی ، قودلانا است کے - بھے پیکا کیس ماصل بواکر دموق دوبارہ نہ اس سے کچونا کرہ اٹھلو-

تھے یہ مُرْت دُوباد ، قوماصل نہ ہو۔ میرے ذہن میں کچھ والمات سے اجازت دہوتی ... " کوئ چوخیائی سکنڈ کے لیے موادان کچو ٹھٹنے ۔ ہجر منہا میت شفقت سے ہوئے " ہو ہجے ؟ " حب می کسی انقلاب کے مہدا یک شکومت آتی ہے تو توکرشناسی کو برخواست کو دی ہے اور ا مطلب کی سول مرکس ٹرین کولتی ہے ۔ انگر دیوں کا ججوڑا مجا نظام اسی طرح تاکم ہے " من مجر دہات کوملانا تجاہی حارفان سے کام لیں کے اور چلتا ہوا ما مجاب دیں کے رکری جو اب اعن

دیا دہمری قفات سے اس قدد طبی اور صادق تقاکد دل ہی دل میں کیں نے کہا سٹری آوا ذکتے اور دیاج مجان مرے چاہے یہ مجوکہ م بلسے ہو گئے ' بچاہے یہ مجبوکہ میں لیسنے اوپرا مخارض را ۲۹ وقت کا گڑیں بان کا نڈ برمکیس کرتی ہے کواگر ایک ایٹ بٹائی تو فیری عمارت نیجے کان گے۔ کی

دومراسوال یا تقا: " اُ اَبِ کَل وائ مِنْ اَحْتَى مِعْنَ مِنْ اَنْ اَلْمَا لَوْل کَ نَقَطْهُ نُظْرِی ہِنَ یَا طا " جائی میرے ۲۰ جون سے 10 وکومسلاؤں کی جوما کھ اسمبرو برصغیری میں وہ خم ہوگی اور ج نے بہ تبایا کرما کھ میں الدر کچے زفتاریں نہا ایک دہاں قرایک نقشہ بن می گیا ، بیاں کامی نا ا بان اورلیا تنت علی خان کی پیخا مات بھجوائے مسب کم خاذمین کومت سے جا دُرگر تھے سے کہا گیا ۔ وہ سے دوکیں ۔ بمب نے بہت کوشش کی کرکم اذکم فوج اور پولیس تعقیم نہ چوگر کامیا بی ڈجن ۔ پاکستان من گیا اوراس کی مخالفت کنا بدسود ہے۔ اگر باکستان کے ڈگوں میں حفل ہے ' ق چا ہے کہاکے مضوط معاشی فیل دوالیں' اسی میں بقا ہے۔'

ران کا برافظ میرے دف ود ماغ پر کندھ ہے۔ جوں جوں وقت گر رتا جا تاہے ، تا ہے کا کھار کھ مے کہ بھار کھار کھ بے کہ بھار کھار کے افوں نے بکا می مقار آئندہ انسوں کے سامت یا سوال باء بار آئے تھا کا کھتیم کے جمیع اندادی ہو ، مسلمان معلق " بقت بھر ہوئی اس کو طور مرط جندے مہدا الگست مہدو الی تقریر میں جو اموں نے از برل باکستان کی ان الفاظ میں کہ دکروہا : " آج سے دمسلمان سیان ہے دمنی و میں درسیاس باکستا اور سیاسی با وشیاں ، دیکو انسان اور سیاسی با وشیاں ، درسیاسی با وشیاں ، بر بی بنا میں اندی کے میدسیاست اور سیاسی با وشیاں ، بر بی بوں گی ہے۔ بر بر بن بنی میں بوں گی ہے۔

یرکوا) ڈوکئ بھی بات بنس کہ لبنے کڑی ایا ہیں مولانا کولینے ساسی دخاے کا دی شدیدانتھا دن پہ بھائے۔

زائم سامات یں ان کا لئی کا ووٹ ہوتا تھا۔ انتہال می نافوش گو ادی کی مالت میں جوا پر سُلِرِّ کہ جندہ تھاکہ لملے

بروہ نہ ریاجائے میں کی دیا شت کے نشعاتی حاکہ بھی ہوئے ہوئے ہوں بہ مولانا کیلا ایک طون سفے اصاف

مائی دوری طون - درات کے ہادہ دیک ہوئی بھی دی اور بالکا فر بادل نافواستہ اکر سینے نے ان کی سائے

مائی دوری طون - درات کے ہادہ دیک ہوئی کے تک ہوئی ہوئی اور بالکا فر بادل نافواستہ اکر سینے نے ان کی سائے

مائی دوری موٹ کے یا دور ور براخول نے دہ تھا کہ اورات د بھے ہواں کی با دیا بی محدت کے لیے استقال

مائی بار ان کہا : " السّریہ جمہ ڈردی۔"

خوکسفے بھا مولاد کے تدبر کا ایک واقد بان کو افروری ہے۔ مولانا بجاب کی سیاست دیکھا کر تھے۔ اولے الدیکا ترسیس جب یعن مولانا کو کا توانوں کا دیستان کی توانوں کے ایک کی توانوں کے دیستان کی مولانا کو کا توانوں کے دیستان کی اور بھی سے درخواست کی کہ اس بھی کے ما دات کوئی اور بھی سے ایک ہی مخت میں موالات ہوگئی کہ یا تو حکومت ہمنے کہ ایک جو اور اس بھی ایک مولانا کو دا بین کو ایک مولانا کے دائوں کا مولانا کو دا بین کا کہ مولانا کو دا بین کے ایک مولانا کا جواب یہ تھا : "معملائی کے ایک کا مولانا کا جواب یہ تھا : "معملائی اور اس بی جات کی ہے۔ اس بات کا دیا ہے۔ بین کا در اس بین جات کی ہے۔ اس بات کا دیا ہے۔ بین کا در اس بین جات کی ہے۔

اللهم تنام اخبارات في على الغاظام يرفرشان كى كرام والدائشة في يُون ولي الما يولا للألكي

جا بان کے بچھ اُٹرات

بهن بي بيطساتا: دريا ك مان جوملاي من و درتاب و درتاب و كرسادون كو بدان ا خلوا من كب لا تا ہے - گراس كے منى برسول بعد مجوس آ ئے جد بعا بان كی مبتی جاگی شال سائے آئی ۔ درس د تراس كاسلسل تو كيو يہنے ہى شروع جوگيا - ديكھا كہ موس كے سلنے والى مول كا بي كر دوشق سے جگہ ہے اور آ دميوں اورشينوں كى ددسے قد آدم كھودى جا دى ہے مبح جب جب تدى كا يا نكا توسوك تياد مومكي متى اوراس برسے شريفا كرد دى متى - لميدتوكيا كرد ك كا نشان نه تا - خلا يا

ایکباد کان انکاف ف ایسے وقت بہنی وید براے ڈائنگ بال کے اوقات مر ہو یک فی ا یں کوئی نہ تا امرت توائی (اسمند ملعن) اور فر پر بھی دو پر گی دی تی ۔ میں تذبذی ہی تا کہالاہ التن میں فاقوں کی نظر تجربہ پر بڑی ہے اخاد م کیا اور بندی میں گئیں اور دیاں سے ور وں کا سفید براق جواد (الم میں الک از در لینے اکٹیں ۔ آئ نا نا میز سجادی اور کھا مائے اکس اور جوائی کی کام ہی با سنوا پر میں ۔ کچر دفت کے بعد بجراکی اور کھائس میں دوبارہ بانی بحرا اور بچراکہ کچ اور آو بہن جا ہے ا میں میں مشول ہو کمیں ۔ بور بی میں نے کھان خم کیا ، بل لے وہی ۔ شاید بھے یہ بسبق دیا مقدود تھا کہ جا بان میں کام مقدس فریع نے ۔ میں لیا عکسے ایا تھا جاں " بنج ، کام نیج ، ہی لوگ کو ف اور اگر کی کی شدت سے کوئی خاتوں میں کے کسٹم باکوس میں بے بوش ہو جائے او برخمی بالا کا صدا لگا المائے کا کمر بالی ای وقت آ سے کا جب بوراسی اجائے میٹھور مصنف نائی بال ذاکھ میں میں واقع کو این کا ب بی بنایت فقد سے درنے کیا ہے ۔

اگرہ جا ننا ہوکہ تا دی عادات کی کیے دیجہ مجال کوئی چاہیے توجا پان جائے۔ ایک ہزاد سال ت دیارہ عمل عمدات ایسامورم ہو تا ہے کہ امجی بخرجی - بدھ خرمب سے ایک قدیم عبادت خانے کہا و نا میں صیاسے تکا چوٹے جوٹے فوصورت بچروں کا ایک نائے ہے۔ بچروں کوکس دامہ نے ایسا سجایا ہے ک نے فرے دیکھ نے ڈیزائ بنتے چل مائے ہیں گوشتہ نوسوسال میں کروڈوں بچک اور جدل نے اس بناریکیا ہوگا گردہ جوں کا توں اپنی اصلی شکل میں قائم ہے ۔ ہر عمامت پر بڑے بڑے العاظمیں تھا ہے بن بزرگوں نے ہیں یہ عطاکیا ہے ۔ ہارافرمن ہے کہ اس کی دیکھ مجا کا کیں یہ کہاں جایان اور کہا ت در انریکا کا توں کے صفے کا مرب کرنے ہے مہنی جائے ۔

ران كرم يحكم ي كربامي متوره س كام كرو- جاراعل اس كه بالكل مرخلات ي - گرجا پاوي الله الما كالم كالم الله المراجع والمساح المستعادى معاليات الغاق والمستصفع والمام والمستعام العلائل معنی کوشش برتی ہے اور اگرافتلات بہت شدید برما ئے توکسی بنعگ کوزی میں والاجا آج "مُنت نُقل بالسنظميم أرسُك بيداكتاب اوراوكون كواكم متفق فيصا يريني من مدديتا ب ابا بعددد مروں كر سني تحويا ساس كانيتر يہ ہے كولوز مكومت كج ي بومكومت كسى مى بادى يا رد ک ہو، جایان مر ، فیصلے باہی مٹورہ سے ہوں کے احدیہ کہنا مشکل بوگا کرد ہا ل اکرمیے کر عبوری -لبس برده حرال بار في مي خوب دوردل كل جلى ما ادراك دومر اكل الك مسين من كوف كلف إلى زاما تا المُركِي كُومَدياً له المين بي كم النه كے ليے منبي اوا جا - شكا ایکسي شخص ہے ہو كارین كما اقتصادی سكين ابيرسين عام وسے جلا وربا ہے ۔ ايک بي شخص ہے جو عام وسے وذير اللم كا ميرملا أوباہے -الله ي ساكول ديديامن كام رب اعدوميامن والله الله المسل كانتي يدب كدون والم معزات المان الزادي وبراحة ابرتا ب- ده اين ميد عداى وقت ي ديداكر مول كرب ده كمي البيرة كرف قابل بني بي بي رفعت يم - بيرجى النيس كمل ودير ببل وباجا مكا ينب الاللاي ايك ادده فودلي دفر مشوره ك يك كيس ع يالوك ال كيام عن فرض عرايم ك بها ده بي تن اسان موام به اورم براه داست برواكرم دوراست برعل موتا يحد ١٨٨٠ المنت ان بوان آیا اور کابیدی شدیداختان من دائے بوگیا کر آیا بیرونی توضد ایاجا کے اسلاکا کی البها الماليه على المرا وكا وكا من مات دكا كيا: "أن كامشكلات بادى أن ول كرسات ميرا-الاباجائي كمستبل عنصب العين كى مى سومين ادراس ك صول كي ويدى جدوجد كرمي --" بركار في أومي ب كراي هنت شاخ كر دسية انتصادى حل الاش كرس " بادسا مسكاس فيصل كے مبد زمون مزيد قرض إين يك برائ ترخوں كى بحى اور سكى كردى كى -

با پان ک اس فردا مقادی می فراید بیالیا - مین اس ندما خیس جدا کیشیائی ممالک کے مددیک ما تقوی کے دور کے دور کر استیالی ممالک کے مددیک ما تقوی کے دفاج بوجی دہ اپنی آ فادی قائم کی مسکا ، دور کر استیالی ما کہ اپنی دہ اپنی اور اس کو دیگر الیشیائی ما کست بیا ہے تھے ، جا پان نے بی بیکائی دوئی (عاصوری میں اور اس کو بہتر سے بہتر نبا تھے ، جا پان نے نہا سے داوں مسکنڈ کریڈ کی ٹیکنا اوجی خریدی اور اس کو بہتر سے بہتر نبا تحقول سے بیادی میں اور اس کو بہتر سے بہتر نبا المونی میں ہوا ہوں میں اور اس کی سیکھیا در اور اس کے دنیا کے منظم ترین کا دخا رفعا پان میں ہیں، اور بادر اور اس کے بدارہ المونی کے ما مان (عندہ مورای عامل کا اور ٹیکنا اوجی بی بیما پان مست کا کے جہد

کسی فرکه به کرچی پر پنج جانا و سان ب کرو بان طنک د بنا مشکل به عربیان و اس کان اس کان اس کان اس که باس که باس که باس که باس نفرنی و مسائل (معد بیات و می اس سی بیسی اور شامر کی صبیبا اندرونی ادکش - برخام بال با برست و تاب ا ورصنی بدیا و اد کاجیش می اور شامر کی مبیبا اندرونی ادکش - برخام بال با برست و تاب ا ورصنی بدیر به به کا بنده بیجی و بات با بر با که دو برون کی دیری کر نا برگا- ان مسب سے بولی صدعت می اطلامات کی صنعت " بوکی احب کام دو برون کی دیری کر نا برگا- ان صنعتوں سے دست بروا دی و با بیا جی من کا انتها دیرونی خام بال پر سے - اس مشوده پر مل شرح می دیا ہے اور در میں بال می باری که ملکون کو بھی دیا ہے - و و دن دو در من بیر بیا در ایس بیر جیل دی بیری که در میں باری بیری کا انتها کی باری که ملکون کو بھی دیا ہے - و و دن دو در من بیر بیرون خام بال پر بیری بول کی بیرون میں بیری بیری باری بول کی -

آن دنیاے تمام پچرٹ مالکے بے ہورپ اوملر کمیُہیںجا بان مشعل جاریت ہے۔ ہم بہتمان اسماؤں کھا بان کے طرنیز کا دکو دنیا نا جاہیے تاکہ ہم مبکابری سے نجات باسکیں۔

روز گار کامستله

نعا کاشکہ کے دعلی گروہ میں ابتقیدری کام کے بے فعنا پدیا ہو ملی ہے۔ رب ام اور پریشان کی سوال دو ڈگا ہ کا ہے ۔ اب تک جادی توجرم کاری طا ڈمست اور متا بے کہ ام پر رم ہے ۔ اب وقت آگیا ہے کہم دیگرواق کی مجی موجی ۔ مقابل کے امتحانات بی چذمی لوگ م مرسکتے ہیں اور طازمتوں میں بی ہر فوجوان کی کھیمت بنہیں ہو گئی ۔

دیکے میں کہ یاہے کصندت سازی وہا کی طرح مجیلتی ہے رجید پھی کہیں کوئی کادخانہ قائم ہڑتا۔ محقولات ہی دن میں اس سے معاون کامفائے اور کا دوبار وجود بیں وجائے ہیں ۔ اگر مشکر کی فیکوی ہے ڈام چئرسا کی کام میں المانے ہے کئی اور کا رخانے کھٹل جائیں گئے ۔ کوئی اس سے اکلوبل جنائے کا کا کوئی موال کا خذ کوئی کچے اور ۔ برنے کا رخانے کے لیے ترمیت یافتہ انسانوں کی مزودت ہے۔ مطاوہ کا رخانے کے اخا مہم کہ نے والوں کے ایسے وگؤں کی مزودت ہوتی ہے جومرمت اور محمقہ کا موں سے حافقت ہمیں ۔

صنی زنی کے ساف ساف ڈرا حت کومی بہت فردع ہوا ہے۔ دراحت بر) شین کا استفالا دعذا فزوں ہے ۔ ساف کے ساف تضیبات احد دیمات میں می بجل کہانے کی وج سے بہت سی گر پوسنی کام ہوگی بیں اور مرل جاری ہیں۔ اب دیمات ہی ابنیزوں مستر دیں و فیروکی خاص لیک ممکی ہے فا کو ج سے دیمات میں ایک ایسا متول طبقہ وجود میں آبگیا ہے جن کا معیار ذندگی شہری معیار ذندگی سیا و کا درت بے اور اس کو بیں برتوں ، فریخ ریٹی و فروک میں۔ بدیک اعداظ جان ک اخیا اوال ہے اور اب اجان اما ادکی ہے۔

ظباکو بچوسے پھوسے بزنسن چا نے کی تزخیب نہا بہت ہوٹڑ اور علی طربقہ پر دی جاسکتے ہے۔ انہ جانداد اورمعبر طلباکو کیستودان ، بسباتی ، پرچ بیڈ وفیرہ کی دکائیں کھو ہے کی دحویت د فاجا ، بر ترفیب کے یہ کے سالوں کے یہ زمین/دد کالی کا یہ معاف این کہ کو لے کا اجاد ،

اسے ذرید آے دفیرہ و فیرہ بری شل بیں چلے فا د سابق کی کو سے طلباء کہ کو لے کا اجاد ،

د سے دی جائے۔ شوع میں ال شقول کو لیا جائے مجنوبی کم سمایہ کے اور انگ کا فی اور دا

من مغرات کو ایک ہی طربی پر سو بین اور بیلنے کی عادت سے قو و و مندر م بالا با کی خالفت نہیں تو فاق مزد اور انگ کی میں اسے میں میاستہ بریاد ہے ان کو دو ،

دی جائے کہ وہ کوئی بہتر اور زیا دہ مو شرکام مروع کو دیں ۔ گرج صفرات خالفت یا تفیا میں این نہیں بیش دے کوئی بہتر اور زیا دہ مو شرکام مروع کو دیں ۔ گرج صفرات خالفت یا تفیا ا

تول کا علی مفہوم : کچ وگرمنت دشقت ادر کام کان سے بینے کے مدید کام میں مندماکوم میں احدود یہ کے ذرایا ہے۔

ا الگرتم خدا پر بجودسم کو و تو پر ندوں کی طوع وہ تعییں دوئری مطاکرے کا تم پر ندوں کے دیکھتے ہو کہ می خلام بیٹ گونسلوں سے نکھتے ہیں کیکن سٹام کو اصودہ بوکر والمیں استیا اللولاں کا دانست میں مدیث سے یہ ابت ہوتا ہے کر خدا پر توکن کیا جائے تو دوئی فود المان ہے ۔ حالا کہ یہ وا تعدیم کر کی مدیث فود اللہ کے مفوصے کو خلا فاہت کرتی ہے اور صول الدا اللہ میں مدا ہد کہ ہد جہد کرنے کی صاحت طور پر دھوت دی ہے ۔ اِس کے کے معدید بنائی ہے کہ بر ندوں کا شکم سرواب معدم میں مورث کی مواسی فسکر میں مرکودا وقعت مکل موت ہوتے ہی اور دن بحراسی فسکر میں مرکودا ہوئے ایک برندوں کا دوا در شن ان کے لیے صول داری کا معیب ہے۔ دو سعت القوت دی

محرمجتني حترفي

بناب عرفی صداری و ربدائش تقوی ۱۹۱۱ دین آئ اے اس راندی ایر منشر شوروس الم کانده بنمالا الدآباد بوری آف دیونوے ممروف کے ۱۹۹۱ دیس دیل کر بوسے اس کے معد تمین سال ک داروا و ملیکر دیس منائش کمشر کے سم ۱۹۷ تا داروا و ملیکر دیس می دون اس قاتی دیکھنو کا آگری دارا میکر دیس میراند اور اسلام این شوشدن کی میر اب کرمناین شائع مور ترب جی - فی الحال ملیکر میر بیریتم بی ۔

بين مذابئ مناكحت

ایک شرکسول کوڈ کے اہواء کے لئے کل میں آ ذادی کے میدسے اکثر اُ وا ذا کھائی جادیہ ماہ ہے کا ایسا کوڈ توانین شریعت کا با بند نہیں ہوگا۔ اس طرح کا ایک قانون نینی اسپنی میر تک ایک مرد میں میں چکا ہے۔ اگر کوئی مسلان اس تا ووں کے محت درخت کا دواج میں شلک ہوتا ہے او لکا حک تما ما ویشر انسا ہوتا ہے او لکا حک تما ما ویشر انسا ہوتا ہے او لکا ویشر میں خوانی موانی اور اخت او للا ویشرہ کے مرائل ویشر میں اور میرا طلاق ور اخت او للا ویشرہ کے مرائل قوائی مورید میں کوئی احتیاری میں ہوتا اور نے قاب ہندیک ہوتا ہو اور نے قاب ہندیک ہوتا ہوں میں کوئی احتیاری میں ہوتا اور نے قاب ہندیک ہوتا ہوں میں کوئی ایس توارد اور کوگی کین حق احتیاری مامس ہونے سے مسلان سے کے ان احکام بڑا ہے۔ میں بر چردہ میرمال سے میں جوریا ہے ان احکام بڑا ہے۔

اسپش میرن اکیف کوسلان ن ایمی اتنا نہیں اپنایا ہے کا میسک میں بہت ہو خواہ ہے وا مائے ایمانی کی مورت اختیار کرکے ۔ مسلان کی اینا نہیں اپنایا ہے کہ اس اختیار کرکے ۔ مسلان کے این ایک مورت اختیار کرکے ۔ مسلان کے این بوخاندان کے باہر تک دیشتہ منا کوت استواد کرنا معیوب سمجھتے سے ذکو یہ کوئی قابل تونین بات ندی) ابدا کہ بڑھ گئے ہیں کہ مواقب کا محافظ کے بیز کان کے ونہال اکیٹ میں دی ہوئی دخصت کا فائدہ اٹھالے ہیں۔ ایک افرادان کی دوک تھام تورکواد، فودان کی اس موٹی میں شرکے برتے ہیں اور خربی ظرت وحمیت یا فائدہ عمیں دوئی۔ عمیدت کوئی می ان کا در استر نہیں دوئی۔

اس آیت میں مسلمان مرد اور سلمان مورت دونوں کے لئے مشرک سے تعلق کا مرتج ا مانت ہے۔ بلکم مرج

بلاب الدار الم المنت كالكف سياتى بها و مها (دواجى المشاكر المساكر الله المساكر الله المساكر ا

ملان دو کورت کے مقابر میں ایک رفست می دی گئی ہے۔ قرآن کریم میں ادر شاد ہے: "اُن تھارے نے سادی پاک بچزی ملال کردی گئی ہیں۔ اہل کتاب کا کھا تا تھا اے ہے ، اور کھا دا کوناان کے لئے اور محصنات (پاکدا من قریمی) بجئ تھا دے لئے ملال ہیں 'خواہ وہ اہل ایمان کے گردہ ہیں ہوں یا اُن تو موں سے جن کو تہسے پہلے کتاب دی گئی تھی۔ " (۵-۲)

یروال طیلی و سے کہ کن تولیس کا شماد اہل کتاب میں ہے۔ میہد و نفسادی کا ذکر محبیثیت! بل کتاب قرآت آرای ہے اور عام طور سے میں لوگ اہل کتاب ان جاتے ہیں کین کتا سائٹری کی مقابات پر یعبی ایسٹا دہوا ماکا اللہ تعالیٰ نے ہرا تسد کے لئے دسول بیمیے ہیں ہ

"برامّت کے لے ایک دسول ہے " (۱۰ - ۲۷)

م بم في برامست مي أيك ديول يفيح ديا " (١٦ - ٢٧)

بنیک الله تفالی کی رحمت کا در اس کی مقتقی عجی عتی کو اس کا بینیام لائے والے مون جزیرہ الوب انکے عموں ہوکر زرہ جائیں ، ملکہ دنیا کی اور تو سے بھی ان سے فیڈیا ب جوں - العبقہ ان رسولوں کو کہا ہی بی دن گئی عتیں یا نہیں اس کا کوئی حوالہ نہیں ملیا۔ لیکن افلنے کہ جسیا اللہ انعالی کا دستور جزیرہ العرب سکے لئے فاریبا ہی کو ارون کے اور خوالوں سے معنی میں رہا جو اور کتابیں دی گئی ہوں ، گرفا کبا وہ صفاح ہو گئیں ۔ افرار مقدم ہی کوئی رصورت علیائی کے فور اس میدوہ ضائے ہوگئی اور اس کی جگر ان سے حوادیوں کی لفسنیف

كابور في ل حن كو الخيل ك ام سعودم كياكيا -مِنْد ورسّان کرایک مبت بیسے صوفی بزدگ حفوت مرفا مظهروانجا ناق کا خیال ہے کہ بدکتر ہی اس برک مودم بنیں دہے ۔ مقرآ تبال کے ملک وید کی ایک شہود دعا" کا میری" کا منطوم تزجر کیا ہے۔ برتزجر تزمیر ل ' بانگ درا بی پرما بھا ۔ گرطام نے اس پرج اش زر انکھا ہے اس کے سامح اگرنظم پڑھی جائے قاس کا ملا مِوجات ہے یٹ فردہ چ کر ُبانگ درا کے مام ایڈلیٹنوں میں نہنی ملی اس سے م اس کا ایکٹ کڑا بہاں نقل کرتے " ذيل كا اشاد مكدور كى ايك نهايت قديم ادرشهورد ما كا ترجمي حي كو كايترى كيتي. یہ دحا و تراحت حجہ دریت کی صودت میں گئ یا ان ٹا ٹڑات کا اُٹھا ارہے حجوں نے نشام حالم کے حیرت ناک مظاہرہ كورش بده سادّل اوّل النان ضعيف البنيان كے ملي مجوم كيا بوكا . . . يم ده دط ب ج جالد ديدون ين شرك بائ جائى ب من يب كرز بان شكرت كى توى جيديكون كى وجر سے السندُ حال ميں وضاحت مے سابح اس كامفہم اواكروا منہا ميت مشكل سے ... وصل مشرك ميں لفظ مسيز" استعال كيراكيا ہے ' حمرے ہے' اُدُود لفظ رَمَٰ سكے کے باحث مہے لفظ آفتاب" ر کھلے لیکن اس مغظ سے مؤداس آفتا ب کی ہے جوفوق الحرسات ہے ادرس سے مادی آفتا ب كسب عنياكرتاب - اكثر تديم قوموں خاور نيز صوفيل في استرافعا لل كام متى كو نورسے تعريجيا ہے - فران مْرْدِين بِي آيابِ" اَ مَنْ مُولِمُ المستَدليٰت وَايِن مِن مسلود يشيح عى الدين ابن عربي فرات بي كم " التر تعالى ايك فدسع مس على مرين نظراتي من كيكن مد خود موري ألا " شذره كانتنا كلطا محصن بدطوالت كفون كورنغا اغا ذك كنظمي تم ببال القل ك ويتي

شیراره بندد نمسرکون و مکان ب آد جربزیرے دم سے عمین مہت و بود کا برشت میں زندگی کا تعقامنا تجی سے به دل ہے خود ہے روح سواں پوکشوں ہے چیٹم خود کو اپنی تحبتی سے فورد – پڑھان ساکنان نشیدہ فسسراز تو

اے آخاب روح روان جہاں ہے تو باعث ہے تو وجود ومسیم کانود کا قائم یعنموں کا تماشا تجی سے ہے وہ آفتاب جس سے زمانے میں اُدہ ہے کے آفخاب می کو ضیار شور دے ہے معنی وجود کا سامان طواز تو تیری من دمسلساد کومساد میں زائیدگانی فدکا ہے تاحیداد تو آذاد قید دادّل و آخرمنیسازی

تراکسال سستی برجاندادی بر چیزی حیا ت کا پرود دگاد تو نے ابت دا تری نہ کوئی انتہا تری

ابد دیمیں کے کونظم کے برشو سے وحدایت پر ایمان کا اظہار ہوتا ہے ، کہیں کوئ سٹ بر ترک

انہیں ہے۔

خنده کے آخری طلام توری فرات ہیں: " لیس ہندونرب کو ٹرک کا جم کرد اننامیر بنددیک ایاب سام ہوتا " بشک نظ م کے بڑست کو یا ننا بڑا ہے کہ طلام کا خیال میں ہے کین شکل یہ ہے کہ ان لاند ذریج المطالات میں بیت فتلت ہوگئی ہیں -

یہ اعرّامیٰ کیاجا سکتا ہے کہ ہورخدست مردکو کتا ہیسے نکارے کڑکا دی گئ ہے، وہ ہوست کے سے نمائی دی گئ ہے، وہ ہوست کے سے نمائیوں ہے۔ میرسے خیال ہیں اس میں ایک حکست مغربے ۔ حوست کوم دکے برا پر درجہ دینے کی ذما ذکوال ہیں اور ان کے بیٹ اور جو ان کی ان ان ان ان ان ان ان کے بیٹ کے ان الفا نوامی ہو کہ بیا اور میں اور در کا تعوّق بیستور قائم ہے ۔ قواک کی ممل حقیقت کو ان الفا نوامی بران کرتا ہے :

".... على تسك كے ہے محروت طریح پر دیے ہے حقوق ہیں بھیے مردوں کو مقوق اس بھیے مردوں کو مقوق اُن پرہیں۔ البقرم دوں کو اُن پرا کیے درجرحاصل ہے ہوں کو کا جا کہ درجر دوں کو اُن پر البتہ مردوں کو اُن ہوں کہ کا میا ہی سے چلاف کے کئی ایک شخص کی سربا ہی مردوں تسلیم کی ہج آ گرض کو بایک کا درجہ دیدیا جائے تو جتنے مخد مور ہوں گے ، اُن باتیں ، اور نتج سرائے اُنتار کے الدکج نہ بوگا۔ اُن اُن میں مور کا میا ہی سے چلاف کے ججو ٹی شے ججو ٹی اُن ہوتا کم کا گئی ہے ، وہ خاندان الاراس کا بی ایک مربراہ ہونا چا ہیئے ۔ مردی مربراہ بجر نے کا برہے کہ خاندان میں جس کو تفوق حاصل ہوگا اس کے در اس کے حقائد ، حا دات ا درا طواد کا ایز اہل خاندان اور خاص اُن کا فاد اور اور اور دورہ ہو ۔ اس میں ایک طاب کا می شویت اس بات بھی ہونے کی تاق ن اب یہ ہے کہ اولاد کا وی غرب ہوگا جو شوبر کا ہے ۔ اسلامی شرویت اس بات کی نوان کو بی موری کی ان دور دورہ ہو۔ اس میں ایک طمان حدیث تکاری کے مجودی کی اندائی کو دور دورہ ہو۔ اس میں ایک طمان حدیث تکاری کے مجودی کی اندائی کو دور دورہ ہو۔ اس میں ایک طمان حدیث تکاری کے مجودی کی اندائی کو دوروں کو دورہ دورہ ہو۔ اس میں ایک طمان حدیث تکاری کے مجودی کی اندائی کو دوروں کی کو دوروں کی کو دوروں ک

بركرے اور اس كى اولاد دائرة اسلم سعفائح يوجائے۔

نیکن اگر کوئی سلان ان واضح احکام کے جونے ہوے ان کی خلاف ورزی کرے نزیبا مورت ہوگی بنیا
فقری نوالے نکاح باطل مانے جلتے ہیں۔ بینی سرے سے ان کا انتخاد می منہیں جوتا۔ اور بی مکم مالکی، ٹافن،
اور منبلی فقریں ہے۔ برالفاظ دیگر مرداور حورت دو فول ذیا کے مرکب ہوئے ہیں۔ لیکن حفی فقریں ایسے کا
باطل منہیں بلکر فاسد سے جاتے ہیں یمنی نکاح منعقد جوجا تلہے اوراس شکاح فاسد سے اگر ادلاد ہوگی فواس کے
باطل منہیں بلکر فاسد سے کا جات کا میں صاحبین (اما) ایسعت والم محد) کو اس سے انتزال نے اور دوسری فعتم دوسری فعتم دیں کو اس سے انتزال کے باطل کہتے ہیں۔ فمالیا الما الجومنی خداد کو میکن بیا ہے ہیں کو شریعی منہیں کہن میں میں کہن ہو گئے اور کو میکٹن پولے گئے۔
ما سفت کے با دجود سی اگر ایسے نکاح واقعت وقوع پذیر ہو شے جی توان کو باطل قراد دیے ہیں ہی منہیں کر مان

لیکن اس اطابت کے باوج دفقہ حنی کس بات کی اجا ذہ پہنیں دینی کہ فامد نکاع قائم ہے۔ بکر تاخی کے نے تاکید ہے کہ ٹریقین کو لیے سامنے طلب کرے اورص فردسے نکلے نا جائز ہواس کو اسلام لانے کی ترفیب دے۔ اگر وہ قبول نے کرے تو ٹریقین میں کھے گھی کرادے۔

یہاں کہ قواس سے برمی نقط نظر نظرے روشی ڈولی گئے۔ اب اس کے ماجی بہدا ہو دیکے اِنج کا اِن سے کہ مسلان اس شخف سے رکشتہ الدواج قائم کر فیر باحر اور کو تا تقاص سے بھا جر نا ممذع ہو۔ اِن کو بھی نہر اور کو تا تقاص سے بھا جر نا ممذع ہو۔ اِن کو بھی نہر بسی پاسلامی اس ورجرمنظور می کہ اعلوں نے ایک بایک آئی منال عمد میں بات کہ اور تا ما اور تا تا اور تا تا تا اور تا تا اور ت

یکہنا پرفرددی ہے کہ ذہبی مقسیم میں مارے ہم کودکیوں کے لئے طروری بھیے جی ہو لیے ہی کوکوں کا بھا فردوی بھیے جی اور کو سے کا بی فردوی ہے دہمی دور کو کو میں میں تبدیل کیا جا دہا ہے ، یہ ام فرد وقا بار سنا کشر ہے گواس میں اتنا کہ باری کی مسلمان کو است کا کہ ہمی جہاں تک مہارے تعدود و درائع کا کرتا ہدائنے کو اسس کی اصلی و بان میں پولسر سکے ۔ عربی نہ بان کو بھی جہاں تک مہارے تعدود و درائع مائے کا کا بار انٹر کو اسس کی اصلی و بان میں پولسر سکے ۔ عربی نہ بان کو بھی جہاں تک مہارے تعدود و درائع مائے تا اور خاب ہی وجہ تنی کر ایسے عمیش مجدود عربی کے فاصل سے ، وہ قرآ تی لڑ چرسے براہ ماست آنادہ فی اس کے نیا اس کے فیصل آنے کی ان کے منعل کر ان کینے کی اس کے منعل کر انداز کی جا نو ہائے ۔ کے اُس کو مان لینے کی انداز کی جا موجہ تنا میں ہو جو ان اور اس کے جدشا سر دن کی عروجہ تنا میرک افعال کے دینیا سے کا مان کی ایک کو دینیا سے کا مان کی دینیا سے کا مان کا دینیا سے کا مان کی دینیا سے کا مان کی دینیا سے کا مان کو دو تا کو دینیا سے کا مان کو دین کو دین کو دینیا سے کا مان کو دینیا سے کا کو دینیا سے کا مان کو دینیا سے کا مان کو دینیا سے کا کو دینیا سے کا مان کو دینیا سے کو دینیا سے کا کو دینیا سے کا کو دینیا سے کا کو دینیا سے کا کو دینیا سے ک

ک دی جانی ہے اپنی اس کے حدان کا شمار دین کے فضلامی کیاجا ناچا ہیے ایکی گر تعب ہے کہ اُن او بخدر کے طلبا کے لئے عربی جمھلت الکی تہیں ہے ۔ یمی نہیں مکرا ساتندہ کے لئے مجی عربی جانے کی قید نہیں ہے ردب کی ادھوں تعلیم سے دینی ذوق تو تیز کیا پیدا ہوگا ، البتراس سے پیٹھوں لاحق موسکتا ہے کہ کہیں دین کے فلا طلبا میں ہمتہزا کے مذباب نہیدام وجائیں -

دوری فروی بات یہ بے کہ مادے ہلا اور دوسے ویداد مفرات کو امر بالمبردت وہمان المئر المؤرد وہمان المئر المؤرد وہمی المؤرد وہمی المؤرد وہمی فروند کی اور ایکی کا عام معام ہے ہوئی ہے۔ مخت سے بنیں فری سے مجا کو جود کو جود کے اس کو کہت سے بنیں فری سے معاش ہے کہ بہت کا کہ ایس معاش سے کہ کہ اس معاش سے کہ کہ مشاکر کے دالا بنیں ہمانے دو نے باتی بی کہ ان سے کوئی مشاکر نے دالا بنیں ہمانے کہ کہ مشاکر ہے تو وہ دو ذرخ کے ها ب کی دھی دھے کے دو ندخ کا عذاب حتی ہے۔ گرا ایے نا می اس کا تنق مائے من کہ مسئے اللہ میں کا ارمشا در باتی بنیں مجوالا جا ہیے۔

سیریا درا نوی بات یہ جاکہ ایسے کی آناغی ہے خلاف حِن کی ڈد براہ ماست یاضی طور پر آنائی آ پر بڑاتی ہوا ہم کو سلم معاشرے کو با جُرکرنا چاہیے ۔ اسپیٹیل میر بچ اکیٹ می کو لیمجے کہ ہمادے لے کو گنا اس اُ واڈ کے اٹھا نے سے مانع نہیں ہے کہ ہم اس کی خبٹی ہوگ آ ڈادی سے محروم کر دینے جائیں۔ اس ا اگر دستودیں ترمیم کی فرددت ہوتھ وہ می کوائی جلئے۔

ايك سي كهاني

ات کی سورس سے اور کی ہے۔ عدم ١٥٦ کے بعد عب سلاف کے خلاف انگر بروں کا بیش نقام ندالااق ان سي سع بدكومن كافتمر بالكل مرده بني بوكما مقان يذكردامنكرموني كان مظالم ك جب كناه الكددسة فائم كوناجا ما اور مدرسه كي التي اساتذه كى لأش مي ودمسلاف كا ايك برى ابادى مي بني -الله وادى صاحب كى بيا تنت كى تغريف ش كوان كى درسدى سكة مولوى صاحب اس وقت طلب اكسو الله المعطف ان سے اجا لف کر یعی دبال بھے گئے ۔ کچ دیر تک درس میں شرکت کے معدداس نت اکر انگرنے اکدوا ور نادی ٹربان سے واقف ہوا کرنے گئے) انموں نے انوازہ کیا کرولوی صاحب الن کے ررے لیے بہت و دوں ہوں کے سیانی درس مم مہنے عبد انخوں نے سلسلہ کام بوں شوع کیا۔ انگریز: مودی صاحب؛ کیامی چیچر کتابوں کہ آپ کو کیامٹا ہرہ لمنا ہے ۔ مولوي صاحب: حي مي كوكو دسنس دوير ابوار عن بي-الكريز ، ين قريب ي ايك منهوي ايك مدوسة فاع كونا جا بتنا بون - كيا آب وال على مردنالبند كرميد كاري مع دوير ما جواركب كى خدمت مي ميش كوون كار

الولای معاصب: (کچونس دبیش کے مید) آنجناب کا شکرے ۔ گریماں درسی ایر کا ایک الدخت بے میں مارسی ایر کا ایک الدخت بے میں بھی کھانے کو ہے ہیں ، دومری میکہ وہ کہاں دستیاب ہوں گے ۔

انگریز: میں اس کا بندونست کردوں گاکھیل آپ کیاس بنج جایا کرنے ۔

مولوی معاسی : ان بچ آن کا جو بہاں زیرتسیلم بی کیاس بوگا ؟

انگریز: میں ان بچ آن کو بی بے جوں گا دران کے تما کا افواجات کا کھیل ہوں گا۔

انگریز: میں ان بچ آن کو بی بے جوں گا دران کے تما کا افواجات کا کھیل ہوں گا۔

انگریز ایس بی بی کری کو بی بے جان کا دران کے تما کا نواجات کا کھیل ہوں گا۔

بولوی صاحب: * کمر بخ ں کے اں باپ ان کہ غیر مگر نیصے پرکس طرع دخاندہ ہوگ ۔ انگر مزے: اگر آپ اس معادمذ کوج می سے بیش کیا ہے ' ناکا فی بھتے ہوں قر میں ۵۱ و یہ کہ نزد کر سکتا ہوں بھا الموس ہے کاس سے نیا دد معاومند سے کا بھا افتیاد نہیں ہے۔

مولوی معاصب: (آنکھوں میں آنسو عرک) یہ آب کا کوم ہے ۔ گرمب آفرت میں انٹر تعالیٰ

عرصوال کر سے گر کہم نے تھارے لیے دنل رو پے ام جاد کا انتظام کردیا مقاج تھا اس کا فرون کے اور ایک تھا ہے کو فرون کی اوائی میں

عانی تھا انیکن تم نے ہم یہ بھروسر نہیں کیا ، مکر لائے میں پوکر دومری مگر چلے کے اور اپنے فرون کی اوائی میں

کو تاہی برتی و تبایے کہیں اس کا کیا جاب دول گا۔ اس کا جواب انگریز کے پاس نہیں تھا۔

اسا تذہ میں زمن شناسی اور اؤ کل کا پنونہ ہے وقتوں میں شا دہمیں ، مکر اکر شا تھا۔ گراب شاخری نظر کا تاہے۔ اس وقت وکل کی حکمہ شادخوں نے کی ہے۔ فرور پات لد ملک میں دون برون اضافہ بونا جائے۔ دونت مند طبقے کا فراد کی بات تو الگ ہی اب متوسط طبقہ والوں کے پاس می دیا ہونا بھاہیے ، دیون پر مٹر ہونا جاہیے ، اور اس طرح کی اور کتنی چریں ہونا چاہیے ، دیون پر مٹر ہونا جاہیے ، اور اس طرح کی اور کتنی چریں ہونا چاہیں ، جان موریات دندگی میں شار ہوتی ہی گرکن کے اس کا دی بغیر کا واس سے لندگی مبرک جاتی متی ۔ اس شادخوں کے بے دوئی میں مردیا ہے ، اور میر تحفی کے باس اس کی فرا والی بہیں۔ جبور ا کا عدنی بط معانے کے بے اجائز درائی اس تعمل کے بار اور اور جبانے کی کوشش تی کر دی ہوں اس کے نواز کی اس میں مناوں تعیش کی فرامی کے بیا اس کی خرا در اور جبانے کی کوشش تی کر دی دوئی ہو ہو ہوا کی میں میں بیا ہی کا کہ بردیا تی کی اور دی فروٹ ہے تو کی ڈوبو میر ادیں میں بیا ہوں کا در بھی کو و ٹ عرکا ۔

اسے اول می و کل کار در کمان بوسکتا ہے۔

یہ اس شادخ دی کا عطیہ ہے کہ مید وسل سی مسیرہ ول برکیناہ لوکیاں کافی جہزنہ لانے کا پادائش میں اگئی دیدتا پر جیزش ہوا حد دیاتی ہیں۔ ان ماب اولی کاڈان کو کر دیتے ہیں گرمن مانگے جہز کا دان ان کے بس کا جیز ہو اولی کا ڈان ان کے بس کا جیز ہو وک نگائے کے بیٹ خت سے خت تناؤن بنا کے جا ہے ہیں کر ساجی بڑائی کے کہ تنا و ن بے بس کا فرن ایک جا ہے ہیں کر ساجی بڑائی کے کہ تنا و ن بے بس کی تاریخ کر کے کہ کہ تنا و ن بے جاتے ہیں۔ فردت سان میں تبدیلی لاٹ ادرائی رہائش کے معیاد کو کم کرنے گائے۔ مطلب نہیں ہے کہ مرت بح کی دوئی اور بائی برگز اور کو کیا جائے۔ اسٹر تعالیٰ نے السان کے آمام و کر سائٹ میں ان سے فائدہ اٹھا ناچا ہے۔ کہ جاتی و سائل بریل کے ہیں ان سے فائدہ اٹھا ناچا ہے۔ کہ جاپ و سائل بریل کے ہیں ان سے فائدہ اٹھا ناچا ہے۔ کہ حال تو خیر ہوی جیز ہے اور مرشف کے کئی بات نہیں۔ لیکن اگر انسان اتنا بی کے کہ

ہ کچ اپنے دست دباندسے بیداکیا ہے اس پر قنا صت کرے اور قدمت نے اس کے برا وس کوج کھے ۔ ریا ہے اس پر دندان کرد تیز ذکرے ، توہی مہت بڑی بات ہوگی ۔

فرض شناس ایک جراہے محکن حوں پر رکھا ہوا ہے کرانسان کومبیح رامسنز برحیاے پیلیا ے اس جے کولیٹے کندھوں سے آثاد میں پیکا ہے ۔اس ہے بے داہ دوی کا شکار بور ہے ہیں۔ وہ زبانہ كياجب طلبا كماتے چيے گئروں سے آتے سے اوران كى تعليم كا بار ماں باپ پر كھيے ايب زبادہ منہيں پڑتا خاراب لا ماں باپ ابنا ببیٹ کاش کر بچ ں کو تعلیم کے لیے بیٹی ہیں ، لیکن بچے یہ بالکل مجول جاتے ہی كان كم يمي كي فرانعن مِي - ان كا كام ابعرت شِكام آدائ ده كياب - آج كسى أستاد كم ظاف اججاج رد إج، وكل شيخ الجامد كى خرلى جارى ب - آن ان كي خيال ي اكر برج مشكل إيا واسطوا كك بوى ـ كل اسخان كاه مين نكران ف نقل كرف ويا وكان و طيب بلخة بينة مدكياً - طامرا تبال ك كام كا آن كل برشخف شيدائ نظرة تاب كاش ان كعلى ذندگ سي مي كيرسبت بياجا تا - لين است دميرسيد من كاطارة اس قدرادب كرتے ہے كہ ان مے سامے ليے انتحاد بنبي برا سے تھے كيونكر اس سے ايكے۔ استا دبرتری کا اظهاد بزنانغا - بنجاب کے گورنر نے جب ان کو مرس کے خطاب کی میڑیکش کی کو امنوں مے خطاب مرف اس شرط برتبول كرنا منظوركياكه الديك استاد في ويالد تنادى ا دب كى جرمن مت كى ب اس بى امرَاتُ كِيامِلَتُ ۔ گودنر خوب دریا فت كياكران كى مج تفسيفات مِن توطائر نوجاب ديا وہ ط د ال كاسب براى تصينعت بي - چناي جب ال كو مر" كا خطاب عطا بوا ، فرساعة بي ساعة يرسيين کومی مش العل*ا کے خ*طاب سے نواذا کیا ۔ دب زا لیسے کسننا دمیں ، زالیے شاگر د عرف آئی یا وہا تی رکھیمے *

ای منفسان معشل ما رختید وسلداز دل ما

طلبابی درس سے خمافری اب ایک وبای شکل اختیا دکرگئ ہے پہلے تو برشوق طلبا ہی دیں سے فرصافر ہونے سے دگر اب بہت کم طالب علم اس کو حیب بھتے ہیں۔ کار وبا ری دنیا میں تو بالا دست سے اپنا جائزی پیفنے کے ہے ہے۔ کار وبا ری دنیا میں تو بالا دست سے اپنا جائزی پیفنے کے کا سے غرحا حزید جا نا شاید ایک طرح سے جائز کہا جاسکے گر علم وادب سرح ٹی بی جہال میر سکر استعال کی گئی بیش نہیں ہو مسکن - کار اور اور کا دفا نے کے مالک کا فقد کا کار خات کا دور اور کا دفا نے کے مالک کا فقد کا کار خات کے دور ہیں دھی کے جا کار کا دفات ہیں۔ سال کے ہیں۔ سال کے ہیں ودوں میں وہ میں کیے ہیں۔ سال کے ہیں ودوں میں وہ میں کے لیے

شَا يِدِنْهُ عَنْ سَعِي كُم دِن مُقَرِّدِينٍ -لَيكِن مُملًا طلبا اس نفعت كامجي نفعت كردسية بي - بريزي كا عال بوتة احج اديب ، امرسانس دان ، حاذق لبيب ا ورج نهاد الجنركس طرح بردا بوسكة م ستى وكريا دورل جاتى بى -البية يالب كرن كريك يدكم مى ندندكى كى دورس كى بم دوسط کی طرح در نے ہوے کپند ام گنا دیئے مباتے جی کرمی گڑھ نے شوکت علی ، موصلی ، مرد موانی ، منیاء الدین ، ذاکر حین ارکشید احد مدیقی ، بدای میں عکن سے کراس نہرے ہوا دوایک ام کا اوراضا فرکردی الکین برسب کرنے ہوئے نمانے کے لوگ ہی۔ آخراب اور رہ سے ایسے مایرنا دفرز دکیوں منہیں بیوا ہوئے ۔عرف ویہ ایک ہی ہے کہ اب مارامسلک فت کہ سن بلات اسان ہے ،ج ہادی اگ دیا مراب کر گئ ہے۔ دندگی کی جم تن اسان ہے ، سنب دق- دندگ نام رعجانوں سے مرافع ، باب أسس كا انجام ياش ياش بوجاتا بو-بهرمال دوشے بچرمی وطے بیں ۔انسوس تو یہ ہے کہ اسیاسا تذہ کے بھیں آیٹے معا لمات منظور کرانے ہے اس غیرمنفول حربہ کا استعال نٹروے کر دیاہے ۔ تنا ذمہ توان کا کسی دومرے سے بہ تاب كراس الكسكك وه طباك حنول كويا ال كرت بيد و بي بي اساتذه كى اسر الك قريب وهي ا جادی ہے ۔ یکی نہیں سوچنا کوطلباء کی تعلیم کا کیا حشر بور ہا ہے ریزرت ہے کرعی کو مد ایجی ان سے محوظ ہے گراس کی داغ بل باب می بڑگی ہے ۔ چذرسال ہوے آیک استاد نے شخ الجام ككريد دهزا دياكيا- كما جا تا معكريد دعرنا طلبا كحراب من تقا- كويا طلبا اكراب مع ريسا بعرليك تواستاد كيا بني الساكن افروري بوماتاب،

گریمیں مکتب وہیں مُلّا کا رطفلان تام خوا پوسٹد ایمی مال کا سنادیا دہا دیا دہا کہ استادیا دہا کہ مکان اوا کر طریعے سے خالی کوا تفا-اس ك خلات اسا قذه كى طرف سے استجان كيا جوجئيك مناسب تقا - كر من طريق سے استجان ك ده مناسب بنی تفار ننام اسانده ف ایک دن کال اسر الک کردی اور ایک م فیزک شکل میر حاکم منطعے مکان برجا دارد ہوئے۔ ابساکو نا اساتذہ کے وقارے منافی مقار آخر کارخانے کودو اعددائش كا مرك والشودون مي كي قو فرق بونا جاسية كهاجا تاب كرحاكم ضلعت ال كاساعة ده اطا مجى بني بُرتا حركات اميدى ماسكى على رلكن حبى كنظري خودا بني ذات قاب احرام خود

ے کیوں امید اسکے کہ وہ اس کی عرت کرے گا۔ اسالہ ہ کی ایک دوسری اسٹر اٹیک اس کے فور اصدی ہوئی ۔ یہ اسٹر انگ ایک جوکڑی قانون کیفات الها آپ کراس قانون سے پویٹورٹن کی حیث پیشر خود اختیاں بی جوج ہ تی ہے۔ یہ جس کے لیے اس احر انن

للان روي كم المواكر ده كيت عبى توطلبا اس كوكب النف ك يا تياد بوت -

الاصلال کے مقلق علام ا قبال کے والدسینے فرحد کا ایک شائی وافدہانے سامنے ہے۔ فاماب ایک بڑے ذمیداد کے بیاں ایک معولی ہے کام پر تغیبات سے ۔ کچردوں اوام کرنے بالاکواں بات کا احساس ہواکہ کام کی نوعیت دیکھتے ہوئے ان کومشا ہروزیادہ مشاہے ۔ ایک لفائی سے اعوں نے اپنا استعفا بیش کردیا ۔ ذمین واوکو تعجب ہواکہ دہ ایسا کر دہ جعیمی جب لمادم برجی تو اعوں نے میچے صورت مال گزارش کردی کہ جمعولی ساکام ال کے میرد ہے اس لی ارضا ہروان کو ریاجا تاہے وہ اتنا زیادہ ہے کہ دہ اس کا لینا ناجا کرنے جمعے ہیں ۔

ولئ مادب یاشیخ صاحب کے معیار کواس دفت کون بنی سکتا سنگالیک نے بانچ گنا اُلواکِ اس لیے محکوا دیا کرمن بچیں کو دہ تعلم دیے سے ان کا نقصان ہو کا اورد ومرسے نکیف ایک ای دادمت سے اس سے کنارہ کمنی اختیاد کہ لد کہام کودیکھتے ہوئ ان کومعاومز ا سب کو لیناوہ ناجا کر بیکے سے لیکن ہم اپنے اسا تدہ سے اتن امید تو رکھ سکتے ہیں کر فہرد نے چونوہ مک کودیا فغا کہ اوام سوام ہے " اس پر ننو فیصدی عمل ذکرتے ہوئ کو " کام "سے ذبدل دیں گئے ہم کو اس میں پنچر مہنیں ہے کہ اسا تنہ کی غالب اکر نیت ا کوفوٹ اسلوبی سے ادا کرتی ہے ۔ لیکن کیا کچے اور کو سٹس کر کے" حالات" ہم ہے " ہم تا جلسکتے یہ مولوی صاحب کی کہائی میں ہاہے لیے فرض شناسی اور استفنا کا ایک بہذ بشر طیکہ ہم اس کو سیکھنے کہلے تیا د جی ۔

برونيس وحيين خال

المرسود مین حال دب ۱۹۱۸ بیرس سطی است المراس المرس الم

فکرافٹال ادر آزادہندوستان کے سلمان

الْبَالَى اجَائ طركابِندى مسلان ك الح سب سے زندہ معتد اجتباد يقلق ركھتا ہے ميں اسك فقى باركيو یں پڑے بغریدکوں کا کا قبال کی فکراس بادے بیں جدید ہے اور خیراسدای مالک سے مسلال کے ا اس پراذ مروفونور کے کی خودت ہے ۔ اقبال نے تر کی جہور می کے دو یے کو مراہے ہو ۔۔۔ " اجتماد كامل" قا ون ساد جائس ك بروكرديا به - الخول في استنظيم على كى جاب سيسو و ظن سے کام یلتے ہوئے ان کی کسی علاحدہ اور ہا اختیار مجالس مشورت کی شکیبل کی خالفت کی ہے ' بكريه فيال طامركيا كريونكرم اس سلطنت من عام طوري اليص مفرات منتف بوجات من من من الم اسلای سے باکل مس بنیں ہوتا ہے اس نے علا کو می منتخب کیا جا سے السکی اس کی ذمر دادگاکون الدست اہم یہ کہ ہادے مادس من فاؤن کی تعلیم کی اذر مرو تنظیم کی جائے جہال اسلامی فقة كم ساعة مغرى قالون اورأس م ادتقا بردكس و يع جائي تكاس بار يبي وبن جديد يكي مندوستان کے بوج دہ اسلامی سمارج برب مرقسہ کے مسال یا ے جاتے ہیں۔ یا نیاصیم وصلاۃ ' غالب كى طرح سهل الكار برطبعيت ا دح منبي مانى أله يرل تؤم برسن ، ديوبرى جاعت المالى كبيروا المستراك ادراشر اك مسلان (ميرايد استر كيون كومانتا بدن ونف غاز براسي من ان مسبس فدرستر كسلم تُعفى كالاش اور تحفظ به جمع مفوص تمدي عوال سن تركيب ا اے کمی اردوزبان کے دیہے سے اور کمی مشرک مہدی روایات سے ۔ یعوی طور پر اکثرت ع دائي بالدي جا عزى در كر محكي كية بي اور فوف و ضارك وارسيس سمط كما يك مي . مرجعي أجانة بي -

مولان الحدیث من ف لیف خیالات کی توجیه ملت کو قومیت کامر ادف ندان کو کارا تبال نے جا آبا کو برکیا کہ : " حال کی عربی فارسی میں برکون سنوات موج دہیں کوملنت قوم کے معنوں میں مشتول ہے ؟
میں مشتول ہے ؟

تومیت کے سلسلمی اقبال اور دوان کے درمیان یا علی مرکر موجود بندی سانوں کے فقط الفار سے بہت اجمیت احمیت کے فقط الفار سے سلسلے میں اس وقت کے واضح تصورات بنیں رکھتے تھ اور اگر در کھتے تھ قودہ امجی کے سلسلے میں اس وقت کے واضح ن مورات بنیں درکھتے تھ اور اگر در کھتے تھ قودہ امجی کے سے اس خطوط میں فعفوظ کے جوانحوں نے ۱۹۳۱ء میں قائد المفاح مولی جار کے بھیدہ اور کے تھے ان کے خیال میں دول کا مفہدم محمن خوانیائ بنیں کی کیدول ایک سیاسی تعدید کی حیث یہ درکھتا ہے، جواسلام سے منا ترجے -

ہمی افرین ہے کہ ولانا حین مدنی نے لینے اس بیان کی کہ یہ خرہے منشا ہیں " مسئے کو اپنے ہے اور دوجودہ مہندی مسلاؤں کے لئے اس قدر پھیپیدہ بنا لیا ، عب قدرا قبال ے" قومیت "کی بحث میں بڑکر اپنے ہے بنا بیا تھا۔ تومیت کے بارے میں افہال کارسیاسی کم

ے آن ہندی کمانوں کوکس قیم کی دہری نہیں ل کمکتی ، اس ہے کہ فوق اسلامی تومیت مدوتان كربات وباقي أيدراب اورخواب سے ذبادہ حقیقت نہیں مكفی موجودہ سند درستانی توست الحق بک عالم تشکیل میں ہے۔ اور تعلیق کے مادے كرب فري ده وارب - حوام لال مهروكي فيادت من دستورمدي اس كى بنيا وي منهايت كشاده ادر كرى د كودى كى بى - ليكن ماليخ ك كاكل بهت ألجع بديمي - اك عاب بندواذم كالكرا ساكرب برادون سال كي فويم روايات انوبهات اور معتقدات بي ال معتقد ات مِن أَلِيسَم كى مم كرميت ب بجن في كن غرب كومنين كم مند وذا ويونكاه اورطرزجات كوجم ديا مع - دوسرى طوت اسلام ك نبتناً جديدا فكارا ورعقابدمي - اوامونواكم كالسليب - ندمي فكرى تعليب بع يمرى جاب منرى بملك كادى ويتعافى فنزمات كا ملسله ب جسادی دنیاکو ذیروزبر کے جب کے بعادرس کے وسطیں ہمکل طوریر آسکے بى - مندوستانى قومست كا ال تيول دهارول مي نعط قال الديكبا بوكا ، ي المجل المامي ب حین ایک مندوم اور ان ای کانوره تومیت کے لئے کیا تیا گسکتا ہے مسلال اس کے ك كيارك كيك بعد اور مغرى مفكر كاس كانغيري كيا حقد ميكا إيسكم كراس الري لين بن سِ مِن عَبِراكِ وَجَهِ دَجِهِ دَينا مِر كَا كَجِهِ إِنْ كَلَ يَجِهُ كُوناً مِرْكًا مِثلاً مِندوازم مِن فرمتل توسلت العداساط عاصا عرك كى كونا لافرى الرب ما بى اوري في اور مجدت ساسك و توم كروب المسلق النوفارج كرنا خرورى ب يسلان كعبدك اليخ براياده مدرواز اويشيت تعلم الناخرورى ما بري ما المريدى الذي كواف عير فرورى فريى الدهدى تعافرك كم كمنام كا- فيراسلاى غرامب كوان كى عوامى سطى يينبس بكذكرى اورتاد يئ سطع پريجينا مِوكا تاك اللك الدون س ج قدا نائ ا ورصلات ہے اس كانظر جاسكے - اس لي مى ك وحدت اديان كانفورعين اسلاى شائرس سے بے ۔

دستودہندی اساس جن بین بنیادونوں پر فائم کی گئے ہے ، ال میں جہورت خشت اول کی حیث است میں جہورت خشت اول کی میں جہورت کی جانب جودد بدنتا ہے ، اس سے ان کے حقیدت مندوں میں خامی خطافی پرام گئی ہے اور پر خبال کہا جا تا ہے کا تبال جہوریت مقیدت مندوں میں خامی خطافی پرام گئی ہے اور پر خبال کہا جا تا ہے کا تبال جہوریت

ك ناقدى بنى كلِه خالف من لكن اكرتشير واستعارے كے يدول اوم كا كرسبان وم كادونى بى ديجاجائ توا فبال علط تعتون كا قرره اس علط قسم كى جميد دري كا فلا ف تے جواستعادیت کے مر ادف دی ہے اور جیمبدی صدی کے مطے د سے میں مغربی حالک مِن عام مورى مى - اس و نفت جبودست كابيكر نعالص سباسى نفا، جو فردك و ندك كـ ديگر ببلودن كاخركرياكنا فرض ببس محبق عتى راب جهودمت ابك طوز فلا ود طرزجا ندبن على يم يه انسانى دندگ كے تمام بيلوكوں يرتحيط اوراك ان الديشتوں كيج دورح على سي انفرادى اندادى كى نگرانى دىنى جى اسى ئى شكىنىدى كىجىددىت كامعاسى ادرامىلا جىرد كرام كىت كاى كسائة انجام يا تاب بندوشان في يل مود عص سال مي اس ك بلى ميت اداك ے - الکین اس کا وج سے بالک توی ذندگی میں استحکام آیا ہے - آفلیتوں میں سابھے داری اعتاد بدا بدا با اعدد مندى مسلمان كواسلاى نبي ١٠ كيك سكوار حبوديت مي جين كرا داب سكف يواي -اب در الساع ساتط نفارا قبال فجروديث كاميك برجب مي سوما بع أي اسلام سے ہم انگے یا ہے۔ 9. 919 می ٹرک ستان دیویہ میں اسسام کے اخلاقی ادرسیاسی تعلیم ك وخاحت كرت و ي علي ، " جهوريت اسلام كابحيثيت ايكسياس نصبالين ك الم تزين ببلوسه

سیکولندم جارے دستود کا دومرا بنیادی اصول بے حب کلک سے ندید خاہم اسکی ہوں ایک سے ندید خام اسکی ہوں اس کی بقالے لئے ہے اس کو خوری ہے ۔ کیکن سیکولازم نے فو لا غربسین سے جا است اور دروحانی افذار سے بے بہرہ ہو نے سے مقدہ ہندور سان بی اقبال کا اخرا و نسکر کی کہ بنیں میں دیا ہے۔ امنوں نے دوست و نما ہب اور ان کے اما برین کا احر آ کیا ہے۔ جا دید نامے میں طارت بندی کو جہاں دوست و کا بیکر مطاکبا این بریمن ندادگی بروہ فر کیا ہے کا معنی اور ان کی بروہ کی اسکون کی میں کا دوست و کا بیکر کو اللہ اللہ کی بروہ وں ان کی سیاس کو اور الدا اسلی کی اور ان کی سیاس کو اور الدا اسلی کی اور ان کی سیاس کو اور الدا اسلی کی اور ان کی سیاس کو اور الدا اسلی کی اور ان کی سیاس کو اور الدا اسلی کی اور ان کی سیاس کو اور ان کی سیاس کو اور اسلی کی دور اور ان کی سیاس کو اور ان کی سیاس کی کا دور ان کی سیاس کی کی اور ان کی سیاس کی کو اور ان کی سیاس کی کا دور ان کی کی دور اور ان کی کی دور اور ان کی کی دور اور ان کی کی دور ان کی دور ان کی کی دور اور ان کی دور ان کا دور ان کی دور کی کی دور کی دور

کرمایخ بی ڈھلی گئی ، وہ اسلام جہودیت کا اصطلاع میں سویط گئے۔ اسلام نے اپنی افلیتوں کا حل دی کے نفودین نکال بیاہے ، لیکن تاریخ بین سلان کو خود آفلیت بنے کا بڑے ہیا نے پر پہلا تجربہ میدوستان می میں جوا تھا۔ میدوستان کی سیکو لوجپودیت ایمیس " ذی " کا درجہ ذریر ساجھ داد کا حصد دی ہے ۔ افر آفریں اقبال کے ذمین کا تعقیم کے جد با تی ما فرہ سلانوں کی جا جو دور در اس خطاس کا بین طاہرے جوانموں نے قائد الحکسم محمد کی جن کے جو انموں نے قائد الحکسم محمد کی جن کے جو دی ماتھا تھا۔

ذاتى دريم إخيال يد بي كاس وفت شال مغرى سنداد دن الكال مسلال ك

مسلم اقلین صوب کو نظراغاز کودیاچا سیئر مین و در میز مین واسته به مجسلم اکرین اورسلم اقلیتی دونوں تسمیع حوبوں کے مفادمی سے "

ممندى الان العن نظرانداز كرده فاضلات مي صبى ادر تواد مندى والے اقبال

الغاظمي آدخ ان سے پول شکوہ سخ میں : طے '' معلوم کیا کسی کو درد نہاں ہارا '' اقبال ک سیاسی نسکرا پنا کام کرگئ رہے ہے بھاگن مقادہ ہے بھا گے : جے چیوٹوز انقاء مسے بچوٹر

ديا إس جاده بان كله النه كادوال كوازمر فرترت دينا بعد الكيكور عبورت من ايك

بادقارا قلیت کے طوریر دندگ بسرکر نف کے اماک کھنے میں ادر کنیٹول اسم نے ک اس بیٹین کوئ کے اور کینٹول اسم نے ک ایک اصلی ا در طیر اسلام ا حل میں میندی سلان دیا دہ توا ما ،

روش خال او رزنی مافته بن جلت گا-

مندوسنان تومیت کابول ترکیبی کامیراایم مرود سوشان می روشان اب ایسا ابدا کی ایسا کا ایسا اورانیکل کی سایشنام کی کی بیدری کے نقط لفار سے موشان میں اور ایسا کی کی کا میں اور ایسا کی کی کا میں اور ایسا کی کی جمہوری کو ایس بود تفاق نفور قراد دیا کیا اور افقائ انداز کا راور می و داری کی جمہوری کو ایس بینے کا امسل وسیا عظم ایک اسلام اور می کا ایسا وسیا عظم ایک ایسا و در کی خیالی اور می میں اور می کا خیالی در میں جگر میلی می دور کا میں اور میں او

طریع کوانستادی ترتی اور دری کی منصفا نفسیم کا درید بنایا کیا اس طرح توی اور تی مما پرمپی کی جی میشت دو دی آئی میزدوستان نے اسی طری کا دکو ابنایا اور خلوط معیشت اور جمہوری نظام حکومت کے ذریعے توی فلاح وبہب دی کی ڈاگر پرینجسا ارمنصوب بندن کاشکل پی تشدیم کے براسمایا -

" انجال نے ابتداسے بی معامر تی نسکرمی نظام معیشت کے اس تواذن کو پا بیا تھا۔ ۲۲ جون ۱۹۲۳ء کو، جب محفر داہ اور پیام شرق کی مین نظوں کو پڑھ کو ایک دل بطے نے افعال کی پڑھ کو ایک دل بطے نے افعال میں بیان شاکع کیا :

ا قبال کی ای تعریب انفرادی مکیت اور کی معیشت دونوں لفورات کی ترشینی ہے۔ ۱۹۳۹ و تک انبول اس نیچ پر بہنچ کے سے کہ سی اسلام کوا کے تسم کا اختر اکیت ہی مجت اور اور آئے اور آئے اس ۱۹۳۹ و تک انبول اس نیچ پر بہنچ کے سے کہ سی اسلام کوا کے تسم کا اختر اکیت ہم بھی اور آئے اور آئے اس موجود ہے۔ پر وفلی حکم کی انتقاد کی افکار اس ترجود ہے۔ پر وفلی حکم کی انتقاد کی مطابق کی مطابق کا انتقاد کی کہ مطابق کا انتجاد کیا انتقاد کی اخترا کا انتقاد کی انتقاد کی انتقاد کی کہ میں۔ دون کا خیا آئے کا انتخاد کی انتقاد کی کہ میں۔ دون کا خیا آئے کا انتخاد کی کا خیا آئے کا انتخاد کی کہ میں انتخاب کا انتخاد کی انتخاب کا انتخاد کی انتخاب کا انتخاب کے دون کا خیا آئے کا انتخاب کا انتخاب کے دون کا خیا آئے کا انتخاب کا انتخاب کے دون کا خیا آئے کا انتخاب کی کا کھی کا کھی کا انتخاب کے انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کی کے انتخاب کا انتخاب کے انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کا انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کا انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کا انتخاب کے انتخاب کے انتخاب کی کا کھی کے انتخاب کی کا کھی کے انتخاب کے انتخاب کی کا کھی کا کھی کا کھی کے انتخاب کی کا کھی کے انتخاب کے انتخاب کی کا کھی کے انتخاب کی کا کھی کے انتخاب کی کے انتخاب کے انتخاب کی کہ کے انتخاب کی کے انتخاب کی کا کہ کی کے انتخاب کی کہ کے انتخاب کی کا کے انت

کلفط "اسلام" یا اسلام جدیا که اقبال بھے سے کہنا اس کے لئے کائی ہے۔ کمین برمعیر کے علادہ اور کچھ بنی ہے۔ کمین برمعیر کے علادہ اور کچھ بنی ہے۔ کمین برمعیر کے علادہ اور کچھ بنی ۔ آبال لیے نفور سوشلزم کی تغیر اور وفنت کے کہنا ہی مکم فیواسوشلوم پرلیک میں ناکہ افرام موشل کو افرام پرلیک کے سکون اور اس الحادی سوشلزم "کہنیں"۔ انفاق سے جاہر لال کی قیادت میں مرتب کردہ بند دسنانی دستور میں اس" الحادی سوشلزم" کے لئے کوئ گناکش بنین کائی گئا اور اسے مرتب موانی فلاح وہم ددے پردگرام کے عدود در کھا گیا۔

سوسلام می ایک ملید کو اختیاد کرف کے باش کا لان کی پاس کو اقبال کی ایک بنید فاسال موجد ہے۔ کیونزم کی طرح سینسلوم کی مجلی شکلیں موگئی ہیں ، جن میں توی جبابیں لگ گئی ہیں بندہ وہ اللہ موری نہیں سوشلام می مجلی شکلیں موگئی ہیں ، جن میں توی جبابی لگ گئی ہیں بندہ وہ کا کہ کے سوشلام سے فقلعت ہے۔ بیطودری نہیں کو اسلام سوشلام کے بادے ہیں جواشارے موکل اقبال میں سلتے ہیں، یا دیگئی مسلامی مفکرین نے ہواں کی آمسیل مفکرین نے ہواں میں اوری مون میں میزی سلاؤں کے لئے ساز کا اربوں ر بھاری ہالی کا تعقیدات نہیں جا اس میں اوری مون میں کا نوان میں جا دی ہادی ہادی کے لئے بہدری نظام کو لیے کے بند کہا ہے۔ اس باد کا اکثریت کے فیصل موام وہ موری مائن اور معین تا در معز و دو وں دوایت سے خلف می موسکتے ہیں بھر معیت کے دائروں میں اگر ال بی افران میں افران میں اوری مون دو وں دوایت سے خلف میں بادے میں تا دیا ہے اقبال ہادی تنتی کے لئے کا کی میں ۔

ہندوسنان کی جہوری اسکولو موشلسط دیاست ہیں مبندی سلان کے تشخف اور منظ کا مسکد مجرجی باتی رہ مجان کی جہوری اسکولو موشلسط دیاست ہیں مبندی سلان کے تشخف اور مخت کے مسلام کا مسکد مجرجی باتی رہ ہے ۔ کشاکش جاری ہے سازی کے اس نے مجربے میں اکثریت کے میرد داندو یے کی مجی طرورت ہے ۔ کشاکش جاری ہی مدان کی جاری میں معروف ہے ا ور مبند وست نی تو میت کا فیرنان نبتا جا دیا ہے۔

مسلما نوں کے علمی کاریاے تمایاں

مسلمانوں عملی کار إے نما باں اس قدر کسیم اورجائ بی کردہ نمرف علم می بی، بکر دہ تعلیم و تربیت ، تہذیب اور علی معلوات سب کولینے دائرے میدا آئے ہیں۔ اعنی علم کا بروردہ عظم شان تُقافت و تہذیب کو مسلمان کا " ذری دُور" تقود کیا جا تا ہے۔

ای تقبیلم اور تربیت نے سائنس، فنون، لطیف، تبذیب و تذق فن تعمیر اور در گرعلام حقبیر کو جنم دیا اور ان کی پرورش کی دیمی تعلیم و تربیت دنیا کے لئے سرائی ناز بی یقیلم کی بدولت عرب کی ایک بقد اور ناخواندہ قوم نے چر مفکرین، فلسنی، مورخ ، کیمیپاوال، اطبیا سے حافق ، علی، طبیعیا سا اور مہند سین اور نافلا میں البیروی، ابن محلدون ، ابن سینا ، خار نرمی، جابر بن حیال تابت بن توجه الم عزالی میں مفتح سعدی وغیرہ چیز نام میں ۔ ان میں ابن فرت رود گرحفرات کی حادثات زماد سے بی مجی چیز دنھا میں مال کی مدی کا کسی ورب کی شہود علی درس کا بول کے فصاب میں واضل تھیں ۔

ایک فن تغیری کے میدان میں عرب نے دعرت ایک جو تے طر تبری بنیا دوالی اوری اشیا کے تغیر دریافت اوراستمال کیں بکرنے اصول تغیری وضع کے ۔ گر د عظیم عمامات بھے میں فنون لیلید کے نقط افزار سے وافر اور معفول تخریمی مواد ذخیرہ کی صدیک ہوجودہ کی نکین افسوس ہے کہ بر حسمی سے ابھی بک نن تغیر وساحت کو دیمن میں در کھتے ہوئے سلانوں کے ان تغیری شام کا روں کے طرف تغیر امول تغیر اور اسلوب تغیر کی طرف فاہ فوج بنہیں دی گئے ہے ۔ مزورت ہے کہ محققین باسلای فیری ساخت اوراصول تغیر کے اہم لیکن فظر انداز شدہ بہلوؤں کی طرف ابنی گواں فدر فوج مبلول فی ساخت اوراصول تغیر کے اہم لیکن فظر انداز شدہ بہلوؤں کی طرف ابنی گواں فدر فوج مبلول کی ساخت اوراصول تغیر کام مارا و اسلام اور سلام کی کھی دوت ، جسس اور عیر مشر لال قوت علی میں مضر ہے ۔ قرآن مکم خصر کے وواض الفاظ میں سلاوں کو کمل صابط محیات عطافرایا۔ اور بنا میں اور منواد یوں سے ب نیاز موکر محصول علم کی ہدایت اور بنا کی ہدایت کہ ہدایت کہ ہدایت کہ ہدایت کہ ہدایت کی ہدایت کہ ہدایت کی ہدایت کہ ہدایت کہ ہدایت کہ ہدایت کار کی دامادیث بنوی ، علم ، حصول علم اور ففیلت علم کے سلسلہ میں کہ ہدیا بھی جو اپنی قرآن باک کار دامادیث بنوی ، علم ، حصول علم اور ففیلت علم کے سلسلہ میں

تلبندی جاستے ہیں: - اام خزالی نے تران دحدمیث کی دکشتی میں ایکے فصل باب علم کی تولف و مفہم ' مسول عم اساتدہ وطلّاب کے فرائعن پر مرتب کیا جو آن بھی بچاری ارد نمائی استیے طریعے پر کرسکتا ہے -عسلم کا مفہوم : – علم برائے علم نہ کر برائے تصول دولت عزت مثردت اورشان و شوکت اسانوں کا مطی نظر دیا میسلمانوں نے علم کو کمی تحقیل دولت کے لئے بہمیں معاصل کیا ' شعل ام ہی کسی دور میں بہت دولت مندیا صاحب جاہ ومنصب نتے -

فریا صدی عیوی میں ابن حاکی میدانی فر حرب کا ایک ایسا جزافید تیار کیا جردان حالی تحقیقاً

کو مطابق ہے ۔ اس میں وب کے ایک ایک گاؤں اس کی پیدا وار عمل اس مودیا س، نباتا س، حوامات

تبارت دغرہ کے حالات نعیس سے درن ہیں ۔ یہ نفر مہم مراویں ایڈن سے شائع جوابے ۔ اس کے علادہ

بی علوم اسلای بر بڑی بڑی فری کی ایم کی میں ۔ یودی ہی جاسلای سائعش اور دیگر علوم کی کتابیں شائع ہوئی

ہی اور ان کے کمتب خالان کا ایم بنا در مہا یہ بن دیجو کر مسلان کے علی ذوق کا اندازہ ہوتا ہے جہا بخر شال کے طور برحال کی تقایف میں جو کسی تعاوف کی متابع مہی ، مرسیدی "آنا الاصنا دید" ہے ۔ مراورت ہے اس باست کی ہے کہ اس کتاب کر ان علمات میں کا اس میں ذکر ہے نقت و دم مدے میا ہیں اور اس کتاب میں شامل ہوں سائل یہ کتاب تالی کے علاوہ انجیز کر کے نقط دُ نظر سے کمل ہوجا ہے ۔ ہو کام منعین ، تالی کے اور اس کتاب میں شامل ہوں سائل یہ کتاب تالی کے علاوہ انجیز کر گئے نقط دُ نظر سے کمل ہوجا ہے ۔ ہو کام منعین ، تالی کا اور اس کتاب تالی کے علاوہ انجیز کر گئے۔

تراک وعدیٹ کے بیش نظر علما اور مفکر نے مصول عم سے مزروج ذیل بہلوک پر ندو دیا ہے۔ 11 اعمال خیر ، ۲۰ تہزیب اللفلاق اور ، (۳) کمشر العلوم ، چا پذاس نظر یہ سے محت بلکسی قیدو نرم ب و محت مطان طبائے علاد میودی اور نفرانی یورب اور ارشیا می جوتی درجی ق حصول علم کے لئے مامد فرطبر کی طرعت د جوج جوئے ۔

مسلمانوں كردي دوري تين اقدام كے على ادادے قائم وسے:

دا، مكاتب برائ استدائ تعيم-

۲۰) مدادس برک تعلیم نالزی- ان کی فوعیت میجدده دورک امرکول اورکانچوں کی طرح عتی-۲۳) دادالعسلیم براے اعلیٰ تعلیم وتحقیق - ان کی فوحیت موجوده دورکی پونچورسپیوں اور اعلیٰ تعلیم دیحقیق تمرکز وں کی طرح عتی -

نعاب علم طودمپر ویلیات ، حرف ویخی منطق • ذبان علم لسانیات ، طکیات ، علم مهیت اور علم المبندسر وظیره نیپشتمل مقا -

ع بوس کا ذوق، - دیگینان ادرمحوا کد بن والے بددوں کو مک سے بامرنکل کر بانی سے نام نکل کر بانی کے سے دو منگٹن اپنی کا بست ایسی طب میں عرف کا استفال میں عرف کا متنزلوہ کی اندازی میں ملب وطبی دوق کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں :

ا ایک بزنطینی بادشاه کویرت بوی کویدی بدوادر ناح توم نے ملاوہ اور شرا کم ایک بزوادر ناح توم نے ملاوہ اور شرا کم ایک شرط یہ کار کی کان کو دنائی کی بون کو برا ور بھے کرنے کا مجازیو بادرشناه کویرت می کہ وہ دو ایس کا میں ہون کی تشریح تقا و بر حرب مرداد کے کہ سبتی اعلیٰ بیش بہااور قابل تجول کھنز ہوسکتی ہے میں مطاب خد نہایت بد دلی مسلم مسلمان مسفین کو دی کو کم تی رہ گئے ۔ یہ وی حرب سے من کو اعلیاں نے نہایت بد دلی توری کو سے من کو اعلیاں نے نہایت بد دلی توری کو سے ایک مالم ونائن کو فیم کرنے کہ اور کا کو فیم کو ایک مالم ونائن کو فیم کو کرنے کا انتہاں کا لغیب دیا تھا ۔ ... یہ

یچ وہ بجہ و عضوں نے ہونان طب دعلوم کی مجمّق ہولُ سِیّ کوکُل جھے سے بجا_{یا ہ}ے۔۔۔ یا کہو سال کے صداخیں مردیسنے اس شخص کے پہلےستے بھی زیا دہ درکشن دورٹ رکڑکے یورپیکوالکیا۔

مسلان کی علم پردری اور علی فازی کی بنا پرعرب بیشتر اینا آن علم و فون سے تنفید ہوئے ان کی تفیق میتواس درم بیلوگی کوب ان کویز الان کما بدا کے عربی تراح سے تنفی دیو کی قواضوں سے اصل ہونا فا کمشیدے رج رماکیا۔ دومری قوہوں کے علی صاصل کرنے ہے عولیوں نے فخلعت نہ بائیں سیکھیں اوران نہ بانوں کے لغات وخرح مرتب کیں۔ جنانچہ کرج ہے بخلف زبانوں کے لغات ویزائے عجائب خانوں کا مرابعہ میں ۔

ای ظی فوق اور کسس طوم کی بیند مثالی ویل می ددن مید مثالوں کی ت اربی کامقصد مرمن یہ آبانا ہے کہ اتوام خداب اور کو ن و زوال میں طم کو کس درج و خل ہے :

على متعلى والكر اسبر كرف العاب : - مسلالون ك اسماء الرجال مي باخ للكر مفهور عالموں كا مال ل سكتا ن - اب اگريه تباس كيا مائ كر تعليم يافت كرد كس نسيت سے ايك ماحب كال بيداكرتا محر توعام تعليم كا ايك مفقول اغدازه موسك سے اي

نظام الملک طوی عدد وی نظامید بندادی تعیری مشہود مفری موری کبن نظامید بنداد کے مقبود مفری موری کبن نظامید بنداد کے متعلق کی مقبود مفری کے دیارہ وقت کے ۔ متعلق کھتا ہے ۔ « ایک سلطان کے وزیر نے بنداد میں مورس قام کرنے کے لئے کو لاکھ و نیارہ وقت کے ۔ اس اوارہ سے بچے ہزاد ہردرجہ کے طلبہ نقلف وقت میں ما تقا)۔

اس مدرے کے تعلیم معیار عظمت اور وسعت کا نداذ داس بات سے موتاب کریخ سعدی

اورا ماغزالي مدرسه نظاميه مغادك آنوى زاد كطالب المستة -

معاصیابن عباد کو حب فوج بن منصور نے وزادت کے لئے طلب کیا اقداس نے : دراکھ بھیا : * مجے کو غروری ساز وسامان کو سامن السنے میں بڑی ڈھت ہوگی اور عرف کتا ہوں کے لائے نے کئے چارسوا وفط در کا دمیوں کے یہ

صاحب عباد نے علم کو وڈارے پرترجے دی ۔

ا بو عبغ بن حباس نے جو کنب فانہ قائم کیا ، اس بی سم الکو محبّد کما بی تھیں ۔ اس سے لَبْغانہ کی وسعت اور سلم دوستی کا انداز ہ ہو تاہے۔

ام ابن جذی نے لیے اپنے اپنے اس دوہزار ملدیں کھیں ۔ امادمیشد کھے وقت تلوں کا تماشہ بعد کہتے ہت کرا ملدیں کھیں ۔ امادمیشد کے وقت تلوں کا تماشہ بعد کر منسل میت کا پائی اس ترایئے ہے گئم کیا جائے ۔ کہتے ہی کر کم کم کرنے کے معبدکانی تراشہ بنا وار ا نما لا اس وزن سے کرنے کا معبدکانی تراشہ بنا وار ا نمالاً امران کا نا ذیادہ قرین تیاس ہے۔

يقين بشكل مو مائد مالا كم يعتقب أب برمكي ب-

خدبانی درسگاه سرستیدرهم کی نقسانیت اس قدرکیز بی کنتین نهی بوتا رنگر حقیقت پرتبا هرایس: مدرس درسدک نمایان خصوصیات حسب ذیل بی :

معتم، حنودسردر کاکنات۔ نعداد شعم، ۱۳۰۰ خیاد میں معتم، معام درسراور دادالاقامہ یہ مدسرت ایکاہ دیا۔ مدر کے طادہ پراقیل دورے سیلانوں کے لئے پناہ گاہ بی بی ۔ مس کے بعدی کمان کعلّے کھلا اسلام کی نشردا شاعت کرنے گئے ۔

بالمدرصد فلید ، بجرت کے بیدسی بنوی کی تعمرے ساتھ دیند مؤد و میں سے دسے ملی ایک جوزرہ نام ہوا۔ اس میں حضور سرور کا کنات بیش نفنیں فو دقر آن کا درس دیست نے ۔ یہ می ایک طرح کا مدر ادر دار الان سرتھا ۔ جاموصف کے کا دغ الحقیم لل مفارت اس کی فشرد اننا عت میں بہت اس لا انجا دے ۔ ان میں سے چند جلیل القد واشخاص کے نام حسب فیل ہیں :۔ حفرت اسمارین حارث عاد شرقا،

سفرت البرذر ففاری و فن معفرت سعدین الب و ثنامی معفرت بلال بن رباع و فن حفرت طلح بن عرف معفرت ملان فاری نم حفرت البسریم قرف معفرت عبدالنَّد مِن مسعود کو وفیرہ --- حفرت البسريم هُ کے دُمِّر مستعلمین سے طعا) کا انتظام تھا۔

دارالترجم تفارکتکمی: خلیعنه بارون دستیدند ۲۳۰ موسی بغدادی به اداره قائم کیا-یه ایک کتب نو اور دارالترجم تفارکتب فادی عربی سنسکرت فادی اور یونانی دغره نباؤل کی کتابی عیش رایک مصم یس رسدخانه تقاره ۵۸ ویس خلیعنه الما تون نے مشہور صاب دال خواد زی کو دارالحکہ کانا هم مقرد کردیا۔ ۱۳۵۸ وی مغیاد کے سابھ دارالحکم می برباد ہوا - کتابی ندر آتش اور فرق آب کردی گئ تیں -

مرده المورد من المردي بسورت من الوركبيار في المردي المردي

ہما مورنطا مربر شرار: ۱۰۷۰ء میں نظام المکسیادی نے بینا دمیں قائم کیا ۔ یہ ایک پیزیش نقی بنشا پر اہرات موصل اوراصفہان وغیو میں جامع نظامیہ کے الحاقی مداد کسس سنے ۔ خود نیشا پور میں قریب ۲۵ منان اور شاخی مداکس اور قریب ۱۲ کمتب خانے سنے بسیلیا ت صفوی کے دور میں عرف اصفہان ہی میں ۲۸ مارس سنے پیشنخ سعدگا درا ایم غزالی اس جامع نظامیہ کے فائن خالتحقیل سنے ۔

فلیدن لین کشب خانے ہے ۱۲۰ وزئوں ہولاد کر کما بی ستنور کو عطاکیں۔ اگر ایک اون بر ۲۰۰۰ کما بی زخن کری اون کی کما بول کی تعداد ۳۲ ہزاد ہوتی ہے۔ ان عداد سے علاوہ و رالدین ذکی اور سلطان عدار الدین الدی نے بیٹنا دی کا تب اور عداد س قاع کے کو ترکس کے حید میں بھی مکا تب و مداد سکی انسیسین ، - مطفار اسپین نے می دل کول کر ملام کو نواز ااور علاد کی برای تقدرو مز لت کی ۔ بیٹ بنت باعد عدادس اور کنٹی نے قام کیے ۔ ان کی علم دوستی سے بوریکے کی سفید مہدے اندنس کا املای درسس کا ہوں ہیں خادرخ التحصیل ہوئے ۔ لِبنے لمک والبیں جائز علم دحکست کوڑھ نے ویا ۔ اگر ابل پورپ کو اندنسس کی دیمن کا ہوں سے علم کل دکشنی نہ کی ہوتی ' تو قباس ہے ہے کہ وہ آن ' بھی دنیا کی جاہل ترین قوموں میں شمار کیے جانے ۔

بادعواب مدی عیسری سے بترحوب صدی عیسوی کیسٹوپ کی تقریبًا تین موکماً اوگا ترجہ المطینی ذبان میں جوا۔ ان میں ذکر یا راڈی ، ابوالفاسم ذہرادی ، ابن درشد ، بولئی سینا ویڑہ کی نشا کا نرجہ شا ل ہے ۔ اوسلو، بقواط ، جا لینوس اور آھیک کی کمآ بل کا ترب سے لاطین ہی ترجہ ہوا آن ان عالموں کی تصانبے ہی بدولت محفوظ ہیں ۔ اندیسیوس صدی کے شروع میں ہیرس اس ان عالموں کی تصانبے تروی میں ہیرس ان مذرب اکسفور ڈ ، الملی اوراسکوریال (آہین) ویمڑہ کمتب وال میں عرب مزاد کی فیصائی لاکھ سے زائد مطبوعہ اور فیکھ کھی ہو دیمیس ۔

آرے اپنی تصنیف" تاریخ فلسعد " میں کسپین کی اسلامی دوں گاہوکی تذکرہ میں کھاہے :مد مزی علوم کے اصلی امذع وں کے دہ مدارس بی جو بہا نید میں قائم ہوے ' ۔ اور پی ہر ملک
کے طلبا ان مدرسوں کی وات مدارت سے اور ان میں میا کرعلوم طبعیہ علوم ریا مذید اور نادم ما درا اور ایمان ماصل کرتے تنے اسی واق حب عروں نے الحلی پر قبصتہ کیا اور دہ می اور ب میں اسلامی ملوم کے داخل کا سدے نا ایک ملوم کے داخل کا سادہ کی تنا کے داخل کا سادہ کی داخل کی سادہ کی داخل کا سادہ کی داخل کی سادہ کی تنا کی در ب میں اس کا تنا کی در تنا کا سادہ کی داخل کی در تنا کا سادہ کی در تا کی در تا کا تنا کی در تا کار کی در تا کی

ادر كرّب ذائد دينا سے اسلام ميں سے ان سے مدارس ، اور دار! لعلوم كورن فورك علاوہ بہت اور كررّب ذائد دينا سے اسلام ميں سے دان ميں سے مون يفد كانت اندمي مقدود ہے -

(۱) ۱- فالدین پزیرن معاوی کاکمت فاند-اسلامی دنیایی سیسیے پہلےکبتخا نے
کی بنیاد ڈالی ۔ (۲) دارا کمکہ کاکمت فاند (۳) علآمد دانڈی کاکبتخا ند۔
(۲) اسپین میں حاکم ٹائی کاکتبخا ند۔ (۵) سیال نجا را نوح بٹ منصور کاکبتخا ند (۲) شیراز میں حصدالدولہ کاکبتخا ند (۱) سیعت الدولہ کاکبتخاند (۸) دور فاطمی میں مصرکاکبتخا ند ۔ ۔
(۵) واق ، مشام ادر فارس کے کمتب خانے وغیرہ۔

اسستنتیاط: ۱۱ ملاوں کے علم کا مفہوم اور حصولِ علم کا نظریہ عین قرآن اور احاد -

تروت ، و شان دستوكت مسلانون عامطح نظرد إ-

۲۱) فرددت ہے کے محقیق اسلامی فن ساخت اورا عول تعمرے ایم لیکن نظرا ندا ذشدہ پہلوال ک طرف اپنی گرار قلد ترج مبذول کرمی -

رس) بوکنابی مغرب بی شاکع ہو مجی ہیں ان کا ترجہ انگرسزی ، اُرُدد ، فارسی اور دنیا کی دیگر زباؤں میں شاک کرنے کا مندو مبت ہو۔ ان قلمی سنوں اور کما ہوں کو کمتب، خاندسے نکا ل کرتعلیم ما فت طعف کے عام کیاجائے

(۲) ایاب قلی نسخوں کے FILMS بنداکر دنیا میں ختلف جگیوں پر محفوظ کو کی ناکر حادث ذیار WAR FARE سے کہتے تو محفوظ وہ سکیں اور انسانیت کا یہ سموایہ نیکا سسکے ۔ یہ کام ذیادہ ڈرطلب بھی نہیں ہے۔

رہ، جدکتا بوں کا آخیاس کتا بجب ک شکل میں عام الناؤں خاص کے طلاب کم بنج جا۔ شلا لی بان کی کتاب " تدن موب" کا کتا بچہ تیار ہو اوراس کو بھائے مضابیں شامل کرنے ہوؤد کریں اس سے یہ فا کدہ موکا کہ مائے نوجان لیٹے ماضی سے واقعت ہوں گے۔ گر اس کا مقصد یہ ہرگا: نہیں ہو ، کہ " پرم سلطان او د "

رو) سرات کی کتاب او العنادی می شقشه شامل کے اس کو بایا تھیل کو بہا کی کوئ اسکیم بنانا چاہیئے۔

بحرر فريادي دارد

تعتبيم ملك سے پہلے ملى كر عسلم يونور شي كے طالب علوں كى بڑى تعداد مسلان امل ورۇسا مے گھرانوں سے تعلق رکھتی علی اوران کی تقبلم کامفصد مہدب وشائستد بنے کے علاوہ اعلی مر کاری ملازمت حامل كيسك خانداني اعزاذي اصاف كرنام و تا تخاراب زوه دئيس وتعلّق دار باني رو سك بير، ندائي ريايي كاده جادوبا تى بى - يوجده على كالموك طالعب للم لياده تريد بيك ايد مسان كرا لون مع تعل مكتري بواعجة كسسابق نمينداديون كى يح في الماكس لين آبائى تعبات مي كردبسركر لمع ميد بايوشهود یں کل کرکا باد ہو سکتے ہیںا ور وہال کسی زکسی طاذمت یا تجادت سے بسرا و قات کریے ہیں۔ تعبول میں لیسے والوں کی جا مُعاد زیادہ ترکا شتر کاری کا ریوں ، مختلف کھینٹوں اور مجبوں کے باغات کی شکل میں یائی جا تی ج بعن جگوں بر کا شتکاری کے ملادہ یا اس کے سانے مدمرے ڈرائے اکری می ہوتی ہی بطیعے ٹیوب ویل مجلی يا انخ سيطة والى چكياب كدامشين ، ٹوانپيورٹ كادمندا ، ياكولڈاسٹوين كاكاروبار ديئرہ -يسب كاردباران طالب علود كارمين بطلت مي يابي كوك ايد ازاد بواعلى نفيلم زبال كى وجد وبال ندنگ بسرکے نرچبور ہیں۔ بمین کھرے وہ فراد جو او نیورٹی ٹی آنعلیم یا لیے ہیں ان سب کانصب العین وہی ' مرکادی طائیست سامسل کرنا ہوتاہے ۔ اگریم یالفسب العین کان وکسیدہ واز کار رفتہ ہوگیا ہے ۔ اوّل وَ مر کادی الذمت اب اس یا ب کی بنیں دی جیہے بواکرتی تی - تن کا بھیٹی کاکٹر سائیکل دیا ہے ہوئے کافل كأدُن ماماما عيرنا الدراس عصيني دري كم طافرون كاحال الكفت برے - ان طافرون كاتخوامي اتى كم مٍوق بي كرمان اورموت مندنى كى كقالت بين كرمكنين عجبودًا الماذمت كرف وال دومرس العائر درائع آمان سے بسید کا ف کا کوشش کرتا ہے۔ اس کے با وجدا سے ٹیک مکاوں میں اور كى بى فذا ادرسى مول كى دىرى بوايد كرامكرنا بوت اسى اس دىن كاديك نتى بى بواكه بالدسكادل ادر تعب جاعی مخوری مدت بیط جاری تبرد برب کلرکز سے اور جنیون جبران اپنی سلسنت کامشراده که کوتا نغاء كهمست لهست خم م نظ جالبے ہیں محكودی ایٹ کی بی بی کا بند میطیاں بہاں عجی تہدیب کی بھا و

نوا آتی متی ۔ آج ویران موکر او کھوا نے نگی جِی اوران کے شکستہ کنگورے افراد بھگوا می میا من فیراداد موسن ماکوروی ، بوش بڑے آبادی اور بجازردولوی کا فوج پولد ہے جیں ۔ اس میے نہیں کروہ تم مو بچک جی اطراس لیے کہ آن ان کی جائے بدلائش بران کے پولیے اور سمجھے والے باتی نہیں ہے جی اور ان کے اونیال ترک دون کرکے کئی گنجان شہری ششین کا برفرہ بن چکے چیں ۔

اس معمون ك دريد م لينطاب المول كي فوجاس امركى جانب مبدول كرنا جا عيد مي كروه وندر سلى عن دارغ التحصيل موكر شرى شين كام روف سے يہد ايك بار لين أبائى وطن اورك كردس كى جانب مى ديم بياكرس اور وباس كى أزاد زندكى اور ازادامة ذريعهما ش كومي بيش لغاد كار لِهِ مُستقبِّل كَهُ رِدُوْم كافيعد كرى - كن كل ذياده ترفوجان ديبات كاكرام ده ندنگ بيشمر كامجرى اور کلیف ده دندگی کوتر بیجه دیستی بس راس رو سے کیتیجے کئی فلط مؤوضات کا دفرما ہیں۔ جو ماخنی میں كى وقىت شايدم يحيب بون وليكن أن تعلى ب بنياد بوكر بي - عام طور سے تعبوں كي ذند كى كوشهركى نندگی کے مقابلہ پرفیر محفوظ مجاجا تا ہے۔ برانشاہرہ یہ ہے کہ مودت مال اب اس کے بھکس ہے پشپروں مي كهي زياده وكيتياں اورنسادات بوت است بي اورز پولس موقع برمپنجي سے ،ز پڑوس گوسے كاتا ے جبر دیبات پر اگراتفاق سے اگرائیا حارث ہومی جا تاہے تو پولیں سے پہلے سادے محادث والے بع بوكد دكوبن مائي وايك دومرااعر فن جوديهاتى ذندكى بركيا ماتاب واتعلى اورطبي سبولتوں كانبونا ہے - يربات مى اب زيا ده ميم منبي دي شيبى ا درطبى سبولتي اب اطاعت ميں بسل مكى بي اورسد اينة واكر جوس جوس تعبون مي موجوديد التدائي معلم ك اسكول مرحك كمك م كياب يجي تفريبا برمك بني مي ب- اور فرانسوداك ميولتون فتعبول كورد الشهرول ساتريبات كرديا ہے - كان چے اور مزدريات زندگى كى مينز چرس دبان دوكاؤں پر وجوددى مى مي - يا معجوده دیات اور تصبات کانقت میں سے گرز کرکے نووان منہوں کی گغان و مصت مذاور فقد برور دندگی کی طرف بعلگے ہیں۔ الیی صودست حال میں اگر بالے طائعیہ لم تعیلم یا فتہ ہوئے بدشہروں میں معرفی وکوی كمن كيا الي تكود سيره وكيبه كاف ك كوستش كري وده فياده فوق حال الدمكن زندگي كرسكة بي اجن كالمودن ين المتكادى يا أم كها فاتبى دوندا حت كمديد والقول عد الفين ترقى عدم اس كي يعكوت كالون عرم كن مهولت وام ك جاتى بدخل أيد بع كا واجى

کونے اردواؤں کا انتظام اور سنتی کھا دوفرہ ۔ اس کے ملادہ کجبتوں اور با فوں کا اُر فی پر حکومت کوئی
اکم کمیں بی بنیں ابتی ہم مزیرہ سا از ان کا سبب ہے ۔ اگریہ طالب ہم ابخیر ایڈ ڈاکر دب کر نظیمی توجی

اپنے دولن میں ذاتی کا روبار کرسکتے ہیں ہے اگریں میں جو بعد معدہ موں اج مدہ الحادہ کو گیا ہے۔ محاکم اپنا دواخان کھول کواور ایخید تر اپنی دوکان توائم کرے طافرہ سے کہمیں زیادہ الی منفعت ماصل کرسکتے ہیں اور ان اسب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کدہ آزاما زندندگ بر کریں گرس کی بنا بروہ اپنے علاق کے دیم اندان سب سے فرینگو ارتفاقات توائم کرسکتے ہیں اور کہا ور ماجی مسائل میں دفھی نے کو کون لکی رہنا توں سے فوشکو ارتفاقات توائم کر سکتے ہیں اور کی اور اور ایفین یہ بی معلم مورکا کہ دہ حری المان فرین کی معلم مورکا کہ دہ حری المان فرین کے دیک فرد دیمی معلم میں برور دندگی ہیں اور ان کے دیک درد میں شرکے ہیں ۔ ہوا در ان معلم میں مورک کے بیا اور ان ان کا مورک کا ان اور ان کے ایک فرد میں مورک کی اور ان کے دیک مورک میں ایک جمیب بالیدگی اور وسمت کا اصاب مورک کے بیا مستقر یا خانمانی اور وسمت کا اصاب مورک کے بیا مستقر یا خانمانی وطفن میں مورک کو یا بھا دقار دوبارہ ہادے وطفن میں دوری کو بی اور ان مورک کے باری مستقر یا خانمانی وطفن میں مورک کو دیے میں آتا ہے ۔ یہ تم ایر وگام کی آبائی مستقر یا خانمانی وطفن میں دوری میں دوران میں تربی ہے کہ کورک کے بیا دوارہ ہادے وطفن میں دوری کو یہ با بوارک کا ۔

نِيَ جِهِ مَنِي گاورو ہاں نے سرے سے ان کا انٹرورسوخ قائم ہوجا ئے کا اور وہ یا لاکستی جو جاگر دامانہ نطام کی دجرسے انجنب ماصل عتی اب ملم و مبزک ذریعہ جوائی ہر دفتریزی کی شکل میں پریا ہوجائے گی ۔ مرفیا فا کب نے اپنا کیک سسل خوال میں اس مفعون کو بڑی ٹو بھوٹی سے بیان کیا ہے۔ آپ اگر ال شرول ہر خورکری تو آن میں اس سنقیل کی زندہ و نامبندہ بشارتیں نظراً کمیں گئے ۔ فالسید کہتے ہیں :

فالب کی طرع جائے والب ملوں کومی اپنے احتی کی شان وشوکت کا بدل اپنی مخت اور اپنے معنی شان وشوکت کا بدل اپنی مخت اور اپنے معنی شان ویڑوری کے طالب ملم ، بوری توم کی ایر سر کو سجن جائے ہوئی توم کی ایر سروں کا مستقبل کی خانت ہیں ان کی بی محدود ڈخرگی جو بوٹور شی سے محل کوشہری کھا تہ میں مکوم اللہ میں موان کا در سروں کے شایلان شان نہیں ۔ اکیس بوسے ملک کواپن جو ان کا ہم محن اچلہ ہے اور اس کے سیادی کم مرکز سنے و تر یہ کو ابن تسیخ و تھر کا نشانہ بنا اجا ہے ، ندید کو دلینے کی آبائی مکا نوں کو دیمان کے مصاف اور میں ہوئے گا اور لے منہولی سے بروٹ نے مبدی دور تر اور لبند تر متاصد برکند شال سکتے ہیں ۔ اس

اذربدا در آلا کارهم کی روشی محشت کی وق دیری دون کی خدمت الی دون سے محبت اور تعاون ہی بوسکتا ہے۔ میرے کچنے کا یہ مقصد مرکز میں کہارے طالب علم اعلی سرکاری ما زمتوں کو ندماصل کویں یا شہروں میں ودوباش نداختیا رکھیں۔ میراکنہا عرف اس نقد ہے کہ اسے اینا مستقل کھرنہ بنامیں ۔ بقول فواق ،

تلخ ، ترش شيري

یری رائے اس ذیجان سٹل کے متعلق بالخدیث کم طلباکو پیش نظرد کھتے ہومے دیا دہ ایجی بہیں ہے، دیکن اس کے متعبل سے بہت مُرامید میں۔

ہادی موجود رنسل ج ۲۰ واوے مبدائ ، اس، خودرد بَجِد کی ماند ہے مب کی مجے کہما مشت اور زبت گوسے اکراسکول کا بل کہ بنیں ہوسکی ۔ اس نی مثل کے جا واں کے پاکس کوئی مفسب العین نہیں ہے کیا بہت ہی کیوں یا عائد عاصرہ می کاشکاد ہیں جیسے خود احتیادی احساس وقر داری ، روزم ا کا ذیر کی میں برت جانے والے آ داب ، وقت وہ وہ می پائیدی ، اطلاقی جرات ، سنجیدہ مطالعہ اور مرح کی کی امپر شمیسی خصوصیات ال میں خال خال نظراً تی جی ۔ اکر اور کمک کے شہری ہونے کے المقے آفادا داور بد باکا دا طراد خیا ل سے جھیکے ہیں۔

مالات ککنگیئی نے اُن کواب بسویٹ پرھپورکودیا ہے کاکوئی دِشۃ دادا دوست اُلب کا پہنے اُتا ؛ بو کچ حاصل کرتا ہے البنے ہی بل ہوتے پرکونا ہے ۔ کی یاکہ ذخر گی کی بنیا نے بس ذاتی ' حملت وعل سما ہجا ہ اللہ برطامی خوشش آیندہے .

جس کے مثبت نتائے برآ دہ ہے۔ ایک ومرد دان کسائی گڑھ کے طب اپنے دین میں ، ڈسپلن میسالان اور میڈ باز کو گئے کا ایک دی ھا۔ اور مید باز کو گئے کا ایک دی ھا۔ اور مید باز کو گئے کا ایک دی ھا۔ میں کسی جا حت کا میر نہیں ۔ ہاں اپنا ایک نظریہ ہے جرسیای کم ، معافی ذیادہ ہے میں ک وضاحت مقام اقتبال شار ہے اس منوی کی ہے ہ

ہورت الماعوبي ہوشیدہ ہواتک بد اس دُدر ہی شایدہ دھتیقت ہونودار (نتہاری فرد توں سے لیادہ ہوتہاد سیاس ہو ، کسس کو انٹرکی را ہ بس ٹویج کوہ) عقدا تمال نے پیشواب سے ۔ ھ ، ۔ ہ سال پہلے کہا تھا ؟ اگراس وقت وہ لا ندہ ہونے تو مقطّ شاید ' یقینًا ' پی مغرد ربل مبا تا ۔ ِ

بھیٹی کی تیزرنداداورکھورڈ ندگ نے وقت کی پلانگ کو کم سے کم وقت بیں نیادہ سے نیادہ کام کرنے کا گوسکھا دیا ہے اور روی شخص کوسکتا ہے جس کا اپناکولُ نفسبِ لیعین ہو، یا حس نے اپنے لئے زندگی میں کوئی اعلیٰ مقعد کا تعین کیا ہو۔

بے انظای معاملات واسکول وکائے سے اکر پوشل اور حکومت کے سب ایک ہی فرمیت کو بہت فردس کے معاملاؤائی ہے۔ وسیس بر قراد رکنے کے بے چند بنیادی با قدن اورا حوال کا ہونا بہت فردس ہے۔ کسی مجا حبوراؤائی افسریا حکم کا علموں پر تزاد رکنے کے بے چند بنیادی با قدن اورا حوالی ہونا جب وی فلطیوں پر تندید کرکے ان کو درگر و کرئے جا افروس کا ساتھ اس کا اسانی بہلوکو دنظار کھنا طروس کا جندید اور دادندگ حدمی اگر کوئی فلطی یا جرم کا حرکم ہو کہ قدم اور فالم ان کے حالم کے ساتھ بالمندوں ہوں دورت اور کے ساتھ بالمندوں ہوں دادند ویہ اور دادند ویہ و کھنا جا ہے۔ لیکن مشراد تی حمال میں جدا حوال کو انہا کو اور موری ہے ۔ کسی معامل میں جا بداداد رویہ و کسیان کو خم کو دیتا ہے۔ ان می جدا حوال کو انہا کو اور انہا کو اور کا در برعل ہرا موکل میں جدا حوال کو انہا کو اور انہا کو انہا کو انہا کو اور انہا کو انہا کو

یری دلے میں فوجوان ذہبے براد قونہیں ۔المبتر خربی معلومات کی کی مرورہے اوراس کی وجہاں کا دہرست میں خران ہے۔ وجہاس کی اور ہے۔

نې تىلىم ج دراصل گوست سروع بوناچا بىنى ائن بىلا درمتوسلا بلىقى گرالان بى مىن نېسى دالدىن كورامان كرومتى مىن نېسى

یس اتناد مت بنیں کہ بیچ کی کے لیک تعلیم سے ساتھ دین تعلیم کی گرانی یا انتظام کرسکیں۔ اس کے علادہ ہائے دین دہنا اور مذہبی تحقیبات نوجوان نسل کومتا کر کرنے سے قامر ہیں۔ علادمی گفتار کے فاذی تو شہر در شہر مل جا کیں گئے کیکن کردادے فازی خال خال می کہیں ملیں گئے۔

مری داسیس اس وقت نام بنهاد لیرود و سے کہیں فریا دہ منفی فوج ال استظین کی فردمت ا جو ملک کا گرشر گوشری بہتر من طلبا ، سائن دال ، ارشٹ یا فن کاد ، بہترین کھلاڑ ہوں اور دستکا دوں کا منظر کرسکس ۔ بین نظم برود کاروں کور وزگار ہوتیا کے نے کو کشش کے اور معلوات بہم بینی ہے۔ قوی بیکو کی طون سے بہت سادی آسکیس کالی کی ہی جن سے جو لیمو لے معمدے شروع سکے جا سکتے ہیں دلین الذ اسکیموں کا علم بہت سے فوج الوں کو منہیں ہے ۔

ينظم بداتياد دمب وزوع يبازي بجيد كالطيم اخاجات مي موداشت كس

طی و دوسلم یونونسٹی میں پیکلے سالوں میں جو کچے می ہوا ، واقی اضور سناک ہے ۔یدایک الگ دونوع محث ہے جو تفصیل اور وقت طاحی ، مجرمی اس سلسامی گفتگو میگ ۔نیکن ایک ابت بہت بیتاین کے ساتھ کہنگ اور وہ یہ کہ بائتی گئے تب می سواسوش کا درشاہ۔

علی کو شرام دینورسٹی کے طلبا دومری او ٹورسیٹیوں کے مقابارمی بگزائے۔ ہوکے محالات برہمی بہت بہتر ہیں۔ " ابھی چیز مہاں ہے ابن کھویا ہوا سرایہ تھج کو ابنالو"

برم دمرے قوع بم المبند بداکہ بدیراں فقط مرکث ای کے داسط می کااہ !!

جھوٹی صنعتن اور کملان

یددا قدے کہ بچوٹی اورگو بی منسیں ہندوستان جیسے کل کے بیے جہاں کہا ہی بہت بڑی ہے اور نیادہ تردی طاقوں جی دی ہے اس کا اس ہوں دی ہے ۔ ان منستوں کو ترتی ہے اور مجیلات کا کام سر کادی سط یہ دوروں جی منروں کیا گیا اور کر طنہ 10- 17 برس کے جرب نظام کیا کہ اس پروگام سے کک کو بدانہا فائدہ بہنچا۔ اس کا افرازہ اس سے منگا یا جاسکتا ہے کہ آدے ہارے کلے کی کو منتی بروا والد کا کہ اس منستوں کے دوروں کی بیا والد کی منستوں کے دوروں کی ہوئے ہے اور میسنسیں کی بجرے مسئمی مزدوروں کی بیاں فائد میں مندوں کے کہا تا اس کا قدر ہے ہے۔ ہندورہ ان جو کی منستوں دنیا ہی ایک جا جا تا ہے کہ ہی اور

رم اید ۱۰ الکو دوجه سے ذیادہ دلکا ہوسٹی لی شعبہ میں ایسے نما کا مفاف او اجا تنہیں جن بی شید میں ایسے نما کا مفاف او اجا تنہیں جن بی سی برسم ہے ۔

برم اید ۱۰ الکو دوجہ سے ذیادہ دلکا ہو ۔ بعین مخصوص حالتوں ہیں یہ حد ۱۵ الکو دو بر کا بوسکتی ہے ۔

اب یہ شعبہ بہت و بیج ہو گیا ہے۔ اس میں مختلف شعب کی جو ٹی صنفیں شکا اگر او گیک کی بجرا ابنیشنہ متی ، کلومی ، بجل اور گا وں کی عرور اکر نے والی ، شکا اول بھی ، دحان صان کرنے کی بھی ،

تیل گھائی ، براحمی گری ، لو بار گری ، کمہاری ، و فیر ۔ برہ شال ہیں ۔ کس شعبہ یں کسی می کام می شودے کو نے کہ نے موردت ہے اور نہلے جو ٹرے ضابطوں کی فانہ جری کوئی پڑتی ہے ۔

مروے کو نے کے بیے دوکری کاسٹس کی خود در سے اور نہلے جو ٹرے ضابطوں کی فانہ جری کوئی پڑتی ہے ۔

مردے کو نے کہ بے کہ سے چلنے والے کر گھے ، دستکاریاں وغیرہ ، اس شعبہ یں ذیادہ ترکینی کا دیگریں ، جو ملک مختلف میں کہ جو سے میں اور وصر دراز سے لین بیٹوں میں گلے جو سے میں کا دیگریں ، جو ملک مادجی ہے ۔ کیوں کہ ذیر نظر مفہوں میں (۲) اور دس) کے باہے میں تفصیل سے گفتگو کی جادجی ہے ۔ کیوں کہ ذیر نظر مفہون میں (۲) اور دس) کے باہے میں تفصیل سے گفتگو کی جادجی ہے ۔ کیوں کہ ذیر نوٹو مفہون میں (۲) اور دس) کے باہے میں تفصیل سے گفتگو کی جادجی ہے ۔ کیوں کہ

ان می کے دریعہ ذیادہ لوگوں کوروز کا ول سکتا ہے اور تنت کو اجہاعی اور انفزادی دو اف طراحوں سے
نظیم بنے سکتا ہے۔

جیساکہ پیلے ومن کیا جا چکا ہے الصغتوں کو شروع کرنے کیے کسی سم کی اجازت کی عزودت بنیں ہے۔ البتہ کوئی کام شروع کرنے سے پہلے صب ذیل باقدں پراچی طرح پورکر لینا چاہیے:

(۱) کپ کون می صنعت شروع کرناچا ہے ہیں ہ اس کام کے خروع کرنے ہیں کہ کو کان کان کان کس کام کے خروع کرنے ہیں کپ کو کان کان کس سہولیت صاحب ہوں اور بڑی انہیت میں میں اور بڑی انہیت میں ایک کا میابل مخوج ۔

بنیادی چرز ید دیکھنا چا بینے کمس چردی کپ کو دلیسی یا بخرب ہے۔ اس کو بنا نے کے لیے کن پیزوں کی فرون سے ہواں کی جینا کہ میں گئے ہیں۔ دومرا سوال یہ ہے کہ اب یہ کا کہاں سر وقع کو زائع سے کہاں کہ جمتیا کہ سکتے ہیں۔ دومرا سوال یہ ہے کہ اب یہ کا کہاں سر وقع کو زائع ہے کہاں سر وقع کو زائع ہے۔ گرساتھ میں یہ می سوجیا مفروری ہے کہ کہا کا میں اس کے اس موات کے نیچ میں کہاں ہم وات مل سکتی ہے۔ صنعت کا انتخاب واقعی وشوار کا م ہے کسکن اس کے لیے اب آپ کو خاصی سرولتیں می دستیاب ہیں۔ کچو مرکا ری اور شم مرکا دی ادارے اس کام میں آپ کو مدد دے سکتے ہیں گرمبری موکا کہ آ ہے کسی مرکا دی ادادے سے عدد لیں۔

(۲) اگراپکی صوب کے صدر مقام یا دہل میں دہتے ہیں تو آب اسال اندام طریز سروس انٹی ٹیوٹ کلوٹ ہوئے ہندی دنادت صغت کے دفر سے رہون کرسکتے ہیں۔ دہل میں یا نسٹی ٹیوٹ او کھلا انڈمٹر کا میٹی ہیں واقع ہے ۔ ان دفر وں کو آب بھی خط ابکہ سکتے ہیں اوران سے ان صنعت می کی فہرست حاصل کرسکتے ہیں جن کی مہت افز اللہ آن کل کو مست اور الی اوادوں کی طون سے کی جارہی ہے ۔ دہلی میں نرمان ہون میں و ذادت صغت کا بڑا دفر ڈرولی نسٹر اسمال اندائش رہے کا ہم وہاں ہے اور اللہ عادیا ہے اسمال اندائش رہے ہے اس کی ان بھی آب کو ہرتسم کی خرومی معلوات اور اطلاعات کی کتی ہیں ، خواہ آپ فود کشریف سے جا میں یا ان کوخط کھوکر دریا فت کریں۔

(۲) کومت بند ابن نی صنی بالیس کے بوجب ۸۰۸ چیزوں کی فہرست مرتب کی

مِن کو بھوٹے بیان ہ پیشرد ع کیاجا سکتا ہے۔ مین ان چیزوں کو بنا نفسکہ یلے حکومت کسی بڑے کا مافا یاصنعت کو دائسنس بنہیں دے گی۔ اس طرح اگر آب ان چیزوں میں سے کسی چیزے تیار کو نے کا کاڈھانہ لکائیں سکا قرآب کو بڑے کا دفاون سے مقابر دکرنا پڑے گا۔

اس طرع کی ایک اور فہرست ام ۲ دکشیا کی عربیک گئی ہے جو گا کو مکومیت بندا وراس کے متلا دوں ہے متلا کی مند وات معیادی موں -

یہ دو ذں فہرستیں آپ کومسنعت کے انتا ہدیں بہت مددیں گا ۔ کس کے طاوہ ہر فسلے میں مسنق مرکز دوں خاصنی جائزہ نے کوایک فہرست برتب کی ہے جواس فسلے کے دسائل انگے۔ اور صلاحیتوں پر مبنی ہے ۔ دین کھرست آپ کو متعلق خد در سکتی ہے اور کاپ کوصنعت کے انتخاب میں خاصی خد در سکتی ہے ۔ کی ذکر آپ کواس سے بڑ چل جائے گا کرکی ہوس فسلے یا مناکا پرکس تشم کا عام المل اور کا در گردستیا سبعی ، اور و بال کن چروں کا گاگھ ہے ۔ اور و بال کن چروں کا گاگھ ہے ۔

صنعت کے اظاب کے مائڈی سائڈ یہ علی دادی ہے کہ اس کو کس جگر ہی ہے کہ اس کو کس جگر ہی ہی اس کے کس جگر ہی ہے۔
ملا ہرے اپنی سپولت سب سے مقدم ہوتی ہے ۔ گرسالڈی یہ یہی دیجناجا ہیے کہ اس جگر بجا کی دولت ارد دفت کی سپولتیں کس صنعت میں ہیں۔ بھر آن کل حکومت میڈ نے بھائدہ علاقوں کی صنعت تائم کوئے کے عاص مواحات اور مہولتیں دینے کا اطلان کیا ہے۔ یعنی ان جگہوں پر اگر آ ہے صنعت تائم کوئے کے فول مہایہ کا مراحات کو مرح میں جو سے ہمالا ہے۔ عکر میں یہ مہا ہیا نہ واصلاے مقبل میں جو سے ہمالا ہے۔ عکر میں یہ مہا ہیا نہ و امتالات مقبل میں جو اللہ معافی ہیں۔ کھا اصلات کے مقبل ملائے ہیا نہ و قرار دیئے گئے ہیں ۔ شائی مشرقی منطقہ اور بہا طی ملاقی بی اور زیادہ مہولتیں دی گئی ہیں۔

لیے فیصلہ سے قبل الن موا حات اور سہو لموں ہو می نفا دال لینا چاہیے۔ یہ بچوٹے کا رخانے افراد سابھے دادی کی نوس کو اُ پر پڑسوسائی ، ہرا کیوٹ شیر کہنیوں کے ذیرا بنام کھولے جاسکتے ہیں۔ مسلما نوں کے خلامی اور سے خلامی اور تعلیمی و تہذیب مراکز شلا مسلم چینے در شی کارکوٹ ، جامور تلیہ اسلامیہ و فیواس سلسر ہیں دینا کی اور اُ ترک اُ انعن آس ان سے انجام دے سکتے ہیں میں خوت کو واقعی کو واقعی کارکوٹ ، دستماریوں اور تجارت بہتے ہوگوں میں مسلم اور تجارت بہتے ہوگوں میں مسلم اور تجارت بہتے ہوگوں میں

ے۔ اس سلسل میں سلم ہے نورسی اہم کرداد حب ذیل طریقوں سے اداکوشکی ہے ہ

ا ۔ یو پڑرسی کے ذیرا بھام ایک مسنی معلو اتی مرکز قائم کیا جائے جرچو ٹی صنعت ہیں اس مزودی الریخ اور معلومات فرایم کرے جس سے نے صنعت کا را در پہنے سے صنعتیں نگائے ہے۔
افراد سنند ہوسکیں ۔ یم کو بچو نے بچو ہے گئا بچے اور رسالے شائع کرکے بوی اپھی ضدمت انجام
دے سکتا ہے ۔

۷ ۔ یوپوکسٹی کم ۱۹.۵ کوئل میں ایک پرچ بچوٹی منعتوں کو فرورڈ و سے اور منعت کا بیکا ک دخشا قائم کرنے کے منتلق د کھاجا ہے ۔ تاکہ طلباکو اس امنی نیس معلومات پڑسکیں اور کوکسس ہوما کوسٹے کے معددہ صنعت کے میدان میں وافق پڑسکیں ۔

۳- مرکزی نیز موبائ مکومت کے اثر آگ سے ونورسٹی ایک انڈمٹوئی ایسٹیسط وینورسٹی کیپس میں تائم کرے جہاں فاہش مندطلبا تعلیم خم کونے کے مبدائی اپن سنعیس نگاسکیں۔ ویورسٹی ابنیز انگر کیل کی ورکشاپ اس سلسلمیں بوی کارا مدوسکتی ہے۔

عليبك بمجائبون سيحيرالتجا

اور ذمر دادان سے کون پہتے ہ مالت یہ ہے کر الے طک میں کم وہیں ایک الکو اولا اوا کر این علیگہ ہمائیں) بی سے موت ایک ہزادے فریب اولا بواکر الیوی ایش ایک ہمری اس الیسوی کے ذمر داروں کو اتنی فرصت کہاں میں کرد بی کے دسیوں بچرے لگائیں ۔ وفود لے کے کواد کان حکومت کی دروا دوں کو اتنی فرصت دمی کر دار بحال کیے ۔ وغرہ دغرہ رسکین دن کو اتنی فرصت دمی کر اس الیسوی ایس اوراس سے ہم ترین الیس الیس بائیں اوراس سے ہم ترین الیس کی کاریک کی ایس میں کاریک کی ایس اوراس سے ہم ترین الیس کی کاریک کی ایس الیس کا میں کاریک کی کورٹ ہیں بھی ہیں ۔

مرن الیوی الین کے ذیر داران کو الزام دینے سے کیا ماصل ہ سوال یہ ہے کہ اس وقت
ایک لاکھ ملیگ ہجا کیوں میں سے مرون ایک ہزارا الیوی الین کے جرکیوں جی ہ باتی 99 ہزار ملیگ میا کیوں کی ہوئی کر دہ اس الیوی الین کے جرنیں ہ مسلم یو نیورٹ کی ہوں نہوں کہ تفقد سب کرتے ہوئی کہ دہ اس الیوی الین کے جرنیں ہ مسلم یو نیورٹ میں دہ کیوں نہوں ہوتا 1 اور صاحب، مسلم یو نیورٹ میں دہ کور ہونا جا ہے احراحب، مسلم یو نیورٹ میں مرکز یہ نہ ہونا جا ہے اور جناب سلم یو نیورٹ میں دہ عادر بالفرور ہونا جا ہے احس علیگ مسلم یو نیورٹ کے نیک ان کا اور مساحب میں اس فرون کی ان کا ہو بہلا خون ہونے ایک ہو نہیں ہیں سے دہ اس سے میند اور در کا میں ہے ایک کورٹ میں ہیجیں ہیں اس فرون کی ادار کا کہ کا کہ کا میں اس فرون کی ادار ہونا ہوں ہو ہونوں الین کا میں ہونے 19 ہزاد میں ہیجیں ہیں اس فرون کی ادار الیوسی الین کا میں ہیں ہی ہونے 19 ہونوں الین الیوسی الین کا میر میں ہیں ہیں ہی ہونورٹ کی آولڈ ہوائز الیبوسی الین ن

کیوں نہیں ہ فراتے ہیں" اوے ہیکسی نے مرنیا یا ہی نہیں" کمال ہے۔ بینی ۹۹ فی صدولیگ بھائی یہ توقع کرتے ہیں کہ کوئی ان کے دولت کدہ ہر نمادم نے کرائے۔ ان سے بھروا ئے، ان سے ۱۱ ردیے نے کر' جاکر فادم اور ۱۱رو یہ الیوسی الیٹن کے دؤ۔ میں داخل کرے اوران کو ممبر نوائے کسس کو خصت ہے به کون کا لتوہے ؟

مِری سجوس بنیں آ "اکوملیک میائی فودتعلی یافت ہیں ، کامیاب ہیں اہم ہیں ، صاحب حیثیت ہیں -ان میں سے ۹۹ ٹی صدا شنے بحرس اور لاہر وا ہ کیوں ہی کہ وہ امج کی کے لمے اوپورسٹی او لا ہوائر الیوسٹی شن کے مرجی بنس ہنے ؟

مجروب ایسوی ایشن کے ۱۵ نمائندے تخب ہوں گے قراب جائے ادرے یہ فز الائن ہے بائک تھ میں میں ایس کے اللہ اللہ ہے باکل تحقیق میں ایک نے میں ایس کے ایس کے ایس ہے دیسا ہے ۔ نظاہر ہے جب ننا لاے نی صطاب میں کے میں ایس کے میں ہے میں کے میں کے میں کے میں کے میں کے ایس کے میں کے کی کے میں کے کی کے میں کے میں کے میں کے کی کے میں کے کی کے کے کے کی کے کے کی کے کی کے کی کے کی کے کی کے کی کے کے کی کے کی کے کی کے کے کی کے ک

 مىلانان ېد كې فى مسلانان مالم بى - برايك علىگ بجائى اپئىسلم يو يوكسى اپئى مادو دكس كا ەسىسى عبت كراب كركسى ادر يونورش كا ادلا بول اس كى آدى جو نغائى ايك شادس كې اپئ يويوكسى سەنېپ كرسكتا -برايك عليك ملم يونورش پرجان چوكتاب ، توكيا باده دوب ديكرا بي مسلم يونورسى كالدلا به أثر المسيوكاليشن كامر زنامشكل ب

مون ممر بنام کانی بن سین توکهوں گاکہ ہرمکہ طلیگ بجائی اولڈ ہوائز السیولی بین گ شائے " قائم کری ۔ ہرمگہ کے علیگ بچنائی لینے علاقے سے بہذہ ونہا ڈرسلم طلباء کو وطائعت دیکر سلم ہو نود کئی جس پڑھنے بججیں کا کرمسلم ہو بؤدکٹی میں عکسہ کچ ہر تھتے سے الکن ا در ہو نہا رفزین مسلم طلباً اکر حاضل ہوں جومسلم ہو ٹوکٹی میں جارجا ندلکائیں ۔

سكريستيك على كرم اورمين

۱۹ ابرس بیلے کی بانت ہے کہ بی نے اس پینورٹی بیں وائس چانسلر کی جنٹیت سے قدم مکھا ہی وقت کے بیں علیکو ھ کے اول سے اجنبیت جمرس کرتا تھا۔ بینورٹی عادات پر ما مجاکستید کی تفویری آ ویزان تھیں۔ بیں جہاں جا تا محسوس ہوتا کہ موسیّد کی پُر و قاداو دی ہورپ کن تخصیست ایک خاص مبندی سے تجو برنغوی جلئے ہوئے ہے ، کیکن اجنبیت کا اصاص ذاکل نہوسا۔

ایسانہیں کرسید میرے کے باکل امنی تھے یہ ان کے بات پر بی تو ڈابہت مرورجا نتا تھا۔ میکن ج کچرجا نتا تھا اس سے میرے ذہن میں کی غلیم تھھیںت کی تقویم بہری اُنجر تی متی ۔ خالباً (س کاملی می کو ملم موگا کہ کرمید کی طرح میرے دادا می مندوستانی مسلانوں کے مسائل سے گہری دلیے سے قاوران کی اثر تی کے خواہاں تے۔ کیکن دونوں کے موجع کا انداز مختلف تھا۔ ایک نے بھی میں انجنی اسلام قائم کی اور دومرے نے ملیکو معرب میں اندیکو اداران کی اور دومرے نے ملیکو معرب

بہرمال قسمت کو یہ منظور تھا کہ مرکسیّد کے تاہم کیے موے اس عظیم انشان ا دارے کا اوج ایک دائیمر کندھوں برد کھا جائے۔ اب یہ فروری معلوم مواکد میں مرکسیّد کے باسے میں ذیادہ سے ذیادہ معلومات مکال کو^ل اوران کے سلساس جو دو کچر دستیا ب ہو اس کا گہری نظرسے مطا کو کھوں میں ان کے بالے میں جبّنا زیادہ پڑھتا گبا ' اتنامی ذیادہ ان کا مدّل جا اوران کی قیم و فراست کا قائل مو آگیا۔ دلحییب بہت یہ ہے کمون ڈیمی معقدات کسبب وہ سادی ذیذگی جرف طامت رہے ، مجھے انہی نے زیادہ مِنا اُرکبیا۔

سرسبد کی فکرے تمام پہلو کون کا احاطر کونا فرخرکی طرح مکن مہیں اور دعی ان کے افکار پرکوئی طویل مضمون کھنے کا ادادہ رکھتا ہوں۔ یہاں مو تن کی مناصبے سے ان کی عرف ایک دائے اور ان کی تحصیرے موت ایک پہلو پر دوشنی ٹوائنا چا مہتا ہوں اور یہ سے مخالف دائے دیے کا اضار ، اختلاف کرنے کا طریقہ اور مخالف کے جواب دینے کا وصالے۔

اس سے کون واقعت جہدں کو مركبتيدا خلامت وائے كو علم كے ووع كا ذريع بات سے ليكن لنظاف

 یم اغین اس امراد کے ٹیمن کے ادب بھگرگزاری سے پندا نفاظ ، حجو ٹی فوٹ امداد رعادتوں بران سے ، اول کی تحقیل معاکمان کا نیآمن کا احرّ امنہ ؟

یہاں۔ انجی طُرِح وَبُن شیں کینی جا ہے کے عرب کم ایر ٹورٹی نام دکودیے سے کام ایوا نہیں ہوتا۔
اے مجے معنی مرسلم یو ٹورٹ ہون چا ہے اور پرکہ خاسے مرف مسلما نوں کی تعلیی فرورٹیں ہوری کرنی جائیں۔
بکر زندگی کے مید شعبوں میں مسلما نوں کی دہری کرنی جا ہے ۔ ان کے تمام مسائل پر فورٹیس ہوگا۔ ان کا حل
یہیں سے شکے کا۔ است وہ تما ہر کرنی جو گئی جن سے مسلمان تعلیم ، میاست ، اقتصادیات عبد شعبوں میں آگئے۔
برط میں اور مربلند ہو کر میکیں۔

على كُرُوسل يونورس إيسام نعلى انت ہے۔ ايک فلم ا دارہ ہے اور ہادی قوم كی تهذي ا امانت ہے۔ مليكُر و و دن اسی صورت میں قائم دہ سكت ہے جب وہ اميدا ہوكہ بم سب اس پر فو كرسكس بمي غرخ ورى كاموں میں وقت خان كرنے كے جائے ال وظيم مقامد كو اپنا نا ہوكا ، جو مرست يورات ما تيوں كے بسٹ نظر متے ۔

الليب تقافى اوريلى حقوق كى حقيقت

بمارے مکسلوروب تیار بور با تھا ، تودستورسان مبلی کی ایک مشا در تی کمیٹی نے یہ جولائی ایم واع کومندر بدزی سناسٹارے کیں -

ا - اقلیتوں کے لے پارلینے اوراسیلی آبادی نبادی غائدگے امول کومنظور کیا جائے۔

اقلیتوں کو آبادی کی بنیاد برکسرکاری نوکر دوں میا ششستیں دی جا کیں۔

م ۔ اللیتوں کے حقوق کے تحفظ کے خصوص افسوان کا تقرر کیا جائے۔

شادر تی کی کا دورات سا قلیق کومیت ستی بون ادران کید افیدان بواکدورال جیگر آزادی کی سیاست یں ج فرقر بیت کاعنفرشاس بوگیا تما و دار جم موحات کا-

ان سفادشات کو دستور ساز اسمیل نے آگسند یہ 19 میں بعرکسی ترمیم و تنیخ شنطود کردیا۔ اکتوبر یہ 19 میں بعرکسی ترمیم و تنیخ شنطود کردیا۔ اکتوبر یہ 19 میں دستور شدکا جو مورہ تبار ہوا ، اس میں خدکورہ بالاسفارشات کو دفعات کی شکل میں شامل کر لیا گیا۔ فروری ۱۹ میں کرسنور کی ڈرا تھنگ کی نے اقلیتوں سے متعلق الدن دفعات کو کستور کے بربہ جو دہ میں " اقلیتوں سے تعلق خصوصی انتظامات "کی سم فی کے تحت دفعات ۲۹۲ ، نفاست ۱۳۰ کے بمبر میں کو ترکیا۔ فروری ۱۹۸ میں کو ستورساز اسمیلی کی شاعدتی کمیشی نے سکھوں کے لئے مجال مالے تحفظ کو ترمیکیا۔ فروری ۱۹۸ میں مجبور اوں نے برتجا ویز رکھنی جا بی کہ اقلیت کو دسیے جانے مالے تحفظ کو ترمی جانے میں میں جو دورہ ترمی کردیا گیا ۔

المری و مهواو کوخا ورتی کمینی کے اجلاس میں مہت سے ممران نے تقتیم مزد کے جد دری افلیتوں کے تحفظ کی دفعات کوختم کرنے کی بخویز رکھی اور ۱۹مری ۲۹ واوکے کستورسا زامبلی کے اجلاس میں مردار بٹیل نے اس بخویز کی ذہر دست تاسیت کی تو لم بی بنیا دہرا قلیت کو دیے گئے کفظ کوختم کو دیا گیا۔ اگر جر یہ کستورکے مودہ میں شامل ہو چکا تھا ۔ ان تحفظ کی دنعات کو نکال دینے کے بعد میروری مجاگیا کہ ان کی مجدا تلیتوں کو ثقافی اور تعلیم عوق دیے جائیں، توکستور مندکی دفعات ۲۹ اور ۲۰ سے مخت مندرج ذیل الفاؤ میں ان کو مرتب کیا گیا۔

" دند، ۲۹ (۱) مجارت كالاذمن ياس ككى مصدمي رين وال شهروي ككى طبقه كومس كى الله الك جلاكار زبان اليم الخط يا تقافت مو اس كرمخولار كهن كاحق مؤكل -

(۲) کی شہری کوالیے تعلیم اوار سے میں حب کو مملکت جلائی ہوا یاحی کومکٹی فناوسے اورا وطئ ہوا ، وافل دیے سے محف ندسب ، مشل اورات نابان یا ان میں سے کسی کی بنا برای رنہیں کیا جائے گا۔

دفعہ-۳- (۱) 'نمامآتلیتوںکوخاہ وہ ندمیب کی بنا پرموں' یا زبان کی اپنیک تعلیمی ادامسے "قائم کرنےاودان کے آنتظام کرنے کا حق مؤکا ۔

رم ملکت تعلی اواد ول کوارا دعطاکرنے یکی تعنیی اوادے کے خلاف اس بنا دیرامتیا زدہر تے گی کے درکی افلیت کے ذیرانتظام ہے۔ خواہ وہ افلیت مدیم ہے کی بنا پر مود یا لبان کی۔

اس مفدون کامقصد ہے جائزہ لینا ہے کردنوا ت 79 اور ۳۰ اقلیتوں کے ہے کہاں تک مغید ناہب ہوئی جمی اور وہ مفصد حاصل کر کئی جی حبٰ کے ان کو کاستوریں سیاسی حقوق کا نعم البدل سمجر کردکھا گیا تھا ؟ ومتورکے نفاذ سے فکراب تک جو تا لوئی بجب پرگیاں اور دشواریاں افلیت سامنے ان دفعات کی وج سے گئیں ان میں سے چند مندر معرف کی جی

(۱) افلینندی کس کوشال کیاجائے گا اور تورنداس کا وصفا صت بنیں کرتا میریم کورٹ سے ایک مشورہ کے مطابق اس فرقہ کو افلیت کا ناجائے جس کی آبادی کل آبادی کا می فیصلہ سے کم جو ۔ گرکی گا بادی کس کی شاری جائے ، ملک کی میاست کی مکشری کی مشلع کی میادیہ بات کی ج

تعلیمادادے قام کرناچ ہے تو کچر یاب توں بی توادادوں کودفد ۲۰ کا تحفظ مصل بوگا اور کچرد استوں می و دواس سے موم بوگ ؟

خری اُقلیت می کن خامیب کوشال کیاجائے ' ہادے دستور نے اس کی مجی وضاحت نہیں کی ہے۔
(۲) کیا فی اقلیت می کن لوگوں کوشال کیاجائے ہم کیا پنجاب می آدید مما ہی اس لئے کسائی اقلیت تصور کے ہمائی کو کران کا کرم انوط و ہوناگری ہے جب کہ وہاں کی اکثریت سکوں کا دیم انوط گور کمی ہے کہا ہو۔ ہی کے لوگ بنال میں کسائی اقلیت تصور کے جائمیں گے ہ

وس کی تعلی اواسے کواقلیق تعلی اوارہ تسلیم کرنے سے قبل کیا ٹیوست طلب کرنے جا ہوگی۔ کبام حث اس کا دعولی می کا ٹی ہے چکیا دعولی کے سامة حلفیہ مباین بھی طلب کیا جائے ہے کہا اوارہ کی تامیخ سابع دیجھ کر بھی اقلیق ا واولسیلم کیا جاسکتاہے ہ

(۱۷) کیا دفعات ۱۹ اور ۱۳ کے تخفظ سے کسی تعلیم ادارے کے اس سے مودم کیا جاسکتا ہم کیونکر ابتدائ درخواست تا اسٹہر دیں کی طیم سے سے متی ، ندکہ مرت (قلیت کی تعلیم سے سے یا ادارہ کا امام کسی فرد سے امام بر متنا نہ کہ اقلیت کے نام یا ادارہ کی محلیس متنا ہمی غیراقلیتی فرقہ کے وکسے بھی شامل ہمی یا امنی میں ام بے بس ؟

(۵) دفعات ۲۹ اور ۲۰ ثقافی اورتعلی صوق کی تخط کے بید و دو ۲۹ کا اللبتوں کے منا دات کا تفظ کا کرو نورو ۲۹ میں اقلیت کا منا دات کا تفظ کا سرخی کے تحت دکھا گیا ہے۔ گر دلحرب بات یہ ہے کہ بدری دفعہ ۲۹ میں اقلیت کا کوئی تذکرہ نہیں ہے ۔ اس دفعہ سے بیان معرب شہری کے بیان میں ہی کہی مورت میں اللیت بحث ملا دد نہیں کے جاسکت اس دومر حصد میں آو " شہری "کا لفظ استمال کی ہے ۔ اقلیت بحث ما استمال کی بنیاں کیا ۔ اس لے دفعہ ۲۹ کے تت دبان کرسم الحظام القات المنا دبر کا منافی ہے یعن کی بنیا د بر دفعات دومر دمنوں ہے۔ منافی ہے یعن کی بنیا د بر دفعات دومر دمنوں منال کی گئی تحقیل ۔

ر۷) دفو۳۰ کیمت آتلیتوںکو اپنی لپندکے ادارے قائم کونے کا جا ذے دی گئ ہے۔ گرمندوستان کی ختلف یونیورسٹیپاں کسی کالج کا انحاق کرنے سے قبل سٹسرالیکا تی ہیں۔ ان سے آقلیق کالجوں کومسنٹٹی کرکھاجا تا ہے اوراگر آقلیتی تعلیمی اداروں کو مجی ان تمام شراکھکی ہیداکرنا حرودی ہے ،اکڑی تعلی ادادوں کہ پوری کرنی پولٹی ہی ^{ہو ت}ہ چودفد ۔۳ سے بحت اتبیتی سخوق کی کیا شعوصیت رہ حیات پہ اکیا کوئی علائمت کمی پونوکٹی کو پر بجو *کرکسکتی ہے کہ کسی ا*قلیتی اشارہ کا الحاق وفد ۔۳ سے تحت کرے؟ دراگر علائلت ،لیساکرنے کی بحادثہمیں ہے ، تو بجواتلیت کا تحفظ ہے ممنی جوجا تا ہے ۔

د) مجادت کی تمام بینجوکسیٹیوں اود کا فجول ندید تعلیم کی ذبانوں تک عدو دکرد کھا ہے الی صورت میں افلیس دفعہ ہو کے تحت اپنی زبان کو درید تعلیم کس طرح بنال کے اپنی الی کے اپنی مثال کے اپنی کی کوئی ریاستی بینورسٹی اکس اس کے کسی کا بی میں اُورو در درید تعلیم جو اس طرح کوئی ہیں دیا ستی بینورسٹی اُردو میں بیم ہے ہوایات سکتے کی اجاد ت نہیں دیتی ریورسٹی اُردو میں بیم ہے ہوایات سکتے کی اجاد ت نہیں دیتی ریورسٹی اُردو میں بیم سے ہوایات سکتے کی اجاد ت نہیں دیتی ریورسٹی دند ہے کے تحفظ کا اُفلیت کوئی نا کردہ ہے کا

توپر کیا ایسے مالات بیں یہو بیٹے پر مجبود مراجات کد دفعہ سم عرف پر اکری اور ثانوی تعلیم کے اداد ول کے تحفظ مطانبی کرتی ؟

د) اگرٹانوی درجات پرمی اس کا جائزہ کیا جلے ، تو ہو بی بورڈکی مثال میانے سامنے ہے۔وہ اس بات کی اجازت نہیں دنیا کہ اس کاتسسیام نندہ کوئی تعیبی ادارہ اُددو زربیہ نغیام نقیام کرے! توکیا اکس کو دفد سم کی خلات ورزی نمیں مانا جائے گا ؟

وہ) دخہ پہلے تحت (قلیت کوانی پندے تعلیمادالے نائم کرنے اوران کو انتظام کہ کے کامی ہے ۔کیا وہ ادارہ انی اقلیعت کے طلباء کے واخلہ کمنے کچھٹٹسٹیں محفوظ کوکٹرا مجر باکٹر سے اور دیگر اقلیق ن کے طلبا کا داخلہ میں کوسکتا ہے؟ اگروہ ایسا کرسکتا ہے ، توکیا وہ وفور کتور مندک دفعہ ہاکی خلاف ور زی تقور نہیں کی جائے گی ؟ اور اگر ایسا ہے تو بھیر دفعہ ہے کی ت اپنی پندے تعلیمی اواسے آنا می کرنے کے تخفظ کی کیا حیث سے باتی رہ جاتی ہے جیلا درہے کہ دفعہ ہا ا میں درج ہے : " مملکت محف ذات ، حیس ، یا مقام یا بدلالیش یا ان میں سے کسی کی بنا بچکی شہری کے خلاف انتیاز نہیں برتے گی میں

داد) کیاکوئی یونورشی ایسا قانون بناسکی ہے کہ کس کی منظوری کے بیزکی طی کا نی میں مشا میرکی تقرری نہیں ہوسکی نادر کیا ایسی کوئی پائیدی وفو ہو کے کہت اتنینی تعلیمی ادادہ اپئی میندسے جلانے میں وخل انداد مہیں ہوگی ؟ کبا یونورشی اسا تعدہ کی تعلیمی لیافت ، بخہدم اور هروغرو کے سلسلومیں الیا افاون بناسکتی ہے جواتلیتی تعلیمی ادادوں اور غراقلیتی تعلیمی ادادوں پر کمیاں طریقہ سے نافذ ہوں ؟ اگر الیہ اسے نو دفو میں کی تخفظ مطاکرتی ہے ؟

ان تمام نافئ بچیبدگیوں اور و متوادیں کے سپ منظریں یہ کہنا غطانہ میو گاکہ و تو 19 اور دفعہ ۱۲ میں مسیاسی مقون کے عودم ہونے کے معاوضہ کے طور پر دمتو دمہدیں دکھی گئی مقیں وہ کم الٹ نامت مومیں اور کستورما داسم کی کم مران کی خامرتا سے کو پر ماکر نے میں ناکام زمیں۔

عليكرهم الينوسلين

مندسان مسلان، ان کی تعلیم اور روز گارے مسائل بندستان مسلان، ان کی تعلیم اور روز گارے مسائل بیرو وروزی سیمنا کو۔ (ایر بیرے)

ملی کو کی الدی تعلیم ایر در دو دو در میناد منو و تنافی می الده کی تعلیم اور دو درگاد ک مون الده کی تعلیم اور دو درگاد ک مون در بر برای الده کی تعلیم اور در تعلیم اور مون در برای می در برای در برای می در برای در برای می در برای می در برای می در برای در برای می در برای در برای در برای می در برای در برای در برای می در برای در

سِمنال کا آفاد حافست ۱۹۸۳ و کویونورگ کنیڈی بال مِن تلات کلم باک سے جا۔ حافزی کا میں تلات کلم باک سے جا۔ حافزی کا معداد تقریباً دو ہزاد سے نیاد وقتی افقی فائوں کا معداد تقریباً دو ہزاد سے نیاد وقتی افغیل میں کا معداد کے مقاصد کا ذکر کیا اور فر ایا کر میناد میں جو دانشول میں معادد کا میں اور فر ایا کی میناد میں معادد کو کیا اور فر ایا کی میناد میں معادد کی معداد دو میں ماک کا آیک ہوٹ اور لکن میلاد کی جائے ایا ہوٹ اور لکن میلاد کی معناوں میں ماک کا ترق کے ایک ہوٹ اور لکن میلاد کی بعد دلی کا ایا ہوٹ اور میں ماک کا ذکر کہتے ہوئے اور میں ماک کی میلاد کی کا حرب میں اور دوم تفاول کا ذکر کہتے ہوئے اور فرم افول کی تعلیم کا مورودم تفاول کا ذکر کہتے ہوئے اور فرم افول کی تعلیم کا مورودم تفاول کا تعلیم کا مورودم تفاول کا ذکر کہتے ہوئے اور فرم افول کا دوم کا دارون میں مالی فاصل اور دوم تفاول کی کا مورودم تفاول کی کو اور فرم افول کی اور ودم تفاول کی کا در اور میں کا دوم کا دوم کا دوم کا دوم کا دارون کی کا دوم کی کا دوم ک

اس بین دیے جان خعومی مجسّس بی تعید النائر کا بیٹے کہا کہ گرمسابات کوئی بھنست کوہی ہی ہوں گا ہے کہ دنیا بریان تک انجمید تسلیم کی جائے گی ۔

سنا ملکنویز زِ دفسیرسزکشورشرفلان خاخری کوتبا یک کا کی کونیسل پینیورش پی سا جائل کا ایک مین است کا بین ایک بین ایک بین ایک بین البیان کا بین البیان کا کا الدمسائل کی فیتی ہے جن سے مل سے ساج بائسات الدمسائل پیشھومی قبد دی اجن کا ساج بائسات الدمسائل پیشھومی قبد دی اجن کا مشلق بادے لک کا وجدہ تق سے ہے۔
مشلق بادے لک کا وجدہ تق سے ہے۔

اقیتی کمیشن کے جائنٹ سکرٹی ہجا ہاں ،سی سکسیدند نے اپنے تحقیق مقا میں کہا کہ تخلف کا دسوں میں مسکسیدند نے اپنے تحقیق مقا میں کہا کہ تخلف کا دسوں میں مسکسیان نوں کی تعلیم اور در در در در کہ جو تی جاری ہے ۔ پہلے ہی ۔ بہاں تک کا اطبیق تعلیم اور ور میں بھی اسلان فرسلوں ہے ہے ہی ۔ بہا ہوں کہ بہاری کا بہاری میں ان کی بھی میں ان کی اسلان کی بھی اور در بھی میں اور در بھی میں اور در کے لئے اور در کے لئے مقالے میں ندور در کا در میں ہو جا ب کا در در کا در کے سلے میں مقدا مواد در کا در کے سلے میں مقدا مواد در کی اور میں کا در در کا در کے سلے میں مقدا مواد در کی اور در کا در کے سلے میں مقدا مواد در کی اور میں کا میں کا میں کہ اور در کا در کے سلے میں مقدا مواد در کا در کے سلے میں مقدا مواد در کی اور میں کہ کی کہ اور در کا در کے سلے میں مقدا مواد در کی اور میں کے ساتھ اقدا نے در کی تھی ہے ہے ہے کہ اور کی کا کہ جا بہ دیا ہے گئی جا بھی اسلامات کی میا ہے گئی تھی دیا ہے گئی ہے کہ دیا ہے کہ دیا ہے گئی ہے کہ دیا ہے کہ

مبعناری تین شستین بوئی رکوی اجاس می دیجوزی منطوع بین : • سرکادی اور فر سرکادی سائمنی اور کمنیکی اواروں میں سلانوں کی تعلیم کی طور بھیا کے ساتھ ہو جائے۔ مديگوند م يونورسي مي بروكيل انشي نيت ك قيام كى تجريز برفوى ال كالمودت مهده ابتدائي سطېرې فوجانوں كا طادموں كرسلام كائدنس موسز كا انتظام بوناجاسية . • آطبيق كميش كو ايسے اصادو شاد بى كه في بائي جس سه ارباب مكومت كواقليتى فرق كرمتقبل كوبرتر بائيلى تدبيروں مي مد دسط اور لك مارجى افليتى فرق لنكوش بي مجاوم سكا -

اس سینادی یسفاوش می کائی کر عیران سلم بینودش اورزنس انداسیا مند به بود که تعادل کا می تعادل کا می تعادل کا می ایک ان سے سفاؤں کی ایک ایس سفاؤں کی دیران ایس مالی ایک ان سے سفاؤں کی دیران ایس مالی کا دیران کی دورکھنے کے پروگوام میں معدلے ۔

مسلم البحكيشنل كالفرنس

مرسيد بدي دوراندنش اوردورس انسان عق -قوم كادرد ان كارك رك يرب بابوز تقا الن كى نشريً كاليك ايك ليوسلم قوم كى اصلاح اوراس كى ترتى كى تكريس صرف بواسان كى زندكى سى بيهم ؛ جرائسلسل اورىقىن بحكم كى على تُصوبيعتى راعنون في مسلما ون كى فلاح وببود كربست كاكم كي - يد بات نواب لم محكي ب كرموج ده طرز تعليم كو وه سلاؤن كى نجات كا واحد ذريد سمحة عق -ای لے اکنوں نے مسلمانوں لیں مغربی طرز تعلیم کے نظام کو عام کیا۔ اپنی اس اسکیم کومغیول عام بنا نے کے این نے مخلف زلائے اختیار کیے ۔ان میں ستے ایم اور نبیا دی کا و حدست العلی مسلمانات تیام کاغا ، جزرتی کی منازل سط کیے آن بیامے ملیے مصیلے پنورٹی " کی ٹمکل میں موج دہے ۔ اور ملك وبرون ملك كانشنكان علم كالبغ ميم فيفق سع مراب كردياب راس ملسدس مرسيدك مِن مُذيد خالفت كاسا مذاكرنا بطرا وه من أطرِمن الشمس سع - ميكن مركسيديّة عزم اوركوه مالم ك طرح المبدوصل السلامية عالمات كمسلت ميرانداذ بوجاما ، ياميت بإد جيمنا انعول في سيكمايي نعقا۔ وہ حوام کی دائے بموادکرنے اوارلیٹ مفولوں کو عملی جا مربہ بنانے کے لیسے ذرائع اختیاد کرنے کہ ان کے خالعت میں ان کی صداقت اورخلی اوران کے مفودر ماکی اقادیت کے قائل ہوماتے سینا کی بب انفوں نے دیجیا کواں کی مغربی تعلیم کی اسکیم کی شخالفت کی جاری سے ' ٹو انفوں نے اس مخر کے کے مقبول بنائے کہ ہے کی ترکیبیں اپنائیں۔اس سلسا بی سیسے پہلے کا ۱۸۲۳ دومی انفوں نے سائٹی فک موسائنٌ قائم كى حن كا بنيادى مغتصد يوني ذباؤن كى كمّا بون كام كردومي نزيم شاك كامقارامى ملسلم مِن ۱۸ ۲۲ من انفول ن^{ه ا}خبار ماگینشلک موسائی » جادی کیا - پیم ۲۰ ۱۸ ومی اینا مشهود ندا ن والسين الدرون مفاين شاكا عمي تادي وعافرتي ادرودي مفاين شاكع بوتيل کو خِرمعولی قبول حام نفیسسپ موا اودم کمیتید کے ممثن کوخرمعولی تغومت ماصل موئی پسیکن مرکت پرست ن اى پراكتفانېس كى كميك انودىد ذايك ليد ليد فادم كاف ودست كام محسوس كيا حس س كماسك

رانش دو، عالم ، امری تعلیم اور در د مندایی قوم کی بوکر مسلان کی تعلیم حالات کا جائز ولی اوران می تعلیم عالم من اوران می تعلیم عالم من تعلیم عام کے درائع بو کری اس کے لئے انحوں نے ۱۸۸ ماومی محدن ایک تشیل کانفرس تا کا کری خلف او تا اس کا نام می تبدیلیاں جوتی دمی مشروع میں اس کا نام می تحدن ایک شیل کانفرنس کردیا گیا ۔ به ۱۸ میں اس کا فام می مقرن ایک شیل کانفرنس کردیا گیا ۔ به بی مال بعد ۱۹۵ میں ایک اوران می اس کا نام میں ایک کانونس کو دیا گیا ۔ بینی سال بعد ۱۹۵ میں ایک اوران می اس کا نام میں ایک نام میں میں ایک نام میں ایک نام میں میں ایک کانفرنس کو گیا ۔ بولان کانفرنس کو گیا ۔ بولان کانفرنس کو گیا ۔ میں میں میں کانفرنس کو گیا ۔ میں میں کانفرنس کو گیا ۔ میں میں کانفرنس کو گیا ۔ میں کانفرنس کو گیا ۔ میں میں کانفرنس کو گیا ۔ میں کانفرنس کو گیا سے معروف ہے ۔

ان من قوی گانگت اور می اور ای ای اور ای ای ای ای ای ای ای ای ای الموارید ای الموارید ای الموارید ای الموری ای الموری ای الموری ای الموری ای الموری ا

اِس طری آل انڈیا سلم کیکشنل کانفرنس کا وجود علی میں آبا۔ اس کا نفرنس نے مختلف مرامل پر قوم کی مجر فید خدمت کی اورترتی کی دا دیر گامز ہے میرنس اس کی مدد کی ۔ نسانہ کے مسافق مسافق اس کی بمذکردگی میں وصعبت پردا جوتی گئی اوراس کے افراض ومقاصد میں تنویج آتا گیا، کیکن ابتدا میں جواسلی ا

طيلب عن وه صب ديل عندا

ر - مسلاون مي مغرى تعليم كو اعلى درية كميني في المشتن كرنا -

م - مساؤں کی تعدیہ کئے واگر مزی مدرہ سیاؤں کی طون سے جاری ہوں ان میں نہی تعسیم کے طالات دریافت کرنا اور تا بمت دور عمدگی سے اس تعلیم سے انجام پانے میں کوشش کونا -م - علیم مشرقی اور دینیات کی تعلیم جوعلانے اسلام جا بجا طور پر نود دسینے ہیں اس کو انویت دینا اوراس کو برنتور قابم و جاری دیکھنے کی مناسب تدمیری عمل میں لانا -

ہ ۔ وتعلم فدم طرز پر دلین مکتوں میں جادی ہے ، اس کے حالات کی نعیش کو نا اور ان میں جزئزل پدا ہوگا ہے ، اس کی ترتی اور آوسیات کی تدمیر ان انساز کرنا ۔

۵- ترآن خواتی اور صفط ترآن کے نے ہو کمت باری ہی اور جن کو روز بروز تنزل بوتا جا تاہ ال کے طلات کی تفیش کونا اور ان کے فائم الدی ہے اور استحکام نے کی تدبیری علی جی الا اللہ اللہ مناصد کی تعمیل جی شری نظر دی ۔ یہ تعاصد جوں کہ نیک اور ملی مناسب کے بیش نظر دی ۔ یہ تعاصد جوں کہ نیک اور ملی مناسب کی مقبولیت ما صل ہوگی اور مخقری ترسی اس نے جلای کا نفر سنس کی مقبولیت ما صل ہوگی اور مخقری ترسی اس اس نے ملات کو اور الم ابتدائیں اس کے خلاف کو اور الم ابتدائیں اس کے خلاف کو اور الم ابتدائیں اس کے خلاف کو اور الم ابتدائی کا مغربی مناسب کا مغربی مناسب کا مغربی مناسب کا مغربی مناسب کے بروہ عمل اور میروہ اسکم حبن کا مقدراس طرز تعلیم کو فروغ دینا ہو ، اس کی خالفت کا مفت مناسب کا ہو اور کی توروشوں سے ہوئی جس منابع کو برت خالفت بنا یا جا دیا تھا۔ اس کا برا حق اور کی ذور مزداب فواب من الملک نے سے کا بے کو برت خالفت بنا یا جا دیا تھا۔ اس کا برا حق اور کی ذور مزداب فواب من الملک نے سے کا بے کو برت خالفت بنا یا جا دیا تھا۔ اس کا مقدر علی کو حدی اور اس کا نفونس کی اندوں سے ہوئی ہوں اور کی ذور مزداب فواب من الملک نے سے کا بے کو برت خالفت بنا یا جا دیا تھا۔ اس کا خواب من الملک نے سے کا بے کو برت خالفت بنا یا جا دیا تھا۔ اس کا مخت اور کی ذور مناسب خواب کو ار من کا نفونس کی اندوں کی اندوں کی خالفت بنا یا جا دیا تھا۔ اس کا مؤرب کا نفونس کا انداز کا مقدر ملی کا انداز کی کو برت خالفت بنا یا جا دیا گئی کو برت خالفت بنا یا جا دیا گئی اسک من الماک کے در من کا نفونس کا کا خواب میں کا نفونس کی کا نفونس کی کا مقدر ملی کا مقدر میں کا نفونس کی کا مقدر کا مقدر کا مقدر کی کا مقدر کا کا مقدر کا کا مقدر کی کا مقدر کیا کا مقدر کی کا مقدر کا مقدر کی کا مقدر

سل الما عن مغرق علم كا ختوق مدا كرمسلانون كونواس كيا - ما تاكريم في الكريزي تعليم و ترب كرجار كالمف على الم يعيلا ما الا كريم من كانغرس قائم كرك مسلانون كوم كما يا - المريم كي طور كرف والد خول كرف ير تبادي كرانخون ف ابني قوم كرك كون سى كوشس كى ؟ اوداس و ويجام كي كرف كان كوشش كما أكم خراب المؤدب عضيه اكتشت بنايا محريبة المجلم المكافئة المواجع المواجع المريبة المريم خراب المريبة المريم خراب المريبة المريم خراب ا نبول کرتے بی کرایک با میں کا بارگر مارے ددست براہ مہریانی یہ فرادی کر اُنھوں خ توسے مال برمرشد بیاسے، توم کی مقیست بیساتم کرنے کے لئے کون می جلس بنائی جر کہم وہی جاکر فدھ کوی ادر مربیٹین ؟ ہم اگر مفریا میں دد کام کرنے کے گنمیگا میں ، توقیم کہم نے دیکھے اور کچھ نرکے نے کا فقر حالہ کون ہے ؟"

اَن عَرَبِ كَ مَعْدِل اور كامياب بنان كے عرب الدان كا دفقان بست اقدا آ کے اج بھے كادگر ابت بوت - اُن سے كا مُوسْن كى بردا وزين ميں اضافہ بوا اوراس كا افادت مسلم بوئ - ان ميں ایک توم رُفِي افتياد كی كی كراگريد كم اس كامد در دفر عليگر ميں تفااي كسمالا دھيات ملک نے فتلف مقالت برمي كے جائے اوراس طرح تور درا ذكے علاقوں بک اس كی اوار بہنجا لی جاتى - برسال نے شہر كا انتخاب كيا جاتا اور وہاں جلسہ بوتا ۔ چنا پنج عليگر مدہ كے علاوہ دركوں ، دوها كہ اللہ المرد ، المرئس ، سورت ، بمبئى ، كلك ، مراس ، بونا ، جبل بود ، المرئس ، المجمد ، المجمد ، المجمد ، المجمد ، المجمد ، مرحل من المحمد ، المحمد ، المحمد ، مرحل من اس كے احباس منعقد كي اللہ ، مرحل ، مرحل ، مرحل ، شاہم ، اس كى ادار شام ، مرحل ، شاہم ، مرحل ، شاہم ، اس كى ادار شام ، مرحل ، شاہم ، مرحل ، شاہم ، مرحل ، شاہم ، مرحل ، م

كانفرنس مين جومدادتى خطي روسعمات، وومى كئ حيثيون سعام موت - الدين ماحيط،

کی مکل شخصیت اُم کوسلے آئی - 100س کے خالات انظوات اور جنبات کا اَیمند دار دوتا ۔ بدخیالات اور جنبات کا ایمند دار دوتا ۔ بدخیالات اور جنبات کا موں میں اس کی ندندگی مجر کے تجربات کا مخود موجو سے قوم کی میح صمت رہائی ہوتی ۔ ان کے علادہ دیگڑ کا کہ ملک مجی ان اجلاموں میں مشرکت کوستے "کادروا بوں میں صدر لیتے ، مقالے مینی کرتے ، نظیس بڑھے اور اُس طرح اپنے خیالات سے دومروں کو مستفید کرتے ۔ ان کی موفرت تعلیمی تقافی اور تاریخی ایم بیت کے علادہ ان اجلاموں کی ادبی حیثیت میں ساتم موگئے۔ ان کی افادریت واضح کرتے اور تاریخی اجلام ان بانچوس اطلام (۱۹۵۰) منعقدہ الدکاری کے تعدادتی مظیر مولیا۔ اور کا کا نوازی معدادتی مظیر مولیا۔

انبداس کانفرنس کا دائرہ عمل محدود تھا۔ اس کے اجلاموں کا واحدوم مسلا ہوں ہیں جدید تعبیر کے جائے یا تقریری کی جائی ان کا مفصلہ مسلانوں میں حدید تعبیر کے جائے یا تقریری کی جائیں ان کا مفصلہ مسلانوں میں حدید تعلیم کو واضح کونا اور اس کی ایم بیت کو اجا گرکز اجرتا ۔ لیکن جیسے جیسے نہ انہ آ کے برحنا کیا اور حالات بدلے گئے اس کے کما فرح مرائل بھی فی اعدا النوع ہوتے کے اس کے کا فلسے کانفرنس کا دائرہ عمل بھی دمیع ترج تا جلاگیا۔ چنا کی مصل واقع اور مرفت ہیں کانفرنس کی ، مسال جو بی کے دوق پر جو جا دروزہ اجلاس علی گروری مفتد ہو اتھا ، اس کے بارہ فی اعدا مرس تعلیم کیا گیا مقاا ور مرفت ہی صدر اور کر کر بڑی علیادہ مقرد جو اتھا۔ اس کی تفصیل اس طرح ہے :

ا تغدُ الدائي تعليم و ملاكسي الدو: مدد بسيد آل على نقوى النبيكر ملائل ملاي موتجاً مند بسيد آل على نقوى النبيكر ملائل ملاي موتجاً مند و سكرين و سيدا مدالله المسلمة في النبيكر آمن السكولية -

تقده - سکریژی: بیداردانتر استنظامی از امن اسکوان - سکریژی: خام فلا استیاب استی

۲۰، منشی و یا نرائن نمگم (ایْرییپونرمان بران پور) مسکریپی دد، محولکا کال ثدوی دس نظام الدین نظامی و اشهر دوالقرنین برایس)

۱۰ - شعبہ سیکنیکل تعلیم : صدر: واکٹر اے سی خان دی کی فرائر کی میں اندی اسکریزی: (۱) مواکٹر نفی احد (۱) جب دانٹر درائی ۔

اا-شُعِدُاملای ملوم وفنوَن : صَدر : مستیکسیلمان نددی - سکویٹیی : امیکسن صدیقی ۱۲-شعبد تعلیم نماکشش : صدر : کزش آد-ایس دمی(وطرائرکٹر مرکزشتر تعلیم عومی شامی قا سکریٹری : «داکٹر عبیا دادیمل -

اس طرع کا نونس نے عن تعلی مما کل سے گو دکر نندگی کے تنا) سفیوں میں ممالانان مند کی قیادت کا ارسنی ال بختر میں اس کے مرکز میاں دیا ہے گئا دت کا ارسنی ال بختر میں اس کے مرکز میاں دیا ہے بیانے پر مرف ملک الدی سام تقافت کی بازیا شت اور اس کی بہترین دوایا ت کی تجدیدی اکا ہر کا نونسس کی قوم کے مرکز بے ہے ۔ اوروز بان واجب کی خدات کے سلسلیس آتا تیا وینا ہی کا نی ہے کہ اکر میں ترق اور وی میں نور تنا ن اور پاکستان کی مرکزم اور دور اس کے اردو کی بیش بہا خدات انجا کی میں اور آن می مہدورتنا ن اور پاکستان میں مرکزم اور فقال ہے ، اس کا نولس کے نعلی سے پر اور کی ۔

اسى قىم كانسىلىم كى تىلىغ كى موك كو داعمل كرير طلبه اشارت كى دعلى قددول سے دورشناس بول - يى و د را على بنى عبى توكا نفرسنى نے دوزادّ ل سے بى انقیار کر لیا تھا اور مب كى وضاحت نواب بھسن الدكت سے اس كر دسوي اطباس (40 ماع) منعقده شابيمان يورس لي منصوص يُرزور اوريُرا تر انواز مين اس موج ک منی ۔۔۔ "ماجو! برادابرگر معقودتیں مجرکہم انگریزوں کی کورا ۔ تعلید کریں اپنے بچ ں کو مرن و ملی دو اندین جو فقط دنیا کے بے مفید مواورس سے وہ صرف کو دنمن شکی طاف مسے لائل مرمائیں معکد ما دام تعمد اس سے ادف و اللہ عدیم اس فنم کی تعلیم کو برگز تعلیمی بنیں کہ سکتے - بات مزدک تعلیم کا برمفتد سرگز مہاں چک اس سے چذا بیٹوں کام کونے کی لیافت عاصل ہو کیا تعلیم کا مفصودیہ ہے کہ تا کا توشی جوخلے ادار ان کی کھی بي دونو إئي اورزدون اعني قرالل كونو دياجائ جهادئ حبائى أساليش كي كام أثين كلكر دوما في توفل كاكام مي لانا اور دَلغ كوغذا بهنجا نا تعسلم كالمسلى مقعود ير- باشراس مَم كى تعليم حب سعيم معاش بداكر نے كائل بون فرورى بے اور جامى دنيا دى لدّت دور جون كے اس سيكم تامى لازم ہے ليكن اس كا علاده م د تعليم ي جاسة بي كرمس سدال كا دل دواغ دوش بول لوظ كوعلم ك لي ماصل كري ا ورعداده معماني الميش كرموننا بونوالى بيئ ال چرول كومي عاصل كرم جوان كى روحانى ماحت كيله جوك جيشها في مين والى به كا آف را ن مي سي بدرى لودكاف الشائية بيدا موراكى فدخر كى كاستعد لداده ائن اورنیاده یاک بولدیم طرح مالے بزرگوں نے علم کا علمے اے کھامسل کیا اور جامسے ہے وہ لیے دل وواغ کو ترك عجود نے اس وے مع علی معلی علی کے اوا بی اوا بی بزرگ سے کر کھیں بھیے مراسا کہ آئدہ آ وا فاسلوں کے ب الجورْجائير إلى كرك بعط بيتين كربالدنية دين على مي كيمين اوعقى على كالي تحصيل كن يه كانؤنس كامهم في خدا شكاليك ترت يمي يحكواس فانستيف واليف اودنشروا شاحت كالمون مي نصوصي دى الديخلف وضوعات بمِمنعدٌ دمغيرُنما بمِي شاع كبير العامي موائخ معامنيات السويريات محاجيات كوداللهخ والم جيب ام موخوعات بركتابي شاطربي - ان مطبوعات كي فير*مت كا في طولي عجر جن مي ميندام درز* وين كي جا في ب --(١) يادايام- انفكيرسيومدالحي (ورووي)- (١) وقاديات- وكرم الشائودى دعاوور) مد محلَّ سيلاني-الدمنطور فين خال ميلمان د دوود، م - ذكرمبادك- اذبكم محديل دعود وي و خطبات عاليه يوسيص ؛ مرتب الواد حدوم ي ١٠٩٠ م ١٩٩ د١١ مولب شرطاي ا ذرسيال حروتفي نعاتبلي (١١٣٠) ٤- حيان عن انهواين ديري (١٩٣٠) ٨- م يَّع كانولسس ادافارامدر بري (١٩٣٥ء) ٩- ماين نام ؛ مرج حمال حيدم فاود ديدرد (١٩٣٥ء) . اخطات مدارت عاد ماريع) (١٩٣٨ء) ١١- (للغة والاشال " وُلغ محرفضل قدر خوزدى (١٦ ١١٦) ١٧- الرست التعليم (عرفي تن ح لاد وترجم) لذعام وتشيد مفنا زب مت) ۱۱۰- اسلام فقائد- اومولاا صعيد المركز بادى (۱۳۹۱م)-

و طواکو المحر برویز (ب ۱۹۲۸ ته) ابی علی نما که افاذ کیونسٹ پارٹی کے کادکن کی حیثیت سے کیا تھا۔
باد ٹی سے کنارہ کر کے جامع ملّد بنسک ہوئے ۔ یہاں ذاکر
صاحب کی رفاقت بیسر آئی ہو بچن کے ایک فافائی
ذخیرہ چوڑ نے کامب بی مئی کو ہو آئے کے دیم تھی کا
پیشدا ختیاد کیا تصنیفی کا یوں سے انمیس السی دفیری کا
کر لگ ان کا اصل نام بحول کے موت قلی کا یادرہ
گیاادر آنوی دم کے ملیکو مدکی خدمت کرتے ہے ایک
عوص سے دلک عادمت میں متبلا سے۔ بالعزابری سمم

اوسور می معیار می میران اوری می است که به مربی ای اوری ای اوری ای ایسان اوری می اوری می اوری می اوری ایسان ایسا

٢- فالعال مرد ياست اميدها دها كم مح و مقرد كرد يا جلت اكرم يدد على كرسكين كرمان ويندا

۳- عِن طالبطوں کوم مِماں الخانق مرکے دون دی افی طیع مفت ہونا جائے تاکدہ نی تطبی کرمون کی تھے۔ ہے۔ ہو۔ جو طالب کم دومری ریا تھے۔ اور ایک میں ایک الدی ایک میں اور ایک کورٹر کے ساتھ ساتھ ان کے کام الدی میں مورث یا ۔۔ بود الدی شہر بری جائے ان کان کو پر نورشی میں عورت یا ۔۔ بانا مدہ شہر بری جائے ان کان کو پر نورشی میں عورت یا ۔۔

م کیدن کا مون می خاط فوا ہ قوم کی خودت ہے۔ کیتے کھاڑ یون کو جکی ایسے تعلی ا دارسے وار بین اس میں ایسان کا می خیال از کا بہت اوران کی بیٹھ مان کا می خیال زک جہا کے میں ایسان کا می خیال زک جائے۔ انسی یونورٹی کی ٹیم میں حکم دی جائے۔ اندر جو کھاڑی ہانے میں مانے الحقید جو ل ان کی خارمت کے کے کوشن کی جائے۔

(۲) سارج میں بور صوں کی فرورت

جارئے ہر نا ڈشا کے بار سے میکہ جاتا ہے ککسی نے ان سے کہاکہ ٹی سن ' آپ کی سن سے مقابلے بین نہا دہ قد آور ہے '' تو بناڈشا نے پڑسیتر ہواب دیا میکوں نہیں ۔۔۔ طاہرے کہ تعداً ور تو دکھائی دیں سے ہی کیوں کہ وہ جارے کندھوں پر کھڑے ہوئے ہیں ہے

بس بیان میں بڑی صدافت ہے۔ ہند میں کی عظمت اور تبانائی کا انتصار درخوں کی طرح الدی ہم وادل کے ہم ہور کی عظمت اور تبانائی کا انتصار درخوں کی طرح الکے ہم ہور ہے۔ یہ ہوتا ہے۔ یہ ہوتا ہے۔ یہ ہو کہ ایک دوٹر نے والا اپنی مزل پر بہنج کروہ بھنڈی انگے سکے ہروگر کا ہے ہواس کو سے کو دیر یہ بے اوراس طرح یہ سلام آسے بڑھنا ہے۔ اس سلام آسے بھی باتھ ہے۔ اوراسی ہے جب می سال کوئ بوا اکام کرتی ہے ، قواس میں مجھی نسل کا بی باتھ ہوتا ہے۔ دیا اور کے کام فراسی پہنچ کی ہے میکن جس آدمی نے بہتے ایجاد کیا تھا ، اس کی مکھت می اس می شال ہے۔ دو بڑے اور میں اور کی موال کو بھی ہو ہے۔ دو بڑے اور میں بھی بات کے جب کہ میں اس می شال ہے۔ دو بڑے اور میان کی موست کے جاتے ہیں۔

مؤب می بود موں کو مادہ سے مبلیدہ کرنے کی کوشش نمایاں طور پر نظر آتی ہے۔ بادامادہ مؤہب بہت خلف ہے۔ مؤہب مؤہب ہا بہت خلف ہے۔ مؤہبیں جال فردکی آزادی کا بڑا ڈھول چیاجاتا ہے، وہاں بوڑھ کو اس افزادی آذادی
سے گھیا عودم کرنے کا حل کا دفرا ہے۔ بھیٹے گاٹ ان بڑھلیے کی مزل میں دکھتا ہے وہ معاشرے سے مجا الکے بہت ہا اس کے رہ دوگوں سے دن کا خون کا کوشتہ ہے ، وہ اس سے اپنیا ما تا تو گھینا جا ہے ہیں۔ اب وہ چا کا عبرتا ہے کھوت اس سے کہ دہ زندہ ہے ۔ اس کا دفوان میں معاشرے اس سے کہ دہ دوجل بجرسکتا ہے۔ کین معاشرے میں ایسے کے مین وہ ن با با جوانی بردا کی معاشر تی زندگی کے خلف شعبہ دی میں معقد لینا ہوتا ہے۔

الله و المنافل من الروسي و للد من كالمائم ما جي ينتيت مامل ب مِعْرَ كَا عَالَى مِن الله كَا مِنْدِيد الله من الله من

م الله المان الم المثير مي موتا ب الدران كا ذكر داد مي -

جب میں در شعب العظام تعالی روا میں اقدام سے واد میں میکر و فہنی میکر و رتبی ہی ہیں۔ اسی سے کہ بڑا کا علاقہ میں اسی سے کہ بڑا کا فرقوں کو میں کا روایت کی بامبان ہوتی ہیں۔ وہ بے تھے خاندان قافونوں کو میں میں میں کا روایت کی بامبان ہوتی ہیں۔ وہ بے تھے خاندان قافونوں کو معتب میں در آرکر کے ایم اور میں میں دوایت کی در آرک کے معتب و اور ان کی در بالک کے معتب کی در ایک کا در ان کی در ان اور ان میں اور میں ہوتا ہے۔ معاشرے میں دوایا سے اور ان دوایا ہے۔

دڑھ کی ہمیٹیت دمون اپنے گوم ہوتی ہے ، ہمری اس کوئر ت سے دیکھا جاتا ہے۔ اسے بنج کے پنغ پر بٹھایا جاتا ہے۔ سب وک اس کساسے اپن شکائیں اور لپنے تھیکیے و کھتے ہیں۔ اس وقت اس کامیٹیت بنج پر میٹور کی جوتی ہے۔ وہ می وافضات کی درٹنی میں اپنے ٹیسے کرتا ہے۔ وہ اس وقت افسا من کے تمان وکہ ہاتھ میں کیفنے بعد اپنے پر الے میں تیم نہیں کرتا ۔ یہاں اس کی عرک بخرب اس کی دہنا گا کرتے ہیں۔ ایک بروی اور با مون زندگی گزاد دیف کے بعد وہ فود فرمنی کی مطابع اپنے آپ کو طیز کر ایسا ہے۔ میں وجہ ہے کرمادا کاؤی اس کے فیصلے کے مائے مرتبا ہے کے میں وجہ ہے کرمادا کاؤی اس کے فیصلے کے مائے مرتبا ہم کرتا ہے۔

بندورتان بوٹرها، علم دعقل اور تخرید کا دومرانام ہے۔ وہ ایک برطی روایت کا مال ہے الدیر مجاباتا یے کا دہ اُنے والی اسٹر کو اپناصب کچھ دے جو اس نے برسوں کی حملت بعثقت اور دیا ضنت کے مبدعاصل کیا ہے۔ اور وہ ایراکرتا مجاہے کیکن کیا رغمیب بنیں کیم اس کے المل وصد کی با جمجیک تغییل کوئیں مکی اس کے تہذیجا ولائے اپن آپ کو بن ناد بجبي و كياي وامش بت نيا دونني كيم اذمرو كين تخرب سي سب كيم مامل كري وكيا به سيما ميشامي بب ب ادركو واكو واسخو متوني ب و حالا كرس كر كرد واسحيك مفوكامار باب و دانا كرد وال

برد موں کی بہم جہ بھی میڈے مون انکاد کرسک ہے معبن وکو رکھنےال جک مبد پرسرائی بڑھ و کا برج برداخت بنیں کوسک بیل خاہے کہیں توادر آگے بہد کر بیکو کہ کرج آئی ہی خوسک و تی شایدس سے پہلینیں متی ساب میکر وجوان میال ہوی دونوں گو ابر مجا کام کرتے ہیں ان کو کم اذکر آ مقر گفٹے قبنو و اپنے منصبی فواکشن کا وجرسے یا مرمزیا ہوتا اس وقت ان کے نتظ منظ بچے ان بوڑھوں کے باعثوں می عوظ ہوتے ہیں۔ موسکتا ہے کہ لائم ان کل دیکھ عبال کر لیستے ہوں میکن ان کو وہ محبت فونہیں فوسکی بھوان کو دا دی اور داوا رسے منتق ہیں۔ وہ زمون اپنے بچے بی کی پرویش کرنے ہی میں مووم ماون ناب بھرت میں میکر ان بچی کا تہا ل

تربت بن مي بطانا بان کردارا داکرسکة بين -يَهُ بَاكِوَكُوت بِوَكُلِيدَ فاس عَرِيد بِلِهِ وَقَوْلَا بِ اَنِهُ الْكُوْلَ كُوسِكُونَ كُوسِكُ وَيَ بِ * بِح وَلِيكُ كُنْ صَيَّعت بَهِي ـ ده بِلُول كُواس لِهُ سِهُدُونُ كُرِي بِحَكُوفِ الْوَلَ كُوسِ فَا فُرام كرے ميكن يرجي ديكھا كيا جوادر والي الله بحك ان كى خدات مكال كر لينة بي اوران كم المور مخرج سے فائرہ اللہ اللہ بياست كيردن مي بوسام فرانعن اخباع مين جي -كاروباد كردنا مي دو بن كام الله كم منظ كارت بي سان كم شوار سے قومي موادد بو تو بي -

۳) صنعتی ترقی اور کرانی

یم و و کیمبر دستان خوستی اور زیاحی سیدان می فرعولی تری کی ہے ۔ جمال کی مینفت میں استراق کی ہے ۔ جمال کی مینفت م استرق ہے اب دنیا کے مکول بی مندوستان کا بنر و وال ہو ۔ ذراعت میں مجی ممادی سیداوار اتن برا میکن ہے کہ استراق کی میں اور میں مول بات نہیں -

کیکن اس ایک ایک ان بہا ہی سے کہ بادی اسٹیا رکی نیمتوں میں ہرت انگر اضافہ مواہے میں نے بادے امر طبقہ کو امر نزادر عزید طبقہ کو غریب نرکو دیاہے ۔ بنی کا امروں کی نقط دعدود ہے اور عزیوں کی تعداد لاقولاد اس لا قوش حالی کم اورا فلس زیادہ نظر آتا ہے ۔ قبیتوں کے بڑھنے کا الوازہ اس سے کیا جا سکتا ہے کہ ۱۹۳۰ یوں گیمیوں کی قبیت ایک دوریس مربی میں اور اب وقور و ربی ایک کبلا مشاہے ۔ کو یا یہ قمیت ۱۹ گئا ہے۔ کیا اس لا مانے میں حس اول کا کہ فاسور و ب میں اب واسودہ بے موگئے ہے ؟

جب گان کی بات کمی بائل ہے قومفاد پرست فول فرکھی بازار کا موالد دیتے ہیں کہی قیت تو وہاں میں ہے۔ میں میں میں کو کہاں میں ہے۔ میں میں میں میں کہ اللہ میں میں میں میں میں ہے۔ اس کے ملاوہ دہاں کے لؤلوں کی آ مانی جی ہم سے بہت نہ یا دہ ہے ۔ کیا اس کے ملاوہ دہاں کے لؤلوں کی آ مانی جی ہم سے بہت نہ یا دہ ہے ۔ کیا اس جیسے نے میں میں میں ہم سے کہاں کی قیمت ڈیمائی سوا در تین صور دیر ہو جو الاس کے فرموں

نان کا انداذه اس سے می موتا ہے کہ فرم کرکٹ وشٹ کے دوران الکوں دو ہے سے اندا است کا اطلا کہ وقاع وران کے اختہادات پراتنا ہی فرج ہوتا ہے ، ایسا کیوں ہے۔ درامیل دہ لیض مالی کی معرفی انگریک س گئیت درتے ہیں۔ امبی حکومت پراتلان کر دے کہ ال پراکھیک س کی رعایت نددی جلائے گئے۔ مجرد یکھے ان میں کنے کھیل دورکلاڑیں سے دلچی لیتے ہیں۔ درامیل یہ عام وگوں کی جیہوں سے بڑی دتم کا ل کران میں سے بہت معرفی رقم فرچ کرتے ہیں۔

اُنوس ہے کہ مکورت ہم اس طرت توج نہیں ہے دب ہے کردہ تیق ں کے تیق پر نظر سکے۔ بھے ۔ یفتن ہے کہ وشیلی ویژن انگلتان می جالیم الدی گھٹ ہوتا ہے وہ ہنداستان میں نیامہ سے ڈسال ہزاد میں ملکا ہے۔ ہے کیونکہ مالک مزدوری مستی اور کوائی الدے مقابے می بہتت ہوتی ہے۔

کوانی کا بہ بھ نوش مال ملبقہ بہرمال پر داشت کولیتا ہے ۔لیکن یہ مام آدمی کی کرو گئے کے کا فی ہے ۔ اگر مارے یہاں قبتوں پر تاب پادیویک توسل ما مک ٹوش مال کے ماستے پرمپل سکتا ہے ۔ 181

.

•

4

. يونبورستى المتحانات اورسم طلبا

ہم نے ' ۱۹۸۰-۱۹۹۰ کے تعلیم سال کے بے حمّا نید یونورٹ کی حرف انڈدگر کو بھی الدہ رہے کہ مجدیث کورس کے امتحالاں میں عطا کے جانوا ہے گو لامیڈل کا ایک جائزہ لیا اورس بات کی گوشش کی کرا ڈٹ کم طعبالاد طابات كاتعاد كالنوازه لكاياجا سك مغول في اعزار ماص كياب كين مسلم طلباك تعلق سع جونتا في سام ع كنيها ده كاني ايس كنيب -

اد ۱۹۸۰ و میں آنڈوگر کی میٹ کورسس کے کل ۱۴ گولڈ میٹل دیے گئے۔ ان میٹل کے صاصل کونوالو میں المطابا ک نقل و موف ہے ۔ ان باغ کو کڈ میڈل میں جا دمیٹر کی گئے گئے کا ت کوشس اور کیک نیکلٹی کن میڈل میں می بی فیلولی آف کا دمش کو میڈل میں جو میڈل ملم طالبات نے مصل کے جی وہ اکتدو، فارسی، حربی اور اسلامیات کے معناین مے متلق ہیں ۔

۱۹۸۰-۸۱ و اور ۱۸۸-۱۹۸۱ دیر اوسٹ گریجوی کوئی کے گئی ۵۵ گولامیٹل دی سے ہیں یمنیں حاصل کرا وال افزش نفیسب مللبا می سلمطلباکی تعدا د بالترثیب ، اور 4 ہے -

۱۱۹۸۰ میں مصل کیے گئے ہمیٹل میں ہنگلی آن اُرٹس احدا فیکلی آف میلیسیان میں ایم ہیں۔ نکیلی اُٹ اُرٹس کے قت مگو لُڈُل میں ۲ اُردد ۲ در الامیات احدایک فارسی کم مفون سیفی شات میلیلمال کرنے والدیں اور کیکیوں کا تھا وہائے تیب ہم احدا ہے ۔

۱۰۸۷ ۱۹۹۹ ۱۹۹۹ میں لم طبا کے حاصل کیے ہوئے سب بی ہمیٹل ٹیکٹی امن کا دلٹرے مضامین مینی اُو دو' ناری اسال میات احد بلکسیارڈ منٹرنیشن سے متحق جمیہ ال میں طابات کی متداد ۳ ہے۔

مندرم بالاتان کا ایک آهی غربه و یہ کرواے نیکٹی امن ادش کو چواز آنا دوس نیکٹیوں یں این نیکل کی ادر رائش کل الذی کا ہمیں ' موشل سائنس' انج کیشن اود لادمی ایک بمی ام طائب آگولڈ میڈل کا نہیں کر با باہے نیکلٹی امن آدش میں بجی سلم طلب اود طالبات عرف الدو' فادی' عربی اود کسلامیات کے مضامین میں گولڈ میٹال علل کر باک جی دجر دور روضاین خلاصافیات' بالشکل سائنس اجزا نید انگریزی' ہندی وفیو

بندوستان کا تبذی اور ماشرقی تھا پؤتزی سے بدلار ا بد ۔ اُسُف چند برسون میں سادی کا وہی طبعۃ بدخال ترتی یا فت اور افا فقور موکا میں کے افراد شول فواتین دیا دہ سے زیادہ افغار کی اُفراد کا میں کا موائی کی موائی، تہذیں اور برباس بھا کے لئے اعلی تھیلم کا مصول کو کی اوّ لین مؤورت ہے اور اس کے لئے ہر مرابات کو افزاد اورا تہا می طور پر کوشش کرنا ہے اور کا دوائیں کوچا ہے کوچہ اپنے اور کا کور اور کوکیوں کی تعظیم برم و دری تجہ دی اور روایئی مضابین کے بلے اپنیں سائن، مکیس میروسین مکت الحجا ایٹیز کی اور ایسے دو مرے مضابین کی ایس زیادہ اٹک سے با بر ما خب کویں۔

ا بنای طور پاس بات کی کوشش خرودی ہے کہ پرتیٹی سال کے اُحادیں نیادہ سے زیادہ کمیا ہے اور بنتوں کو پرائزی ٹرنی اور بائی اسکول میں ٹرکے سکیا جائے اسکولی اور ویوکر پیٹیوں بیٹ کم طلبا اور طالبات کے داخد کا تنا سبب بڑھا یا جائے 'امیں امیں میں بود اور مقابط کی استحامات کے لئے ہر بوے شہری عامی جاگے۔ کا انتظام کیا جائے '

الع كلدي ملاول كائ ذي استجاديريان جامين بي كالكرى اوج كالروك

ست ہیں۔ ان میں ہراکیسے اپنے اپنے علاقے ہیں۔ ہماں ان کاکائی اٹر ہے۔ بیری ان سب لیڈروں سے دروا ہے۔ کہ وہ مجی اس طرف توجّہ دیں اور کم سمارہ میں تعلی بہنا ندک کوڈور کرنے میں علی مبدو ہم دکری۔ یہ مکک کی اور نو دان کی اپنی جامحت کے لئے ایک بڑی کامیا بی ہوگی۔

تواب جبتاري بمير اليو

کیالکھوں ، کیسے لکھوں بکس پرمضمون لکھوں تیلم اٹھا تا ہوں واغ ساتھ بچوڑ دیتا ہے۔ ماغ پر زور دیتا ہوں ، ہا تھ کی انگلیاں قلم اٹھا نے سے انکارکردیتی ہی بے تعقیقت نویہ ہے کہ ایک بیٹا پنے باپ پرکیامضمون تکھے۔

فاب سامب کی فات کاجہاں کہ تعلق ہے جمل کھولا کر بھا کہ ہ اٹھ colour ہوں۔ جھا کہ ہ ایک نظرات ہے ۔ یں ایک بی دیگ دیجتنا ہوں اس بیکسی قسم کی کی یا جول نہیں یا تا - ال سے بجائن واخلات ان کاریاس کردا دا ان کی موشل ڈندگی اس پر خلم فرسائی کونا یہ ممرا میدان نہیں ۔ یمرے یے مناسب بھی نہیں ہ پر تقیید و تبھو بوگا۔ مفاین بھے جائے میں کھے جائے وہی گے۔ بال میں ان کی فائلی فرندگی سے متعلق این تا خرات بیش کرتا ہوں ۔

دنیا نماب ما نط سرا موسیدهان کونماب بجبتاری که نام سعیمانی نمی اوربهشد اسی نام سعیمانی ر به گی- باردیار نیش پی ان کے انتقال پرچ تعزیق پیغام پیڑساگیا وہ الن انفاظ کے ساتھ سڑوے ہوتا ہے :-" نیاب احدسیدینان جونواب بجبتاری کے نام سے مودن ہے 'جنوری ۸۹ ۱۹۹ میں باچ شے (انزپریش)

یں برا ہوئے یومون نے علی کو دسلم دینوکٹی پر تعلیم ماصل کا "

كيكن ان كه نيطً امنين بالجكها كريد فق- وه يريد باپ مق و وه يرب با لات - بالدند الجناسواخ حياست. و ويانيام الكي سعدين مي آج لپني مامني كوياد كرد با بون و

اسے اسور کہ یہ یوا آیا مگزشتہ ، می عمردواں کوعردنہ کا سلوم آیا اوجودی کامی جھ کیا صلوم تفاکر کان سودن شام ہوئے سے پہلم ہی غوب ہوجائے کا ۔ آن کا دان بھٹاری کے گھرکے لیے ایک فیلم المدیر " ابت ہوگا - ایک ابیبا خیلم افتال ب آنے عالا ہے کہ ایک صعف پلٹ کرد کھ دساگلہ چٹناری کے گھرکی ٹود و شہرت مال و دوات ا عردت وفوش و سرت صعب ایک شخص کی فرات ک

سالة ختم يو ماريك اوريب بوا- ١٥ سال انتقام كويني اورم وسال شروع بواچا بتاقا كم بيتالكك اليخ ك العاق كي فت بد مح الدوس واك معلى اباب فم بوا- فسين الله ى بيدي ملكور على شق واليه نزجون - (إك ب وه ذات كرمبر ك إلى م راكب شنة كاسلفنت بح اورسب شے اس کاموت والس موگل) مری لا نما کے 8 م بس باید کے سابق گذرے - میں والدہ كانتفال سنه وسي واجب يرمون إكساءكا تقاسيك بالإس ال اورباب كالففق الديجب كويا ما الدين ال مبيئ تراب محبّت و في ادر بان ادراس كسان اب كا واستعلام كبي في كبي فري صلاح ومشور ونظم وفسق وج دنف سهال كوك معالض اسوما لمعرف ونهى عن المنكمار قيدا عل وات سے - باب كولي سب مجل سے أنهائ محبت متى ا درصقيت مي كول ينې كرسكاك بالي اورائي بين مجايك كمة باس اس سانياده محبت كرت بي- وه اين بيل ك بیں ے ساتھ اسی طرح محبّ وشفقت فرلمے تے حب سے ان کے پوتے اور ویتوں کو یا گمان بومیل تھا کہ بايداني وسائد الده ليه بكول مري سعميت كالمناب رحب مي سفرس تسريف المات جد لم يجي ك يدس أى يا كعلوس فرود المسة اعدست ببط وسب نياده بيوام والمسرى واحد المراد ين بال مجد زايار تنع و جو ت بول كالمن سب يها تجدي بابي ك بود ماس بوت مي الران ك والم فرقية ددى جلت قال مي محسدا عد فوت كاليس بدام جان ها بور أشده و توكي مي الله كودار يرازوالي ب-

 ملنائ فادن الرُحات - دیکے کر میس کے فاؤے م گیم کھٹے ہے ہے۔ ہی یانیں ساکر ہم باور رہائے، مات ہر عادی دیج مبال کرتے ہے۔ توسامیٹر لگاکر ٹو د نبار دیکے ، نبون کنے اور یہ سب کجے اس دقت میں قا جب کرد و بڑش گوزندے کا لمانے ہیں ' ہوم عرائے روی ہو کوست کے فوائن انجا) دیے اور و سلے پر گھر اور کچی کا دیکے مبال کرتے ۔

یری ال کے انتقال کے معد بابد کاشٹادی میری خالہ سے ہونگ جن کا انتقال سندا ، و میں جوابی میں ان کے مائٹری کا در ا ان خوش شناسی ہوگا راگر میں یہ احترات نے کروں کوئری پرورش میری خالد اور جہاں می عقیب ان سے انتقال مون کے انتقال مون کے انتقال مون کے انتقال مون ہوئا ۔

بھے یاد ہے کہ ۱۷ و یں جکہ بالج چین نمشرسے (یونی کے سبتے چیلے چین نمٹر وی جگا اس نماز یں بجارے ہوں ہیں جگا اس نماز یں بخار رہے گا تا - مر ب با دس یں جرش اُ اُن ۔ فاتب سیست ہوگی تی ۔ و المالی ہوں کھور کا تا میں ہوش اُ اُن ۔ فاتب سیست ہوگی تی ۔ و المالی ہوں کہ المالی ہوں کا تا ہے ہے ۔ کان چرک کشیش پر دیل بدلی تی میں چرف کا وج سے بہتے نہ اور اس وقت میری عرصابر سی تھا اور اس طرح ایک بہتے فادم ہے کہ بہتے فادم ہر کے ربیع اور بالا سے کہا کہ جین المر کو اطلاع بھی کہ بیا کا چین المر الک بھی کو اس بر کھوری ہے کو اور بالا سے کہا کہ دو کھید نظر ایک کو اس بر می اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کھا دی اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کی اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں کا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جین منر کی حب بر کہا اور بالا ہوں واس سے جو بالم بالا ہوں واس سے جین منر کی اور بالا ہوں واس سے جو بالم بالا ہوں واس سے بھور کی مناز کی اور بالا ہوں واس سے جو بالم بالا ہوں واس سے بالم بالا ہوں واس سے بالم بالم ہوں کو میں مناز کی میں میں میں میں ہوں کی ہوں کی میں ہوں کی میں ہوں کی کی میں ہوں کی میں ہوں کی میں ہوں کی میں ہوں کی ہوں کی میں ہوں کی کر بر بالم ہوں کی ہوں کی میں ہوں کی کر بر ہوں کی میں ہوں کی ہوں کی ہوں کی کر بر ہوں کی ہوں کر ہوں کی ہوں کر بر ہوں کی کر بر ہوں کی ہوں کر بر ہوں کر بر ہوں کر بر ہوں کی ہوں کر بر ہوں کر بر ہوں کر بر بر ہوں کر بر ہوں کر بر

سنده وه برباد بادار فرک مودوند تو موال مرا نست مندوستان وابی بوالین بادمین وج سے دواه تهر استان وابی وج سے دواه تو موان و کا در استان معر و معن اور کا بی دید برخ وج ساس واج دی کرم ال جا ذر سے معن اور کا بی دید برخ وج ساس واج دی کرم ال جا ذر سے سفر بان کا مواد اور سے در دور مواد در میں میں جر کرم برد اور استان موج در میں می کرم ال جا در اور استان موج در می کرم ال جا در اور استان میں جر کرم برد اور استان میں موج در میں میں جر کرم برد اور استان میں موج در میں میں موج در اور استان میں موج در میں میں موج در اور استان میں میں موج در اور استان میں موج در میں میں موج در ایک اور استان میں میں موج در میں ہوت ہوتا ہا در استان میں موج در ایک بار میں استان میں میں موج در ایک بار میں ایک بار میں میں موج در ایک بار میان میں میں موج در ایک بار میں میں موج در ایک بار میں میں موج در میں میں موج در ایک بار میں میں موج در میں میں موج در ایک بار میں میں موج در میں میں موج در ایک بار میں میں موج در ایک بار میں میں موج در میں میں موج در میں میں موج در ایک بار میں میں موج در میں میں موج در ایک بار میں میں موج در میں موج در میں موج در میں میں موج در موج در میں موج در موج در میں موج در موج در میں موج در میں موج در میں موج در موج در میں مو

کلب چنن چلہیۓ ۔ با پرنے کہتے ن^{ا ب}جرسے بلخاہ کہا " تم ہرگز منت جا نا رید مگر تہذیب وا فحالی ہر مُرا اخرالی ہے " میں نے لینے دکستوں سے معافی کانگسٹل ۔

جب باداقیام سوئز دلینڈی ہوا ایک شب بمری طبیعت خاب ہوگئی ۔ بس اپنے کرے میں و د با تقا کسی کے قدیوں کا اواز دا گجذر ہی شنی اوروہ آواز میرے درواز دیر آکر اُرکی اور کچ ہی دیر مبر یں نے وہ تسدم مالیس جاتے سے اس وقت شب کا ڈیڑھ ہا تقا میں جب دروازہ میں نے کمولاڈ یا ایر کارکھا چوا کیگ کا ۔

سنده موس میں میں نے بال پاس کیا ۔ میں نے بالد سے ٹواکٹی کی کدوہ مجھے الازمت داوادیں کو وہ اس و نات وزیر کا دوہ اس و ننت وزیر اُلم جبلد کیا دیستے سال کے تعلق شخطوں سکے تعلق میٹین کر دیا ہوں ، ۔

" تہادا فیست المد ہورہ باوری باعث اسرت ہوا تہا اے خطب مجھ ہوئی اور دبخ دونوں بنے میراؤی نوسرور موا لکین میرے دل کو تکلیف بنجی۔ جھ ہوئی اس پر موی کر تہیں این مستقبل کی فکرے اور تھیں اس اندازہ ہے کر تہادا استقبل تبالے امنی کی طرح محفوظ اور بن فکری کا دہ کا اندازہ کے کر تہادا استقبل کا اندازہ کے کہی طرح کی کر در ہو اسی جذب کے تحت جھ پرسلوم ہو کر تکلیف ہوئی کرتم لیے مستقبل کے باصے میں فکر مند ہو۔

میرے عزیز فرزندہ مدرج دیل اسباب کی بادیری یرکسکتا ہوں کتہادامستقبل ایک ہے و

ور تقین ان متقبل کی فکرے یہ اصلی بی اس کی نمان ہے کہ تہادا متقبل ایک استقبل کی استقبل کی استقبل کی استقبل کا ا در کا جو اوک متقبل سے لیروا ہی بہتے ہی اسٹیں اُگے میل کواری واسک مصائب بڑا آ وينا ب وم كاد جد كاميا في كا والاكان كريتا به "

من من ما درس الما درس درائ معاش منی ب - اگرتم بری دائ جائے کوائ مندم و قد میں بے تکھنے در این معاش بے - اس کے برا اور کچینیں - ایسے دومر ب متعدد فدائع معاش میں جواس سے کیس دیادہ نفی بن اور پر معلف میں - ایسے دومر ب متعدد فدائع معاش میں جواس سے کیس دیادہ نفی بن اور پر معلف میں - بیندائم اس بالے میں آیادہ فکر مند دمجو - بعظ بین کا بی میکسب بحدہ و دوم بائے گا - یادر کھنے کی چرز مرت یہ ہے کر متعبل سے لا پروائی مت بر تو اور لینے افراجات کو اپن آ مدنی سے لیا دہ متب برسے دو میں اور کی میں انداز کر اچا ہے اگر کوئی اس پر عمل بر امنیں ہو تا قد معاشی مشکلات اس کا مقدد بن جا تی ہیں ہے ۔ اگر کوئی اس پر عمل بر امنیں ہو تا قد معاشی مشکلات اس کا مقدد بن جا تی معاشی میں ہیں ہے۔

الله ون مترج كيا الدكم إلى "يتحق آب اليات أصل يديداعل كراب وتبلوك كى طرع كم ف ف إ - -با در ست بنے اور فرا ف كے - دي مياس ال يہ ب وكي بنتم الله

مد مهم و مرانطر ميلي باس كرك مي بالعديم أيا - يوني كاركول كطان مي ما فيل بدنا چا بتا تفاسي ف بالإكونك أن كامشوره العاجا لات طلب كي ساف كروب سے اس كا المالان مخوبي لكا يا جاسكنا ہے كوده أي بجول كوكس طرز يودنيا مرجلانا ليند فرات سن م

" تباب فیالت اور د و الفیت میرے کے ہمینہ باحث مرت ہوتا ہے یہ اتم المران نہیں ۔ لیکن جر امران نہیں دیا دور القاد تم اور الفسب المیس فیادہ سے نوادہ میں تم کو رہب خور میں تم کو رہب کا جو المران نوادہ کو ان حمید جو لا ایسا کو کی حمیدہ جو ل ذکر دحر سے میرہ پر رہو نے کے لئے تہیں طاقت کا استفال کو ارواد) کا مدوال کو اروادہ وروں کا شکایا کو نا پر اس کا دوال کو اروادہ المی استفال کو نا پر اس کا مدوال کو اروادہ وروں کا شکایا کو نا پر ایس کے اور تم اور دوروں کی شکایا کا دوروں کو تم اوروں کا اوروں کو تم اوروں کو اوروں کو تم اوروں کو تم اوروں کو تم اوروں کو تا اوروں کو تم اوروں کو تا اوروں کو تا اوروں کو تا اوروں کو تا تا کہ کا دوروں کو تو تا اوروں کو تا کا تو اوروں کو تا کو دوروں کو تا کو دیا تا کو دوروں کو تا کو دیا کو دوروں کو تا کو دوروں کو تا کو دیا کو دیا ہوں کا کو دوروں کو تا کو دیا ہوں کا کو دیا کو دیا ہوں کا کو دوروں کو تا کو دیا ہوں کا کو دیا ہوں کا تا کا تو دیا ہوں کا کو دوروں کو تا کو دیا ہوں کا تا کا تا کا تاری کو دوروں کو تا کو دوروں کو تا کو دیا ہوں کا تاری کو دوروں کو تاریکا کو دیا ہوں کا تاریکا کو دوروں کو دیا ہوں کا تاریکا کو دوروں کو دیا تاریکا کو دیا ہوں کا تاریکا کو دیا ہوں کا تاریکا کو دوروں کو دیا ہوں کا تاریکا کو دوروں کو دیا ہوں کا تاریکا کو دیا ہوں کو دیا ہو تاریکا کو دیا ہوں کو دوروں کو دیا ہوں کو دی

ا پہنے کا کوی میاتھا کویرا مستقبل ان کی خدمت کرنا ہوگا اصاصفیٹ کے کاموں کوموانیا کا دیا۔ اور بچر بی جدا۔ میں نے اپنی ڈنونگ اوں کی خومت سے لئے وقعت کودی سامی سلسطیں بابچ سے خطاکی تقل بھیش ہے :۔

الم يهان كرببت انسكون بعاكر انتلام جائوادا ود بإدما ل ك بسك باصف م ميان طود ي مبت

-2/2705

جھاس بائے میں حف آشوش ہے۔ میں فودمی اس کا نمادہ ہوگا کرمیانی کر ودی سے بولے کے کوئی اور کے اس بائے میں خودکے کی اور کے ساتھ کہتا ہیں کہ تہمیت نمادہ وقت میں اور کے ساتھ کہتا ہیں کہ تہمیت نمادہ وقت بین اور کے ساتھ کہتا ہیں کہ ترکیب ہوا عدمعالی اعشر پر چیوڈ دو ساکر نم کا میاب ہوگے ، قانا ہر بین کا ترکیب ہوا عدمعالی اعشر پر چیوڈ دو ساکر نم کا میاب ہوگے ، قانا ہر

مجے مسرت ہوگ ، میکن اگرتم ماکا مجا ہوے تو چھاس کا قطقا طال نہ پڑکا رجب یہ نے ہوگیا ہے کہ تم اُمور جا کرا دی گرانی کو گئے تو تمہا ما ہی سالے میں کا میاب یا ماکا میاب چینا اس منس میں بالکل فیر سطن ہے ۔ اس کے ملاقہ کیا تم یہ بچھے ہوکیان ڈگر لیں کی فی نسبہ کوئی جہت ہے ۔ اگر تمہا ما یہ نظری ہے تو تم تعطی پر ہو۔ اگر تمہا را یہ بنیال ہے تو اللہ کے بالے میں تمہا می کیا وائے ہے جوڈگر لیں سے جیٹے اس واح وحد مرا بھیے کہ کی تھی زمر سے مانب سے دور در تہا ہے۔

مع پیادے ابن ؛ جوام واقتی ام ب وہ ب تربیت یافتر اود مبذب ذین افراد استیاءاود کردادوں استیاد اور کردادوں استیاد کا داروں کے استیاد کا داروں سے بخولی واقتیات ۔ "

1- 1 am sorry to learn from your letter that you have been week an account of your studies and the work of your estate. I take a very serious view of this. you know there Can be nothing more injurious for you than to become weak, Therefore, I urge upon you not to give too much. time to your studies. You may sit for the exemination and have it to God. If you pass it, it is well and good; if you do not, I will not be sorry at all, we have decided that you are to work with me and be Estate. Then it does not matter at all whether you have passed your B.A. or not, as it will be of no use in your Esatate work resides this, do you really think that these degrees have any intrinsic value?, if you do so, you are very badly mistaken, and it you do so what do you think of you father who avoided degrees as if one should avoid a poisonous enace. Dear Upan, what really matters is a cultured mind and real knowledge of men, things and characters."

(letter dated 20th March, 1945 - Hydersbad)

ايك دخ بي نفيمت فرات م ك ابن خط مي مكا ١٠-

مدا زمي چتم پركران معاطات مي تم فرد الإلى دائ كالمستعال كيا ملائل برمعاطات كي فرياده ام خف دين خود الإلى دومودل كانكاه مي تتبادى قدد ومزلت برحاديتا هي تبادى خادواس حال ال كان الدين كالفاؤه الم على ودائل كان المياذى خصوصيات مي دريادى اوروش خلق - جي اس پر فر حكم شدائي خانوانى دوليات كي باسلوك كار خدائمين درازى عموما زيائي اورا بي خانوان كار يا ميث بار فود مدائن عموما زيائي اورا بي خانوان كار يا ميث بار فود مدائن عموما زيائي اورا بي خانوان كار يا ميشه باحث فود مدرت بي درو "

سن 19 اکتوبر یہ و کے خطی باتج نے مجھے اس طرح نفیوت فرانی کہ : " اس ذیائے میں بڑھنی ختلف قسم کی پریٹ ایوں بیں منبلا ہے اگران پرلیٹ ایوں سے نجا ت ولائے کے ہے صب مقدرت کسی کی کچھ اعدا دموسکے تو ایجا ہے ۔ وقت گذرتا جا آنا مج نسکت باست بانی رستی ہے "

بابرور روبادے فوم مرد و وہ والیس ہوئے اور پر آن کا علی گراوری زیادہ قیام د ہے لگائیسلم
پرنوری کے برد جانسلا ور پرجانسلوخ رہوئے ۔ بابو کو بیٹوری سے والہانا حتی تھا دہ فرایا کستہ سے کس پرنوری کے معاسطی کی مسئل کی معاصلہ میں ۔ جھے ایک بی رنگ نظراً تاہے اور وہ آ بقیائی کا ۔ ۱۵ و پر کی میں خود بیٹورسٹی کورٹ کا مرتفا ۔ بہ زمانہ وہ تھا جب فواب علی یاور حبک وائس جانسل تقریر جوسلم اینوری کی وٹ اتفاب جانسلوکی حیثیت سے جوا سبھے یاد ہے کہ فواب صاحب نجمیشیت جانسل بیلی تقریر جوسلم اینورٹی کوٹ میں کی وہ یہی کہ جہنے جھے جانسلونتو کرکے مری بھی وہ سات نے مجدودی وہ میں جب گور وہ اور کوٹی کی دیئر کوٹی کوٹ چامنسلوٹی تھی کہ جہنے جھے جانسلونتو کرکے مری بھی جانسلونی کی دور کوٹی اس اور وہ کی دھا ہے۔ چامنسلوٹی کو دھالیسلم کو ایوں جانسلونی کی جان سے دکا جری میں وہ تھی وہ ہی اس کوٹوش کے کسا تھے۔ بڑی چرزے۔ آب ہے فاکل اس میٹورٹی کی جان سے دکی جاروب کی بھی دی ہوتی وہ ہی اس کوٹوش کے کسا تھے۔ انہوں کوٹی تا ہے۔

بابِ ہِ بِی کی کے برفکشن میں بڑی یا نبری سے مڑکت فریلسنڈا ہددومرسے پردگرام کوئس میٹسٹ ڈلل ہے نے ۔ وائس چالسنار کا آرب بہت طوزا ر یکٹے سے ، جہ فریا پاکہ تہتے ہے مائس چانسار کرتیز کیا جاششن موڑا ہے ۔ " اب تین جادیس سے ان کی آواد گرگئ می تقریرک نے سے گریز فرایا کرتے تھے لیکن پر مجا مہا ہے ہے ہمت ہم سے
جا کرم سلامت اور شرکت فرا یا کرتے ہے۔ اخیں فیال ہوجیا مقاکدان کی ذندگی کے اختتام کے دن قریب نے
جا ہے ہیں ۔ آخری فکشن م اکتو برسنہ ۸ وگا ذھی جئی ہیں شرکت فرائی ۔ بروگوام ہیں ان کی تقریب نہ متی
پر وفی سیکھی واکس چا نسار کے مجلا ہے کہ والفی انجام ہے کہے سے ۔ نواب معاصف کہا کہ وہ تقریر رہ فرائی بروگئی کے الفاظ یا دئیں " شاید یہ میری آخری تقریر ہے۔ شاید آخری باد آب سے
فرائیں سے مین فروع کے الفاظ یا دئیں " شاید یہ میری آخری تقریر ہے۔ شاید آخری باد آب سے
فاطب جود ہا ہوں۔ ذندگی کا کیا بحروصا الحریش بر ساختہ بی معا :

بمن سے رضت فان قریب شاید ، کرائے ہوے کفن دامن بہاری

بابی چین اسکا و شاور از یا (عنده م cout of ایمان) موسک مدرجمبودید اس که (PATRO) میست اوراس اسکا و ش توکید نیم انجو کر اینامقام حاصل کردیا-بابی کی دیرین خدات کو زندگی و سے کے لئے جنوی صاحب اور چین عبیش معراصا حب نے ایک علمات او کھلا میں تعمر کوائی عبی نام " بچستا دی میٹ اس کا منگ بنیا و داکار خاکر عین مرحم صدر بجهد ریانی نبادک ایمتوں سے دکھا کیجنادی معضہ افتتاح کی سے مسرکا ذھی وزیراعظم نے فہالی۔ اس مجنادی میٹ نے فواب معاصب مجیناری کے نام کو اسکا دُشک میں ڈیرہ جا دید نبا دیا۔ عالبّا اسس کا ذکر کرنا بطعندے فالی زبوگا کڑجیتاری میٹ کمیٹی سے چرمن کرل شیر صین ندیدی صاحب ہیں۔

ایک یادکون زیری صاحب با بوسے مجتاری میٹ کی تغیر کے سلسلے میں گفتگو کرتے ہو گھرکتے ہے۔

گلے ۔ اقلی معادت آونی اب کتیں میٹ حتی موں گی۔ دلیج میٹ ، بالک میٹ ، تریا ہے ۔ یہ بوتی چتاری میٹ الک میٹ ، تریا ہے ۔ ازبری صاحب کا افا ظا اگریج خل ق اور لطیعت ہر لسے میں سنے لیکن ایسا معلیم ہوتا ہے کر میں تھا کہ ہوگئے۔ اس کی ایسا معلیم ہوتا ہے کر میں تھا کہ ہوگئے۔ اس کی ایسا معلیم ہوتا ہے کر میں تاب کر ہوتا ہے کہ دست مبادک سے ہوئی ۔ تریا سط انتا کی اس کا وسلے انتا کی اس کا وسلے کہ اسکا وسلے کہ اسکا وسلے کہ اسکا وسلے کہ ہوتا ہے ہوئے۔ شاہ معود سے دن کہ لاکھ رویہ میل کی کہ کے علاق مالے وہ کے اسکا میں اور انتا کہ ایک میں بالا کی کہ دویا سے ہوئی کا و فلسے کر سعودی عرب کے ۔ شاہ معود سے دنل لاکھ رویہ میل کی کہ کے علاق میا۔

یں با بی کی خدمت بیں سائڈ تھا۔ گر کریر میں بابد کے دادار نواب عمود علی خال صاحب کا نوید کبنا ہو ااکیٹ مکان تھا ، بونو سینے ترم بی شامل کر لیا گیا تھا ۔ اسس کا معادیف ڈھائی لاکھ دیا ل جا ہو مکہ یونیورٹٹی کی تغیری نذر کے ۔ یہ رقم پڑات ہو اہر لال نہر و انجبائی دزیر چھم کے خطاسے سائنہ شاہ سعود کی خومت میں بھی گی ۔ با بی نے مجم سے کہا کہ ذاتی افرا جات کم کرد اور پہلے میں دادود بھی بڑے معاد کا خدمت خلق بہر ہے اس سے کہ اپنی ذات برم دے کہ وادر فود غرض اور نجیل کہ باو "

، ہے وجب بالد بچ کے فریفنسسسسکدوش ہوئے۔ سفریس ، میں توضدست بیں تھا ہی کیکن میری والدہ میری بچوالی ای کی ساتھ سے استان کے سفتے۔

ین بھینہ با پر کے سانن سفری رہا ہوں ۔ تہائی ہوتی تن کتنی باتیں وہ بجرسے کرتے ہے گئے نشیب فراد بھائے سے مطرکی باتی کسیاست کے دو وطری سوشل اللفت اضلاقیات ، فدم باغوص کوئی مفرن ایسان تقاجس برا بہوں نے گفتگو ذکی ہؤاگر میں جانچ بر مفنون کھنے بیٹوں توایک کما بہ تیار کرسکا ہیں۔ اکٹر بالچ فربایا کرنے سنے گئی گئیست کرو ، یاد دکوا گرتم فہان ضعومی جوادد در میں بہنچ سکھاس سے میزبان

ا در مجانوں کو انتظاری تکلیعت ہوتی ہے گئے ہم کھوتم جانوں میں شرکب ہوا وردیرے پنچ توجولوگ پیلے سے پنچے ہی معالی نىشىدى پريىچ چك مېرى كا دېمىيى سىئىپ ئىچى مېگىرى كى مېڭىتى يەركىكارى ئىگارى تىپى كىگ دىگىخە كى مادى يىش دەكىش تيج ديك كامادى مومائي كار بالإ فالكدوفو فواياكة مبتم تنى كامر ميون بربر مع بوع وتم وترمبت الوكول باقة ولت يوكيز عوك ميكن حبتم اترع كالتعير كميابان بحاؤكات باغة مانا بوكا سابذا ايساطر ذركعو كرمخيس والين ريشرمندگى مزيوا فراف كلي بينا مين في محومت كايجا استعال نين كيا- جب بدم مرتما حب يوبي كاچيعين منسترتغا حبب گورنر بوا اوريچرندير اضطم حيدر آ باد بوا ۱۴ س كا بهيشيرخيال دكعا كرحب يكسى كامعاط <u>برے سامنے کیا میں نے خلاف فیصلہ کرتے ہوئے بھی حتیٰ مکن دعامیت اس کے سابھ برت سکتا تھا بغیر</u> سفارش کردی ا ورکبی کسی کے ساتھ ڈانی عزاد نہیں برتا۔ یادر کھو آج کرمی برمو، کل کرمی بینس می ہو يهال مجھ ايك دا تغرميدار الدكا ياد الكيا-بالوحب صدر عظم عكومت اصغيرك عبدت كي فائز مق اوردی میں برشش گورننط سے حیدر آبادے متنقبل کے متعلق معاملات طے کوارے سے اعلى حفرت نظام كاتار كسعوط مي آيابس كا بوابب كسوف مي ديدياكيا-يه ادفواب صاحب إلى الد كرم الشرصاحب كي تحويل من تعاروه تاركسى طرح فاكب بوكسا اود جدل المثاق عي ل مكارمعا مد سی آئی ادی کے میرد کردیا گیا۔ سی آئی ٹی کی رپوٹ کے صاف طاہر مونا نفاکہ یہ ادکرم انٹوصاصب کی سیعت سے ان کی لاپرایی سے کئ گیا۔ ثواب صاحب نے وہ دیودہے کوم انٹر کو دکھائی ا ورکھا کہ اکسس لابردائ كامزا حدد آباد كا طازمت سے برفوات كى ہے - كرم الكر كردن فيكائے بينے ليے - فاب صاحب كناشروع كيام كرم اللهمي تمها المعاسق يه دعاية ،كيسكما بول كرتم مجع خود درخواست دوكر بمهادا تبادل مدر المل كر استان سيكسى اورشعبدس كراديا جائد - تم جبال جا اعابوك، ومن بينيا دول كا اورعم نواب صاحب ان سے ماتھ برہی برناؤکہا۔ باپونے لینے منصب سے بھی فائدہ منس اٹھایا اور نالیے بچوں کو مجی لیے عبد ویں دخل دینے دیا - مجھے یاد سے کوایک دخداور مگ آباد کے دورہ سے والس مج اعلى حفرت كافر مان مبالك مدار عظم ك الم موصول مواج مثل عكم كوتا تعا ساس مي تحرير تعاكم بو محمد ب ملكت كاور باكر ديا اور دوده برائية بي اس ال آبك فاق الون ك ديج بال كال أكا بية (ين راتم) كوابنا معترد الم موركرتا بول - بالإف وه فرمان مع دكما يا الدفراي كدر كافداكس موح مطافه تا ہے۔ لیکن مری ائے میں جب کہ بیں حید در بادمیں مجنیب معدد اللم بول اُس وقت کم کسی

مرے بیے کو یہاں طافم ہیں جونا جا ہیے۔ بابع نے عضد است صفور کے سامنے بیش کی کہ اُطیٰ صفرت کی درہ فعان کا در میں وری ہے امکی حقیقت بہے کہ یونٹر حبدر کا بادکا حق ہے۔ اس سے ملاوہ میں حب کے سعد در بادکا حق ہے۔ اس سے ملاوہ میں حب کے سعد در بادک خدمت برمعور بوں اس وفنت کے میرے کسی بیچ کو بیماں طافعت نہ دی جائے (میرے جا کے میدخام فادوں کا جمعنی خدمت بجالاً میں ہے۔

بابد مجرس فرایا کرنے مع گری مجمی فق نہیں کرتا ہے محمی فقد نرکزا۔ فقد محری جزب - اگر کھی

کسی بات برناگواری ہوا ورفعت کا اظہار کرنا ہونو فقت کو لا نافعت کو خود مت آف دینا۔ اس کا فرق یہ بے

کرجب ہم فقت کولات ہوا تہاداکٹر ول فقت پر رہنا ہے اور جب فقت خود آتا ہے تو پھواس کا کٹر ول تہا ہے

دل ود اخ پر جھاجا تا ہے - ہرات ہو نہ کھنے کی ہوا در مرتوکت جو کر فیل ہوا آدی گرگندتا ہور یہے نہ بھ اکثر فقت

مرات انتا ۔ شائیوس نے اُنہوں نے مری توجاس طوف دلائی دوراب اوں کے جانے کے معرفانوٹ ہوجا تا

ہوں، مرکرلیتا ہوں) یحقیقت ہے کہیں نے بابوک بھی فقت کرتے نہیں دیکھا۔ یہ بھی فرایا کرتے تھے کہ اگوادی

کے وقت اہمے الفاظا داکرو، جولوگ کا لیاں سکے ملکے ہیں اس سے دوسرا شخص چڑجا اسے میچود بوط ا

ایک ما حب کا ذکر کرتے ہوئے لیے خط کہ فرودی سنہ ۲ م ویں چھے نصوت فرائی کہ اججی آپ نے دنیا کو برتنا شروع کیا ہے۔ یہ تو ابتدا ہے۔ جوں مجل آپ کو ان سے لئے کے مواقع ماصل موتے جائیں گ اسی نسبت ہے آپ پران کی فطرت کے عجب عجب پہلوروٹٹن ہوئے جائیں گئے۔ نظرتِ انسانی کامطالبہ بہرطال دلچی سے نمالی نہیں ہوتا۔ نیکن اکس کا خیال ہے کہ دل سے فود کوکے نتائج اندا کوری اکا فوت فیعلہ منا بڑنے موں "

بالجا وجب کسی بات ہر ناگواری ہوتی اس کا اظہار کچواس طرح فرائے کو اس کے اس کے کے لئے بھی عمل کی خودت ہوتی - فعاب معاصب باغیت جشید علی خاص احب ہوم اکٹر کھا کرتے سے کہ مجائی جی (فعاب معاصب بچشادی) کی محلی احد ناگواری کو سمجھے کے لئے معاصیت احد حق کی کھیل سوسسے انجی سے ۔ یہ ذکر فالبّاسنہ میں مواجے کہ ایک فع اکی طرح کی کو حد آیا میں اور ہوا ۔ دہوت کے مبد میں حدد کہ بادیا گیا ، وہ امسسست بالید ہد دیا ۔ شب کا کھا ٹا گرامت منز ل ، ہر مجا ۔ دہوت کے مبد میں حدد کہ بادیا گیا ، وہ جوانجا مات دہی سے پہنچے ہیں میں برخراس طرع شاکع جوئی کو آیک فی احاکاد کی ضیافت فعاب جیتا دی ک

ر باکش محاه بری محری ا

بابداس و قست مدر وهم سلط نت جدر آباد سے - ظاہر ہے اس خرسے بابد کو کوئی فوٹی نہیں ہوئی ہوگا۔ یہ نے اس خرکا ان سے تذکرہ کیا اور معانی ما گئی۔ فرلمت کے ملکوئی بات نہیں یہ تھے نے دحوت کی متی کوئی مداوت تونہیں ایک سے وقت تفاکرا خیاروں میں اس طرح خرشائع ہواکرئی متی کہ جہز اکیسلندی گورٹر کی دحوت نواب صاحب جہتا دی کی رہائش کا ہ پر ہوئی ۔ ہز ہائی نس مجوبال میز بائی نس آغافال کی دعوست فواب مساحب جہتا دی کی رہائش کا ہ پر ہوئی کا مجاور آن اس طرح خرشائع ہوئی کہ آبکے خالی دا کا مدی فسیات فواب مساحب جہتا دی کی رہائش کا ہ پر ہوئی کا مجاور آن جاسی شرق میں میں ان کی دائش کا ہ پر کا گذری یہ میں جا نتا ہوں۔ میں ان ان ان ان ظاہر ہے ان کی ناکواری کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے ۔

بالي قرمن يين كبيت الملاحدة - اكر فراياكست "قرمن مت بينا اس سعوت بال

ربی ہے۔ بچیر اکر اسلام میں موجہ کا کہ اسلام اسٹال سالید فراتے ہے۔ ان کافقوہ یہ ہواکہ تا تھا اسٹال ہوں ہوا یا کہ تاتھا اسٹال ہیں تون سے مفوعہ الم ابوں ہونے تمام با براد اسٹ بچل بی سند موجہ فی کردی تھی ۔ اور یہ تھی تست ہے کردی ان کا انتقال ہوا آو ایک اندی ہی ان کا انتقال ہوا آو ایک اندی بی بال کا بہیں تھی ۔ وہ اکٹر فرایا کرتے سے کورو ہے ہے بھی بھی محبت منہ بی کے دولت کا نے کے لئے مہی دولت تمہادی فدمت کے لئے مہی دولت تمہادی فدمت کے لئے مہی دولت تمہادی فدمت کے لئے مہی میں ذکر عبادت کے لئے میں اور داد و دمہی میں فراخ دلی سے مون کرو "

دوپر ج کونے کے سلسے میں فرایا کرتے تھ کہ کچھ لوگ بنجری حیثیت سے پیدا ہو نے ہمیا ان کا کا مرت دوپر سے کونا ہوتا ہے۔ بنجروہ ہی جدد پر جے کرتے ہیں لیٹے اُدپر ہرکت ذکری ندویم وں پڑا ہ ر الک جب آٹا ہے تو وہ جی شادہ ال بیدوی سے اڈا دیٹا ہے۔

شام کی جائے میں نیبوڈال کر باکرتے۔ حافظ منے گورد کام پاکس مغرب کے بعد می کیا کرتے اور خدا کے فضل سے ۱۱ محرامیں شمنائیں۔ فرما یا کرتے منے کہ مجھے اپنے اسٹرکی طور رجوع ہونے میں بڑا سکون ملاہے۔ اس آخری ملالت میں اکٹر پر متحر مراج سے اور مجھے سناتے: سے

تداست پندمج سے اور مہت ما ڈری بی مہم چاروں ہمال اور ماری ہے یاں ایک مام کھ است پندمج کے اور ماری ہویاں ایک مام کم کی ان کے مام کم کی ان کے ماری کا دان تھا ۔ لیکن بالج اس قدامت المبندی کا دوان تھا ۔ لیکن بالج اس قدامت المبندی کو لیٹ ہے تھے ۔ کو لیٹ ہوتیں اور فواسے اور فواسیوں کے ساتھ دوا خرکھتے تھے ۔

ریاست میتادی کے انتظامی اموری مجے حیدد آباد سے ملاح ومتورہ دیتے دہتے تھے۔ لمک کسیامی حالات ان کے میٹی نظرد ہے تھے ۔ نواب معا حب مزاجًا جمہودیت کے اپنے والے تھے۔ دیات کے معاملات ہی میں بنیں ' کمکر کے معاملات میں بھی مجیّل کوجمہودی آفادی معی ۔ اکر گھر کے معاملات گفتگو اور ایس کے متودے سے جونے تھے ۔ حیدد آباد سے کم جن اس وکے فطامی مجے لکھاکہ:

"آپ عیمان جدیمان بی ج بخائی تائمی ده بجائے نامر دگ کے بدویا تخاب تشکیل بامای قواجی کے بدویا تخاب تشکیل بامای قواجی ہے۔ اس کے متعلق میم نے آپ کو تکھا تھا کہ آپ مینی صاحب کہ کوملداس کا سلسلہ شوع کواری ۔ باضا بطا نخاب کے دویو بر فرد کی وا محت تادی فرر آ تو مکن نہیں لکین آپ دیہات کے لوگوں سے کہ سکتے ہیں کہ وہ بر قوم اور بر براوری میں سے اپنے جن کا یندوں کو فود بھی کو اپنی مرض سے جن کا دمیوں کی فہرت ریاست کو دیں گان می لوگوں کا اعلان کو دیاجائے گا۔ ا

یں سنہ ۵۰ جون یں چیناری کی تحصیل وصولی کا انتظام کردہا تھا۔ زمینداری کی جوالئ سنہ ۱۵۴ کوخم ہوری تھی۔ کوخم ہوری تھا۔ بالا کی جائے اس وقت علی کو حریں تھا میرے باس خطاس مفدون کا بہنیا : " ہم جون کی شا کے ہوروب ومول موجائے وہ تھیک ہے۔ آب لین کا رغروں کو کو کم دیدیں کر کم جوالئ سے وصولیا بی بند کردیں۔ اگرچہ تافون میں اس کی دھارت دی گئی کم کوئی سے وصولیا بی بند کردیں۔ اگرچہ تافون میں اس کی دھارت دی گئی کم کوئی در بندی اس کی دھارت دیا سے جو تعلقات ریا سے ہے تعلقات ریا سے کہ کا شند کا دوں سے دے جی ان کا خات مقدمہ با ذی ہے ہوئ تقریبًا ساتھ ستر ہزاد رویئے کی دقم متی جو کمی وصول نہیں ہوئی س

بابوکومچنادی سے والہا نہ تعلق تھا ۔ چینا ملک نے المنیں نواب بچیناری کا لعنب دیا اور نواب صاحب کی فات نے چینادی کو د نیا کے ہرگوشتے میں مشہور کردیا۔ سے نؤیہ ہے کہ دونوں لازم و مزوم بالانے اپنے ضامیں میرے بڑے بجائی کا ذکر کوتے ہوئے تھا ہے کہ :

" بب فرصت لمؤی آئی ہی ،اسیں میں کا میابی کے سے دماگوج ں ۔لیکن خاہ کا میابی جو یا الکامی جنا اسی میں کا میابی ہو یا الکامی جنا اس با جنا اس کے ہر فرندکا اولین فرید مجتنا دی کے علم کی خدمت ہونا جا جیئے اور النہیں اس باب میں ہر ذمتہ دادی کو پورا کرنا جا ہے ۔ مبغوا دنیا میں دانش دروں سے بر مع کر خرورت لیے لوگوں کلہے جو عام سو جو بوجو مستحق ہوں اور معتدل مزاج ہوں ۔ اگر دنیا میں محصن وانسش میں ہوت و دنیا در ہے کا بار منسل میں اور معتدل مزاج ہوں ۔ اگر دنیا میں محصن وانسش میں ہوت و دنیا در ہے کے قابل منہ ہے۔

^{1—&}quot; I am Praying and Praying hard that Farhat may success in his I.C.S. Examination. But success or railure every child of mine must realize, that he owns a duty to the People of Chhatari and the People in Chhatari Estate, and should be Prepared to fullfil that responsibility whenever he is called upon todo so by Providence. Let me tell you one thing, in this world what we need are level headed men with strong common sense and not geniuses. If the world were full of geniuses it would not have been worthliving "(Letter dated 28th April, 1943- Hyderabad)

٥ دمرسم وك خطي مح كما يك.

" نتہائے۔ اس احساس فرید داری سے جھ بہت نوشی ہوئی ککسی معتدے آنے سے قبل نم چیننا دی سے روا نہنس موے بی میں انٹر کی رحمت ہے کدا مورجا گذا د کے بائے میں تم اس ووج فرمی مشناس مو۔۔ میرے عزیز فرزند! نمنیس کیمی فراموش کرناچا ہے کہ مائے مستقبل کا داوولا چیننا دی یہ ہے اوراس کے معاملات کوہلی کمی فظ انواز زکرناچا ہے "

با پرکوچتاری سے حتی تھا۔ بات بات پروہ بجتاری کا ذکر م سے اس طرح فرائے کہ اس کی امہیت ان کے بچوں کے داخوں میں واسع ہوجا کے ۔ فرا یا کرنے کہ مکومت یو پی کے دفاتر موسم کر دامی نہیں تال ما بیانی بری صحت کے ما تقد ما ذکا د خد تھا ۔ میں جبتاری کے کوئیں کا بانی تحقیمی انتظام سے لینے بینے کے لیے نہیں تال منگوایا کرتا تھا ۔ باپرنے بھی جبتاری کے نظر سے دین سہن میں کوئی تبذیلی بنیں کی ۔ 19 میں جو پردے منتظ ہوئے تے وہ آن جی میں ہو بردے منتظ ہوئے تے وہ آن جی میں ہو بردے منتظ ہوئے تے وہ آن جی میں ہیں ۔ ایک مو ذمسید جوان کے دادا کے زانے کا ہے وہ آزہ بھی ہے ۔ ایک مو ذمسید جوان کے دادا کے زانے کا ہے وہ آزہ بھی ہے ۔ ایک مو ذمسی میں تبذیل ہو بھیت اس کا فلد تقریبًا وو موبیس پرانا ہے ۔ عارت ابن عرفتم کو مکنی ہے ۔ این میں تبذیل ہو بھی ہے ۔ دیاست کے ذائے فیم ان کا خیال مقال میں تبدیل میں مورت کا دامی مورت کا انتظام متا ۔ باپر کے لئے تعدی مورت کا در مقال میں مورت اور مستبیل میں مورت ہونی ہے ۔ با بید اپنے بھی سے دیکھ مجال میں مورت مونی ہو جب تک یہ عمل را گھا گئے حس دن قلوض موا تمہاری جبتاری سے دیکھ مجال میں موت موجوب تک یہ عمل را گھا گئے حس دن قلوض موا تمہاری جبتاری سے کہا کہ اس و ذت تک کھی تھی موجوب تک یہ عمل را گھا گئے حس دن قلوض موا تمہاری جبتاری سے کہا کہ اس و ذت تک کھی تھی موجوب تک یہ عمل را گھا گئے حس دن قلوض موا تمہاری جبتاری سے کہا کہ اس و ذت تک کھی تھی ہو جب تک یہ عمل را گھا گئے حس دن قلوض موجود میا تا ہو ہے گا و

پھیں تمیں کیس کیلے سے باوے کہنا شوع کودیا تھاکہ اسٹیں عیناری میں دفن کیاجائے۔
علی کی دندہ مجلاکی نشان دی کی ہے تھی میں ماں کی قرسے لی ہوئی ہے میں ۱۱ء میں میری ال استفال ہوگیا۔ اابرس دونوں ساتھ لیے۔ ۵۹ برس انتظال ہوگیا۔ اابرس دونوں ساتھ لیے۔ ۵۹ برس انتظال میں گذیے۔ بابوکی خواہش اور و میست کے مطابق انتیان میری ال (والدہ) کے بما بر دفن کردیا ، کم تو وہ دف کر بہنا میں کے لئے باری تعالی کا ایرشاد ہے : ریٹھا ضلعت کے موابق انتظار ہے : ریٹھا ضلعت کے موابق انتظار ہے : ریٹھا ضلعت کے موابق کی ایرٹ اور و فیصلا

سندگر و منها غر کارتا گاخوی دامی نین سے م فر تیب بنایا امی زین ب

مليكاته ورعيتاري من مجع كي المبّان على ورواداد ول كالمجوم اد اورخطول كي بي كما

أدر م الم الم الك خط ك الفاظ ماد ألم عمي:

" ہاں تھہارا برنیال بائل درست ہے کہ ثم کو لینے ٹوائفن اس طود میرانجام د بناچا ہے کہ روضت ہونے پر ڈنگ ہماری کی جسیوں کومی ا ورسیں با پر کومی رائسی ڈیڈگی سے کوئی فا مُدہ منہیں کہ موت سے معد وکرکے چھیں کہ انہویکسی لعنت سے نجاست لگی گئ

¹⁻ yes you are right in thinking that one should live in Such a manner that when one leaves, People may miss him and feel sonny for him. It is of no use live ing a life that snay leave are impression behind that a great curse that had been fallen has been removered."

(Letter datad 30th, October 1942 - Hyderabad.)

مجھے بایدے بہت مغلبت تی۔ اکٹر لیے بہن مجا یوں سسیم کا تاکہ بھے
جونے باید کہا کروڈ پرسا اور با پی کہ تخطون کا طرز لکٹ مخاری ۔ بڑی معنت سے العام طرز
بنا یا نشا۔ بہری سوچ اور فکر ان کی نعیم کی مربون ہٹ ۔ اکٹر برے گھروائے اور دوست احباب
ایو سے کسی معالمہ کور مورن کرنے سے پہلے ججہ سے ذکر کیا کرنے ۔ مجھے با بو سے مزاج کا اخدالہ معنسا البیندون لیدند کو جا انتا تھا ۔ میرا تا ٹر اکٹر معالمات میں وہی جڑا ، با بچس کا انجہا رفرما فرما ویا کرتے ہے سے اکٹر فرما گیا کرنے سے کھیرے معد کھی عرصہ کے تم یہ وقت مؤسل کی اندا کی مدر تہا ہے ہے سے اکٹر فرما کی کرنے سے کہ برے معد کچھ عرصہ کے تم یہ وقت مؤسل کے انداز کی مدر تہا ہے ان مانٹ شابل نے گئی کھی بھی ما اوگے ۔

به ادر بالجوش ما تعات بادی بب لوگون کو مثابت کی وجسے دھوکا ہوا ہو۔ ایک بار
بن ادر بالج شینہ کے ۔ یسند ، حوالا ذکر ہے ۔ ٹواکو ذاکر مین صاحب مرحم اس وقت گور بر
بہا دھ ۔ گور بزن بالج کے اعزاز میں فوٹر دیا ۔ گور لاکے سکر بڑی مسٹر میٹنا گرنے مرا جافوں سے
تعارف کو یا ۔ اعفوں نے فواب فرادہ کے لفظ کو کچواس طرح اداکیا کو بعض حفرات نے امیر کے
لفظ پر توجہ ندی ، پٹر سیٹی ک ایک پروفید نے بھر سے کہا کرمی علی کرد ہوار دو کا نظر نسٹس بی ترکت
کے سیم کی ایک معاور دا لؤ اس کی صداور نہ نوالے سے یہی نے جی کا لفظ می اداکیا تھا کہ باب
سلت سے انے نظر کے یہی ۔ بہرکہ فواب صاحب آ ہے ہیں۔ پروفید معاجب نے بچے دیجا بچ
الہیں دیکھا دور ایسی خامی اختیار کی کرد فواب صاحب آ ہے ہیں۔ پروفید معاجب نے بچے دیجا بچ
الہیں دیکھا دور ایسی خامی اختیار کی کرد فواب صاحب آ ہے ہیں۔ پروفید معاجب نے بھر اس حقیقت کا اظہاد کیا خامید کی اصلیت خودار مہدئی تو را ہے کو خیا بھر
معجب آگئی ۔ بالج نے اس حقیقت کا اظہاد کیا شاخدہ کی کو بنا خیال عامر کیا تھا انگیل کھیں
موامی میں کہ کہ جود تا ہی بہیں میکو جاری کا اندازہ کی کو بنا خیال عامر کیا تھا انگیل کھیں
موام نہیں کرتے جود تا ہی بہیں میکو جاری است کا اندازہ کی کے بنا خیال عامر کیا تھا المیکن کھیں
شاید برمعلوم نہیں کرتے جود تا ہی بہیں میکو جاری کا اندازہ کی کو بہت خیال میا میت ذیارہ می میا سے بہت ذیادہ مشا میت کی است کیا ہوں کیا ہے۔

اب تناوُ قوْتَمَامِی اص کے متعلق کیا مائے ہے ۔ بایداس دنیا میں بنون میں کمی کوکیا بتاکوں میری اب کیا ملئے ہے و تمہارے ام سے سید لوگ مجر جان جاتے ہیں میں وہ کھوئی ہوئی اکسے چر بھی جس کا بیٹاتم ہو



• کواکٹر محکریم انصاری دب ۱۹۳۵) قرمی علیمون ابتدائ تعليم المرميلي كمسلم ويورث مكيوه بمكلة ميكل كالحكية عددورين أي ب- بي أس -١٩١٣ وين فدك سے ابعث اروس الس مع 197 سے ملیکر موسلم او توری كى فديست كرت بعير الدمير كالع بي شيرم ويح مروا مِي - يوسط كريوم انسي توم است ميديل الموكسيش بيذوى كمنعواور بروق منركى يونودستيون مي العخ ينود طالمن اعدوب ميلوكيل إينوري بن فاذى ك وزفمنك فيم مجاره چکی رکومت بزرند میڈکل کاونسل ان افرا اوراس کی یوسے گری ویے کمیٹ کا عمرنامو دکیا ہے -اددوز بان وادے گری دمی ہے ۔۔ کس ولحبي ادر تنعت كى بروات آب أكدو ترتى بور وكم ماكل بین کے مبی عمرین ادر الم میندر سی ک فکرونظ الد "ميدسيللفلات كي ادارتي عبسول كي عب

زادِراه

آج بھے علی گوھ کی اُن دوایات کا ذکر کرنا ہے جو تلوسال سے بنتی اور مٹی آ رہی ہیں اور بنی آرمی ہیں اور بنی کرداد کہتے ہوں سے بینوسٹی کی عمار آوں میں اس روح کا رقص جاری ہے جسے لوگ اس کا تاریخ کرداد کہتے ہیں۔ گزشتہ یم بیں سے میں اس رقص کا تماثنائی ہوں اور زموم کتی دفو دل ایسا ترط پا ہے کہ واکن تھی میں ٹال مج کیا ہوں۔ آئے آج اس معفل رنگ والوک کچھ جھکلیاں آپ کی بی دکھا دُں۔

عدم وكعبدك مندوستان كا تعود يجع فود يجع فدرك مركا مح المعاده برس كرديك ہیں۔ ہندوستانی قوم پر کل طرح انگرزوں کے قابومی ہے۔ اس قوم کے سامنے اندمیرے کا ایک جمیا گ دریا ہے کاس کے پار روشیٰ کی ایک کرن بھی نظر میں ان مسلاؤں کی مالت نو اور بی خوام علے ۔ دِلی میں أن ك مكان اج الميك سق - ال ك بايدول كومررا مسولى برحيط حاباكيا مقا - حكرال قدم ك كالشمل ي من كان كولين دلاياجائ كمتم غيرمبر بوا ادراس الاس قابل بوكرم والكروب بوى بهاك دات تھی!اس ا ندجرے میں مرکستید نے علی گولمومین ایک شی جلائی ۔اس کو تجھانے کے لئے ہوا تعصیا چلیں ان میں سیسے خطاناک وہ ا مذمی متی ہو تو داسی نوم کے ما داؤں نے اٹھائی ۔ و ہ ا مدص جہا ادرتعصّب كي المعامق - يادان كيت عقد كرمساندن كوكسي في تعليم كي فرورت بني بع الله كال پڑان کتابوں یں سم ام موجد ہے؟ انگرمزی نبان کا فروں کی زبان ہے اوراس کا پرا منا وام ہے۔ مركسيد اوران كے ساتيوں فرواندواران حلولا مقابركيا اورسلاؤں كو بناياكہ ياخ يوسوسال سے علم سان كاكشة كرورية اجادها تقالدراب في تقريبًا في طبي كيا تقاء أمخول في قوم كو وه دن ياد ا ملائے جب ان کے بڑرگ فلسفہ استلق اربامنی طب جغرافیہ سرجری الریخ اسمئیت اور عرافیا مادی دیناکوسکھا نے متع اوراکی کتابی صدیوں تک یورپایشیا آودا فریق میں پرا<mark>صال جا آناتھی</mark>۔ ادد ۵ م ۱ عرب ان کی روالت بوگی می کری مصلے لوگ تک ابن سینا، زیرادی اوریسی ابن المدد

ابن دنٹر کے ناموں تک سے ما واقف تھے ۔ اٹھوں لے تبلیا کہ حکم کمی ایک توم کی کلیست ڈریمی ہے اور زمانگی -مِس نه اس دربا سے نیف انٹایا کہ مرمبروشا داب، ہا اور میں سے اس سے مغ بھیل و ہ ذلبل وخارہا۔ مرسبّد نداین فرم کواس دکست اورخوامک سے بچان کا برطوا معلیا تھا اور زندگی مجروه اس مقدر کے لئے اورة بے سي محمقا بوں كم مارى سب قيمى و دايت سرستدكى يى لكن جدك مالات باہے كن محت كيول زيون لوك بواج كتى بى خالعت كيون زيري بيجى باستدر في على دينيا ي بهاد عا كانتان بع-مركستيدك شاكرددن من أيك ديوار اوربدا بواء ناكشخ حبداد ترسما راس ذما زمي جابل لك المالاكيون كواس ورس لكمنا برط منابني سكما سفسة كركهي وه بوي موكو خط فه المكي كليس شيخ عبدالترن بمالت كاس كالى جادرك دعجيال الخاكرا كح دي - آج اس شاخاد كارلي بي بيط كر درا كسس زاد الفوديكي جب الإكيال فوليون بريده والكواك ولمجي ما تى تيس اوراكر دول كريد سه ال کے دوبیٹر کا ایک کو زمجی باہر آجا تا تھا آوٹپروالے اخت بچا دیتے سخے کیا کیا باتیں بنیں شننا پرا می يشخ مدالتركو! الحسس ممّنت واله في سب كجوار خاسب كجور ماشت كيا ليكن الين بيرون يرانزن زان دی- آن اس کے درسر کی بومی ہوئی لوکھیاں دکیل ہیں ، شحاکر میں، مرحن ہیں ، انجینروہیں، ویورسی ين رونيسري ادرمكومت ي دزيم _ يسب برك مع مواكث عمد السري الديم مالات كماع برين وال كريكهاكانان الرف الخلوة اس اص وجر سے بے كدوہ اپنے كردميني كے حالات كريد ليے كى سكست مي مكت بادراس كاكال يي بى كدوه المعير ي كوروشنى ميدل دسا وريم فعارت كو للكارس" وسنب كزيرى يواغ أفريم

یراتعلق علی گراہ سے اس دنت ہو اجب برسب کچے ہو چکا تھا۔ ہم وہ میں اسکول کے الفندی کان میں جے تع کل کی زبان میں نرمری کہتے ہیں میراد اخل ہو اتھا۔ ہم اوگوں کا اسکول ظہور وار وہ میں تھا ہم ال اس سے آئ کل کی زبان میں نرمری کہتے ہیں میراد اخل ہو اتھا۔ ہم اوگوں کا اسکول جو تھے درج تک پر معلق ہوتی تھے۔ میں اسکول کی مگران تھیں۔ دولے اوکوب سا مقد سا مقرب ہے۔ تھے۔ دولوکوں کے دہنے کہ کے اسکول میں کے ایک معددیں ہو میں مقارم میں ہوا مال متروج ہوئے سے پہلے سب بہتے صفیں با ندھ کو کھو کے جو اقبال کی مشہور نظم " لب یہ اتی ہے دعا بن کے تنامیری" کا کہ براستہ سے اور ممسب اسے ڈم ارت سے ایک میں مداراتی ہے ،

بو مرا کام غربوں کی حاست کر نا درد ملاوں سے منعی فرت کونا درد ملاوں سے منعی فرت کونا درد ملاوں سے منعی فرت کونا درد نیا کا مرب کے سے اجالا ہوجائے کے درد نیا کا مرب کے سے اجالا ہوجائے کے ایک ہوراہ ہو کسس رہ پر جلانا مجھ کو ا

الفندف کاس می کھو نے بہت سے اور م کو پتر بھی نبطا، کیل کھیل کود ہی ہے ہو او د العد، ب سن سن سکھادی گئی۔ جب فرابوٹ ہوے قابیک اگریز خاتوں میں ڈکٹن نے انگریزی پڑھائی۔ چ سے در ہے ہیں جب بہنیا تو سکول کے بجوں کا انجن کا صدر بنا یا گیا۔ یہ گی ایک بہا و شردادی متی چ بھے سونی گئے۔ اس وقت نو برس کا تھا۔ اس انجن میں بھے تقریر کو نا آیا۔ اس کے بعد بانچ ہی درج سے منٹو سرکل میں پڑھائی سر وع ہوئی۔ اسکول کے مبلا اسٹر ایک انگریز ہی ، سی، و و ڈسے ۔ پڑھا نے والے اساقدہ ایک سے ایک فابل اور عب کرنے والملے۔ میہاں تی آئی، گھوٹوے کی سوادی اور اسکیفنگ کی۔ پہنی پیدرج میں جب راکنگ کلب ہیں میرانام کھوایا گیا تو میرافذ اتنا بچوطا نظا کر کا ب کے با فری کہنیں پہنی ہے اور خود سے گھوڑے پرنسی میٹھ سکتا تھا۔ سائیس گو دمی انٹھا کر سواد کو آنا تھا۔ جو در بط میں انٹو کی کے باوجود برے استاد عبدارہ دائے کو رہا ہوئے ہی ہوں، رائو کی گھوٹو اس میں مری کم عری کے باوجود بیرے استاد عبدارہ دائے کو رہا ہوئے کی منت سے بھے شہر سواد کو آن کا ووقوٹ ہے ہی دوں میں بھی اس تا میں بنا دیا کریں گھوٹوے کو منت سے بھے شہر سوادی کھوٹا کہت کھوٹوں مرب کو دورانے لگا۔

اسپورش کے ملادہ اسکول میں تھیم و تربیت کے اور بھی بہت سامان سے ۔ اسکا دُش کلب تھا جا اُ فدل کرنا سکھاں جاتی اور جینیڈ ویں کے ذریع سکٹن کے طریقے بنائے جا تے سے ۔ مرجر کا سے مرابیلا واسطہ اسکول میں بیٹا ؛ جب اُرسٹ ایڈ کی ترمیت دی گئی یعنمون کھنے کی وصلا فزائ کی جاتی تھی ۔ برسال اسکول میں بیٹا ؛ جب اُرسٹ ایڈ کی ترمیت دی گئی یعنمون کھنے کی وصلا فزائ کی جاتی فیلڈ گئی۔ موسائی متی برشناد ں بین : عاد 2000 کی مہت افزائی کے لئے ایک سائن ٹلنگ سوسائی می می اُ بیاں بیس نے بیڑی سے کام کرنے والا ٹیلیٹون بنا نا اور مجلی یا بیٹری کی عدے بیٹر جیلئے والا ریڈ یو بنانا میں سیکھا۔ فرمن اسکول کی تھیم و تربیت ایسی می کہ طالب علوں کی ٹوٹیسے برا سے بیٹوک و مجرنے کا موق تا میں سیکھا۔ فرمن اسکول کی تھیم و تربیت ایسی می کہ طالب علوں کی ٹوٹیسے برا سے بیٹوک و مجرنے کا موق تا

هها او بهاجب برسفا اسکول چونوا ، نؤاس وقت ایک اظَریز مشریونس بهیما مشرحے میر سه است و برست اور مامشر و برا العدوما حب اور منیعت مساحب تعدید العدوما حب اور منیعت ماحب تبریا در ان کی موجدگی اس شہر کے سے باحث برکت ہے۔ مرنے والوں میں متبدی مساحب اور اسٹرزین العابدین مساحب جو نقوش دلی پر مجائے دہ جدیثہ سینے مصلح رجو سکا رجو ہا کہ دہ جدیثہ سینے مصلح رجو ہیں ۔

ینیورشی براداخد با که اسکول کا امخان باس کرنے مید موا آونداب بوش میں دینے کو مجد کھا۔ بدنداندہ تعاجب ازادی کا وُکا کا و با تعا ، جیسے جیسے ازادی قریب کا رہ کا کی برموال بار بار اکا دیا تعالی نظر و کا نظر و کی تعاشی کی ۔ اس کا مظاہر و کا کہ نظر دستان کا کیا انتقاد کی اس کا اگر سیں اور کمیو نسٹ بیلی کے لک بولے و آئے و کی توار و و کئی سے کا م کے اس کا بار کی تعاشی کی اس کا میار و اور جی ت کا کہ بار و کا اس کا بار و کا بار و کا بار و کا بار و کا بار کا کا بار و کا کہ بار و کا کہ بار و کو و معاصر کمیو نسٹ کو کا بہت معنبول کی ۔ پر وفیر مبیب بہت میں کا گریس سے برسیتہ و کو روما و بار و کی ما کے دم اور او کی ما کی جو دستے دین و نسر مبیب می و دصا حب اور و کی ما کی جو دستے دین و نسر مبیب می و دصا حب اور و کی ما کی جو دستے دین و نسر مبیب می اس کا افراد مون اس سے پوسک ہے کو جب م ایک کے دوگر و بوں میں اب میں جو نیک ہے کہ جب م ایک کے دوگر و بوں میں اب میں جو نسل میں ہوئین کے دوگر و بوں میں اب میا و بیار نسل کے دولا و نسل کے خلاف اس کا افراد مون اس سے پوسک ہے کو جب م ایک کے دولوں میں اب معاسر بی میار کیک کو دو سام کر کے خلاف کا منا کم ان کا موال کے شور و کا کہ فیصل حبیب مما حب کر ہیں کی دو موسیب معاسر بی کے خلاف کا میک کو ان کا کا کو دولوں میں اور ہے تھے یا موسید جسل کیک کو موال کا کا کو دولوں میں اور ہے تھے یا موسید جسل کیک کو خلاف کا موال کیک میں کا دولوں میں کا کا کھی کے دیک کے دولوں میں کا کھی کے دولوں کیں کا کھی کے دولوں کی کھی کو دولوں کی کھی کے دولوں کیں کھی کھی کے دولوں کی کھی کھی کو دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کھی کے دولوں کی کھی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کھی کے دولوں کی کھی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کھی کھی کھی کھی کھی کے دولوں کی کھی کھی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کے دولوں کی کھی کھی کے دولوں کی کھ

يدوادارى على كوارد والول كوورشة مي في متى يهيست دل بيط اس درس كا دمي دوطا لب ملم آے۔ ایک دخہ یو کی آمبلی کے الیکشن میں مج دحری صافحہت لم لیگ کی طرمت سے اور دئیج احدیمیا حسب کا گڑیں ل طرن سے اپنی اپنی جا صت کا رمِنانی کائے سے ۔ چودھری صاحبے امیدہ ادکو ایک عبر الیکش کے دورے بعاناتها، ليكن ورونهن على أميد واوف دي صاحبك يهاى سه ورمنگوائ و بغركس ول جراك مي دكي ! نود*های گاحومی دومبسته بیزار*ا تزدم*ی مخ*شاختان مخامه **ایل جال نب**زیمق رامی (ما دمی) ان س سے ایک کی بھر کا طبیعت خواب ہوئی ا دراس کی خودرت ہوئی کہ امنیں آگرہ سے جا کوکس ڈاکھوکو کو کا یا جائے ۔ان کی موٹرٹواہ بھی اس ہے روانگی میں دیر مودی بھی ۔ان کا منا لعث کوجب یہ معلی مواق فوراً ان کھر سنے اوران کرینے کو مواکسٹ ڈانٹا کرتھاری ماں کی طبعیت ٹراجے اور تعیل س کی قفیق ښ چن که مړی ور له جا ت که يه له ميری ورالته اسى ای و تست انسيس فواکر ک ياس له حاد -جب مي دِنوريش مِن بِرِصِ مَنا نفا وَبِيان ايك اوردنوارْ واسُس جانساريغا - نام نفا في كومونيا ولا احد اس کے دل میں لکن عن کر بہاں انجیز کے گئے کو عمار کا کا اور انگلیرکانے کھل جائیں ۔ انجیز کک کا کے

تواس واح شروع بواكه ايسعيكه ايك جيوني كاسعيمتى اوراس كے دونوں واف كچے دكا نيس تعتيں ۔ يم كوك ہے "بنومادكٹ" كہتے متے اوريماں سے جاكليٹ وغرو ٹريد نے متے سمنياءالدين نے دكائيں خالى كروائي اور کا کہیں البزنگائ بنے کا۔ لوگ سا کہا پاکل ہوگئے ہو۔ بیزمشینوں کے ان دکاؤں میں بٹھاکراؤکوں کو البخوک پرامادُ کے ہ جاب دیاکشین دور ہے۔ لوگوں نے کہا ، کہاں، جواب دیاکدہ جمیری پُرانی موالے ۔ اس کی مثين عسب كيسبكيس كحرينا يُليز مكك في قام بوكيا- المابر بي كما يصمار عمد برا مع سك الوك تاريوناد اس كى تركيب يد كالى كى كين دوكول كوالد شكايس كتي كده مب شرادس كرنه يد ال كومكم دیا گیاکہ وہ او نیورس کی مجھوڑ دیں دیدوک بھا کے ہوئے والس بھالسوے باس کے اور فربادی ، حکم لا کرو نوری مِن ان كله على مراح الخير وكل لي من بعد بهت واويا بواكم لوك يعيما مصر مين من الخير الكلي بركيوں عضونما جاہے ۔ جاب لاكسب تعادي ہي مزاہے ؛ يدوي انجيز كل كالح بے حس مي دا طرك كے انج مخت مقابل جدا ہے اور عم بر مربع ہوے دور کے دنیا میں اپنا نام بدیا کہتے ہیں -

مرصٰیا دالمین شر ابخیر بخشکرالی تو بنالیا ه لیکن ان کی عرف وخاندگی اور ده میگرکوکی مردیکه سنگ

مالاندساد علک کامی رفت باد و برس بعد کھلا اور اس بنیا کہ بیخ کر اس کے لئے کو برج کولیا تھا۔

میڈ کیل کانے ان کے مرف باد و برس بعد کھلا اور اس شان سے جیسے ایج رفت کا بی بناتھا ؛ ایک پرائی جا آ

میں کلاسوں اور لیب رمیری کا انتظام ہوا ۔ جب دو برس بعد اس کا دقت کیا کہ اور روکیا ن اسپتال ہیں جہاں مربین کا کہ سیکھیں قریر سے اور برط حان والے درکت اور سائیکو ں برسوار موکر شہر کے اسپتال ہیں جہاں مربین کا برائے تھے۔ اس کے قریب ایک کرہ بھے دکھا یا گیا کہ یہاں آپ برط حاب و وال ایک برائی ذیگ آلود میں بولست تھے۔ اس کے قریب ایک کرہ بھے دکھا یا گیا کہ بیاں آپ برط حاب و وال ایک برائی زیگ آلود میں ایک بولس بی برط تھا۔ اس کے علادہ اور کوئ فریخ رہیں تھا۔ یس نے بہ بھا کہ مربین کہاں ہے کہا گار مون کہاں ہے کہا گار میں ایک بوڑھی حود سے ذمین برخ ہی مود سے ذمین برخ ہی مود سے دو می تھی میں نے اس سے بوٹھی اور اس کے بعد براسا دا شروع کیا کرمین کا معائد کیسے کرتے ہیں۔ اس طرح میڈ کیل کانی میں مربی کا برط حال کئی برط حال کرنے کیا کان میں مربی کا برط حال کرنے کیا کہا تھا۔ اس کے بعد براسا دا شروع کیا کہ مربین کا معائد کیسے کرتے ہیں۔ اس طرح میڈ کیل کانی میں مربی کا برط حال کرنے کہا ہوگا۔

میں برط حال شروع ہوئی۔

رہ روِتشندلب دیکرانا ، اب لیاب شرکوی او نے تو نے تو ہے اور ہے اور ہے اس سفر کا جس پر ہمانا کو جس پر ہمانا کر یا خود کی ہے ۔ کر یا خود کی ہے ۔

رياض احمل شيراني

• علید الرحمٰی خان شیردان کے فرنداور صدیدار کیک اواب جدیب الرحمٰی خان شیروان کے بدت او کاکلویان کھی خان مشیروان علی کوعی تعلیم کمل کرنے کے مید شعر مولی میں ۲۰-۲۵ سال استفاد ہے ۔ کاکاکٹ پر این کورٹ میں وی واسلامیات کشعبہ کے صدیدا در می دائیں۔

على كره اورجام مدمليك

على كور في مول الدى سنبل كابي ٤٠ مالد زندگى ميكار بل الخام د سي في -مىلانوں ميں مغول اَبعليم كى طرت ديجان لور ذمني بديادى سبع فديده اسى غريديا كى حتى ۔ اس كَرُ فردندوں خ مِنْرُسْنان كِاسِياس سمامي ، على اورا دى نندگى مي برطمد يوط مدكون اليافقا اور نائيخ كم عنوات مي ابی مگرمغوظ کرلی تقی ۔ اس کے از بابِ اقتداد کا جمبی کربیاسی مسکے۔ ابخا بندستان کی تخرکی اذادی می اس کے فرزندوں کا مقد کس سے کم نہیں تا الیکن صول اذادی سے قبل کی دش سالدندگی کمبیاس من فيم بن اس بربرطرت معطره طراع على وب عدادراس كادبود خطر مين بولكيا منسا-اطمینان کی بات بیمتی کاس و تست بندوستنان کے وزیراعظم نیافت جوابرلال نیرو اوروزبرتنلیم مولانا اوالطام كذا وسق عنعيس سياسى انتلا من واسك باوج وعلى كوموكى الجميت اورا فاديت كالإرا إرااحاس مقالار مولانا اذاد نه وم واوميم م يوير في مي وكالوكيش اليداس ديا اس مي اس ك طالب المول كويه فريد دی کہ وہ ان کے لئے اُٹاد بندوستان میں روش مستقبل کے سارے اٹھانات دیکھ لیے ستے۔ ان می ووف كى كوكي ير ١٩١٩ ك ١ دا موسى واكر والرحمين جامع كيد كو عبور كو مل كوم الك اور الم يونورسى ک دائس جا نسلی کی ذر داری مینمالمد : اگر یا بولان محرمل نظی گرد مدکا تلد فق کون کابونورب یک تحاده اس طرع بدابوا- ذاكر ماحيك أفي المعلى ونهار امين ابن بدا كا ور اخردگ وایدی کا میکرنشاط و کام دانی کی فضا مجانے گئی۔ ذاکرماوی کا آٹھ مالد دور وائس جانسل على و مسلم ينيورس الم مرزوس ب- اس دورس د إن على كام كو برصا والا الوتية فركو فرو عامل بوا الدنظم وضيا كال جوارب احد فال على ميدالدي المالاء تحيَّق كم ما ى سقر واكرمام بي بي الله المرادكيا – كيسا عجيب الفساق مخساكل فحوم كركيط ليك بالخار المتوكي سكعال صَاحرك با ذيا فت بوئ ! كوئ تؤكيب بس وقت تك اينا مقعد دِوانهين كرتى جب يكساس

تركيب كے بان كى متيقى مشاكر بين نظر زر كامبات. واكرما صب إمريحت واقعت سے اس كے انوں ریبا بدخان کے افکاد پرعل بیرا ہونے کی بڑی ملتک کوشش کی سیکن ڈانے کی اس سنم ظرینی کوکیا کہیے کی سیدلیوناں کے خلاف ان کی زندگی میں ان کی دکشن میٰا لی کے باحث کفر کے فتوے صادر کیے گئے تے اب دون لک ان یکانام ہے کوٹک نظری کی تملیغ کرمے سے۔ ذاکھ احب اس کی دو باہمی پرواہ نهوي اورلين كام ميد كي يعد الله كذبن من على كواحد كانفود يه تفاكر منيد ومثناني نوميت كالمستنقب ل بات بيم فعروكا كم على كواحه كيا سومي إب اورعلى كواحدك سائع كيابرن وكياجاتا ب - كام مبيع برا تقاادد ا بدرار نسك المرسال كارد داكل ناكانى على - نام جنابوا ده بى كا كم بني عقا- ذاكرماحب ١٩ ١١ و ين على كُول عصب على كئي - ١٩ ١٩ و كُلُّ لم لا يؤدمنى كم وَجَيْنِ انْ يَ خَطُوطُ بِرَحْنِيْ رِي جَو ذَاكر صاحب وض کیے سے دلین اس سال اس کی ذندگی میں لیک ساد پڑھی کہ باحق ن گھڑی کی سوئیاں چیکھ كلون وژدي - نواب على يا ورجنگ بر بحواس وقت مسلم يوني دسطى كا واسس مها انسار ينع العبن شراب بلاي نے بعض غلط فہیوں کی جارِح لم کرکے املیں بری طرح مجروح کر دیا ۔ اسپرکزی حکومت میں نرز لان جا ہرالا لئے ؟ متے اور شولا نا ابوالکلام اڈا د مجو وسعسنیہ طب کے خوت دے کر بگڑی کومنا کینے ۔ علی گڑا مائس تباسی سے ، م 19 م ين يك گيانغا الصاب اس كاسلىناكرنا پيوا يعي اكيسط ك تخت يونيد كي حلي دې متى وەمىئىون كباگيا ا وداس ك عَبْراكِ الدِّي الدِّي الله عادى كودياكيا عب في الدوني فود في الدين في كردى - اس كے طلات مسلالون ك ايك بلي بطيعة له فك كرمهم ميلائي اس كالعدج واقعات ميش وقي كيم النكائف يلى وكرمقعود ديني عرض بركنا ب كران طلات وواتعات فدسلم يونيوكسلي من البيام على بديكر ديا كراس أنادمندوستان مين ملادن كانت و ايزا جوام وليذا عام دينا تا اورم كى بنياد داكرما حب ليند دور والس جانسارى يولل كَنْتَ وواد موداره كِيا اور لوكون كا دهيان دومر ع فسبتاً كمام اور وقى كا يون كا طوت لك كيا- دومرى مر انتبان اددبنگا دں نے ان عنامرک مجرنے کا موقع فراہم کردیا جو ڈپنی طور میرسیدا حدماں کے مشن اود نناصد - يَ الْمِهُ الْمِي الْمُولِدُ الْمُوالِدُ الْمُ

که وارس د بول کی مقیمی ملان کی که د بوکی مکتب خل این دجائے کئی کتابی بول کی است خل این د بول کی مکتب خل این د بول کی است خوارد از بوگا
تعلیم تعادی یا تعرب بوگ سیاست تحادی ان شاء الشربهان اس دخت بول د جا ناکرتم نه

ادر تمالے اگون فر به دون خدمت کوا نیا شعاد ب یا بوشمیک مجاده دل لگاکوکیا احد

فینچ کو خدا برجوالدیا ی

ذاکه ما پینج ایک دومرے می جی برجاموریّد کی حیثیت اوراس کے مقصد کا اظہاران الغاظیں فایا تھا : " میرے نزدیک جامو ایک کسامی ادادہ ہے جس کا مقصد میں متعان کے مسلانی ساکا تھا ہے ۔ اس تعلیم کی بنیاد دین اِسلام اور ترکن کا مسال ہے ۔ . . اس پڑے مقصد میں چینداور مقاعد ر مجلی شامل جوجاتے ہیں - وہ میں : " اُذادی کی خواہش … اوروکی خواہش - خلاصہ یہ کرجامو کے کام کی بنیاد کرسلامی تعلیات آ ذادی کی خواہش اور اُدوکی خواہش ۔

بیک حصول زنادی عدب مرحمد تم بری او بی کی نہیں دی اور با کی محادثی ہوں ہوں ہے کہ اس محادثی ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہور ہوگا ۔ فیلن کیا ایشا دا در قربان کی وہ دولت اسی طرع باتی دی دی ہوائی وقت ما مسل می اور کیا سیاست اور دائے ما تر برا بل جامع کا انڈ اسی طرع قائم ہوسکا جس طرع ذاکہ ما سب دی خوا داکھ ہوں ہیں ہو محدکس تور آزاد ہے ، یہ کہنا وی وا مر ہوائی ہوں ہیں ہو محدکس تور آزاد ہے ، یہ کہنا وی وار ہے ۔ بین مرح ذاکہ ہوائی اندان کے مسلان اور منہ ہوائی ہوں ہیں ہوائی ہو کہ میں دی جات کے مسلان کی مسلان کی مسلان کی تعلیم کا انتظام کرنا ہے وہائی ہو کہ دی مور ہوائی ہو کہ دی مور ہوائی ہو کہ اسلامی تقدن کی مقدد دیں گا ہوں ہی کو ہو ہی ۔ لیکن اسلامی تقدن وہاں کے ابل می تعدد دیں گا ہوں ہی دی جاتی ہے اور اُلد دی تعدید فرا ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہوں ہور ہو ہے۔ کی تعدید دیں گا ہوں ہی دی جاتی ہے اور اُلد دی تعدید فرا ہوں ہوں ہور ہو ہے۔

ان حالات بی دیکنا یه به کوئل کو دسلم بینودش اورجامد آلیا که برگ کاسیس کا به اسلی مقعد یخا کذوبرندستان بی ده کس حذبک بودا بواب اور آینده اس کے بورا بونے کے کیا امکانات نبی و بل گورو تورکی کا بنیادی مقعد دسلالوں کی تقلید لربندی احد توج برستی کو دور کونامقا اورجامو قبیایثار و قربانی کے دور برزات یس اسلام کا ایسانفور رسینی کوناچا بی می جونتول و کام ذاکر مسین مروم دلوں کو جواز تا ہے 'فوش تانیسی می

بوكياد پرومن كياكيا اس كى روشى يرم اينيدان دخواد نبي كريد دوؤن ي اداد سدامى اس مزل سے بہت دورہیں۔ لیکن ان اوالدں کی فاکستری الیی چگا ری بھنی چھٹیدہ ہے جسے فوج کوشول بنایا جا سكة بعد البياكية كدي على ومرام ينور على كاكون اما قده اور طباكوميت وجرات كا وكابن پڑسنا بڑکا جرسیداسوناں اپنی ڈائی مثال سے اعلی بیٹساناجا ہے سے اورجامو تلیداسلامید کے اماکین کو ایٹاد و قربانی کے اس تونے کا بیروی کوئی ہو ڈاکو ڈاکر حمین اوران کے سامنیوں نے لیے عل کے ندایدا ف کے سلیمنے بیٹی کیا تھا م اٹادہندستان کوسٹیدا تھواں کی جرات دمبت کی می طرورت ہے اور مراكم واكرحين اورالد كسامتيون كالياروقرانى كامي بندستان مي مسلاف كا تعداد أنى ب مبنى اند ونیشیا کوچود کرکسی سان کلیدی می نہیں ہے اور اس کلس کی جرمیت ترکیبی ہے اس می مساول كادول بالشرببين ام وجاماب ميمح بكران كداه بي بهتسى دخواريال مال بي يمكن وخواريال لا هدماء اور ۱۹۲۰م مي مائل مقيل - ان كل وحيث نقينياً برل مي سع ليكن ان كل خدّت بي مير خیال سے کوئی تبدیلی منہیں ہوئی ہے ۔ ان دشوار ایل کے با دجد دمسلان خوراین ا درایے مکل مدمت میح طود پراسی دخت انجام دے سکتے ہیں جب یہ دو دن ا دادے اکیسے فوجوان پدیا کریں حبّ کے داخ روشن اور طدوس ودرج سے کویے کہنے اوراس برعل براہون میں تا ل در کویں فواد اس سے لئے امنیں کوئی مجی تربانی کیوں زدیں پولے۔ اس سے کامٹا ہروا تھیں دومروں کے مقابلیں می کونا ہوگا اور فودا ہے ہم ذہبو ك مقابط ي يمي - بت كف كسائة يت شف أوراً سع بر داشت كرن كى عادت والنامي عزودى بداب ا مِدَ فَا كُوْ مُسلم يِنِيْ رَبِي كُو وه المدون فود فنا ما الكسرية بعرصاص بوكى ب بواس سے ١٩ ١١ و مي مجن حمی متی میں مجتبا بوں کرمبامعہ لمبدالسساییہ کے ادباب حل وصقرکے سابع اس کے ادباب جل وحقرمی این قبراد دصامیستیں اس کام پر بہری طبی حرمت کرسکتے ہیں ۔

ایک ادر سُرَمِی قابل قرم ہے۔ آیک طون سائنس الیکالوی اور سائنی طوم کے میران میں ا ن ادامدن کو کا کہ در سی ہوان کی ادامدن کو کا کہ دوس کا بوں کے دوش بدوش جلنا ہوگا اور دوس کا بوت ان کل بوت کا مور دوس کا بوت کے دوش بدوش جلنا ہوگا اور دیا ہے اسلامیات اور دینیا شکا ایسا میدار میش کو ناہوگا جیسا کو موش کا کہا ہے موت اس سے مروری میٹیں ہے کہ میسیا کہ موش کی گئیا ہے مولی و فرق ن ان ان کا طرف انتہازی اور دوسروں کے میں اور دوسروں کا میں مروری ہے کہ اسلام کو لیدی طرح سجھے اور دوسروں

کو کجانے کا خاط ان کا حصر ل کار یہ بہت مسال صف خط انجیزی کی بنا پربدا ہوتے ہی میندونال ہیں ایک ہزاد ہوں سے نہادہ مار کا کو کہ بست مسال صف خط انجیزی کی بنا پربدا ہوتے ہی میندونال ہیں ہے۔
سے زیادہ دوسے ساخسا تو لیسٹ کے با دیود ان مجی بہاں بسندالوں کے درمیال ہم سے مجا واحقیت ماصل کا جا کے میرے
خط انجیزاں انہی وقت دور ہو کئی ہے جب ایک دوسرے کے ذمیر بساوں وایات سے مجا واحقیت ماصل کا جا کے دولیے
مردی یہ م ایک مورد با نبام دیا جا سکتھے ۔ فین اس کے ہے کھکے درائے اور دمین دلی مردیان مفاجمت اس واہ میں ہم اس کا درونالی اور وائن ہم اس کا درونالی اور وائن ہم اس کا درونالی اور وائن میں اس کا درونالی اور وائن میں کا درونالی اور وائن ہم اس کا درونالی اور وائن کی درونالی اور وائن ہم اس کا درونالی اور وائن کی درونالی میں کا درونالی کا درونالی کا درونالی کا درونالی کا درونالی کی درونالی کا درونالی کی درونالی کا درونالی کی کے درونالی کی کا درونالی کی درونالی کا درونالی کا درونالی کا درونالی کا درونالی کا درونالی کی درونالی کا درونالی کا درونالی کی درونالی کا درونالی کی درونالی کا درونالی کی درونالی کی کا درونالی کی درونالی کا درونالی کی درونالی کا درونالی ک

مسکا وَں کی اُقتصادی مالات دوسوں کے رئیہت کر درہے۔ اس مے نادارسلم طلباء کی قبلے ہے اسلیضوی قرم کستی ہے کسی بوہناں و یا صوحیت فی جان کو تھی چینے کا کلی کا بنا پرٹسیے سے فرم ہیں دبنا جاہیے ۔ یہ دلین ان کر حوسلم او نورٹ اور جامو طیراسی میر دیسسے قبلے کا امادوں کی پرٹسید نریادہ میٹر طور پرانجام دے سکتی ہیں۔ ان کی اور دائش چانسلوصا حب آلوہ آتا ب احدفاں ہے اس مقتصد سڑر بھی ہے لیکن ایرام کمدہ کی اور زیادہ قربر کا طالب ہے۔ یہ حرف مسلاؤں کی خدمت ہیں ہوگی چکر میٹر درستان کی خدمت ہیں ہوگی کیو کر تسلم یافت یاصلاحیت اور دورشق خیال مسلان مک سکے زیادہ اچھے اور کا را دوشری گارت ہوسکتے ہیں۔

المرائلية المريادار مرك بانون عميني نظراف صدورسے بائم بي مسالان كاسما في اورات تصادى المري مسالان كاسما في اورات تصادى المري المري

آل احمد سود

• پرونسیراک احدمردر (پ ۱۹۱۱ ء) بم ایر بهدی اردوکے ممتاز ترین نقا د ماصطف اور فی شاعوادرا می کافیے ایم ترین وانشور جوادب ندمید تهذیب اور محاق کے میں مسائل پر فورون کو کرتے ہے بی اور مسائل پر جواکت کے مسابقہ متحد بھی مہے ہیں ۔ فی ای ال دائر کیٹراقیال اضطاع والے تیم کی سے ہیں ۔

كون كس سے ما كوس مسلمان سلام سے ؟ ياكسلام مسلمانوں آج

اس بات سے کوئی ہوش مندادی انکا بنہی کرسکٹا کرامسلام کی بیروسوسال کی ایک شاخرار کے ے اوراس نے مینا کے ہر گوسٹے اور علم وال سے بردائرے بچا بنا اٹر بچوڑا ہے۔ ازمنہ وسطی بی ایک الور ير دنياكى تيادت مسلاف كر ما تعين على الرحديد ورس صورت عال بدل كى ب - بقول ارش احب ر اس وقت دنیاکی آبادی کا ۱۲ فی صدحصیسلان ہے اور اگر طیسلامی مالک ایشیا اور افراتیہ میں بڑی تعداد مِن مِن ادرسِدُستان يركمي اللك ابادى ١١ فيعد سعكمنين عدا كرسائس اورسكنا ادى طدفن عندت ومرفت، نوسشحالی ا درا تفعادی ترتی کے لحاظ سے مسلان مغرب بہت بیچے ہیں۔ مبیر آمسلامی مالک شمار ترتی نیریماکسیں مونا ہے اوران کامعیار ذند کی ترتی یافت مالک کے مقابطیں خاصا بہت ہے مشرق ومعلی اورشالی افریقیری آمل کے دخا مرکی دریافت نے او ملاقوں کے بامشندوں کو فوش ملی عطاکی ہے مرکز على اورسائنى لحافوے يه ابهى نرقى يافتة نهي كے جاكے يسوال يربيدا بوتا ہے كرا دمند وسطى ك ذمنی اور مادی قرادت بعد مسلمان جدید دورس کیوں نیچے رہ گئے کیااس کی وج یہ ہے کروہ اسلام مُدرم كے " ياكسلام ان كائر تى كراستى مادرج بوا ؛ مغرب اتى آسانى سے ان بركس طرح غلب طامسل كربياء يهمي وانغه بے كراسلام كے اثدواتى اغدونى طاقت موج دیے كرجب أسے كسى اسبىلا كا مامنا ہوا • یاکوئی بحران پیدا ہو اقدکسی *ذکسی مخرکینے لیے ایک* ننگ ندگی عطائی - یہ تخریکے یہ اجباک مختمیں اوراصلاح کمی - دوسری حباعظیمن دنیا کانقشدبل دیا ایشیا اورافرید کربهت مع کمان میں مسلاؤں کی اکٹریت بھی آ زاد ہوئے ۔ ان کے بہاں تومیت کا جذب می پڑھا ۔ ہندمستان جیسے سیکولر مكسين توميت كے فود غ مح سامة مىلاؤل كے محقوص مسأل اوران كے متنقبل بيغور فيسكر مثروع ہوا-سائنی طرز فکے پیدا کو دوسائل صنعتی زندگے بیدا کو دہ مسائل مغرے مستوار لئے ہو۔ جبوری ادادوائ من الراد الله الما الميدين كران كالواد مع التحيي بذكرانيا برواح مفروكا اس الفراليسي

کوشش فیس میں ایک واف اسلام کی نبیادی فعد عیات کا جائزہ دیاجائے۔ اوراس کی آدا نائی اور طاقت کی دوج دریافت کی جاسے اور دومری واف ہوج دد دور کی مرکنوں اور اون کی مروفی مطالع کیا جائے ، یقیننا موجدہ دورکے انٹوسنے عہدہ مرا ہونے میں جادی مدد کوسکتی ہے اود مفوارب اور مرکسیا ڈرکٹ کے لئے کا ہ فلاح کی نشان دی کوسکتی ہے ۔

وراصل آج نوب متعلق ایک بوے طبق کا مون یہ ہے کدایک جدباتی مساؤک با وج د فرمب بدى اندكى كادم غانهى مد الصيفة وقايدا ورحبا دات مي عصور كي لياكيا سع رمعاه ت سلسط من مدید دورکی فروریات کی مانین بے اسلام میں فرآن کے احکام ، حدیث کے ذریعے سے أسوة حسنه يرنظرك علاوه قياس اجاع اوراجتهادك ذريع سع بردوسك مساكل سع عبده براً ہونے کی صلاحبت ہوج د ہے رگر ہادے علما نڑھیت کے مصادیں دخنہ پڑ مانے کے امالیت سے علَّه ابعنهاد كا دروازه مبدكرت يتم بن وكو نفلى طوريد وه اس كي خروريات كوستيم كرت بس ريوران سلين دالعلاسلام يا دارالوب يا دارالاس كى اصطلاحين من اسلام كى الريخ من ايسا مى بواست كرملا كَ فَكُرِ عِلْمَ دُولِ فَكُن اور المنون في مناح كا فريق سع جابر مكونون كفلات واد مبدر منبي كي كبو كران ك نزديك جابر كومت بوامن كے مقلبے ميں بہتر متى - بيرا مؤل نے تقبيد كوابنات شوه بنايا ا و ر ورتية فكرس بوكي مع مدولت اور طافت بددوجيزي ايك لمنته بداكرتي بي اوران كذيرا برعال ماوات اوراخلاف کی وات سے دوگردان برتی جاتی ہے۔اسلام ندون پر پائدیاں عاید کی بی البیکن مطلق العنان مكومون اور أمولف اين من مانى كرف سر النيخ آياراس مرسل برنفون كالوكيف ماجي اصلاح اظاف کی درسی اورخدا اوربیول سے مگن بیدا کرنیس بڑی مدکی اور تھٹوٹ نے اسلم کے مشن كويميلات مي جنايان كام اكام ديارے اس كا اعرّ اعتفرورى ہے۔ گردفة رفة تعزف مى مزاح افانقابی اورترکب و نیا مکنطست کا شکار مرگیا اور ساول کیملی نوی شل موسکے رجد مد دور كاجليج دراصل اسلام كوسي بواجلي كيوكم مديد دورف سأمس اور ثيكنالوي ك دريع سع انسان کوجاتندار مطاکیا ہے اور حس طرح نفا اور بحربر بس کی حکومت ہوگئ ہے ' اُس سے انکار مكن بنيں ہے كراس ترتی نے كچرمسائل مجی پداستے میں ادرا قبال كے الفاظ میں جس نے مودج كي شعاموں کو گذفتاد کیاہے ، وہ زدگی ک شبِ تاریک کومینہی کوسکا ہے بیٹا بخر مردرے اس با

ک بے کاسلام کی دوج کو مخواد کھتے ہوئے اوراس سے آفاقی اورا خلا تی مشن کی روشی میں انسان كى مادى ، دېن اورر دمانى مرورلوں كى سكين كا سامان بىم بىنجا ياجائے داد يہ كے كى مات بني جا سكتا ، كامادى كى موت بني جاسكتا ، كاماد كون كامانى كى موت بني جاسكتا ، كان قرون اولی کی روح کی روسے آج می تاندہ بستیاں آ بادکرسکتے ہی حس طرح بم امنی می واپ نېنى ماسكة ، اسى طرح موجوده دورى مسيلاب مين تنظ كى طرح مجى نېيى بېرتىكتى بىشاه ولى النز، مرسيد مولانا آذاداورا قبال فرين اور شراعيت كافرق واصح كيا عقا اوراج بتادى فرورت بد لدور دیا تھا ر مولانا عبیدانٹر سندھی نے این کناب سنتاہ ولی اسٹراوران کا فلسفہ " میں اس بات بر ندردیا ہے کے حکمت دلی اللی آج بھی جادے لئے مشعل داہ ہے۔ فران مبادی اساس ہے اور علم اُمّاد اس اساس کومستنکم کرتا ہے۔ مولانا مبیدائٹرسندھی کے فزدیک فران اسلام کا اجماعی تخریک اسامی تاون ب اورامول مع كو آج كل كا معطلاح مين ما كى لاد "كما جا سكتاب - اكراس ك كوسي ليا جائ التجديد دوركى بسيت سى مشكلات رفع موسكتى بى راسى نو اعبتها داسلام كا أفاقى ادراخلاتى تعلم كبردودى حادى دسارى دكے كا دومرادام جوجاتا بے اوراس كى متبى مزورت آج ہے كمى شرى يدين اجتبادكا من قران كى تعلى ادرسرت ديول كى روشى مي بى استعال كباجا سكما ب؛ بمعمرى بوا بوام دعوك بيرمان كانام بني سع ببرطال اس وقت إن مداك برسبيدك سے خور کرنے کی مزودت ہے۔

روقی دوزی کے سینے کا ایمیت میں ہے اور کوئی ایمان دار آ دی اس کی ایمیت سے
اکا دینیں کر سکتا گریہ واقع ہے کہ تہذیب واخلاق الن ن کوایک ہمت اور مقدوعلا کے بہن
اس لے درامسل دوؤں میں آوازن بدا کونا ہی وائش سئری ہے۔ اس طرح تعییر اور تسلسل دوؤں
کے نفاعوں کو مجھنا اور برتنا ، بھر بنیا دی اور جزوی باؤں میں فرق کونا مجھی خودی ہے۔ آج ذراکی
بیمیدہ بھی ہے اور تدرق وسائل کے اغرے استعال کی وج سے اور بڑھی ہوئی آبادی کے دباو کی وج سے اور بڑھی ہوئی آبادی کے دباو کی وج سے اور بڑھی ہوئی آبادی کے دباو کی وج سے نے خطال سے دوچار میں ہے۔ اس لئے موجودہ دور اپنے سادسے اسکانات کے ساتھ ایک دباک کی دج سے نے خطال سے دوچار میں ہادی کر تغییر کے ہے۔ اس ملام اس کام میں ہادی دیمائی ایک کامیر سائن اور براہینی کی دلال سے نکل سکیں اور اپنے کی دلال سے نکل سکیں اور اپنے کی دلال سے نکل سکیں اور اپنے کو سکت کے دلال سے نکل سکیں اور اپنے

اب کو سی ہوے کا کنات اوراس کے قوائین اور آداب کو سیمھے کی کوشش کریں۔

مولہوں مسدی عیسوی تکہ بسلانوں نے علیم کا اہمیت کو دفظر کھا ۔اُس کے بعدان کے بہاں علم کی طون سے بے توجی اور تنقیق و تجرب کی طون سے دم وائی عام ہوگئ ۔ نیتے میں انساست کے اردان كانتر فى مؤكب إلى من الى مؤلب السايت ووكم دياب أله الفراد الأرف يالس كالميوب کم شیط کا ۔مؤیب کی ٹرقی وراصل طوی کی ترقی اورسگشس کی ٹرتی سے عبارت ہے۔ ساکنس اور پھیکنا اوجی ٹ انسان کو جاند آل دیا ہے فرد کی از ادی پر ج توج کہے ' سانے کی اصلاح میں اس کا جو رول ہے' جمہری بخودات اورجبوری اداروں کے فروغ میں جواس کا کارنا مرہے معیارڈندگی بڑھانے بیں جواس کی سخی بین جے النسان کے الم اوراس کے وسائل میں جواس کا اضافہ ہے ' اسے تسیلم کے نافروری ہے ۔ برم کا دی (MODERNIZATION) اب موت مزب كي جا كيرمني . يدمادى دينا بي آياً يه دكا الدكارسا ذكا ا سے انسکن یہ طروری نیس کے اس سے ہے صوب کی آنکھ مبلد کو کے تعلید کی جائے ۔ ہر کھے۔ اور مرفوم کو بدیری ك الله اين اليك اين روايات الين اول اورلي مزاده كعملان كزر زاريد مزب كازتى ن كي سائل بھی پریا کیے ہوئے جود ہاں کی تابیخ اوڈ کروٹن کے محضوص میلا داست کی وجہسے پیدا ہو سے ہمیں۔ ساما کام یہ بنا چاہیے کہم ترتی کے واستے بر بیندا فراد کی خوش مالی پرٹنا و رکھیں ملکہ بیر سے سمارہ کی خش مالی برزور دير-م دولت كحصول كورندك كالفب العين شمجين للزنقوى اور بربز كارى كواب شار سائي - تاريخ شا ۾ هے كر دولت اور اقتدار كانش مبدة سى اخلاقى خرابوں كا باعث موتا ہے . اسلم نے اس سے دولت کوموودر کھنے اورا قدّارکو اولاانسانی افغا دیے کمٹنت برشنے پر ذور دیا ہے۔ بھر ہادے بہاں علیم اورنی معلوات کا طرف سے ایک فوت ہے ہیم یہ سجے ہیں کا گر ہم جدید علیم کا تعمیل کولیں سے تو ہادے ہاس ججے دہ گیا ہے کہ وہ اغیا دکی نزر موجات کا - ہا دے ملاکواس عد اس ذمان اس ما کل اولی کے امکا داست کا اصاص بنیں ہے؛ ا ہ کے پاس وعلی مراہیج وہ اذمہُ وسکی کی دین ہے اور کھ کی دنیا جدیدیت (MODERNITY) کا ستے پر کا مزن ہے - زندل تىلىل ادرتفير دونول مي كانون محمال ب - بادا فوف ي ب كرم كسلاى اندار كوبنيا د باكرني ذما

ادر نے مالات سے مہدہ برا ہوں۔ اسلام کی دوح میں جو حرکت کا صفر ہے، اس پراتبال نے لینے خلبات تشكيل جديدالهيات اسلامية ميں بجا لورير نورويا ہے - انحوں نے كہاہے كروكست كا يعنفرملسل امتہاد کا مطالبہ کرتا ہے۔املام نے اجتہاد کا دروازہ کھٹلار کھنے کی ویرسے اس ننوکی گنجایش *دکھی ہے گر* افریں یہ ہے کہ اس کی خودت کونسلیم کرنے ہوئے بھی اس سلسلے میں کو فکا کیا سان کام نہیں جوارے رحالات دحادے پر شنے کی طرح بھنے اور مد دیکاری کے عمل میں مہتسی بالوں کو چاد و امواد اختیاد کرنے کم کا ردوقبول كراك ايد بوش مذروية كى فرورت بع جانسان كى انسانيت بزوادسك يسيكن تشینوں کے دموں سے سیدیش" اور بھاری وسے فواری وعریانی وافکاس سے مفرب ومٹرق کے رائے سے الگ اطلاق اور سائی خیر کی طاف عوام کو لے جائے۔ مغربی تطیع سے بہرہ وراٹنا می سے امید کمی کو دہ اس سلسلے میں رونمان کومی سے اسکا وہ سامی این برطوں سے کا کے جی اور مغرب کی ذہری ملاق ا اخیں باہے کا کابنیں رکھ ملاکواں کیب اس ذہری اس انتہاں اس اسٹے ہے احداس بنیں - دہ این بسم الشرے گنیدی گئ بن مرورت اس بات کی مے کمٹری تقییم سے بہرہ دراشخاص اورجد یوملوم ك البري ابئ بنياد ابئ تاديخ اوراين على عدائف بول اوراس فرسوده اوراز كادر فسر سجكم لطواندان نركري ـ دومرى ولاف على أيمي ان مسائل معالمات ترقيات اورميلادات سے الكي عاصل في چا ہے واس دور کی خصوصیت میں ۔ اس کے مباعد دو لوں کا یہ فرض سے کدہ وایک دورے کے خلات " نگ نظری کا مطاہرہ نہ کویں ملکول میٹھ کو تباراہ خیالات کرکے ایک دوسرے کا فتعل مطاری خود کرکے كه كمسفرسي ابي سمت متعين كرمي اورابين مان اورابي قيم اورانسائيت كى طاح وبهبودكى طرف ابي مادى كونسس ركود كوديد - اخبال فراين ايك مونظم " برودى در يدمندى " من ان ك مسال كا جوتجز یکیاہے اوران کا جوال بیش کیا ہے، وہ آزع می ہاری دہ غانی کرسکتاہے ۔ جوالگ یہ سمحت بن کظم حاخرے دین ذار وزبوں برجا تاہے ال کے لئے روی کی یہ برایت ہے کہ علم کو تن کے لئے مہیں ' دل كے اللہ كا ور ملاطين كے ديم ہونے كي كوشش دكرو، ملككسى مروروفن ول كابندہ بو مانا ۔ دیں کو ابلہ دنیا بنائی جائے کیوکر جوالاک کا سرکوسکتا ہے اس کے خین پرجینا دینی دنیا ك بنكاس كرمهل كرنا الشكل بني بوناجا جيئ بجرد فاص كمة بيان كياب كرهم ومكست ا واحلال س پدا ہتے میں اورعش ورقت می اسی سے آتی ہے۔ آخرمی اس ننارے کے جاب میں کہندیں اب ن

فدہے :سوز کورائل دل اس کوش میں تیرورون ہیں ، حیات افروز اور دلولہ انگیز بیام ملنا ہے کوردوں کا کام دوستی اور کی محیلانا ہے۔ اس میست نظرت کوگوں کا کام حیارساندی اور ب سٹری ہے۔

0

جدید دنیا ایک المی حقیقت ہے ، میں کے پیچے ایک سائٹی نظر ایک جدید کاری کا عمل ایک منتی نظام ایک ممای انقلاب ایک جمہوری سفر ایک اخلاقی دویت ہے۔ اسے تا تو عوص کو کا کی طرح گراہوں کا ایک ملسلہ کہا جا اسکت ہے یہ کچھ تہد رہے وز ندوں کی طرح انسانیت کی نجات کا واحد رائٹ ! جا ما فرص ہے کہم وقت کے سمند دمیں اس مون کے ظامر کا کرنات میں ملک وقت کے سمند دمیں اس مون کے ظامر کا کرنات میں ملک وقت کا عن مامل کریں ۔ اور بیاما ہے می فرص ہے کہ اس مون کی حقلت اور طاقت کو بھی ذہن میں رکھیں ۔ حدید دنیا موری کیا ہے ، کن عناصر سے اس کی طاقت اور کروری کیا ہے ، کن عناصر سے اس کی کو دکا و در اللہ میں باور انسانیت کو اس نے کہاں بی بیا ہے ، کیا جدید دنیا مغربی ایرات کی کو دکا و در ا

نام ہے ؟ كيااس كا تحد مغربت ہے ؟ بدادوالي ي مبت سوالات جديد دنيا كا نام ا ت بى بارے سائے کتے ہیں۔ ان سب کا محقراد درشانی جائے اسان ہنیں ہے ۔ پیریمی یہ تی کہاجا سکتا ہے کہ جدید دنباى سبي خصوصيت روايتي نغطاء نظرك بجا كرحقلى اورساكسنى نقطاء نظريت يعقلى اورساكسنى نقطامظم ك نشانات مديد دورس بيلے بي ملے بين كراس ك حكران بنيں مى حيناني دائي سان سيفلي كا - كمانز قى عديددد كى خورميت بعداس دورمي دنك نسل محسب نستك بجام ذا في صلَّات معارض بے ۔ زق ایک قدر کا درج حاسل کرائتی ہے ۔ سامن کی ترتی میکنالوی میں ترانی کا باحث بوتی ے اوٹر کینالوی انسان کو اتنا افر تماد اورائے وسائل عطاکرتی ہے کہنی لؤع انسان اقتصادی سماحی ا اور دینی تر فی کمبہت می مزلیں ط کر نتیا ہے ۔ کمنیکی مہادت و خدگی میں ایک کمیانی (عدم المعام المعالم) تدبی پداکردی ہے۔ دوایت اورام کے تسلسل کا احداس دہتا ہے حکم دوایت کی جبرت اس کی كمرت ابا فى بني رسِّى تحفيص كافاتى النيان كى بجائ المرن بديد كرتى بدرك ودك ودادى بنيادي اممیت اختیاد کرایتی ہے ۔اس کی صلاحیت ٔ سمارح میں اس کے درجے کومتین کرتی ہے بہودی نصوراسے تر فی ہو ت ب اوراندادمی عوام کا حق الله مرکباجا تا ہے ۔ سائٹ اور شیکنانوم ، صدافت اور آزادی کاری حلائم بن جانے ہیں۔ جدیدکادی کاعل ایک طور پرصنعت کاری کاعمل ہے ۔اور ذرہ حست پی نزتی می صنعت ک مرحون مست موجانی ہے دما درانی اور ما عبدا الطبیعیاتی تصورات میہان کے ذہب کی گر خت المعيلى بوجائى بے رساجى رستوں يں نبري مونى ب اورخا ادان كى مركديت باتى بني دمتى عودوں ك ' آ ذادی ادران کی زنرگی کے مبت سے شعبول ہیں مٹرکت سے پیلے معامی اورا خلاتی مٹیالات کو خاصی ذک بہنیتی ہے رجا دمشرق مزب کی کمینکی مبارت کی وج سے ندموت اس سے مغلوب موجا تا ہے ، ممکراس كاتفليد پرمجرو موتا ك -جديدكارى مزكج نفش قدم بر جلين كرمز ادعت موجات ب

ک ازادی کی نے اتی براے گئی ہے کہ وہ برسامی اور اطلاقی پا بندی سے آزاد ہونا چا ہتا ہے۔ طاقت کی برستش نے درجی اور سخت دلی بدلا ہے۔ عودت کی بے دگام" کانادی" نے ہے شربے ہواد بلاد ہا ہج اور دوہ مردوں سے ہزاروں سال کے ظلم و چرکا انتقام لینا چاہتی ہے۔ تعلیم نے جہارت پر زور دیا ہے ہمارت پر زور دیا ہے اس نے ملم دیا ہے ' بھیرت نہیں دی مینرویا ہے ' نظر نہیں پیدا کی رمرا داران سلامی و نظامی دیا سست کے ذریعے سے ابنی اصلامی کا ناکام کو ششش کور ہا ہے ' گراش الک سان نے جو اور آفاد الله سازے نہیں ہوا میں الکے سے طبقے کو جنم دیا ہے جو اور شاخت اور افتاد کی دیا ہے ۔ جو اور شاخت اور گرائی ہوا ہوا کی اس ایک سے طبقے کو جنم دیا ہے جو اور شاخت اور افتاد کی دینے سے مرت ایک عجاب خلاقی کی زمینہ کا کا البتا ہے ۔ جدید بیت سے دو کا جا اسک کے عرف کی مز کے نفش قدم پر انکو نہدکہ کے طبخ سے دو کا جا اسک کے غرور اور جدید کا دی کے مفرات کی میں ۔ بر مغمرات کی سے دو کا جا اسک کے غرور اور جدید کا دی کے مفرات کو میں سے ایک کے مفرات کی مینا اور اسی طرح دو کر کے میں رہے ایک کے مفرات کی مینا نیت کو مذاخا در اسی طرح دو کر کے موجد یہ یہ کہ موجد یہ دور اور جدید کا دی کے مفرات کی مینا نیت کو مذاخا در اسی طرح دو کر کے موجد یہ بی جو جدید یہ بین جو جدید یہ بین جو جدید یہ سے منا کر جو جدید یہ بین جو جدید یہ بین و فقات کی کیما دیت کو مذاخا در کھنا ہیں ۔ معامل میں جو جدید یہ بین و فقات کی کیما دیت کو مذاخا در کھنا ہیں ۔ منا کر جو جدید یہ بین و فقات کی کیما دیت کو مذاخا در کھنا ہیں ۔

جوفتوحات بالونقات كى كيرانيت ب اس كى بنيادى اقتصادى ببلوك الم بتت ملم ب اس ك اقتصادى ببلوك الم بتت ملم ب اس ك اقتصادى ترقى جديد كارى كا ايك المجا معبار ب - جديد كارى ده ساجى الول بداك تى ب مسى بتخضى كدولت اين اضا فذكر نے كا المرت ب اوردولت افرى روية كو الوظار كم اوراس كوما بنانے كى وجه سے تمام ساجى فدرون ب بي طافت احرام ، مبت ، فوش حال ، مهادت اوددوش خيل كن تفكيل بوتى ب اوداك سے نيا دشت قام بوتا ب - ترقى كے اقتصادى حوالى اوردوم كوالى وردوم كالى بى بالمى شقوى جا ذرك ما ساس كانا جديكارى ب ، جوايك طوف عوى جا ذرك ما اوردوم كالى دوردوم كالى دنياكولين دائرے يول ايشا ہے ۔

جدیدکاری س اقتصادی نظام کی ترقی پذیری مرسیاسی نظامی موای دول اورجهودی نمائندگی ا تهذیب می هفتی اوردیوی معیال سماح می نقل و حکت کی روادی (جرجد وجد کی تمنا می اور ارو و کی ب پداکرے) کا ایمپیت کم ہے ۔ اس واح جدیدکاری عرف اس ترقی کا نام نہیں جو پیا وار اور فرج میں افعات کرقب عبد اس کا لادی تیجر ساجی اواد ول کے وریعے سے انسانی و سائل کی نی تنظیم ہے : ہے ۔ چنا پی صفعت کی میں مورد کی وریشن خیالی رج تیلیم اور سے معدد کے دوریعے میں مورد کی دوریع دج دمی آئے) ساسی افتراریس شرکت اور شخصیت بی میٹر اوٹسلسل کا تواذن قائم کرنے کی صلاحیت ا برسب مدبرکاری کی البی خصوصیات ہیں جن سے انکار مکی نہیں ہے۔ حدید کاری المپ نظری نازہ بھیا '' بادکرنے کا نام بن باتی ہے اور اس عل کو اس کی برکؤں کے علاقہ اس کی تعنوں کے صابحہ ذہب میں دکھنا عزوری ہے ۔ مرت برکؤں براصرار ح تمنا غلط میرکا ' اتنا ہی حرت تعنوں پر اعراد میں۔

آئے صورت مال یہ ہے کا بیشیا اوراز بید میں ان کمکوں کی آذادی نے جوکل تک مغریج غلم سے ،

جدید کا ری علی کو اتنی تیزی سے روایت ساجوں تک بہنچا دیا ہے کہ وہ تزاذن قائم بنیں دکھ سکے ۔اگر یہ

عل آمیت آمیت میں تو ان شاید نبذی اتنی ہوش دُ با اور قیامت خیز نہ جوتی ۔ گرت دیا وقت کا تقاضا اور فطرت کا قافون ہے ۔ مغربی سام میں جومسائل پر دا ہوئے ، ان کے مل کی طوت توج مجی ہے ، خواہ اس مل معلی کھنا ہی اختلات ہو ۔ کرمشرتی ساجوں کے مسائل میں مغربی علی میں آئے ۔ کیونکہ کوئی سات میں مفرق کو کہند اور میں ان فذ کر کے صحت مند بنیں رہ سکتا اور اور اور اور سک تقومات کو ایسان نا ہوتا ہے ۔

چنا بخراس وقت سرق، خصوشا دیا ہے اسلام کا سستری ہے کواس کا ہدیدکاری کے طلب ساملیت اور آہے وقتی طور پرائی فلاح مغربت ہی نظراتی ہے۔ اگر اس کے دوایق سان میں جوجری طام ہوں اس تا مؤید اور آہے وقتی طور پرائی فلاح مغربت ہی نظراتی ہے۔ اگر اس کے دفائ منا سب ساپنے وفت مولان اور آگھ بند کرے مغربی سانچوں پر کھیے ذکر تا ۔ گر اس کے بہاں اس تبدیل کے لئے ذہن آ مادگی تو کیا ایک سم کا فوت ہے براہے خوال میں سکرنے کا دیارہ ہے ہوئے اور پھیلائے، خواکی زمین میں افقا پا و دالے نا معلی نمین میں افقا پا و دالے نا معلی میں ہوئے کی صلاحیت ہے۔ براس ہے جوسائل اور مشکلات بدیا کے سے اس ومبی ہے اس جا دیا ہے کہ اس جاری کا دیاری کا دیاری کا دیاری کی مادے ہوئے کی معلاحیت ہے۔ مزید یکی کو بول کرنے سے اس ومبی ہے اس جاری کے دیا کہ کا دیاری کی کا در نام جاری ہوئے۔ ا

سنن فرنني برب کراس فنسياتی مره سما جي پس اندگ اور دُري جود کے شارا اسلام سي با اندگ اور دُري جود کے شار اسلام سي با جا تا ہے جو دنیا کو آخرت کی کھنتی کہ کرصاف کہنا ہے کہ دنیا الشان کے لئے پریاک کی ہے، جو فر کے مثابہ سے کواور فعد کی فشائزں کو حزوری سحبتا ہے ، جا یک منصفا رسمان اور آیک اخلاقی نظام کو ممثابہ سے دیا ہے ج

میری در ترک دنیای الفین کو تاب اور دندگی کومی ایک گناه محبتاب -

براسان ادادے بی ایک مغربی جبودی طرف کو مت کے حقی میں ہے۔ جبودی طرف کو مت باجہودی ادادے مور کی جبودی ماریکی مخرب کی میں انسانی ادادے بی ایک مغرب بی جبودیت کا میں طرح فردخ ہوا ہے ، وہ وہاں کے تغوی تادیخی مالات کی دجہ سے آوا ہائے ہوا ہے اور ہم ہسس بات کو بحر مرائی کہ کوئ ادارہ کجنب کہ ہیں سے آلایا جائے ہوائی کو تحق المات کی دوشی میں اپنی تا اور کے موالی اور کو تحق الله کی اور کی خوالی کو تحق الله کی مورت یقین کہ بھو کہ مورت یقین کہ بھو کہ بھو کہ اس کے مغرب جبوری کی جبوری کی بھو کہ ب

جدید کادی میں بینک کادی کوج ایمیت ہے کہ وہ الماہری و سراید داری ادرصغت کا رہ کہ فرد فری بین اس کا جود ول ہے اور کہ گہا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ کیا سود مرے سے اباز ہے با ہو داور شود مرکب یا ہر بایں فرق ہے بعی سے سود خودی (RY با 20) وجد میں آتی ہے ؟ دنیا مین سال اولیت مرکب یا ہر باین فرق ہے بعی سے سود خودی (RY با 20) وجد میں آتی ہے ؟ دنیا مین سال اولیت بین ہیں اکر بہت میں نہیں۔ وہ سود دین پر ایک مرت مجبود میں ، گرسود لمین این کے لئے امناسب ہارے ملا اس صورت طال میں ہادی کئی کرتے ہی ، فقد اسلامی میں تھاس ، اجماع اور اجہاد ، تیموں کی دوایت ہوج د ب کی اس می ہوا ہدا کا مرائی کرتے ہی ، فقد اسلامی سے بول اید المام لیا گیا ہے ، مرت ہوت ہو دسیان خام کرتے ہے اس کی مردد ت سرا ہے اور اس فرسیان کا مرکز مین کرتے ہے اس کا دام نہیں ہے ، مرت چند تو این کا محرور ہیں ہے ۔ گراس فرسیان کا مرکز بیت ہے ، جس کے سے کا دام نہیں ہے ، مرت چند تو این کا محرور ہیں ہے ، اس کی ایک دور ہے ۔ اس میں ایک صفید ہے ، مرت کی مرکز بیت ہے ، جس کے کے اس میں ایک موز کر کے اور ان کی دور کے مطابق ان واقی ترکز اور واج اور صور دین ہی ہو المی ایس کی ایک اصوال کی دوشی میں ایک موز کر نہیں کہ مطابق ان موز کی مرکز بیت ہے ، جس کے کہ میں تا اور ان کی دور کی مردد ت کے مطابق تو اور میں ایک مورد کی مردد ت برطال سے اور میں کی ایک مورد کی مردد ت برطال سے ہیں جا برخود کی مردد ت برطال سے اور میں کی مطابق ان مورد کی مردد ت برطال سے اور میں کی مطابق کی مردد ت برطال سے کہ اسلام کی دورات کی مردد ت برطال سے کہ اسلام کی دورات کی مردد ت برطال سے کہ اسلام کی دورات کی مردد ت برطال سے کہ دوران کی دور دی کی مردد ت برطال سے کہ دوران کی دورات کی مردد ت برطال سے کہ دوران کی دورات کی مردد ت برطال سے کہ دوران کی دورات کی مردد ت برطال سے کہ دوران کی دوران کی دورات کی مردد ت برطال سے دوران کی دورات کی مطابق کی دوران کی دورات کی مطابق کی دوران کی د

کاعلی تجیروں کی خرددت بہرمال سلم ہے۔ اصل مسئلہ یہ ہے کہ ہلا انظام تعلیم انقس ہے۔ اس نے دو الگ الگ دھاروں کو پیلنے دیا ہے۔ ایک سلمات ایک بڑی کو اُن تعلیمی اداروں کی ہے ہورود گاردیٹیاکرنے اور دنیا میں مگر بنا

كے لئے من بكوده اب اس مفصد من معل الام من - دوسرے ده ذريم ادادے من جو خرمي الله دیتے ہیں اور اس تعلیمیں درس نظامیہ کے بہے پر اصرار کرتے بی ج تر ان اور مدیث کے طاوہ قدیم علیم اور وزيم طرز فكو (دى ما ١٥٥٥ ملا ١٨٠٠) وكانى سيخة بير-ان مالكسين جهان مسلماك اكثريت مي بي نظا أنعليم اليامونا باب ج قرآن اوماسلاى الملان كانعيم كسائع جديد طبيعيا ناعلوم ، معامشيا في على اسماجى على اورانسانى علوم كى تعليم و الدرجيان أسلاى تعيم عرف وينيات كولازى قراد مين بداکنفا نرکرے مکبرا سے دوسرے علی کے ساتھ موجودہ ڈین کی طرور ایت کے مطابق حرافیعان بنائے۔ م ان حالقہ بیں جہاں سلان افلیست بیں جیں^{، عام} ا داروں میں خدہی تعلیم کا سوال پدانہیں ہوتا ۔ اس کنے مسلم ره منا ول بمسلم ادارون اور اوقا د ک کوشش به بونی جاسیے که ان اداروں کے طالب الموں کے لئے سيسے بودنی ادار سے قائم كوم حن ميں اس كى كو دِراكيا جلسطے يسلما سكولوں ادر كا لجوں ميں دسمی الحود بردینیا ت کی تعلیم کا فی نہیں۔ یہاں دیزی علیم کی تعلیم کے ساتھ اسلای بنیادکو مفہوط کرنے کے لئے تديس كادقات بم اطائے وحوف قبول مي مبني كرنا چاہيے كجداس براح وكرنا جا ہيے – السائليّا به كراسلام معلاؤل الدين بن بواب، مكم ملان اسلاً علين بوكم بي -اس مِن شك نبي كران عام اسهامي ايك بديادى ايك احياء ايك أن دُوك م العام گریتیں کا طافت ا تی دسائل اوراسلح کی فزایی میں اسرنگی ہے ۔ اس بدیاری میں واسٹن دسے کی کی جعد بذد ومستان کودیجی قاس کا دستورا دراس کاجهوی نظام خص و شهری کواس نظام می اثرکت كاضانت دينا ہے ، مكرلين مقايدا مدتعيات كو كاكرنے كامي _اس اصول كے نفاذ بس تاريخي اور مسياسى وجره كئا ئبا پربسيتهى وشواديان چيا نچرسگهي - پيرېى بنيادي دمستورى ضمائون كى كليو بهرملل و چ دسے - کردانش دری کی روایا ستے منبیت بونے کی وج سے مجے حلقوں یں یہ مجھ کیاگیا ہے۔ كب بك واقت إي م والسلام ش كامياب بسي وسكّا- يرادك ومن إسلام ك مدنى دُورُوسان دکھے ہیں اس کے مکی دورکوج عمل دُود سے پہلے تھا مناسب اہمیت بہنیں دینے رسم سیّد کے دُورہے ہما دے پیال دانش وری کی جورہایت نٹرو ج ہوئی مہاب عبی خاصی کر در سے ۔اس کا تعامنا یہ ے رعلی ادر حقلی نقط ، نظر کو فروخ ہو، فکر دوشن زندگی اور عل کاسہ ارا ہو، اور علم وعمل سے لئے دا ہ بمواد کرے ۔ یہ دا نشودی عرف تدمیم علیم کے سپادے مکل بنیں اورجد بدعلی بھی سختی وانستوری کی راہیں

د کھات اے کے گرفا بنا دیے ہی۔ اس کے بدرستان کے مبلاؤں کو الیں دانشوری کی مرودت ہے جو بنول اقبال کا کہتے ہیں۔ اس کے معنی یہ ہی جو بنول اقبال کا کہتے ہیں دوج کو تقلید سے آزاد کرے اس کے معنی یہ ہی کہ ہمارے کے دانش وری دی ہوگی جہاری خربی قدروں سے خودت وافقت ہوا بلا النہر ایما ن رکھتی ہوا اور جدید و در موجد یو اور جدید و نرکی کے سارے تقاصوں سے خانف ہو نے کے بجائے ان موصی طور پر جائز و مسکتی ہوا اور جدید ور ایسے سے ان ان کو ج طافت میسر آتی ہے اس سے میچے طور پر کا کر مجانی ہوا۔

اسلام جب دنیامی پھیلا ہے قراس فد دسرے علاقوں، قوموں اور تہذیوں کو متاکزی کے متاکزی کیا ہے اوران سے متاکزی مواہے۔ یہ ذہن ان مالک میں جہاں سلمان اقلیت میں ہی علم بہنی ہے۔

18 فرمب سے ذیادہ فرمبسیت پر فرور دیتے ہیں ؟ مشخص کے معنی علاحدگا پ ندی سجھتے ہیں ؟ فرم پی انسان کی بھا اوری کو قرور دی سجھتے ہیں گر دنوی معاطلت میں اسلام کے اصولوں کی پابندی کو مزور می نہیں سجھتے اور دیانت ، ایما ندادی را وہ فاہ مندمت جمل اسلام کی جا موالات کو نظار انداد کر دیتے ہیں ۔ یہ اسلام کی جا معیت کو مجلا دیتے کے متر ادون ہے ۔ مرسید نفاط نہیں کہا تھا کہ دین جو ار نے اور دنیا نہیں جاتا ہے اور دنیان ہو اور دنیا دونوں کو طوفا دکھتا ہے اور دنیان ہو اور دنیا دونوں کو طوفا دکھتا ہے اور دنیان کی مات کرنے کی تلقین کرتا ہے ۔

سولوپ صدی عیسوی تکسلان علی دنیاس نمایاں کیے۔ اس کے بعد سور نیے علی و نیای تیاد
سبنما لی۔ یہ اسلام کا تھو درنبی مسلانوں کا تھود ہے۔ اسلام میں وفراً فو تراً احیا اور بدیاری کی ج تحرفیں
معلی میں وہ اس بات کا بڑت بن کہ اسلام میں یہ اندروئی طانت ہوج د ہے کہ وہ نے طالات اور ئے
مقاضوں کے مطابق اپنی اذمر و تنظیم کرسکے ۔ طرورت اس بات کی ہے کہ ایک طرف بم عقیقی اسلام کو یور
سمجیں اور دومری عرف د انسٹوری کی دوابت کو معنبوط کر کے تنگ نظری ، تعقیب ، نو تبات کہ دواج ہی اندھی احدادی مراب کے دواج ہی کہ ایک معنبوط کر کے تنگ نظری ، تعقیب ، نو تبات کہ دواج ہی اندھی احدادی کے دائل کوسکتا ہے۔

جا کانے..

ملي ملي گرمع کدهر

يه اداره اب بهت دل موگي سے اورونئ تياست، درست مفادات اس رغالب اگئے مي-يهال ايك بنيادى تبدي كى عزورت ب بين كشكامي باتحدد مونا ايسعاد كون كايك كرده كو ب تقصدتيلم درناجن كاصلاحيت مشبق عن أيس وكرن القركزا وكي ادر مركزين كمب سكة، بمونوں برا مرار کرنا ور دیسے ماروں کونسوا ندار کرنا کچر و صب مل کوفوی مام بوگیاہے جنگل اورین یں فرق ہے ا دریا غبان چن مندی ہے لیے خس وخاشا کے کوٹھا ٹاہے اور ہوغتی ہوئی ٹراپی کا تایوں کی قبطتے ویر اوکرتکہ نے ۔ اگر ملی نظر کے بجائے جذبا میت اگر قدیون کے احساس کے بجائے واق مفادات الرافلاتي وروحاني معيارون كے بجائے حكي دراورا قداري بوس الرمياس تنورك بجائے موتع يرسي عام ادجاك تو بعر على اوالريم تمذي بيوا رسدا ورادي مركز مياسي الحادث ور الروه بندى ك دنك بن جلستم في يعلم اورسياست كافرق والحرد الرحيين في ماموى وى كارتع بريرى فوياس دافنح كيانقا ميامت بعبروق ب تبيلم مبراورديا في جارته ع ميامت المو ك دهادا ورسط كالميك بسع العلم المتعس محمنت كما ليدنه الكسدي كي ديرك ليون في مي فيرو ا وجاتی این دوسرے مسے چنوائندی اوق ہے واستیاں لیتی این ومنوں میں روٹنی ہوتی ہے اوردول ىي ت_{ىر}ۇنشكىل كەدارسىي يا بوتىغىنى تىلىم كەيھىسىياسىن ورىغىدى بىنىن عزورى بىي سى محروە • میامت جن برمانے مک کامیاسی اوٹیاں افتوار کے لیے دا دبیج میں معروف دہتی ہی تعلیم کے مصلے يساس ابن فاعرے ويوكوكوكورو الماكرد تاہے ۔

امّبال ايواكلام واكرصين

اقیال نے ایک تا دیخی آ فاقی اورسما جی دول کے بلے مروبومی ا ودم و کا ل کے تعوّر میروو دماجق بن شننے کے وقت البسری تحفاکیاں ہی گرزود اعمل خیرالبشر کا تھورہے اور زعرت مملح کو أسكرى داه وكل آباس بلكراس كارتشة ما عنى كى مراع روايات يريمي تستحكم وكمعتلب "بيام مشرق" مے دیراچے میں اقبال نے کہا ہے کہا ن کا مقدد اسلام کی دکالت بنیں ککر وج عالم میکا کی انقلاب ا و دا یک نی انسا بیت کی تحدیق ہے ۔ با ں اس مقعد کی تبیر و آخی اگران کے نرویک اسمام ک^{ی حق}یقی تعالی کے ذریعے سے ہوسکی ہے تواکسے کوں ذبیتی کیا جائے۔ یمرے نزدیک پہاں اقباّل حق بجا نب ،یں ، كيوں كم مرعوميت كے ليك تعويمينت كى عزورت الوقى بى ليكن مرجى داعنى كونا حزورى بے كرتنيس اورتبديئ بإيمان كم بازبودا زراري هزرمات أو لمحظ وكلفت با ديود جديد و مرك تبعن قدرون مثلاً مجرورت وسيت اورر اسف نظر كرساته اقبال خانسات بنين كيا - اقبال فجرورت وديت وديت ا درمائمنی اورصنعت و وفت کی نوابیوں پرنونٹار کئی گڑان کے درکشن پہلوڈں ^ہا ن کی طادہت اور ان كم امها نات كومنا سب الهيت بهني دى - ا قيال كاعش كالقود الكر ح عقليت كور د بهي كرما ، كيون كران كانقعدعقل كوادب فورد و دل بنا لله يكرجوى طويس اس كى وجس اردودا ن طيقين ملم دعقل كى طينسست ليكساؤن ا دراس كالخفسيدكا ميلان عزدرميدا بوا - ا تبال مميّ د فن كے قالی تقے مگروہ تومیت كونى مترزيب كا تراضا ہوا بُرت <u>تبجعة تھے۔ بے تنگ ق</u>ومیت كا تعویر فتان داه بعض لهمي يعزل آفاقيت بي بع مرقوديت كالمبيت اس كا تماس المرات ادروها آما سعجتْم دِنِی مقائنَ سے گرزِکڑاہے۔ا قبآل کواٹناا صباس ڈیضا کرجہاں مسلمان کی اکٹرمیت ہودہا تومیت ا مداسلام ایک دورسے سے مطابقت میدا کرلیتے ہی گرای نی نی فیال در باکر قرمیت کے ا تُؤاتُ و بان ناگر برئین جهان مسلمان آنلیدت میں بی - اسلام کی حقیقی تقویر کی آورمدنی وور دونوں مصعيادت سع اسلاى مطامست كاتيام دنى دورسه والستهد مولاما أ وادكار خيال خلطانه كقا كاسلام ا ورقيميت بي كون تفاويني ا ورسلان عرم الون ك ساقة ل كوايك أمّت دا مد بنا ميكة بو: قداً ٢٠. لغاسيد حيمتفيّ تركة - اكنون فيمولانا حمين احديد في كحاس قرل كى سب ر ریداریاں سے بی ہے ۔ اگرادا نا مسین احاصلیک قوم کالعظامت الکی

تفاجی کا رفترایک مرزینسے فاذی بند املام ایک غربسبہے اور حالگیر نوبہہ ہے یہ قومیت سے مادر لہسے درایک نظر کھتا ہے گرتا رنخ اسلام یہ جات کو سیست کو نظر نماز نہیں کیا ہے درا مسال میں نظر نماز نہیں کیا ہے درا مسال میں معلی میں اوران میں ہے میں گوئی اوران میں ہے میں جھوٹے سے حودی گوارا نہ مولانا آڈا و نے اسلام کے مراہے مراہ یے برفخر کی اوران میں ہے میں جھوٹے سے حودی گوارا نہ کی گرم نہ درستان کی کرم نہ درستان کی کرم نہ درستان کی کرم نہ دران میں ہے میں میں اوران میں اوران میں اوران کے اوران کی اوران کے درمان اوران کے اوران میں اوران کے اوران کی اوران کی اوران کی اوران کی اوران کے درمان میں اوران کے اوران کی اوران کے درمان میں اوران کے اوران کی اوران کے درمان میں اوران کے درمان میں اوران کے درمان میں اوران کے درمان میں میں اوران کے درمان میں اوران کے درمان میں اوران کی اوران کے درمان میں میں کرمان درمان کرمان کی کرمان کی کرمان درمان کی کرمان کرمان کی کرمان کرمان کی کرمان کرمان کی کرمان کرمان کر

مددنين ومديمهم برشكة ودل تك واددائی زمید بال د پرمن تنها درا صل مولاناً آ دا دُوع اندمی بی می تقلید کرنی چاہیے ہتی۔ امنین حکومت بہندیں والمات و نسيلهم بودة يول بنين كزاجا بيني تحيا راس طرح واكثر واكرم بين كوعلى كمطف سيسكن فن بوسف ك بعرجام والدن آناچا ہیے تھا۔ بہا رک گودنی آنا ئے عدد کا عزانا در پھومدد جمہور یکا غزازمیت فري خرودي الكرمند وستان بي مسلما ول كرستقيل كالمسئلان مسبيع ودل سے ذیا وہ الم مختبار مواا الآزادا ورذاكرعدا سب يرقروانى ز شيستك يا شايدا كخون مے نيك نيت سے يمحماكران سے كومت بن خركي بونے سے مندومتنا في مسالان كے ما كاتم مندومتنان كئ تى مجبودت الفعات كرسك كالكخ بمندورستا فاسلا فول كى داه نا في جن دانشى دري، عبى دوردس طريعة دكار عبسس منفور بندى السلمى بنيادى خعوصيات يرا مرارك سائة معادات يى عدل اور مدست خلى، سياي خركت كاعزورت بقى الاست مندوستانى مدان ورم بوكئ يحومت كاركن و كرك وي المادوستان سے کوٹ جا لہتے ۔ یہ بات بوای ا درجہ دری کورسیکے و در دی تھی میرے ہے۔ توا کے مسافقارہ کو وہ کوا ک ى بهتره نا ف كوسكتا بعدا قبل غدده ملكال آما تركي بوى اميدي والمستركافين كلوال كالانكالاز كورست كواكا عود ن يرم عاكما كوم ومثنان كمان علاق كان شغر بوجها ومسلمات اكتزميت بي اوات علاقود كم وصيع ساملام كي فودمت اورم زوتهان كاحفاطت ومكيّ ع - اتبال كو إكسّان كانظري إكستان ميكم ميرى الكيم بنيور ميرى الكيم بنعدمتان فيترديش في معلم ملاحق المكيم - -

على كرفع كيفرند

ستيرماضم على

ه جناب ستيد إشم على (ب ٢٦ ١٩ وتق

ما نس کا افائندے جد سدر ایاد مول سروی یں ہے چرخ ان یونور می کے دائش جانسوے ، آرادی کے بعد کا میاب ترفی دائس جانسوں میں ان کم تمامے عاب ابرایا ہدم کا گڑھ کا کا امریک مربوا پی کرمیے ہی برسبد طلا سے بعد ملی گڑھ کا کا امریک سے اس بی شمل کا بھ جن علی موشور ہیں بدر کسی مرب میں سببہ مال بتا باب کرد و اس سے کس دخوق عہدہ برا ہور ہے ہیں۔ ایر غیو ملی کے مالحہ کی اس کی تیکی کے ساتھ تعلی قرائل بختے بی کا میاب رہے میں ۔

مج علی دھے اریس

سم کیسی تو گول کی میں مجمدت پور ' بی می طرح کھیل نہیں ہو ئی ہم طرح ان کوسما ہی ہجرائیوں سے «کڑ لینے کی عادت متی معجم طرح ان کی کوگوں نے کا نفت کی اور وہ ڈرٹ کومقا بکر کیستے ہیے : اسی دیوانگی کا اب می خرورت ہے۔ خرام ماور خرق ٹوئی اختایا فارت کی پروا۔ کیے بغیر آج ہم سعب کو بونوکٹ کی اور مکس کا ترق کے لئے کوششن کر نام ہے ۔

ر بندند او المراز المرز المرز المرز المراز المرز المراز المراز المراز المراز المراز المراز المراز ا

ہمیں اپنے ذہن کو تقصد کی تکیل کے اندا کو اے میدوستان میں اسکام ہمیں کی ہے۔ کتے ایسے ملک اسکام کی ہے۔ کتے ایسے ملک سے واحل تعلیم حصل کرائے میں من فی ہوئے کی کار ایا ہے ہو جا کی کہا کہ اس ہے مجا کم مرک انجاب من مزل مال سے مجا کم مرک سے ورش سال سے مجا کم مرک سے معلیم کیا کہ تم کی افزاد کی مرک سے معلیم کیا کہ تم کیا خوال میں مال سے مجا کم کر کے معلیم کیا کہ تم کیا کہ ایسے انجاب ہے معلیم کیا کہ منظم کا شروع سے می ابنا ایک مقصد ہے۔ اس سے مہیں ابنا مقصد شروع ہے سے ابنا ایک مقصد ہے۔ اس سے مہیں ابنا مقصد شروع ہے سے ایک کوشش کرنا جا ہے۔

هادنقیسسائل میں عربی مدارس تی اصلاح حاسسته اهم داورماشی سائل میں عروتوں تے قرآن حقوق می بازیانت کا مسسسله !

مدالرس کے بار اسلیم کا اولیے کو و سائمن کی تعلم می دیں کے سائس پڑھا ہے جائے کے سائم جس زمان میں حقافیہ یو بڑی میں زیر تعلم جا ہم خوات ، حقوات سائمن کی آجی کا بی جود ہیں اب ہو ہو ہیں اب ہو ہوں ک کی آب میں مختلف مضامین کی خلفت ڈیا فول بی توی مطع پر لچدے ہند وستان سے طباء کے لیے تجب رہی بی میں مجتماع دن کہ پکتا بیں کا فی ہیں ۔ حت پہلے ہی موال المختاب کہ وادس فیصلہ کری کہ کیا ان کے نے سائمن مزودی ہے اور دہ سائمن کی تعلیم حاصل کرتا جائے جیں ؟ مہمت سے ایسے اسکول ہیں جنول نے اس کو تنہم کیا ہے ۔ مہت المید میں جنون نے ایسے میں کو کو کشش کامتی اور میں می کھاتی جی نے ایسے مہت ہے ہم اواد وں کو جاریا نے سوخط تھے ہیں۔ ان میں جونی ہندسے

ہوہ اس کو ہم آدد دی کہ سکیں اور شدی ہی جب طرح انگریز مل نے انگریزی کو حوام کی ذباق خانے کے کائی تبدیلیاں کیں اور آسان انگریزی مقروع کی تنہ ہم ہدد ہیں ایسا کیوں نہیں کرتے ۔ مہدی نبان والے سب اس کو قابی قبول نبائیں گئے تھے سادے لک کی پھول ذبان ہو سے گئے ۔ ہم کو اپنے اسانی مراس کے بارے میں مشل کی روشنی میں فود کرنا جائے اور خواہ مخواہ کے تعقبات اور جمال وال کا بھوٹر دریا جائے۔ ولک دیا جائے ہیں ہیں اس کے میکن آئے ملک نظری سے دور درہنا جائے۔ ولک میزی موام کی زبان ہے جم سب بولے ہیں۔ مہت سے ایسے ولک جنوب اُر دو میں آئی اور مہت سے ایسے ولک میں جنوبی اُر دو میں آئی اور مہت سے ایسے ولک میں جنوبی میں ہندی ہیں آئی دی تو دون ایک می ذبان بر ایک ہے وار ماکاری ہے واکار میں جو جائے ہیں۔ مہت سے ایسے ولک میں جنوبی میں ہندی ہو جائے ہیں۔ مہت سے ایسے ولک میں خواہ کے اگر بی حد

مرايس مير ميل جول (و ما محسّا د موسويخ كا اغاز فكر برمني مورًا ود سأمنى نفطة منظر بوا التام

یں قام وائس چا نسلوں کو خلوجی تخریر کر آباہوں کہ اس بھر پاچنوں میں ہر اپنیو دسی سے دی کا طالع ہم کر ملک کا اند طالع بھاں کی اور جاسب طالب علوں کے ساتھ دھی جس سے ان کو معلم موکر ملک کا ہے کہ طلبا سکتے شاکستہ اور میگر اور کی ویوکٹ کے طلباک سے مثال ہونا جا ہے ۔ آنا و شاکستہ اور میڈ ب بھی جادی فیج الانسل کو تعقیب اور منافقاتی سے کو در در نہا ہے ۔ بہت ام کام ہے ۔

صحيحا غلاط

۱۷/۱ فرنس کے ۱/۱ تعلیم ہوتا ۱۱/۱ جی می کئی جگر ہالہا حب للٹ ۱/۲ والف فین ۱/۲ برے رہا ہے بڑسے ۱۲/۲ فرنست کا ۱۲/۲ کوسکی ۱۳/۲ کی جگر ہالہ انہوں نے ماف ۱۹/۳ کوروہ ہندی ۱۲/۲ فرنست کا ۱۲/۲ کوری و ۱۲/۲ کوری انہوں نے ماف ۱۹/۳ کوروہ ہندی ۱۲/۲ فوری نے ماف ۱۹/۳ کوری و ۱۲/۲ ہورہ ۱۳/۱ ہورہ و ۱۲/۲ ہمائے ۱۳/۱ مرب کھے ۱۳/۱ بارموں دیا ہے ایمال انہوں نے ۱۳/۱ ہورہ انہوں نے ۱۲/۱ انگر کی میں ۱۳/۱ ہا انگر کی میں ۱۲/۱ بنا و ۱۲/۱ مرب کول نے ۱۲/۱ انگر کی میں ۱۲/۱ بنا و ۱۲/۱ مرب کول نے ۱۲/۱ انگر کی میں ۱۲/۱ بنا و ۱۲/۱ مرب کا انہوں کو انہوں کا ۱۲/۲ مرب کوری کا سال انگر کی میں ۱۲/۲ مرب کا انہوں کو انہوں کا ۱۲/۲ اورائے۔



مرفيز

مسیده کا بوتوری برادیش کا جاری می ده مجید آن با نخ مال مین کمی گئیں جب ده مل گڑھ کے قاضے کے مرواد تھے۔ اوراکیے مرواد گزشے میں یہ بارخ مالیا علی گرامی کی مبت میں مرخاری کے بخیر اس مبال سے باریک اور ٹواد سے تیزدائتے بردما نیت سے گزرجا نامسید حالد کیا کمی کے بیے مجی مکن فرم فرا۔

جا نغزاباده بي مبى كم با تعين جام آئي - مب يكري با ه ي گوادگ عباز بوگئين

دید؛ تقی ارتها یا دّده قدم به دومرانته ایک خابوش ظیب امبیت ادبی خی: اب نگاها دُمهُما ' کرمصنعت کے قلم سے وہ نکست جواس مقدس درگاہ کی دوح اس سے مکواتی تھے۔ تیج میں ٹوجنوع کوئی بی ہو ، بغل برکشاہی غیرمتعلق الیکن کمی ذکری طوع کی گڑھ کی گڑاس میں درائی تھی منظ اخریشے مجانبے چی طکت سے ڈیس کو!

میں نے سیڈھا حدگی کے کم چار اور و و تقریری کئی ہے ۔ کھر کمتی ہوں کو ذاکر صاحب اور سیڈی۔ صاحب کی طرع ان کے بہاں بھی تقریرا ور مخریر میں کوئی فرق بہنی ہوتا۔ اس کا بھرانمائی ہے بھی سگا سکتے ہیں اگراپ ان کے خطابخت خطر کو بِدا پڑھ حاشی اوراس کے بدمی آپ کو یہ بتا چلے کہ اس کا مرف ' پہر معتد و کھا بوا تقا اور دوموا موام فراقی ا

چامورگیرین خوانجنش وافتودی بمینا رسک مندویین کسکسها مشقبا لیر ویا جار إنحا- بسسی موقع تمتا ٔ دمی تقریرین به تی دمین مسیوصلائے می مختوتقریری لیکن اضعبار اوصدند دیمیفیت ا در کمیست پی کئی کی ذخی۔ رسیات سے نیٹ نیٹ کھی کہ گئے ، تقریق الفافات ایک ایجے تحریمی فی دی واقوینی ہوجود تی : "اینے امہر کو فوائ تحسین اواکر کے بہالفافا کو احمال کا بدن سجر بیٹے ہیں ۔ پہمین ہم قعمہ بارسین کوقویم پارمیز زمین بناہے ہیں !" " ہم اپنے امن پر اذان ہی تر یعی دیکھنا چاہیں کہ ہم اس سے کھنا انخواذ کوتے جا ہے ہیں ۔ ان ۔۔۔ یہ فوائکی ہے کہ کیا ہی ایٹا دکا کئی وقتری یا تی ہے جی پوامی ادادہ کی بنیاد تی !

اسوٹ انگادش بی ان ااصل انہ دیشتی دشید صاحب ہیں جہ ہوں جی ہنیں جھیٹے ۔۔۔۔ گرا ہو ڈاکٹرا صوّرہ اس کی مرقبہ دسٹیدا حد صدایتی افسکا روا آثار بی شا می ویشتود معنوق میں سے دصاعر اقبادہ جرم سے مورسے ماسفے کگئے ہیں ۔

مّاهم برسب وّاسوسِکِم مَعَن للفيلا مِرِستة مِن - اس مِن اصل جان أنَّ سِبِ مَ مَا مَا وُقَفِعُد سعة اكرة الساكام بعص زندگي العصد بناليا كي يواورج وَاقْ وَاوتْ سكديك سرّك كام دست جس سكة است ورسائات ا دروا دواردات كامينيت بوزي فروي اورثانوي يوكريه جلمعة " اميروام)

اسلوب خلاجی پر ورشن بنیں یا آرہ ودامس کی جسے اسلوب کی تشکیل میں مسب سے زیا وہ وفل رہنہ ہے۔ مکویت کا تشکیل میں مسب سے زیا وہ وفل رہنہ ہے۔ مکویت کا تھری ہوگا اسلوب ہیں ہی سنبت سے اعتمایی یا گھرائی جولگا - بساا وقات مکسی معا نب تحریر ہیں معاصر طرفہ ہوئے کا گل ن گزرتا ہے : نبیسنگن وفروقت ہیا جلتا ہے کہ یہ قول افغان کے بھرل تھے اِ وجوبی رہتی ہے کہ وہ ہے جا وہ حرف القانوا ورتنگیب سے بین و وکان سجلے ہے اوراس اندونی جان کھری بنین جرق رسید ماحدے پہاں ایک جا نمازمة عدی وا منع طورسے موجود ہے اوراس کے معمول کے لیے فکوی گھرائی جی سامی سے اف کا اسلوب میں اندونی جان تھی آگی نما کا ویا ہی ہے۔ اوراس میں اندونی جان تھی آگی نما کو ویا تھی اوراس اوراس اور اسلامی میں اندونی جان تھی آگی نما کو ویا تھی۔ اوراس میں سامی سے افزای اور

مسيّد ما دى قارك كي مركزي تكنّه ذيل كرمين وحيون مي المين كے و

۔۔۔ تعلی صدت حال ہے ہے کراکی فیقددی تعلیم عاصل کراہے دومرا جنیدا تگرزی تعسیم:
اس طرح ملت دونیم مجرر ، کئی ہے ۔ یرم کم ہنگ یا قوازن ا درا تمادسے اس و دست کم سے فور سے کی جبتک کددین اورونیا وی تعلیم پلنے واؤں کے درمیان فاصل یا قوم تباہے۔

۔۔۔ گذرشتہ سومال میں ہم نے جدی تسلیم حرف معمول معاش کے لیے حاصل کی ہے جدیدعلوم سسے استفادہ کے لیے بہنیں ۔ اسی بنا برہم میں ڈمنی غلامی برستورے ادداس تسعورسے شکلتا ہما سے ہے وسٹوار چوکیا ہے رہی ہملدی تمقی میں مسید سے برطی وکا وطرفہ ہے ۔

مراقلیت کی بقائے سے میں تدا براس:-

(۱) وہ اپنے ذرب اور تردن پر مغبوطی سے قائم رہے (۷) ان تھک ریا صنت کو کھ اپنے آپ کو اکتریت سے بہتر اور تردن پر مغبوطی سے قائم رہے ۔ آپ کو اکثریت سے بہتر ایت کو رہے ۔ وس اکثریت اور دومری اقیمتوں سکے ساتھ اپنے تو توقات تو کو گوار کے ۔ ۔۔۔ کاش مربع ہے اس مار دانیون کی کوشش کرتے ؛ لیکن بر دمردادی حرف مسلمانوں پر بہنیں چک بولودان ۔ دملن برج ہے اس مطرح عائد م بھے ۔ اکثر مت پر کجواور زیادہ !!

ا دران که سلوب کی دلا زیزی از در دنشینی او حرا که صدید سیسے کیے ان چذه جوں بین او پر نزگورشده خصر صیبات کے ساتھ کا نی مذک س سکے گی: ۔۔۔۔ اردو خرسے مہذا میں واستعال توا اعدہ کا نشین مهاری جاب بنی بن بڑا چھا کھرسید تم سے گرشتھ تھیں جگی تی: ۔۔۔۔ " وہ سلما فوں کی فیندین اچاہا دیتا "ه" انگرنزی تشلیم کا فاهنت بی بالاً تزودا لُردِگَی ته "جصے مهداً قرمی بنا فغاده مهداشکن تابت بوئ ت

-- فرامی اس افلای سے کیا اے وزر زم سے کا دوم انام ہے اور اس افلاس د فردی سے می اور اس افلاس د فردی سے می اور رک سائے میں شروع ہو ۔

اددوادب بالوم عی بے دانتی سے دوجارہے اس کے مطام رصب سے ذیا دہ واضح طورسے
الیقے کی صفعہ نے میں نظراً سکتے ہیں۔ اچھ اچھ محتے والوں کے نقاب ہماں آ کے اگر جائے ہیں جب بہ کہنے کے بیے یا مرحضے کے بیان آ کے اگر مبارت دامائی بازی افتا پر داذی کے موالا اور کرے گابئی کیا۔ پہلے ایسے کے بجائے ہا سے سیدھ سا دسے انشا پر داذی کہا جا تا تھا۔ فرل کی طرح ایستے بی مرفولیس کا کو گھا ہم یاں کھے کو کے کی بہجان مرفولی موالات سے جوجا تھے ہے۔ اسی ہے جوسے پارٹرز کا دی تھی کہا تھے دکا مرحان ابتلے کے بیان ابتا ہے کہ ایستے تھا دی کھا من کھا کہا گھا ہے ۔ اسی ہے جوسے پارٹرز کا دی تھی دکا مرحان ابتا ہے کہا ایستے تھا دی کھا من کھا کہا گھا ہے۔ اسی ہے جو در اتحاد کی تعقید کا مرحان وک کر کے ایستے تھا دی کھا تھا ہے۔ مرحان ابتا ہے کہا ہے تھا ہم مورث دی ، جس سے می قویر ہے کہ ایستے کہا ہے جدیں اس کا دو میرے ہمال ہی اوجوں کہ بر صفت ہمنی مدت سے مطابعہ کو تی دیا تھے۔ دور ، در ہمنے ہمنی کہا کہ رہے جزیں ہے گئی تا کہاں ایستا گیا ۔

ایسے کے اس پوبھورت اور کاراکہ استحال سے ایک طرف اسکی ڈبی فی مورس کا وت ایسے محف مزامے ، طنز ، فوادنت یا چکڑ کے ہم منی ہے جائے سے بی پڑکے اسے کہ اس طرف کسی ذکسی سبب ایسے سے طنز و مزامے کو لمبس کیا جائے و مطابق ہو وہ مختلف جزیں میا کہ ایسے میں طنز جی چوسکتاہے مزاع ہی ہ مجرح و دری مہنیں کہ ایک المنز و میا ایک مزام کیا ہے کہا یا جائے کا مستی تعظم سے ۔

سیدحامد کے معنا مین بڑھ کے مجھامید ہے آپاس ساتفات کین کے کہ اردومین ایک اجمام ماحبِ طرزنترنگار کااضاف ھرچ کا ہے۔ سے مادیماریار على كوم صحريك واكثر افلاف الرحمان قدوائي كي صدارتي تقريب سرستیدا جدرخال ا در ملی گرمه و تومنتگ ادیر بیننا جدد ما روست مین مینا رمانت می ا در مب طرح علی طور بر مخول سف اس کوسنهالا ا در مبحایا - بعال می سمجد بود که ۱ ن سے نیادہ کوئی مودوں آدی بنیس تعام اس سبجکے میں خدائجش کی دیتا ۔

بعے نوشی ہے کہ اُنموں نے یہاں اُکر علی گرنو دو منظ کے مقاصد کو سجایا اور اُنموں نے خاص طور پراس بات کو سجایا کہ علی گرنو دو منٹ ایکٹریج (AESSAGE) تھا، چندامول سنظ جن کی بنا پر مرستید نے یہ ا واد و شروع کیا تھا کہ : "مسل وں کو بکر سرقوم کو، برشخف کو، نا بر مرستید نے یہ ا واد و شروع کیا تھا کہ : "مسل وں کو بکر سرقوم کو، برشخف کو، ناج کے حالات کے حالات ایکٹر حیث (AD وال AD کرنا جا ہے ، ان کے مطابق جلنا جا ہے۔

اور اپنے لئے ایک ملک بنافی چاہیئے کہ وہ قابل عرف اندگی برکست اور یہ امر میں کہ سے
امنوں نے کام کیا تھا یہ آن بھی اتناہی صادق آناہ براور اتناہی و بلیڈ (VALID) ہے ، مبتنا
ہم من رجب حادما دما حب سرکستید کے اتبتا سات پڑھ ہے کے آدلگ د ہا تھا سرکستید کے
عبر برنہیں ، یسب آو آرج کے حالات پر ہے ایم اس لئے کہ وہ کچے امول تے اور امول ہر لا ان اور ہرونت کے نے ویلا (VALID) ہوتے ہیں کسی ایک مجوش (۱۲۵ میں ایک مجوش (۱۲۵ میں کے کے الم اور ہرونت کے نے ویلا (VALID) کے لئے
سندی ابو نے۔

بہد دائن چانساؤن علی گوھ یو نورسٹی کو توجا یا ، گریں بچتا ہوں ، ذاکر صاحب کے معاور کے معاور کے معاور کے معاور کے معاور کے اس بات کی کوشش نہیں کی کر سرستید کی جو مومنٹ متی ، اس کو سچر کرے ہاں مومنٹ کو مجی چلا یاجائے ، اس کا اجبا کہا جائے اور نے حالات کے مطابق اس کو جنی کیاجائے ۔ ہم کو خوش ہے کہ حا مد صاحب نے علیگو اور سیحانی ہے جو اس کا حق متا ۔ اور بر بہت برط کی دی دی داری بھی سنجانی ہے جو اس کا حق متا ۔ اور بر بہت برط کا م سے ۔

میری دھاہے کہ وہ طبیکڑے یو نیودسٹی کو جلانے میں اور ان منیالات کو اور ان ا با توں کو جو اخوں نے کہیں کو گوں کو سجا نے میں اور تو بتہ دلانے میں کا میاب ہوں۔ انکی کامیا بی محض ان کی کا میابی ہیں ہوگا، بلکہ سب مسلانوں کے سائے اور میں سمجتنا ہوں ' ملک کے لئے کا میا بی ہوگی ۔ اس لئے کہ مسلان ملک کا ایک ایم معتر ہیں۔ اگرو داس کی زندگا میں بورا معتدلیں اور کا میابی کے ساتھ اس میں کنڑی ہوٹ (ع CONTRIBUTE) کویں انو یہ ملک کے لئے بہتر ہوگا ، مفید ہوگا ! ۔

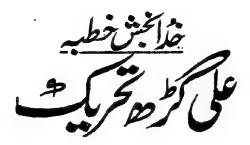
(سیّدحاردٔ وانُس بیانسلوم کُومهٔ کُ خدانجش خطبهٔ سیموتی بیم*عاد* فانقریم ب**کایا نام**زدی ۱۸۲۰ سيرمامر

جناب سيند حامله: بدياكش ٢٨ راريه ١٩٢٠ (مراد كاباد) ٢ ١٩٣٩ مين على كواء دونورسٹی سے فرسٹ کاس بی گر بولین مجرمین سے ام 19وس اگریزی ادبیات بی ایم - اے کیا-وست كاس وسط أسفر يونورى س مرال الله الدال مامل كيا يهواء مفاري سل مجى ايم ك كيا- ١٩٨٧ ومي استيسط سول مروس ك ك اوريوراه ١٩٩٩ مي انطين فطره مروس (ا في ك - ايس) ك ك منتخب وك - وذات تجادت (خادج) كع ج النظ سكرير ي ك ميثبيت سے دينے ہند وستان كيو تے بخدال منصوب كي شكيل ميں باتھ بڑا يا اوربست سے تھادتی معابدے می آپ کی زیر کرانی ہوئے۔ علی گروہ کی وائس چانسلرشپ سنجعا سے سے نلل آپ اساق ملیکشن کمیشن کے چرمن و ہے ۔ بگر مڈیس ۱۹۸۰ میں منعقدہ او میر کو انفون یں اسٹے ہندوس ن کی نمائندگی کی - جامعہ ازہر ا قاہرہ کی ہزاروی سالگرہ کے موقع بر بندوستان کی فائندگی کی - ۱۹۸۲ء می برطانید اور امریکایس آنی کیج بھی دیئے تنے ۔ اب ادیا ۱۹۸۰ بر ملی کو تک مرافی دینورسی کے وائس جا اسلوکے عہدے برفائز ہے ۔ اور فردری ۱۹۸۴ء می علی گوس کے ادارہ کو علی گوس کے کیا کا ایک شن یا دولانے کے ا نور الماريم الماريم مركبة رك تهديب الافلان "كالبوا كيام اب كم جادى م

فهرست مغالين

r	۱ - ملگراه مخریک : خوابخش ضلیر
14	۲ – کرآمشیانگشی شکرخ مشیح په باد ذبو
19	٣- بمبارے مائ
r ^	۴- بمساري مذباتيت
٣٢	ه - زیان کاچٹ اوا
۲.	۲ - بِسامری پیمرکزی مرقوم نسون بسے شاید
m	4 - انا دلاغري
or	۸ - بهارځ دیی تعربی کانفرنسس : خبله انستاحیر
46	۹ - سنتيام حدمان کي يا دين
70	١٠ مرستدامبدخان : ايكمستقل مرميث فرفين
44	اا – ٹامون میں کمیدیا رکھاہیے
41	الما _ كتاب لسيت ر
44	١١- بمترميي بـــــ غم دل
AT	۱۲۰ - ہری بیت کیوں والاعفریت
4.	۱۵ - عراجب.
95	١٦ - أعضاك مجدورة لاونية
44	۷ ـ دمعن ان نثریی
1-1	۱۰- نخذموزی
114	۱۹ – معبوو زمبی
117	۲۰ ما کا ہے
110	۲۱- قبطح ميات
171	۲۲-شنے بطیف
124	٣١- ا خلاتی خورد خوض
161	۲۴- سنوانداگاندمی
10)	۲۵- ⁄ستارون کي زنمگ اوپوت
100	۲۷- بمراد کافرانت کاعب ار
ICL	۲۰۔ مشسلما تلیت کاشت کا ٹوٹرمل

146	۲۰- کارعانِ زندگی
140	۲۹ - نا دِراه اوريا شِير ا
149	المر خط_اكن كى ب
141	۳۱ – غرور اورفخر
14	٣٢-مىلاتان مندى نعلى معاجى ادرتبذي مساكل
14-	۲۷- درښانزدين
191	٣٧- اجتساعي فودكشبي كے طریق
194	٣٥- مضلم ويورطي ين فسيمي ا دلاتسعيا دي سيمنار
r-r	٢٦- وللباسع خطاب
1-0	۳۰ ببیت یا تهذیب
412	۲۰- ایک تقت میر
771	٣٩- عَلْ كُوْمُوسَمُ لِينُورَى مِن صدوعِبِ ورمِندَى ٱديرَلَعْرِيرِ
rrr	بم - زنمه دلان بنب ب
279	۱۸ - استخصال
444	۱۳۰۰ زیان کامیت
rre	مهم - على كولمعداً ولا بوائزست دو إني
rrr	۲۴- مبيال کي طباقت
100	هم- مشیخ انجائزکا اوشای خط : طلبا کے نام
rol	المان ما تعام
700	مهر من مرمیتولیکنای
772	٣٠- فعد محق تعوف مخطوط التبهين اربي والعسيش كما حط الانتساحير
r-r	وم - مهندی مهندمیدال خلاق نشانت اسکه اجواسک مدتع پر
	حصت آگریزی:
۲	١ - معرف ديدس أسنام كاقدروتيت
11	۲ – مسلماً ن ا در تشبیم ۳ – مسلما نون بی دوژگام اورتسسیم کے مسال
14	م - مسلا تون مي روزمان ورسيم عران
TIP	۲۰ – مِسْدو/ستانی مسلاؤن کی الجین
76	۵- مکوکسلای میں حفلیت لپسندی در دورے بہت



ستبدحامد واکس چانسلر سلم دنورسعی عسل گوھ

م الخذ منط ل يكالك ريئ ملينه حد جن اقد ل يكالك ريئ ملينه



لائبريرىميں

فُدانجش خطبات كا ايك ملسلهادى --

• دُاكِرُ زبيرصتريقى • برد فيسر اصف فيفي

• جناب قامنى عبدالودود • بروفىيترسن عسكرى

• بروفىيسكليم الدين احمد • سناب بدرالدين طيتب عي

• وواكثر باشم الميسلي • يروفيسوبالسلام فان

• بروفنيسروخدالدَّن • بروفسيرغَبول أمسار

• برونيسر مِنتَفع الواني • داكر نديراسمد وفره

یہ خطبات دے چیکے حبیب

" زماز بہوں کورویا ہے اور اُئندہ می بہتوں کوروئے گا، کیکن اَ یستی کے لئے روناص کے بداس کاکوئی جائشین نظار اُوے نہایت دنا اور غم اور افسوس کا باحث ہوتا ہے ؟

ا تة و مانس كـ دُوپ بن بي ذنده دكمتى هـ أك طرح عمل وحقل كماكس فعنا كسط معن بي بم مان روي بن ام سيد ك لان جنون فاس فعنا كوتشكيل وئ يُرسي من مكا بون سے مُوكر زنبي و بيكے -

عليكوْ ويخركي ليعمّا وك باد يابى كم تخريب عمّى اسمَّ مغصرة كارْم ندوستانى مسلمان مخ سبك فحرث ك طواق ذين كيميدر بعب بن كربا باخرادروملمن شهرى بني الملذ سخالف اورنقود و الم كابارده له معتدادیم آمبگ میں ۔لبندور شاں امنی مروه فزخرود کور کیک اس فحرکو وکت کا وربیر بنائی نیند النيالى دوا نبي ادرم تن لدر تماد كسات وه كام ري مس سلام وما ك الدرم تنقبل مجرمات وه ول <u>مِوسِمْتُ کَاحِکُرَسادی دنیا کو دیم</u>ی و**نفائی مِوانسًا ه نبالی**س حضُدْ مُعاصَفًا و دَعَهُ مَاکَدِده کِمُسَتایت نسانے اور اعمعروں سے ای باتیں کھیں اورمدم نج تن ک ب اس مذب کی ۔ نادے مقدم ہوں اس کا داد ندبني لي نومب كوان سادى طاولون وابهون اورجالتون عيك كري منيس روش أيام في استيال كوديا هد خرب كوم اور تنى كروشى مر مجهة كى كوشش كون اسلام اورمب ويرمادم مي كوئي تعنا دنين ي روزم وى زندگى مي شانستنى نوش اخوارى استدالل اورا فهام دنينم كى دوش اختياركوس _ با قدل الديمتيدو كوفتل ككو في بركسين، على روشي مي بركسين - قوم الد وطن كى حبت كوموز و إيمان جاني - ماكل فاريد مع مسلک کانچزے کرنے ہوے کھاہے کا ان کی زندگی اور ای اور پیرونی اور فرمساحکومت سے تحت زندگی کر ارف ک كداب كملة بي - بوكر مالان افي بالدون كمانت ساب مدوستان برمكوت نهي كرد باسك معيم جلهي كالب مكواؤن اورابذال والنك ول جيت لين كاب عزّت اوراح وم ماصل كرف كامرت ىپى ايك طريق دەگىلىپ - كاش كەبىل بوك نىادىي بىندومىتان كەكذادى كى جوبىندومىتانى مىلاپاتىخ ابل وطن کا دل بھینے کا کوشسش کرتے الیکن یہ ذیرداری مرت مسلما ڈن پری بہنی ا مکر برا دیاں وطی پریم آسی طرع عليديدتن ب المريد بالمودنياده!!

برقمتی سے ایسسعاد نے ہوتے ہے جی جو تسلقات کی فوٹ گوادی سر تراہ ہوتے ہی ۔ کوستاھ اکٹریت دونوں کا فرض ہے کہ ایسا نہ ہونے دیں ۔ مزر وستانی سلانوں کے دلوں سے یہ احریاس کا ان ہوگا کہ وہ خلام اور جو وم بی اور ملک کی ترتی پرج وسائل موت ہوتے بی اور وسائل فوش ما لی کے جرگ دبار لاتے بی ان دونوں میں اُن کا صدر براے نام ہے۔ اگر طیگر او تخریک کا بانی اس وقت ذیرہ ہوتا تو اپنے والحالی نی جائیں کی مودوں ہے کو صفاء نے فراد کرتا ، نے مرکمانی کو مواد تیا ۔ دہ مند کو دی سے کہتا کہ جائی آ کے بواجے کے

ولتوں کا تقدیر مدل دیا کرتے ہیں سرستید ہر ونید کہ زا دیا گاہ اور اُ فا دطیع میں سلانان ہند کے نائدہ نہ سے "اہم ان کا باغ مسلانوں کی نبض پر نخا ۔ وہ جانے سے کہ مسلان ان کا ساتھ برقند کہاں کے سسکتے ہیں اور کون می صوالیں ہے میں سے آگے اگر قدم در کھا توسال بنا بنا یا کھیل گروجائے گا رجنا ہے انخوں نے تعلیم نسواں پر زور نہیں دیا ۔ ان کا خیال تھا کہ بہلے لوگ لوگوں کا جدید تعلیم کے فوگر جوائی " بجر کہیں اور کوئی کو ان کہ شاگر دینے تعلیم کا تعقید جی اور دوسرے شاگر دینے میں نے کہن شاگر دینے میں اور دوسرے شاگر دکوا میں جین نے کھنڈ میں اور کیوں کی تعلیم کے بہا دجود خالفت کے اسکول کھولے جاب درکی کا رہیں ۔

احدوں بر تائم رہے ہوئ ان کی صلحت اندائی باحکمت علی کی ایک دومری مثال کچراس طرح ہے ، سرستید ف سیڈیپ الاخلاق کو لیٹ اصلاحی مقاصد کا ترجان بنا باتھا۔ پر رسالڈ میں تسطوں میں کوئی بادہ سال جلا ۔ لیکن جب کچھ ان با اثر اور الل فدر صفرات نے بن سے سیّد عالی مقام ایم لے او کا بلے کہ لئا المسلم المان جب اس رجان پر اسمجاج کی اسم وان کے دین سے مقلق مضامین سے مجلک رہا تھا ، تو انوں نے لیے محقق معاون کی تابید نام کی خاط لیے اس کھنت مجرکوروں کونا تبول کر لیا ۔ انھوں نے بھائے رہا تھا کھلی المولی کے مواد میں کہ اس المان کی اسمیت مرکزی ہے۔ ایک و دف یہ کا جی سے بالکٹروینورسی بنتا ہے ، حام ہو گیا تو ہو و د ایک لیے المان کی اسمیت مرکزی ہے۔ ایک و دف دیں گے۔

یمان پرکر دینا ٹاید بے تحل نے موکی مرسیدے اصلای اور تعلی مقصد کونے کر تہذیب الماخلات کا اصیا اِس دُورس کیا گیاہے ۔ دُومال سے پر رمالہ لینے معیارا ورمقصد کوم قرار دکتے ہوئے تکل دہا ہے ۔ جیساکرس آگے جلکر کہوں گا میں ہو طیگڑ ہو تخریب کی خودت ہے اور پر رمالہ جواس کو کیس کا ترجمان ہے ۔ مسلمان ہندکے انتفات کا طالب اور مقداد ہے ۔

' تهذب الاخلاق الانزكره بهن على گردو كريك ايك بم وصف ادراس كى حرت انكر كاميا بى كايك برخ مسبب كى واحد على المتنزكره بهن على گردو كريك ايك بم وصف ادراس كى حرات انكر كاميا بى ايك برخ مراح كو بدل من واحد به ايك كل د بان ادراد ب كروك بدل كو بدل من مغرقى - الدو ذ بان خصوصاً اردو نر كوم بيد ف تعسّات اور دم كل فرف د والى برشون سے برائ كو ديا - دم كل فرف تو دالى برشون سے برائ كو ديا - المجام معنون ميادا عم ادب مي مرمي د ايك حوال سے مكما تقام بمادا عم ادب مي من فترو بدى او د فاف بكي

بر کال مهت معرون رہی ہے ، اِس قسم کی مان وریدس تحریر کے سائے کیسا ہون ڈا ٹواب معلیم ہوتا ہے ؛
اور چو تفاوت اَورد اوراً دیں ہے 'وہ تحق کی دیتا ہے ۔ تا فیرسندی کی حملات ایک اورد ہوتی ہے ؛
ہیسے کو کُ ایک بھا ری کئے کو رہی با نوع کے ذور سے کھینچ کے جا تا ہو۔ معاف و سست جادت ایک اُدی تا ہے ۔ واجب نہا ندہ توم کو تیزی کے ساتھ آگے برطمانا ہو 'وہ اس دفتار پر کیسے قناعت کوسکنٹ جو رہی ہی بندسے ہوئے جادی گئے کو نفید ہوئی ہے بجائی ہوا وہ مسلسلال کی بیراں تعنی صلاحتوں کو خلاقا نہ ڈومنگ سے برو سالا میں میں بند اور داردون بان کی اوجد اگر دونر سے بنون اس پُراستدلال توانا اور ذہن نیشن حبارت کا جواب بنیں بن یڑا اجر سید کے با وجد اگر دونر سے بنون اس پُراستدلال توانا اور ذہن نیشن حبارت کا جواب بنیں بن یڑا اجر سید کے اُس کی میں شکی تی ۔

ہن پڑ اچھریڈے عم سے از مشرحدی میں عمی ہی۔ نٹرکی دامستان آپ غرش لی۔ رہ منتقک سوسائٹی گڑھے کیکے۔ دمرے مغمون کا حنوان ہے ت

ا تدریرتر قی نظ اس میرس بری المان کا یک عفون کے متعلق سرسید کھتے ہیں ہ اس عفون کی بہت تو بعد کرتے ہیں ہ اور تعلق مضایون ہیں کا نظ کام بیں جس جری بنیا ہے اور تعلق مضایون ہیں کہ نظ کام بیں جس جری بنیا ہے اور تعلق مضایون ہیں کہ نظ کو دیا جاوی اور اور کی کہ بہاڑ کو اور میں بنا یا جا وے اور بھو نے مبالف سے اصل مطالب کو می خطاکر دیا جاوے ۔ میکن میں خوبی ہے کہ غی کا ذکر جو تو مشنف والوں کے دل بُرغی اور میٹی جوادی کا دور میں کار ذار کا ذکر جو تو دلاور حل کرتے اور پامرد جدکتے نظر آبادی اور بار مسلمون کی مورد کے در یا دل ہوجا کی مورد کی مورد کے در اور باطاط کے جو خود کی و کر میں اور باطاط کے استعالی کرنے کا خوا کو در کی در اور باطاط کے استعالی کرنے کا دار کا خوا کر در اور بلاخت جو جیزے وہ مرون استعالی کرنے کا دار کا حد کر در کو در کر در کو در کا در کا میں بیٹھ جا دیں۔ اور بلاخت جو جیزے وہ مرون استعالی کے دو اس کی دو اس کے دو اس کی دو اس کے دو دو اس کے دو اس کے دو اس کے دو اس کی دو اس کی دو اس کی دو اس کے دو اس کی دو اس کے دو اس کی دو اس کے دو اس کے دو اس کی دو اس کے دو اس کی دو اس کی دو اس کے دو اس کی دو اس کی دو اس کی دو اس کی دو اس کے دو اس کی دو اس کی

اسى مفعون سے آرکے جل کومعلیم ہوتا ہے کہ انگرین تعلیم کی نخالفت میں بالکانو دراد ہوگئی می اوران مبڑی خوروں کی طرح کلے المہ جو بھیسے کوکٹٹٹ کھا لیتے ہیں' انگریزی کے نما لف در بردہ انگریزی آریب چنچے گئے تے۔ طاحظہ ہے : ۔۔ '' ہم خوب جانتے ہیں کہ ہرچیز اور ہرنن کی ترتی کسی نرکسی امید ہر مبنی ہوتی ہے ... البنۃ ایک اوفی سند ہو فور '' قابل لیلم ہوتی ہے سہے کہ انگریزی زبان ہو بھاد سے لیم ہم وقت کی زبان ہے' برا بر ہائے کہ میں السی مجیلی جاتی ہے جیسے ایک ہوا کا جون کا دم کے وم ہیا ویم سے دور نکل ما تا ہے ، مالا کر اس کی تعدیم کے واسط کوئی توکی نظامری نہیں ہے ... یہاں کہ جولوگ بی برف القیامی شار ہوتے ہیں اور جن کے مبسوں میں ہر وقت کفر والسلم ہی بیمنا کرتا ہے اور جب بہتر اور وی مبلوں میں ہر وقت کفر والسلم ہی بیمنا کرتا ہے اور جب بہتر اور وی مبلوں کے مبلوں کی مشید انگریزی کے مشت ت ہیں اور ہوام العاس کی نظرے خائب ہوکو محکم ہما کہ امدیقی کی نظرے خائب ہوکو محکم ہما کہ امدیقی بہتر ہے اور امید سے مواس کام چلے ہیں اور علیم و فنون کی نزی قرون قدر دانی بری موقون ہوتی ہو " برزے اور امید سے مبلوں کو میے ہدل کی فی فی فی فی اور وی کوئی بڑھے تو کس امید بر اندکورہ افتراس سے بھرسامیں کوستے احتمال کی میں بھیرت اور قرون گائی کا اندازہ جا ہوگا۔

۔۔۔ ہم حالی کا اوراپنے نا کہا دل سے شکر کرنے ہیں کاس نے ان کے دل میں اٹرکیا اوراغوں نے ہاری تمنّا کو قبول کیا ایک صرص تیم کی حالت پرکھنا شرق کیا اورا بڑا اے انتہا تک ققر کھنے کا ادا دوکیا تاکینوا ورتر تی کے بعد تنزل کی حالت کا دل پر ذیا دہ اور ٹواور ٹیج ہنے نہ براد ہوا وراپی اپنی اولاد کی مجل کی وترمیت کی فکرکے ہے ہے یہ دہی مدیں ہجرسے متعلق مرک دکھنے اُل متناکران کا اسکا حالی سے تکھاناں وزعمران کی نیش کا سعیدیان جائیگا۔

ید دی مرین بویس موسطن مرسیدی جیال مثالان کامی مای سے موانا دو سرال کاجرائی مستب با بیدی خود فرطیے یہ دیو قامت انسان کے مطال بال کی طرح ٹوا بغروز کارکوا پڑگرد جس کرتا ہو کس طرح ان کو' جواس عمر اور ڈامت میں بہت تھوٹے ہیں اسے مروم نم برسٹھا آ ہو؛ امیس کاروم کرکھناب کرتا ہے او رامیس ممالان کا مباری اور محرکی سے فروغ نے کے آیا دوکرتا ہے ۔



مسرستاری پرنوک بروی گاه وی کی اس کام سے منسوبی۔ بالیس کاپ سال کے۔ بورے ذور دُف يهما يخدادست بشروت ك يس جادى ومبادى دې يمرستير كومبېت بنرى كاميا بى اس امرمي بولى كرا غول مېشود سان مسلانون كوجد تيعليم سعهم امبلك كرسفا ونعيداني زندكى ميدانجام ديد بالدداس دوشنى اوراس علم كاكزي مبدوسنا ے کوشے کو شے میں کسیں اِس افاظ سے سرستیدند اپنی نندگی میں جرکامیا ای حاصل کی وہ محرالعقول ہے - یکم اولو وميتراتى بادراسى اللى بعيرة اوران كاعلى صلاحيت كابرا ولل ب راوراس مي اسكامى وفل بدك امنوں نے مشاہر کو' اکا بربن کو ' باصلاحیت اُوگوں کو' اپنے گرد بی کو لدیاً احد نعرف جن کردیا جکر ان کا تزمیت ہی ک ان کوشوق کودلایا، ان کے وصط کو بڑھایا ۔ چنا پنے موستید کے گرد مادے أد دوادب اورما دی اصلای تحریک ك بديد روي شابير عن موسك معالى كا ذكر البى أيا معالى وكاء الشر بمشبلي واكثر فديرا محد معس للك وقا وللك یس اید وابن دوز گار نف موکسی می ملت اورکسی می ملک کا فضای ابن دهاک بخاصک نف - مروا ادى كى بىجايدى يرق بى كرود أي كردا في لوگوں كوجى كرتائي "بنى مىلامىت موالدىكى تى ان مسلاحیتوں کو بروے کا دلاتا ہے ، جو آگا۔ سکسینے میں سلگ، بگان دو مرے مینوں میں منتقل جواتی ہے اور ؛ دِمقعدوہ نے رحلاہے دی مقداس کے متبین کاس کے رفقا کا مفصد رن جا اے سرسید کو۔ بری فعنییت ماصل ہے کہ امنوں نے شعرف اُردوا دب اور اُردو زبان کو فروغ دیا کہ اس سے وہ کام يها بونرتى اورميني رفت كاراه يسمعاون بنا-

اس ندما دین سیان می نیما ندگی کا کوئی جواز مینی اور یہ بات کہ بدوستانی مسلمان مجرف ہو اس برات بات کہ بدوستانی مسلمان مجرف ہو ہیں ' یہ بات بانکل واض ہے یا اوراس کا احساس کمالی جدے طور سے نہیں ہے ایوہ اس لیے نہیں ہو کہ ہم یہ دیکھتے ہیں کرا اس حوف کن مزد در اس برا موری میں یہ ہمارے مجد سامتی مشرق وسطی چلے جاتے ہیں ' وہال سے زرندت کی بچھ یا نے ہی ' وہال سے در ندات کی بھارت کا اور مہدوستانی مسلمان سیستے میں کہ ملوی احتصادی حالت برمیان ہو ہے ۔ اور مہدوستانی مسلمان تعلیم کے میدای میں دن بدن ہجے جا اس میں میں اس کی مسلمان تعلیم کے میدای میں دن بدن ہجے جا اس میں میں اس کے مسلمان اس کا خال میں دن میں کہ دیں کہ دیا ہم کہ میں اس کے مسلمان اس کے میں اس کے مسلمان کا میں اس کے مسلمان کا میں اس کی میں اس کے دیں اس کی میں کی دیں کہ دیا گیا کہ میں کی دیں کہ دیں کہ دیں کہ دیں کی میں کی میں کہ دیا کہ دیا کہ دیں کی دیں کہ دیں کہ دیا کہ دیں کا دیا کہ دی کہ دیا ک

شکوه کوب یا دهن و بینک بداری کاماتم کوب یا حکومت کی بدم می کاگلر کوب یا بیجیس کرماری تقدیر مهاداسا عزمنس دے دی ہے: تو اگر یہ کوخ اختیار کیا توجم کی۔ قدم آگ نہیں بڑھ سکتے ۔ یہ اساد بہت تیز دفتار ہے۔ ادرا کوم آگے بڑھیں گے قواس بر بھی کمینئیس کرنا جا ہیے کہ بط حمدے ازغیب بروں کند و کام کی کینند !

کی البیت کوکا میاب اور مرفر و بو نے لئے بین شرطوں کو کوراکو ناہوگا ۔ان بی سے اگرکسی ۔
ایک شرط میں بھی مردگی تو ن قوج انبری مکن ہوگ ، نرو ت مکن ہوگ ، نرو کی کا مرفود کی دائر ہ امکان میں سکی ۔
میلی شرط یہ ب اور اس کا صابن ہا دے لک کاج ہوری رکھن ہے کہ ہم اپنے مسلک اپنے ذمہ بااور اپنی دویا یہ دویا یہ مسلک اور اپنی دویا یہ وہ داینے دول سے دفاکر سے گا اور اپنی درایات سے دفاکر سے گا اور اپنی مروایات پر کا در برد میں کی کہ در ایس موج سے کا در برد میں توسید، آپ کی عزت کی ہے۔ ندم ب پر کا در بد موٹ کوکی مرک کا دور ہوئے دام کی موج کے دول سے دواج اس موج سے کا در برد میں توسید، آپ کی عزت کی ہے۔ ندم ب پر کا در بد موٹ کوکی مرک کا دور ہوئے دام کور کا دور ہوئے کا در برد میں اور خرب بری دامل کرتے میں اور خرب بی دراصل برجے ۔
بردہ باتی کرتے میں دامول کی دوران سے دواجال مرد د ہرت جی میں اور خرب میں دراصل برجے ۔

دومری شرط یہ بھا تلیت کے سرخروا درجا نبراد نے کا کروہ اپنی ریاضت ، محنت سے مفاکش سے اہنماک سے الینے آپ کو اکٹریت کا قواد سے میٹر ٹواب کرنے کی کوشش کیدے کیونکر دہ اگر اپنے آپ کومبر خابت نہیں کہ تی تواس کو یہ تو ف نہیں کر فیجا ہے کردہ ملک سکے خطام میں یا معیشت کی ترقی میں کوئی ٹمایا

معترے سکے تی -

تيسرى شرط: يمي آپ سے وفن كروں كر بادا أكين عمدورى أكين بعص بي بر فرد كوا ور بر شېرى كوبرابكائ صاصل بادر مكومتوں كالم مكومتين نبى دى مي النكائلى بالسي ادران كابر وكرام مى يد ر اس میں کسی خرمیب و ملت کے صابح احتیار زیم تاجائے کی احتیاد کسی دکسی حنوان ماہ یا جا تا ہے ن و اکمین اس کی امیازت دنیا ہے ندمکومت کی یہ پالیسی موتی ہے کیکن امتیاز راہ یوں یا تا ہے کہ بم میں اور دوسے فرقوں میا اکر بہت میں ایک فاصل دہا ہے ایک دلیار حائل دہی ہے : دہ مہی بہیں سجے سکتے ، ہم الخير بني يح سكة - توكي الليت كمك يرمج المرورى ب كدوه دوس فرقول كم ساعة بالنوس اكثر سي ساعة الهاي مترط يركاد نبد ميت عيب الين تعلقات كشكفنة لعط عنلط فهيول كودود كريد يركم جيسا كرس ف ۳ اغاذٍ دامشان بين وض كيافغا ' يربا نبدى حرف أغليست بينهي يربا نبرى اوديه ومن اكثريت برجي عائد بونا ہے -اكريتراكط ودى بوق بي قوكول وجربني كراقليت مرفرونه والين وبكومك كاترقيس برابر کاشر کے دیجے اور ملک کے وسائل سے برا مرکی منفعت زماص کرے سیسسس معفی اوکو کی دہن بعض ا والماست مسميم بو ترب اس مي كمى فرقد ياكسى ملت كى قيد منبي بديكين اگرسلان لمين ك ب كو جا ات سے کال سکیں این آب توسیم دے سکیں ادرای دائے ماتر کا وند محسوں کواسکیں تو بہت سی ملا فیسا در اورمبیت سی بدگایاں و مسلمانوں مے تعلق معین ابل وطی کے دل میں واہ یا جاتی میں ، وہ محد بوجائي كى يرستىد كى تخريك كاست براا ورست المحفر تعليم كو عام كزنا تعا - آب فور فرائي كا كليس كسط ير إبن الاتواى مطح يرك في امتيا دماصل كى بو-اكيب إنغزك انكليان مبي شايرتشند مباكي اوداكي نیج بی می کمیس وکنا برف راب فور بیچاسی کیا وج ہے ؟ اس کی وج مرف یہ ہے کو سرسببار کافوری وحلى تخرك عن ، وعلم كو عام كرف كى تحرك عن وه ايك كاس سال على اوراس ك بدريو بم ف اس فحرك سيه مواديا اورم دن برق جمالت كامون ماليع بي .

م المستول مي محلي م المستول مي م م الم والدين يا قر لين م ي كوامكولول مي م ي م م ي الدراكر بيسية بي قودوتين سال كه ودان كوم الين بي واب مي ينة م ي اس خيال سدك ال كما و من من المنافر و م استكا الركوش سال با باز و سال كالوكا ال كاسات صنعت دا فست مین ایک مائے کا اور کا فی کا میر وق طب الم حود سے شطاب کرنے کا اور میں نے ان اور میں نے ان کے سے سوال کیا ہے کہ جب ذان اوگوں کو بھینیت اولاد کے تھا دی تولی ہے گئا کہ میر نے ان اوگوں کو بھینیت اولاد کے تھا دی تولی ہے گئا کہ میر خوال میں بھونک مواسی کوسکو کا کم میں بھونک سور کی کہ اس کا اخترا اور کا اس کا حروت میل کر اس کا اخترا الله میں بھونک دور کا میں کو مواست اب مسب صفرات سے برموگ اور اس میں کو دو کو کی سے میں اور کھائے گئا کو کی بڑا در با بھا ہوگا وہ ماری نقل امیت کود گئا کہ میں داو دکھائے گا کو کی بڑا در بنا بھا ہوگا وہ ماری نقل امیت کود گئا اس کا اس کود کیا اور اس بے دیر امید تا مناسب ہے۔

بميثبت ايك كميش ك وبونير ليبث كى مجرتى كرنامتنا مجيم مهدوستان مجري جاجاكوا منووي كرف كاذهاق جها العدمس في يعرت اكرمنظ دمجياً كم مجيثيت عجوى جهركن لؤكرا الثيلي دين كمرك آئے متع وہ بميثبت عميدى مسلمان الأكون سع بهتر يوت مخ - بي نوشى ب كرم ي اليك بلعد ب مي كيك اس كأيالب برسع کا جذبای پیدائیں ہوا۔ دسس مذبہ کوسیدادکرنے کی فرودت ہے کیوکر اس خیر كوداكم منديداد بس كيا ، أو يد زمان سخت مقابركانما نرب ادرببت تيرز وقاد زماز ب، بولوك يتيهده كَ بِي و ه الله والد كو كلي بنس كومكيس كا اكراغون في الد الد الما الد الد الما المرافعة س اورد في اب سے يومن كرون كا كرمرسيدكى كركي وعلم اورد في كالري على اس احیا کی غردست ہے میں گو گھر یرمینیام بہنچا تا ہے کہ بنیطم کے اس دنیا میں کا میاب اکمکن سے۔ سرستيدادر مسلانون عدور عادين ميديوا فرق يب كوسطان كيوب برف دمنا دُن سن مسلما فوں کے مبذیات سے امپلی ک افک سلمان مبذیات کی دُومیں بَرَ سگے ُ۔ان میں سے حرون مرکز تیدا کیا ہے یم کرانعوں نے مسلما فوں کے شود مسلما فوں کا حمل ہے اپس ک اور ان سے کھا کہ ،" لمپنے نیک وج بر فد كروا برابت كو بركور كسول برركوا ورجب كسو في برده بات تي نابت بواب اس كو اختيار كرد-عقل کے ساتھ اہل مرکستید کا طرہ امتیاز تھا رکرستیدے ہادی زبان کے مزلے کوبدل دیا لیکن ہا کہ اقداد ك مزان كوده بدل بني بات ريجان كمن تماكرزار وندباتى ديد؛ مزان عقل يدي بوالنسان يمي ك انساق بعكمنين إيام ع يمبت آسان عكولي افواه بناكر الرعاف درميان شنبركود فتم ميذ

موجات ده پیام خشک بوگیا اه مهاس کو بعدل کے بور بیز دالا گرف بہی دیا تھا مسلان اگر این تعیر کردا جا ہے ہیں اور اپنے وطن عزیز کی میٹرفت میں اپنے بھا کیوں کے ساتھ مشان دنیا نہ اور فلم القلم اور دنیا میں امتیا والد کو ملم کا اس میں کو اس سے بحرون ابو کا جس کو اس سے میں کو اور سے شکا میں ہوگا۔ دہ دیتی اگر آئے کی کو ای کو بھی اپ کو بھی ان کو کھی ایک مقد در میں تھا، جو کھی آئی قدرت میں تھا وہ آپ ایجام دیا۔

المذاری آوی النماس آب ب حفرات سید به رسم پاس اود مودی کاماتم کرنا مجواری سے اس سے بیم حاصل بہیں ہوتا۔ اتم کرتے سے وائدی ختم ہوتی ہے، اتم کرنے سے قوت علی شل مو جاتی ہے قبط کرنے سے انسان کا فاو نہ اُتھا ہوجا ہا ہے انسان میں وذن بہیں رہتا ۔ وکوک مرد میدان ہیں ، وہ کام کرتے ہیں انسان کا فاو نہ اُتھا ہوجا ہا ہے انسان میں وذن بہیں کرتے ۔ آب کا اُنی صفوق بہت ہیں کہتے رہا ہیں ہوئی ہوئی کہ موجوز ہوئی کا مطالبہ کرتے ہوئی گلی آب کی بنیادی جب کہ کہ آب ملم کا وامن مغیوط بہیں ہوئی میں اوریس نے جوموومنا سے کے گا آفیلت کے میں کرا افیلت کے میں کرا اوریس نے جوموومنا سے کے گا آفیلت کا میں ہوئی کا وامن مغیوط بی ساتھ نا الفیا فی جو دہی ہے ہو کوئی اقلیت اس کی حفالہ بہیں ہوگی کہ وہ شکوہ کرے کہ مالے ساتھ نا الفیا فی جو دہی ہے ہم بچے دے جا دہ ہیں ہما رہے ہوئی کہ وہ شکوہ کرے کہ مالے ساتھ نا الفیا فی جو دہی ایس آب کی دائے ایس کر مالے دو اس کے جا کے ساتھ نا الفیا فی جو دہی الیا نہیں ہے۔ آب کی میڈیت گوئی کو واضح ہونا جا ہے ۔ اس کہ آب کہ آب کہ آب کہ پاس اخبار ہونا چاہیے ' کس کے آب کہ پارس کر بہیں ہوئی کا تقامتا ہے کہ آب کہ پارس کر بہی ہوئی کو واضح ہونا جا ہے ۔ مسلمان مبلہ وسے اس کی مطلب کو واضح ہونا جا ہے ۔ مسلمان مبلہ وست کی سے تھے نا وراس حصلہ کے دائی مسلکہ کو واضح ہونا جا ہے ۔ مسلمان مبلہ وسلم کے ساتھ کو دائی مسلکہ کو دائی وریا کہ دوائی کو دائر ہو ۔ ایس کہ خدا اس می کو دائی کو دائر ہو ۔ ایس کہ خدا اس می کو دائی کو دائر ہو ۔ ایس کہ خدا اس می کو دائی کو دائر ہو ۔ ایس کہ خدا اس می کو دائی کو دائر ہو ۔ ایس کہ خدا اس می کہ کو دائر ہو ۔ ایس کہ خدا اس می کو دائی کو دائر ہو دائر کو دائر کو دائر ہو دائر کو دائر ہو دائر کو دائر ہو دائر کو دائر کو دائر ہو دائر کو دائر

كه اشيال مي شاخ مشجري بارنه مو

یہ بات کچھ ذیا دہ بُرائی ہیں کہ ہم ہند وستائی مسلان مطکن ستے۔ اپنے مامنی بر نا ذان ، مال سے بے کر اور مستقبل سے نا قل ستے۔ کسی کو احساس بک نہ تھا کہ ہم نے کیا کھویا ہے اور ہم ترتی کی دوڑ میں دو مرون سے کتے ہتے ہو اگے ہیں۔ فدا کا شکر ہے کہ آئے ہیں احساس زیاں تو ہے ؛ ہارے دفق میدان ہیں اُترے تو بی ۔ اُنھوں نے کسی شہرت کی فاطر نہیں کچھ کر گر د نے خیال سے اس میدان می توبی ۔ اُنھوں نے کسی شہرت کی فاطر نہیں کچھ کر گر د نے خیال سے اس میدان می قدم دکھا ہے۔ یہ احساس ہواتو ہے کہ سائن اور دیافی کی تعلیم طروری ہے اور استعمام میں ہواتو ہے کہ سائن اور دیافی کی تعلیم طروری ہے اور استعمام میں ہوائے میں ہوائے میں ہوائے میں ہوائے ان میں ہوائے میں اور دی کا دار وں کا معیاد انجمام نہیں ۔ ان میں جہا دے طلبا اقلیت میں ہوا ہوں کی صالت نسبتی ہو جا ں میں ہوائے میں ادار وں میں فیرسلم ہوا میوں کی شرکت ایک انجمی علامت اور انجاد کی نشان ہے گر اس خرکت کا تناسب قابل خور ہے۔

اس پر غور کرناچا ہے کہ امریکا پر بیودیوں کا نسلط کیے ہوا۔ وہ ابن محنت اور صلاحیت کی بنا پر تمام براے اداروں پر جَائے۔ اُمغوں نے لین بحق کو تربیت دی ان میں مقا ہے کا شوق بیداکیا اوروں پر سبقت نے جانے کا جدبہ سیرادکیا۔ بہ سب جیں می کو نا بوکا اور فلک ام با بخار کا سنکو و نزک کرے میدان عمل میں اُتر ما بوگا۔

ہیں کسی سے مداو ت نہیں۔ برادرانِ وطن آگے بڑھے ہی ت اس کا شکاب، نہیں، بلکہ میں ان کی ترتی سے نوٹی ہے کہ یہ مکس کے آگے بڑھنے کا

نٹائی ہے۔ اس پر ہمارا روِ علی مغبت ہے اور ہونا چا ہے لیکن دیکنا یہ ہے کہ کہیں ہم بہما ندہ ندرہ جائیں۔ کہیں ہماری بہماندگا ملک کا ترتی کے داست میں حائل نہو جائے۔ ہم اس ملک کا اتنی بروی نقداد جائے۔ ہم اس ملک کا اتنی بروی نقداد بیا ندہ بو وہ ترتی یا فت کہلا سکتا ہے ؟ اگر ہم نے اپنی بہماندگا کو دور نہ کیا تو ہم بر یہ الزام حائم ہوگا کہ ہم اپنے ملک کی فوشحالی کے داست میں دالوث اور اس کی معیشت پر بو بج بن گے ا

ومسلم اسکولوں کے مربط موں کا كانفر مس منطب معادت سے والحمت ہ

ہما ریسے مساکل

سوتال سے زیادہ موے سرتی نے ایک دسالہ" تہذریال خلاق ایک ام سے جاری کیا تھا۔ يبتين بادنكلاا ودبند بوا- تهذيب الاخلاق كى كل مت حيات دس بين سيرا كئ زبزوسى برستيدن بهلي باد کے اس لئے نبدکیا کرمن اصلاحی طیالات کا اظہار وہ اس کے ذریع کراہے تنے وہ تعین اُن بااٹر اور قدامت لیسند اتفاص کوناگوار مقص من کی عدد مرسیدام اے -ادکاری کے تیام اور فروغ کے لئے لینا جا متعقے -انموں نے ارسال بادل نا فامسته بندكيا ' اگرچه ان انتخاص كا ور فود اسى توكيسكا بحرم د كھے كے لئے امنوں نے لیے اس لحنت مگر كو بيوندخاك كرت بوك كباتوي كدوه اينا مقصد إواكريكا عقار مقصدك ايك كانتح فتحصيل عزد ربوى على مين برم كفح مسلان كايك طبقيس يأحساس بدا وجلا مقاكريس الايئ جهالت وتجوثى قناحت اوراندهي قدامت سے دل کے دامن کوبیان ہے ان گرائیوں سے نجاشت حاصل کرنا ہے ، میں ذما نے تقاضوں کو سمجنیا ہے اور ایخیں ہورا كزايد ، أكر بم فرور تعليم من والوزندك كى دورس م يحيد رومائس كاور يج ده جان كالغام تروع مِ تحقر اور رسوائی اور آفرمی فناہے۔ لیکن ہا حساس اعنی مام نہوا مقاکد بدسالد نبد ہوگیا۔ سرمستد نے سوما ہوگا کومبر کا اور میں یونیوسٹی کا قواب اعنوں نے دیکھاہے اس کے قبام کے معبدہ وا دارہ ہو در موشیر تہذیب و برايت بن جائے گا اس نور كے منے سے جوكنيں مجوشي كى دہ بندوستان سياؤں كى دندلك كے برگھنے كوموركومكى ٔ اس ا دارے کا کام شعرف تعلیم دینا اور تحقیق کرنا ہوگا ، میکنزمیت دینا اورا نطاتی کوسنوار نامجی موکا - محلان اینگو اورفیش کانے کوفاع موے مر اسال موسکے اوراسے بینورش سے موے دواو پرسائے سال-تہذیب الماخلان کو جهم كرنا تا وه يا داده دكريايا اس مي شكر بني كاس اداده في وصله بداكيا، دكتن تخشى السف ايس فردندوں کوجم دیا جو ماک و تنت کے لئے مرا یہ افتار سے ۔ جو کچروٹشی مرمندوستانی مسلانوں میں و مجتے ہیں وہ فری عد كاسى داده كى دين معد ليكن أكر في نوركس كادلو عروبو كي - ملك كانعتيم كالغ أسالاً دیا گیا۔ یہ اس کے سابھ االف فی متی ۔ برخیال کرہم پرشر کی جار باہے امہیں معادت کا کا ہ سے دیجا جارہا ہے صت کے ہے مفرے - ہادے طاقب لم سجے کے کہ ہادے ماۃ اپ کاریں انسان نہیں ہوگا ۔ ہیں یہاں

رون کارنہیں ہے گا۔ اور وائنی حب انھوں نے روز کار کے درواڑہ کو یہاں بندیا یا توان کے پاس اس کموا
کوئی جارہ نہ تفاکر روز کارئی تاش میں سرحد کو بارکریں۔ وہ اس طرح گئے تو ز جانے والوں کو اور شہر کر گئی میشتہ
بہت کہ بدو صلا کمیاں باتی دیتا ہے ۔ چہا کی حس کر سید نے سرگرم عل مونا اور آگے بڑھنا اور ذما ذرکے سامة
جلنا سکھایا بھا وہ تمت اپنے فول میں والبس علی گئی ۔ فول کے اندھرے سے اس کی آ کھوں کو ٹھنڈک مینی ۔ دونی مطلق کی ۔ فول کا اندھرے سے اس کی آ کھوں کو ٹھنڈک مینی ۔ دونی مطلق کی ۔ مایون نے گئی ۔ مایون نے گئی ۔ مایون کو گر وکئی رشیر کا جاب
برگی تی ہے دیا گیا۔ غون کو طلات کے محت مندا ور نادل و دعل سے م کوگ محوم ہو گئے۔ فرادات اور تجربات

یونودس جو کھوں بس پڑگی محق راس کو ایک بڑے دمنا ا وراس کے ایک شیر کی بھیرن نے بجالیا وہیڈ ك طلبها دراساتذه كى نغداد اس كى عادتون ادرساده سلان اس كى ببطيس غرمعولى اضاف بوا _كس كساف معادت کی حکومت کفیل بنگی ۔ لکین اس دارا تعلومی و دروع پٹ کرزگی حب نے استعیم و تہدیب کی لک بڑی بخریب کامرکز بنا دیا تھا ۔اس کے فرز خاس اعتما داور وادے سے وہ مہے ، جوان کی بہی پڑ میدوں کا طر ہ احتیاز تھا۔ امنون نے دیا منت سے دامن کیا یا ، مقاطب آنکے گڑائی ۔ انخوں نے مقداد کومعیاد کا بدل سجما۔ سباط سے زایدہ دا غلے کے ' ہم آ گے بھی خون نعدا دیں ۔ اسس الحبینان نے بمی کھکومیت وقست ماہسےا ٹواجات کی خامن ^{ہے} مِت كوپا بذ بخيركر ديا ۔ انجام كاد يونيوكٹى عام يونيورٹى كى صعب بي عيلي كئے۔ جے عهداً فرمي بونا تھا ، وہ عبدالكن ثابت ہوئی اس مہدکو توڑنے والی جہ اس نے اپنے بائی سے کیا تھا ' میٹی یہ چان کردہ تجرسے ہوکت ہوئے جدیدترین ترفیوں کو جذب کرے گی تعیدم ورتبدریب کی نعیب احدکارواں ساللہ بنے گی رافسوں کر برجینا ماگنا ، اسکول خادی اور زندگی سے مجربیدِ ا دارہ صن بعاد آ سابیش ،سسبے احتگی اورسعیار فراموٹی کے ششکنے میں حکوکیا ۔اب یہ ٹودکو مبنعال ہے الب طوں کورکٹی اورصد بخٹ توبوی بات ہے۔ بوری تلت کی دمنائی کا اس کا بوٹا نہیں ہے حالان که یونیوسی کے ایکٹ میں حال ہی میں جو ترمیس موئی میں ان میں ایک کی دُد سے یونیورسٹی پریہ ٹرلیے عائد ہوتا بسک مندوستاف سلان کی تعلیی اورسمامی بہیدد اور ترقی کے بے مبدوجبد کرے یہ د نوام اوردھیاد یے کا لائے ج اس كام ميں اليے سلم اليج كيشن كا فؤلس سے بولى مددل مكتى ہے - كافولس نے أيك ذا زمي كار با غايل الجامديد - اس كے سالا زا جلاس مبدور شان سما ون كے مغرب منگرسيل كى حيثيب ركھنے سے _ البھاس كمدادتى خط ملانان مبدك تلم الم مماس كالعاط كرت سفا وران سے عد براً ہونے كى بجاور بيش كرتے ہے-

نهذمید الاخلاق کی طرح کانفرنسن طی گڑھ کڑ کی کا اہم گڑ وحتی۔ وقت کا تقاصّا ہے کہ تہد میب الاخلاق کوئے سے سے ذندہ کیا جائے اود کانفرنسنس کی مزدہ دلگوں میں فون زندگی دوڑایا جائے ۔

ہم تہذیب الا فلاق کو کوئی دومرا نام دے سکتے سے نیک وی نام رکھنے کی حباب نسلسلی خاطری ماری ہے اور توان کی اور کست فر میں ہوڑ مہت کچے و دیسا ہوری ہے اور توان کی اور کشنی حاصل کرنے کے لئے بھی ۔ مہدوم شائی مسلاؤں کی تاریخ میں ہوڑ مہت کچے و دیسا ہی ہے جھیا د جمید عدم اء کی مجاورت یا جگیا اور اندازت کا آزادی کے مجدم ہی باران کے اطوار وا فعالی اور فادید نگاہ کو انگریزوں نے شکست واران کے مطاب فاری کے مجاوری کے مجاوری کے دور کا اور کا ذادی کے معبدایک بار مجران کے احتماد کو فرم دست دھی گا گا انہا نے اور اندازی کے معبدایک بار مجران کے احتماد کو فرم دست دھی گا گا انہا کے فرم دنیا ہے بدل اس ماری کی میں دادی کے معبدایک بار مجران کے احتماد کو فرم دست دھی گا گا کے میں مسادی کو ان مرتا ہے تو مرف فران کے اور کا کہ میں مسادی کو ان مرتا ہے تو مرف فران کے اور کا کا دو بوجا تاہے ۔

بندوسنان کے سمان منبورستان کی دومری بڑی اکٹریت ہیں۔ انھیں اقلیت کہنا نامنا سب ہوگا۔
صدیوں تک ساحب افترار واختیار رہ چکے ہیں سان کا تعلق ایک لیسی نتست سے جی شے علم وحمل می شعیس
دوشن کیں ، جس نے افت ، ترتیت اور مساوات کے دیئے مبلائ ، ان مشعلوں ، ان چراخوں کو نے کرمیٹی ذرن میں
دینا کو منور کردیا ۔ تاریخ کا یہ بڑا طز سے کرچئد صدیاں گزر نے کے بعد وی لوگ جوشا ہدہ ، بچر یہ اور فور و ذکار کے
طرواد ، علم وافوات کے کارواں سالار سے آ جہا ہت ، جود اور اندمی تعلید کے مصادمی آ بسطے ، جہالت نے ہمیں
میری العند کے اس میں شور نہ رہا ۔ حب بی کہ کرتھ یکم مام نہیں ہوتی ، مسلان تعذیب کی برکتوں سے
عروم دیس کے علم مہاری کمشرہ میراث ہے اسے عاصل کرنا مہدا دینی فریعیذ ہے ، اس بیٹ م کو مام کرنے کی خردرت
ہے ۔ یہ کام کرن بیالانوات ، انجاع دے گا ۔

اور بیمن کامو ق بنین دین - مم آون کو نعل کا بدل سیمن نظ بین - بینی سے خود فری کا و دسلسائر و تا ہوتا ہے جہ کرداد کو نفو کھلاکر دنیا ہے اورانسان کو تھوٹ کے گوسے میں دھلیل دیتا ہے - مختر یہ کہ ارام طلبی ہادی طبیعت بن کی ہے - محنت ، ریامنت اور حفاکش سے ہم ہی چراتے ہیں - ہم وقتی بوشن کی کھی خون بہانے کی بات آو کرتے ہیں ، گرسیدنہ بہانے سے گھر دادی اور ذہیدادی میں مرازی میں در دیندادی کے است میں اور خیاری اور ذہیدادی کے بات ہم فیناک ارتے ہیں - بادشامی ، جاگر دادی اور ذہیدادی کے داری بار نیکا :

ے خاکسیں پر رحونت وہی ہے ، ہوئی جمع اور خواب راحت وہی ہے شراب کی طرع کا بی عجی اسم الخبائث ہے ۔ ان گنت بمائیوں کی جوشہے ۔

اوررون و قریسرادوگ بے جو کھن کی طرح ہیں لگ گباہے ۔ ہے دیکھئ زعون بے سامان بناموا ہے ۔ اگرسلمان بنتا تو شعل فریسرادوگ بے جو کھن کی طرح ہیں لگ گباہے ۔ ہے دیکھئ زعون بے سامان خوا ہے ۔ ان این مرمینیا نہ کھندا کے ذریعہ کا جو کی صدیوتی ہے ۔ بڑے بڑے اہم تی سائل بن کیا رخ اختیاد کیا جائے اس کا فیصلام ون اس بات پر ہوتا ہے کہ جوشن براہ ماست اس سکد ہے متعلق ہے دہ آ ہے کی طون کمی حدید کے خشات بوا ۔ اس نے تعقد ایا سہوا آ ہے کو نظرا خداد کردیا تو آ ہے نے درن اس کے دیشن جوا کی گلیاس سلک کی خالا بھا ہے ۔ اس مرک متعلق ردعل کا یہ انعاز خام کا ری اور تنک خل فی کہیں ہے ۔ برت کی حکید ہے کہ اور تنک خل کی کہیں ہے ۔ اس میں خریب نے ابنا یا ہے ۔ اس میں مرح کے متعلق ردعل کا یہ انعاز خاص کردیتی ہے ۔ جرت کی حکید کے یہ مرات کی مگرب کے دیش کا در اجوالی ہو کہ ان این شائجا ہے ۔ اس کے بارہ کا دی کو میں ہو تا ہے ہو تا کہ میں کہ دی ہو کہ دیا ہے ہے ۔ اس انعاز دی کو دی ہو تا ہے ہو تا کہ دی ہو کہ دیا ہے ہے ہے ہے ہے۔

وُدُوْا مُ ربط مِّت ہے ہا تُمَا کِی اَنِی بند موج ہے دیا میں اور پرون دو یا کچونیں بھی رہونت نفاق کی بُرویے - اتحاد بوگا توطاقت کہاں ہے آئے گی جِنے دیکھے اور فرم نے کے لئے تیار ہے ۔ بجہاد انفرادیت نے بین کہیں کا درکھا - طینان المادہ انا بہت اور بے دینج افغ ادست پر انکسس لگا ناہے۔

انامینت نے ایک اور مبروب بجا ہے : حسد-اس کے جو لیا وہ قریب ہوتا ہے وہی ذیادہ مورد التفا ہوتا ہے ۔ بربگائے ترقی کرمی ، مجلیں مجائیں کوئی فکرنہیں ۔ لیکن اپنوں میں کوئی بنے نہ پائے ۔ آئے بوسے نہ پلے ۔ اس سے یہ داد کھنا کہ پیچاد سے مسلما ہوں پر چربرق گرتی ہے وہ انھیں کی خود ماخت پر داختہ ہوتی ہے ۔ اسلام نے ابتا حیست اور قناحت پر بڑا ذور دیا ہے ۔ یہ دولوں مبتی ہم فراکوش کر بچکے ۔

دورے چواؤں پالسنا دی برتری عمل کی وجسے ہے عمل می مذبات کو قابوس رکھتی ہے، ان کی

يهال تك توم في لي مزاح ابى افتاد بليع كواً مُيندوكها ياسه ووافتاد طيع جوبادى ومشمال بالك رتی کے خلات مانی ہے۔ اب مہاں باقوں کا ذکر کریں گئے جن پر درسالے بین خاص طور پر دسیان دیا جائے گا۔ پیلے ان وتبات كولي منمول في بي كرود ايا بي اور ومعلم لعين بناديا بد منداك بناك موت ميد الد دن است ن کوامکادات اورمواقع فرام کرنے میں کمیسال میں۔ ہم نے اپنی فنعیف الماحتقادی کے باعث اُن پر بادک اودموٰیں کے بیبل نگا دیے ہیں ۔ مبت بی تباہ کن ، وقت ہید اوراعمّا دخائع کیٹ والی دیمرل کو م ن بچرکی فکران بیا ہے۔ معلی اور علی نزقی کے دورس مم مجال میونک اور ٹوٹ فوٹ کے برایان لا سے بہا ، درا درای بات کے ہے ووموں کے دست گرین جانے میں اورا ہے اورا ہے مذاک درمیان فاعملوں ک لول ديند بيني - خداك ما موابروك عيم ودستين - ف كريم كون كام منين كرسكة - مادى اشركت ك إزوى مبيشہ چرا ہے پر معیوشی ہے ۔ اسی سے جار سے کار کرا ورمبز و را ماد بایمی اورس کارسااورا شراک عملسے طائنت اخذہنیں کر پائے ۔ جہالت اور نفاتی اور کم یوصلگی مُبزیح با وصعت اہمیں آ کے بڑھے ہیں تی عى كَدُّرِي الدِي اوردسان ببسِلوكس قار درمشال مقار ادُدوذبان اورادب كو اس كؤكي غذ قبان سے کہاں بینیا دیا سیکن براحسان کی طرفہ تا مقارا گرارُدو دُبان اورادب کی پُرزور تاکید استعمامل بوق لا يرخ كي كهلاكرده جاتى مركستيداددان كه دفعاء حالى برشبكى، ذكاء الشر، نذيراً حد، مس الملك وقارا لمنک دفیرو نے دد دو مخریر و تقریر کو مرسیدے مقاحدا ورمنعوب کی تکمیل ا دراشا عت کے لئے استعال لياركس دما ديس اددوس مليعة اورخليس سيجهات كي يايكي كئ بمسلما ول كرون مي اكرق علي كي-یم دیا نمیں یہ علم ہے کردن بدن مسلمانوں میں اُردوجا نے والوں کی نفواد گھٹی جاری ہے مسلمانوں سے النافلم كے مكر وں كو او كے تو بينے كے بكى كو اگر دد سے ناواقف بلينے كا - اگر زماند كى رفت ادى ري نوده دن كور نہيں ، جب اُرد و ايک بحر بمكون سے ميٹ كرج كے كم آب ره جائے كا ، بعنی مرت ایک بوبی مى كو بدلے والے بہت بوں كے اور لكے بڑھے والے بہت كم - اُردوكو مطالبات سے ذيا دہ مجا بدا سك خودت ہے - يدريا صنت اقد افيار كى طالب ہے اور ان اجباس كى جوا تك بار سے ذيروكونہيں ككى -

مشادیوں میں داد دستدکا شرمناک سلسل کہیں ہیں ہاسے یہاں می شروع ہوگیا ہے ۔ اس کسم کو بر معنے سے پہلے کرا سے اکھاڈنا ہوگا ، ورز لڑکیوں کی ذندگی اجیری موجا کے گا اور ان کے والدائی ہوم مرم حیات "منگ ہو۔ نے نگے کا۔

جود اور آسایش طبی اور تن آسانی نے خان نیشنی کو فروغ دیا ہے۔ وہ لوگ جوایک عدی بی دینا ہوج ایک عدی بی دینا ہوج ا پھیں ۔ گئے تے ، اب کار تھوڑت ہوئے گھرات ہیں ، انڈا نرتی سے ص کے بے نفل و حرکت طروی ہو کورا ہے ہیں۔ تغییم نبواں کی ایم بیت ہے۔ فہ دیرسے تیلم کی عیں کا آٹر آئندہ نسلوں کی تقییم ہر بڑا ، یا ہے ۔ عیب لوگوں بی تقدیم تھیلی توا کیک اورس تدا ان کھوا ہوا۔ تعلیم یافتہ لوگیوں کو حسب صلاحیت ، ایک سوروزگا د بڑ لے مشکل ہوگئ ۔ ملک کے براوی سیست سے لوگ تا مل میں بیاکتنا ن چھلے 'واس مسئل نے اور شکرت اختیار کرئی ۔ دمعلیم کتے ، مسلم کھوانوں میں لوگیاں بھی ہوئی ہیں ۔ مؤودت اس بات کی ہے کہ انتحاک اور شکرت کے دورکار کی دائیں برکھوں برکھولی جامئیں ۔

نہذیب اور شاکستگی مسلانوں سے سابع منسوب کی جاتی ہے لیکن جب بے حد و دسے براہ مجاتی ہے توبنا و شاور تقینو بن ب تی ہے کھی کا ہرداری کی شکل اختیار کر بنتی ہے ، کھی مبالغ اور خلوک ، کمبی کھوکھی لا تا خلی کا اس سب سے گریز او دا ۔

مسلان امرات پرناد کرتے میں ۔ نفول ترجی کوشاہ فرجی ا در فراخ دلی کا نام دیاجا تا ہے ۔ اس است کریر کو نظرا خداد کیا جا تا ہے ۔ اِنَّ النُّرَ فَذَ يُرثِينَ سِحا الْوَالِ خُوانَ الشَّبِيا طِينُ دِنعنو ل حزج تشياطين کے مجائی جہا اس امرات کی بدولت الکوں گر تنباہ ہوگئے ۔ اقتصادی بنیادی کھو تھی جوگیس ۔ بمادے یہاں دُورا فدینی اور مندور نبدی جو فی ذما ندا فراد کے لئے اتن ہی عرودی ہیں ، جتنی اقوام کے لئے مجل اور ما تناحی صفحت ایمان پرجول کی جاتی ہیں ۔

م نوگ زبان کے نغم خوردہ جیں۔ایک پہلونعا دنفی اور یا دہ گوئی کا ذکر پینے، بکا ہے۔ زبان کا

چھار مگفتگو بك عددد منبي دينا وللت عام دوبن اس كى ليسيش ين اجاتى عادر لالتساع كام ودين محسنت جبابی اوردیمی محت سک زیاں کے علاوہ وقت کی تعیش کا ذمر دادی ہے ۔ اوسا مسلمان گولؤیں - مر حود نزل كا سلدا و قت كعانا بيكانے ميں حرت جو تاہے ران كا سابعة مجكنى أور دست ہے ، حج لمحے اور توسط دھولي اهدا انكار وديس رسماي - لايدموض مسليدوار كهاف هودون كادقات كوسط اومرد ول كافهان كالمكاركة ہیں ، اس مدتک کرمسلسل واغی ریا صنت اور کمیسوئی سے ہم جیٹر دامن بچانے ہیں۔ دیاحتی میں اس سے اس يك داس سَ آئى - سائمسْ كے معناين كوم معنت فوال سجعة مي - يرماسى غذا ہے ، جس مهل سيندى او درامالمج کی طرند ہے جاتی ہے۔ ہادسے طانب جم اکثر وہ مضایین لینتے میں حمِّ اور باقا عدہ محسنت کی حزورت نہ ہے۔۔ امحان کے ترب دنساب کی ورق گردانی کی ا وراگلی جاحت میں ڈھکیل دیئے گئے۔ کائن میں احساس ہوکہ وقت احد معت کام ودبن کی لدّت سے دیادہ ایم بی اور مہارت اور کامیابی کے نے نگا کا واور انتک محت کی فردت مِ تَى ہے ۔ یہ دورسخت اورمبائغشاں مقابر کا دُور ہے۔ جو لوگ بھسنت سے بی بیوائیں گے، وہ مسنی مہری سے مثا ين مائي كاريد دود اغلى باللاى كا دور الروان يم فنك لك ديا يا أت دُموي يا كُرري كُر جلفديا، يام مصطويل وتعول مي جسن كم سائد كام كرف كا عادى بنا ديا الزمادا نام بنى مي بالاتر وجائد كا ا در ذاتست کی دا ہ سے سم فناکے و با شہر پہنچے جا ئیں گئے معم اور د اے کے باسمی دبعا کو نظر اندا لاکے کوئی میڈ پینی مكتّا- داغ كولين لبِّت لحالى كوئي جاعب جائريني بيمكت يمي ذندگی كے برشورس ككف اورنسق سے دامن بجالب، مصومًا عزامي رساده اورمحت مندعذا رواج إجائ توبادا" وِلدَّر" وَوجِائ - بهت سی جُرامیں سے جن میں مرفہرست کا بل الوجودی ہے جیٹکا دا بل جائے ۔ خذا میں سا دگی کے سابقہ وا دن کا ابهّام مي كرنا پِنے كا ۔ فائغة برق ، فح إعتدال كے ساعة - خدا مائے چوائے يُن سے بجائے ۔

من سِن القوم مرجهانی دوزش سے می بی جوائے گئے ہیں ۔ نما ز ننید سے بہتر ہے سکی مرا مار سکا ل تک بہتر ہے سکی مرا مار سکا ل کہ بیت نما ز ننید سے بہتر ہے سکی مرا مار سکا ل میں بہتی اور بہتی بی بہتر ہے ان او کو ل بی جونلی العباع بی العباد کا تعدیم بی العباد کے ان کو کو ل مرا مسلان ڈھو نڈے نظیم سے - مطا مکس قدر تم یہ گرال جو کی بیدادی ہے ، اور ان لوگوں میں جو دوز مور سے مرا کر نے جی اسے بی المرا کی کا گراد نہ ہوگا۔ زندگی کی دوڑ میں ہم لا و دید بی میں بہتری موادث کی مطاف ت کے مربی جاتے ہیں ، میں بنیادی صفائی مرا مان مور سے بی بات میں منا میں بنیادی صفائی اور حفظان محت سے ہم فعلت برت ہیں ۔ خواد اس کا تعلق حم سے ہو ، خواد گرسے - بات سات کا بھا کے اور حفظان محت سے ہو ، خواد گرسے - بات سات کا بھا کے ا

علاده کندگی شوب کی جانے گئی ہے اور یہ الزام کچالیے اطاعی نیس -

جذبات کے باق میں عمان دید ہے ہیں بہت نعمان ہنچ ہیں۔ ہیں ہم کھا اور اکسانا اور بھڑكانا

ہمیت اسان ہوكیا ہے۔ ہم كئ منعو بہنیں بنا سکے اور اگر بنامی لیا اواس بھل ہیں کرسکے "كير كرجذبات ہادا

اول عنا بجونام پر بنعو بقل بنائی ہے وی نشیب و فراد مج سکتی ہے۔ جذبات كو نبات كب ہے۔ ندى كم المح

بول سے بی اور اس طرح ان تر تے ہیں۔ وہ فود و فكر كاموق كي اور سے جذب بذبا تیت سے ہم لی بنا نا ت قوان بارے كار

قرم ہے كا نفوذ و ان خبنا مسلان میں ہے "كسى اور قوم میں نہیں ۔ ليكن عودى مے جادا بہاں مج سات مرجوز ارم خرجاد سے توام ترك محدود كوديا ۔ ذبان كرایا ہے تو فرو بار ہے تھی۔ دل كے اپنے ہی د بہنی ول كو اس میں منہیں ہوتا ، وہ جدہ اس می منہیں ہوتا ، وہ جدہ اس می انہاں ہے ، اس میں منہیں ہوتا ، وہ جدہ اس می انہاں ہے ، اس میں انہاں ہے ، ا

وي سجده ب النن احرام ب كروس سر برعده تجريوام

صور تعلب بڑی بات ہے کائ مہما و معنون ہو کے ساعة پوطے لکیں قوم اور انطاق واطوار خود کوکسونو جائیں۔ نما دیں جرکج پڑھے ہم اس کامغیم ذہن نشیں ہونا چاہیے ۔ ذہن کک بات پہنچ دیجے، تان بالاح ولی پر ٹوٹ کی ۔ نی الحال مم شعبادت کامی اواکر ہے ہی شعباد کا خطی خذاکی خدمت اور معاملات ہی دامت کوم شاقی میڈیت دے دکھی ہے ۔

افقات فت كودديم كودياب رم وك دوصول برب بوك براك ده طبع حرب دي

تقیم پائی ہے اور دومرا وہ گروہ حرب نما کہ تھیا ہ اگر زی اسکول میں پائی ہے۔ ان دونوں کے درمیان اکیا جمیع کمائی ہے ۔ گویا دولف الک الک دنیاؤں میں ہے ہم ، ایک کو دومرے سے کوئی مرد کا زمینی ۔ اس کھائی کو ہا ٹنام کا ۔ یہ کام مہت دشوار اور ذہرہ گداڑ ہے ۔ ایسا نہ ہوا تو شت کا سٹیرا نہ م کو کڑم ہے کا ۔ دین تقیام کے مراعق جدید تعلیم کا اپنام کرنا ہوگا اور ان طلبہ کوج عام اسکولوں میں پڑے ہم جزوقتی طور پردین کی تقیام دینا ہوگی ۔ یہ نہ ہوا تو ایک دنیا کا ذار ہے کا اور دومرا دین کا ۔

د ما رئا یے کدائر تنافاہیں ان مقاصدی کا میاب کرے اور دسال اصلاح اور زق کی ایک لائل اور مکسیکر میم کا ترجان بن جلسے - کین د جہوبدیکا پیلاشارہ : یکم زدی ۱۹۸۰)

بمأرى جزراتيت

بندوستانى مسلان سوچ بچاراور فورو فكري بجائ جنبات كى دوسى بهت مى - مدبات كمطون

کورو کے نکے ان ان کو خدا نے دو جزیں دی جی ۔ ایک عقل اور دو سراضی ہے یہ بوں تو انسان جانو سے

برتر ہوجا ۔ یعقل نسان کو بڑے بھے ، نفع نعتمان میں فرق کر کا سکھاتی ہے یعب و تد عقل نعنس کی شہر باکر

اس کا م کو انجام دینا بندکر دیتی ہے اجید وہ لائے اور ہوس کی غلام ہوجاتی ہے ، جب وہ عداوت او وقعتہ

سے دھندلاجاتی ہے ، نو وہ دنسان کو دھو کا و بیغ لگتی ہے ۔ اچھے کو بڑا اور بھے کو انجا است کرد کھاتی

ہے ، تاکہ دل کی کر دو وہ ی موجائے ، تاکہ ہوس کی باس بھی جائے گویا پاسبان کر ہون بن جا تا ہے او بھر

فریب دینے لگتا ہے ۔ لیسے آوے وقت بی منمرا کے بو حتا ہے یعقل کو گرا ہی سے بچاتا ہے ، زما لم ختیا اللہ عندیں سے بیاتا ہے ، نما عرف کہا تھا ،

اب کوئی کسس یا متیار کرے ، عقل ہے اوروکی حلقہ گوٹ

ایسے اذک لح میں اسان مرون ضمر برا متبار کر برکتا ہے منہ بری اس کی مقل کو اور فود اس کو تب ہی ہاتا ہے۔ دل کی اواد اس کو بنا ہے۔ اس کو بات بات کو کو ور محکون بنا ہے ہیں۔ بہت می ارز دُوں اور امنگوں سے باتھ دصونا چرت ہیں۔ اس لر بیز مام سے برتا ہ باتھ کھنٹیا پڑتا ہے ہو آپ کی دستری میں ہے اس کو برت بات مانے کہ برا دل کردہ در کلا ہو آپ کی دستری میں ہے اس کی بات مانے کے اس کو برت بات مانے کے اس کو برا اور اس کو کھنٹ ہو تا ہے ہو آپ کی دستری میں ہے اس کو برخ اس کو برت میں ہو اس کو برا اور کو کھنٹ ہو کھی کو برت میں کا مسیدا بو مان پڑتا ہے ۔ ان بر آبکس لگانا پڑتا ہے ، باکل اس طرح جسے جا بک سوار مرکش اور خورواں سے مبدا کو کھواں سے مبدا کو کو اس کو برجوا نسان کو جوان سے مبدا کو کر کھے اور مری خوا میں اور میلاؤں کو لیو کے اور مری خوا میٹوں اور میلاؤں کو لیو کے اور مری خوا میٹوں اور میلاؤں کو لیو کے اور مری خوا میٹوں اور میلاؤں کو لیو کے اور مری خوا میٹوں اور میلاؤں کو لیو کے اور مری خوا میٹوں اور میلاؤں کو لیو کے اور مری خوا میٹوں اور میلاؤں کو لیو کے کو در کا کو ایو کی طاقت یا نطق سے می زیادہ مرے بھے کو برکھے اور مری خوا میٹوں اور میلاؤں کو لیو کے کو در کا کو باروں کو کھوں کو کو کھنٹ کو کو کھنٹ کو برکھے کا در مری خوا میٹوں کو کھوں کو کھنٹ کو کہنٹ کو کو کھوں کو در کا کو کھنٹ کو کھوں کو کھوں کو کو کو کھوں ک

علم خال بے کہ وہ چیز جوالٹان کو حیوان مطلق سے مداکرتی ہے ، بد لنے کی طاقت یا نطق ہے۔

لیکن ہم برکہیں گے کردہ طاقت جمل ہے وہ طاقت جم رہ ہے۔ عقل اس وقت حبکہ دہ بوس کے تا بع فر ان نہ ہو' دا كل سكوسيال مراورمورديدس المياز كرسكن بعقل ك مدي حب وهجذبات كم كمرمه اويرنكل جاتى ہے، جب وه آرزوكو يتي تي ورديتى ہے وجب استدلال اس كى كر دراه بن جا الماس وقت عقلى مدير فير على جالى بي التقط مى بني كانا بديا والعصف بوسى فلا موقى بوا ولين علاوت نفرت كى الا كار م تواسے جالاکی اور مکاری محتریں۔ اس وقت فریب اس کا مشیوه موتا ہے۔ وہ را ، منبی د کھاتی ، گراہ کرتی ہے اسطفاسفلى مى كرسكة بيريوش كعقل حبي ميرسه لتى ب افوده عقل علوى ب جاتى بدا درحب جذبات معسافة شروت كريونى بي نوعقل سفى - يعقل سفى ب جوميد كاون كاليكوع طرح كى ادليس كوتى بعرتى ہے۔ يغيركو خاكوش كرنے كى تركيبي مي دلكن غيراس بيج كى طرح ہے جرب ند يوش زمين ميں مبينول دبارسے کے بدا نگرکے پروبال بھالیا ہے۔ فرق مرف اتنا ہے کراس میں انکر پوسسے مبادیں تکلتے ہیں ، حنیوں انروكس خزان مي يني حب جانى، مونت اورجاه واقتداد كالشهم ترن لكمّا ہے- توى مي اصملال أجاتاب اورائبام كى تكرواس كريونى معتقدوه مرائبان وه مداعماليان وه دادها بنيان منجيب عمل ف معلاكر ك وكايا تفا ا کظیکے لگتی ہیں۔ایک ون چین نہیں آوا۔ اس دن سے ڈرناچا سیئے۔ وہ دن حبب نہ کا فی مقدور جو ہی ۔ نہ اذالہ - دہ دن ممب کو دیکھنا ہے یعب کمی شاہئی حنا ل میڈ با سے کے باتھ میں دیری مخ ۔ اس دن اس كوايك لحصي نفيدب بنين آنا - جوكوئى عقل اورخير سے جذبات كاعذان كرواتا، اس كايد دن مكرمن اسان ادر بخسش گزر تهی ده دندگی کاسفر سرانماکو اسیدتان کب نیادانسط کرتا بے -اس ک طاط میدیش شکفته دی ج الشان کے بہت سے میلادات اسے بدی کی طوت سے مباتے ہی - میوس اسے جین لیے الله وي بعد بمدايد كم ين كر ميول كود كيوكراس أوزو بوتى ب كراس يُواكرا في وستادي مجال - اس سے سادی جُرا یُاں شروع ہوتی ہیں۔ اعنبی جا سے ذر، ذن، ذین کی طلب کا دام دیمج میں کو حاصل کرنے سے الے بجوث ویب اور طم دوار کھ مہا تا ہے ، چاہے المیں حمد اور حلن کھیے ۔ مُرے میلانات اور ترزو تربط کا ا مشان سے دہ کچے کرن بیٹے ہیں جمنیں اگروہ ٹوروکڑکڑتا تو برگز گوارا نیکڑا ، جواس کی اطلاقی گراوٹ اور پیشیان کاسبب بن جانزمیر۔

المن ال فردی اس براغ کی طرح ہے جو ہوا کی فردیں جو۔ ایک طون اے تندو تیز میلانات کا ، دومری طون مخت الشعور کے مجلام کمی کا سامناکرنا ہو تاہے۔ ان پر قابو یا نا بڑی مردا گی کا کام ہے۔ ان مرکش میلانا کودیکتے ہوئے حذبات سے کک بہنچا تاکیماں کی دانٹمندی ہے۔ تعزیریی نبان بیں لیے اقدام خودکش کمیں کے پیمیاں مریک نگانا ہو' وہاں پرڈیکسلریٹر مِر باؤں دکھ ویٹا مہلک حادثہ کو دعوت دیناہے۔ آگ لگ گی جو تو اے مجھانے کے بجانے جے دینا نری مورکھتا ہے۔

اب فرنیکا کہ افراد کے ایم فرج بات امادگی کمتی طرورماں بے ۔اس سے فریادہ نقصان دووں جامی کے خاب ہو تھی کی میں بندوں کے میں بات کے میں ہونے اس کی جاتا ہے میں ایک جا مت کا بر ایک جا مت کا بر فرد کرد ویں میں کراکے دورے کو دھکیل ہے اوراس سے وہ جندوی وہ موثیل پیدا ہوتا ہے جم کس کرفت کسی دورے کو دھکیل ہے اوراس سے وہ جندوی وہ موثیل بیدا ہوتا ہے جم کس کرفت کسی دورے کو میں کرفت کسی دورے کے برطنا ہے اس کی جہائش کی گھڑی جاتی ہے میں اندروی ایک آگھ بندی بیات روی ایک آگھ بندی بیات ہے میں اندروی ایک آگھ بندی بیات بیات ہے میں اندروی ایک آگھ بندی بیات ہے میں بات ہے میں اندروی ایک آگھ بندی بیات ہے میں بات ہے ہے میں بات ہے میں ہے میں بات ہے میں ہے میں بات ہے میں ہے میں بات ہے میں ہے میں بات ہے میں ہے میں ہے میں بات ہے میں ہے ہے میں ہے ہے میں ہے

فذبات برست لوگ دیافت سے ہی جواتے ہیں۔ کوئ بات جم کر منہیں کرسکتے ۔ بعداواف اور نفاز سے کرئ بات جم کر منہیں کرسکتے ۔ بعداواف اور نفاز سے کرئ کرنے ہیں۔ پی بات ہیں اور دولوں کے بغر کوئ برا کام منہیں ہوسکتا کوئ محادت بغرامیٹ برائی برائی دیکے کوئی ہنیں کی جاسکتی ۔ یہ عمل تدریج ، حمر آذما اور دیرطلب ہے بہلے عزودیات کا تعین ہوگا بھر فاکر ہے گا ، جھر نے کھ کھ کے معمدالرسے ایک کر ہے ہو موارد واج کردلیال کوئی کا میں میں بیا مر ہوگا ۔ یہ میں منفل کی قور و ہے ۔ یہ میں معتمل کے بغیر فائمکن ہے معقل اسکے کے موجی ہے اور اس کے کئے تیادی کرتی ہے ۔

دیا جائے۔ اَپ کو اُس نے نقصان بہنچا یا ہے اس کا بدارلیا جائے۔ اَپ یجی اس کی گھات ہی<u>ں ہ</u>ئے۔ موقع نے انویجروپر مار کیم اس موسندبات کاتشن موجلے گئ - سیکن نفرت ، عدادت اور خون دیبری اسلمبر عناجلاجا کے اور ك على ديجها ديكي وعن خفنب كى حالت بي وي بُرانى كرمينس من جو آب كاسا عا كى كى - دينن كواس سے برُه کر داد کبادی جامکتی ہے کہ اس کے کام کی اس کے طرزِ علی تقلید کی جائے۔ میکی عقل سانف سے جائے دخیر يادر مو، بعيرت دامتر دکھائے اُلواكيد درمرا لدد عل مي مكن ہے يعني مداوت كا جواب دا فت، وَثَمَى كا جواب دوستی ا نفرت کا جواب جمد ماری سے دنیا۔ برکام دشوارے میکن کام کرنے کا یہی ہے۔ اس روش کی معہدے تېدىيكى ترقى بوئى، انساينت كو فروغ بوا -غور كيجى تېدىي داھىل جذبات، كى هنان گرى اوران كارتفاع كان ب- مادنى كواعلى معلى كو علوى باسكة بير راكراسا نسان نطرت كى جود مجاجات توم كمير ك کر بنیا دی طود پریمٹیسیٹ حیوان کے میاد کرمیلانات ' ہائے محرکات ، بوس طبع · انامیٹ، جوداود استیلاسے عبارت مِن مِعْل اورمنم راعنین عبی می میکیلاکرے فرمن ، بے نفسی ، رحم اور ایزاری بول دیے ہیں۔ میکون كان لاكواس كى فطرى حالمت بر تعجد الربياجاك مفحل خرب - الياكرك ديكي وه إيك دومرك وميا الر کھائے گا۔ تہذیب کی گیرانی کے باوج زاب ہی حب اسے موقع کمآ ہے' وہ پاسبان کومغلوب کی کے بایمی نطع و بربد ا معیانک شندے دل بہلاتا ہے۔ تہذیب کی ماہ تواندن اوراعتذال کی ماہ ہے۔ یونایوں کے اس نظریہ میں على مدافت بي كوفي وسطي بونى مع اوراس من ذيادتى اوركى افراط وتفريط اس ك دائي بأميرال کی تشکل اختیار کریستی ہے ۔ شنگ شجاحت بین بہادری نوبیہے یٹجاعت کی کمی ہوتوجین یا بزدل میں جل جاتی ے اور کان بن ماتی ہے۔ اس تماعت میں زیادتی ہو ، شجاعت احتدال سے تجاو ذکر مبلے قرائے ہتور کہتے ہیں یبنی و دبهادری حس میں سیاحرورت ،خطولی اورجار حبیت شامل ہو۔

مجدبات اورمیلادات کا شار میر بیلا و اسا کمی جم کر عمنت بنین کرسکت و وه مقل اور مغیرکی در بری کے علادہ دیا منت اور استقامت کے کئی فرد ایم من برا مرکز ایک توم ترقی نبین کرسکتی سے بابت اس زیا نیس اور صادق آتی ہے جبکہ جارا سا بعتر زیرہ گذار مقابلے ہے۔

یے ہے کمد باشت کی قوم یار دہ کو مقد می کردیت ہے۔ کریا کا دخدروزہ ہوتا ہے۔ بواس ہولی اس کے اکترین میں کا ترین میں اس دکھائی دیتا ہے۔ اس کے اکترین میں در نہیں لگتی ۔ باڑہ تیم میں بیٹی ہے قدد دیک کشت امید کی بربادی کا سال دکھائی دیتا ہے۔

تدویر شط بھتے ہیں تو اپنے پیچے واکھ کا فیمر پیوٹر جاتے ہیں ہر طرف خاک الرف فاک الرف کا گئی ہے۔ یہی نہیں مزان ہر فیریا تیت کا طبہ مو تو ہر فرد وقتی فدب کے محت مخلف مست یں بیا گا۔ قدم طاکر جانا ، اشر اک عمل ، تقیر کے لیے تعاون مشکل ہو جائے گا۔ اس کو افرا تعری کا حالم کتے ہیں ، یہی نعنی کا سماں ہے ، یہی مذبا تیت گادیں ہے ، یہی اتوال دسل کے ذوال کا پین فیمہ ہے ۔

م وسن اسانی علام می گرفتار چی ۔ موقع پاتے ہی اپنی منان مذبات کے بات یں دے دینے ہیں۔ جذبات کے ساتھ جاد کرنا اسلامات پر انکس لگانا افوام توں کو خاملاک قدر میں لانا ابستخ(اں گداز تمنّا دُں کو ٹھنڈ اکرنا · نفسس امّادہ کو ارثا · یہ کوئی کھسان ام نیں ہے۔ اور ہادامزان یہ بن گیا ہے کہ ہواس کام سے جو اسان میں ہے جی جداتے ہں۔ مقل عنان کمینچتی ہے، مغیر سخت گری کہ "ا ہے، دو وْں جی کا سنجال بن جانے ہیں ال کوہم نہیں مملک دیں گئے۔ ہیں میکوئی کوئی کھنتی ہے ، ہیں فرا خت کوئی الگوار ہے ، ہیں اسالی ے كول برب كومنل اورمنيركو ياس أف ديں - جاد عي مذبات كانى بي - ون ک رویں بہنا کے بڑا الگا ہے ، بدر بوکر لہوں میں بہتے چلے جامع ہیں۔ ابزں میں جزن کہیں نفاق دیکھے گا ، اور یرکھاں منیں ہے ، کمس کا مرتثم مرون انا اور زودمشنقل جد اتيت بي بائي كار تخريكون اورا دارون كود يكي جان دہ کا میاب اور فوسش مال ہوئے حدد اور ہوس کے سفط بھواک آسے ادارہ اور کو یکوں كاستقبل فاكستر بوكيار فادحبكى اور دهينكامتى كى نذر أبروتمي بوكى اور ما فبت بعى _ ايسا محوى بونا مے كريس فدكا فاحث بنين درجي واس بنين الى ايك منوان به نغير بن اور " أَلْفُقُر فَحْرَى"كَى حبية كك شان المادمة بن أس كاسما ل د ہا، ہم ذیرہ دہے۔ ابلمارت ہم کوداس نہیں آئی کہ اس بیں فغر کا شائبہ باتی نہیں اس کی عرست اک مثال اس دولت بی سے گئ جوسشرق اوسط کو پٹرولیم سے ماسل مون ہے اور پڑو ڈالرکھلاتی ہے۔

لیکن اس دُورین وسائل کے بیز کام ہی نہیں جلتا ر خرورت مرت اس بات

ک ہے کہ ہم مراک کے غلام د بنیں ، ان کے الم بنیں ، خد باست ہم پر متولی : بوں ، ہیں مذبا بن مراق سے نجات دے -

میں جا ہے کہ اپنے بچ ں کو ایسی نرمیت دیں کہ ان کا دوّ عل جذبائی ہونے کے بائے عقلی ، ان کی گفتگو مچ جن ہونے کے باب مدلّل ہو۔ دہ سادہ دلی سے ہر بات کو بادر کرنے کی علا تحقیق کے خوکر ہوجا ہیں۔ ہر بات ، ہراؤاد، ہردوے کو بہلے عقل کی کسوئی پر برکھیں ، عجراس ہدائیں کریں۔
پر برکھیں ، عجراس ہدائیں کریں۔

زبان کاحیناره

زبان کے چھارے نے ہیں دومارے سے کھائل کیا۔ ہماری زبان کر ٹی کی مارے جلتی رستی ہے، جو کوئی اس كَ زُدِي آمِا عُرِيْتُ عِلَى مِ كُلُنُونَ مِي كُلُونُ مِي إِلَي كَرَتْ وَبِي مِن مِهِ وَالْحَبُوبُ شَعْل ب باتی برد ما وج در کون وکا- پیلے تو فود و تن عور بس کاکوئی بدل نہیں ۔اس کے معد حقیقت حس کا اسلی ک بات میت سے نون بوتا ہے اور افر کار نودوہ لوگ جو گفتگو کا مومنون سے مول اسے جہالت یاتن کو مانی کا مْروكِيُ كر مارى گفتكو ماك ركم موتى ب افراد برزياده مماس بيگفتگو كے فورد فكراورمطالع كى فردر بوتى ازادى تذكر كواس فنم كاريافت دركاديني وتى عيب جنى ، نكت جيني اور ذمت كريد كسى تیاری کی خرددت بنیں ۔ چنابی یادہ گوئی، ہرزہ سرائی ، النام تماشی اور طمنز و استبرا ہمے بداہم سزرد ہونے بن اورباری مفل کوگراتے بید نربان کو بہتان اور انتہام ، دمشنام طافری اور داستان مرائی کی جا اللہ الک جا جاتھ ا بوالي داركي جا-يا بع اورست كوتم كالغلاق موزسلس ونروع بوجا تا بع- اگر ذبان محر كلفير نه جلة - اگر ُ دبان کونابوی رکھتے 'اگکس کا استُعال گاہ بگاہ نے کئے ۔اگرزبان کو احتیاجا، اختصاد ا ورسلا مت دیکا کا عادی نبالیتے تونکی کوا پرا بینجی ، کوئی کملاتا ، نیموٹ پوتی اور نہے سبب علاوت کے دروارے كُلَّة - زبان مبي جولٌ ي چزكة . فتول كو حم دے مكَّى ہے - دبان كے ذريد نفاق كے عدم باب كھنة ي، وه ب سب وكت ين آل ادر أشار ك حيم ميوفي ا

نبان ک غطا استهال کا ناما فرصت اور بهاری کے ساخ بڑا ہوا ہے۔ بولگ کاموں میں موون استے
ہیں اُن کے باس اِس کا وقت کہاں کہ دور وں کی ٹوہ میں دمیں ان پر کمت بینی کریں اور اُن پر تمیت دحریں۔ بو
لوک آپ فرائف کو ایما فواری کے سامۃ انبام دیے ہیں ہو فرائفن کاحق ا ماکر تے ہیں، اُن کے ذہن اور ذبان کے دائن
لنویات اور ٹرا فات سے لا کا لزیکے لیتے ہیں۔ جولگ زیادہ بو سے ہیں اضیں بیتے مواد جو ف سے طمآ ہے۔
یکی ایک میدمی لکر کی طرح ہے۔ جوٹ کی رائیں بد شاد ہیں محقیقت ہاں لہت، دروغ مناں گرمین ہے۔ زیادہ
بولے دالے تنگل اسے حقیقت میں عدود نہیں دہ سکتے ، اس میں ان کا دم گھٹت ہے۔ بی بات کو سدے سادے

اندانسے کہدیے کو کون کان دحرے گا۔ ہاں جنبی بات کیے جس میں دروغ کامسالہ، استہزا کا نمک برج اور مبا لغذی چانتی ہو توسب لوگ کام جو ڈکرسنے لگہ جائیں گئے۔ اس عادت بی معاشرے کی فوابی اور فعارت کی کی دونوں کو دخل ہے۔ بہرکیت جو تحفی بڑائی کی طلب کی تشفی کرتا ہے وہ بُرائی کو فروغ اور بُرائی کے ذوق کو بڑھاوا دیتا ہے۔

سنے والوں پراس کی براہ راست ذمرداری عائد ہوتی ہے۔ اگر وہ طیبت التبام اور کستہزاء پرکان ندد حرم تو ایساکرنوالوں کے وصلے میست بوجائیں اور وہ تباریج بادل نا خامستہ متجا ئی بسسنمیدگی اور امتیاهای دا دیروالس کا جائیں رہارایہ عالم ہے کہ ہر بات کوحس میں کسی کرائی ہو، مٹوق سے اور مرے مے لے کا سُنة بي ا دربيدريغ سامدا ور دل كو كود وكرية بي - نعاطيون كوفذا بنا ماكنى برى ما دانى ب ركوكاليا كن بوك نظراك توم كرابت سعن بيرليل - لكن بى بات يمكس دعبت اور جاد ك سائغ سنة بي إس فلاظت كوم كيونكر برداشت كرتقيس اور زمفول موتة بري اود ته برصل وگون كوبروبان ، دما ونفني اور دبيرِه دېنى سے دوكے كاماليقىي ہے كرائى باتيركشن كرى چيں برجبيرا درائيں معبت وں سے كذا ركاش مول -ورن کچ عرصہ کے مبدمارا ذوق سماعت اس تدرمن موجائے گاک پاکیزہ اسبیدہ اوربدی می بات سنن کویم تیاد د بود کے رہاسے کان ا ورمیادا ذین چٹیٹی ا ودممت سوز خذا طلب کرے گا۔ کھا۔ کھا جھٹے جوزی ا ک صدا طبند موگی ، مینی دروغ ا در مزید دروئ ، مها لغه اور شدیدمها نغه ، کیبنه اور منوّا نزکینه ، غبار اورگفتگور عبار- بُران مننا بنديكي ، بُرى بآتي كرف والداك عِلْقي بوش مائيس كاراس وع كاستكوه مي سے کچے ماصل نہیں ہوتا ہم اراس اور اس قدر گر کیا ہے ،اس کا ووق اتناسخ ہو کیا ہے کا بھی باغیا کام ک ہاتب سننے کے الا کوئ تیادنیں، مزاج نیبت کے لدّے اسٹن اور فوگر ہوگے ہیں یہ سانے کا اصلاعم بني كري ي وكون كري كارتم مب اين اصلاح شروع كري، معامشره خود منه ما ما كا، موم جائياً المردان فيب كاذكرا وداس كآف كا اميداكي حيد عد جكابي اورتن أسان مّاتّى بع يس من مِن بجذاری فرمت ، بدحس عیب جوئی اور بے در ذکر جین کا دور دورہ دیکھے ، وہاں سے اُکٹ جائے۔ الدار الاس فاموس المقان ك مهت بنيس بعاد كم الكارن بل ديمي - بدكو مرد دل مو ما ب ورز على بي برائ کیوں کرتا - اخاصہ نرمجے تو فیماکشن کیجے یجس اوح دینوت دینااوردیشوت لینا دونوں وم ہی ای حرع تَجْتُول اوزُكت چينيول بركا ق دحوناا ورسميت لگانه اُوزگت عبي كانا دونول گناه مِن يتعبى اُوَّل بمبت

اس نے لگاتے ہیں کہ وہ کسی کے در ہے آ زادم تے ہیں۔ ان کے سلے ایک جواناک مقصد موتا ہے رہار ا سے سخن اس وقت اُن لوگوں کا طون بنیں ہے ۔ بیاں ذکر اُن لوگوں کا ہے جو بغرکسی صناد کے مون زبان کا جمادے کے فیبت اور متبان ہے دل بہلاتے ہیں ہے لوگ بنیں جانے کہ ذبان کا کھاؤ کتنا گرا ہوتا ہے ، اور شہر نوب کئی آسانی ہے معارم مسمار ہو سکی بھی اور میوٹ کتی طاری ڈالی جا سکتی ہے ۔ ایسے لوگوں کی مقداد بہت کے سایوس بر ہرک عادت پر دان برط می ہے ۔ اس کے فوضا بلا عالی مذبا بت سے ملاہے وقتل عذاں کھینچی ہے ، احترال اور میاز روی کی تعین کرتی ہے ۔ اس کے برطمی مذبا بت سے ملاہے وقتل عذاں کھینچی ہے ، امترال اور میاز روی کی تعین کرتی ہے ۔ اس کے برطمی مذبا بت میں عوانی ہے ۔ مذبا بت ہم ا امادہ اکرتی ہے کہ اس شخص یا ادارہ کی باہت جس سے ہم بڑھن ہی ، ہم مبالغ آ میز بڑائی بغیر پر کھے باور کرئی جا^ک ، اور اس اتبام کو دور وال کے بڑھا ہو ما کی برا جائے۔ مبالغ جورٹ کا مراول درمذہ اگر پر معامنے آگیا تو جروئ ہی زیدہ یکھے ذریے گا۔

ربان کے پنارہ میں ایک خوان اور ہے۔ اس کے زیرات ہم تول کے سومی اس طرح گرندا دہوجات بریکد اسے نعل کا برل سیھنے لگئے ہیں۔ بات کرنے کا عادت بڑھی ہے تو کام کرنے کی عادت کھٹی میں جاتی ہے۔ ایسانتھ میں بہت ہی باتیں دوانی کے ساتھ کہ جا تا ہے۔ باتوں کے دوران مفرات کا جاکزہ لئے بین وہ دو کرلیتا ہے۔ اسے ادھی نہیں دہتا کس وفت ہی نے کس سے کہا بات کہی تھی، کیا وعدہ کیا تھا۔ بابت کی لاج مہنیں دکھی جاتی ۔ و عدہ و فائیس ہوتا توانس نے کرفیا دہ کر کرو آ فوالد کرسے ساکھ خم ہو جاتی ہے تہمیں بہت دہا ہے کہ کہ اوراس پر جم کردہ بجائے اس کے کہ فیادہ کہو اور کم کرو آ فوالد کرسے ساکھ خم ہو جاتی ہے تہمیں میں کچے باتی نہیں دہتا ۔ اس کی کھٹی میں دہتا ہے۔ لوگ اس کو حقادت کی لگا ہ سے دیجے گئے ۔ جید اس میں کادکردگ ، ایفا سے میدا اور کھیل منصوب کی صلاحیت یاتی نہیں دہتی ۔ اس کے طاہر اور باطن کے دریان طویل فاصلہ حال ہوجا تا ہے۔ اب کیا دیرے ، شخصیت دونیم ہو کرد ہے گی۔

فوریکے انبان کی خادمی خاط ہم دوسروں کو براصت بہنیاتے ہی، اُن کی دل تکنی کرتے ہی، اُنیا اور بھا دوس میں میوٹ ڈالتے می، اپن استمامی طاقت کو ذک دیتے ہی، ؛ اور فودائی تحسیت کے خلوص ، تو انائی اور سالمیت کیارہ پارہ کردیتے ہی ۔ خداہی ذبان کے پٹنادے سے بھائے ۔

النمان كوحيوان مصعبا كرنے كے ليے حوال المق كے بي الين وه جالد جو كويائى دكھتا ہو-

نطق کے شاختیا خفتل اوراستدال کا تھودمی بے غرت کا مقام ہے کا انسان میں کا بالاستیا (نطق ہے اس کا مطابقات کی است مطابقال کرکے حوالوں سے برتر ہوجا تا ہو۔ تُنقر کرکہ دُخا گا اُسْفَلَ سٹ افسلیٹ بھی وہ دو دھادی کا ارسے اس سفطم عیمل نفاق اور شرکا ازادمی ہوسکتا ہے اوران میں اضافہ میں - وباس کے بیٹی اوہ سے البتہ نساد کا اعریث زیادہ ہے اِصلاح کی امریدکم -

یم زبان کا فخراً رہ تھا ہوں نے ایک عرصے تک ادوان کم وخر کو گراہ کیا ۔ مہاری توجرہ انی و مفاہیم سے نہادہ الفاظ وعبارت ہوجائے لگی ۔ الفاظ کے مشکوہ عبارت ادائی ، رعابت افعلی ، تنگف اور تسن کے طلسم میں اگدو ادب کو فدا دوم کے باری کا فون ہوا ۔ میں بنیں ادب کے متوازن ادتھا اوراس کی سالمیت کو تعلیم کہنے ۔ مشکوری میں کہنے کا فون ہوا ۔ میں بنیں ادب کے متوازن ادتھا اوراس کی سالمیت کو تعلیم کو شکر ہے کا موں ہوا کہ وہ کہنے کا مواج ہوا ہے کہ العاظ کے درو است سے فریادہ شعر کے معنوی جا ل کو مستمالت کا میں المیت کو اللہ اِسی طرح ہماری مستمالت کا میں المیت کو اللہ اِسی طرح ہماری شخصیتوں ہیں گفتا در نے کرداد کی مجل کے ل ۔

ذبان کے بھی ہے اور آپہلوکم عزت برال ای بیٹ نویں ہا ایس الی فاد الا استفال ہی ہے۔ وفن کوانے دل کے مسالما وروائی کی افرا کا ہو۔ الیے کا افرائی ہے انوں اور کا مواج اور واقع کی ہوتے جاتے ہیں ایر کوائے ہا کہ سنت موزی تاہیں ایر کا مواج اور واقع کی ہوتے جاتے ہیں ایر کوائے ہا کہ سنت موزی جائے اور ذمی طون رجائے اور دوس کے ہم رکھ اور ان سب پر کرتر او وہ بیٹا جوان لذا کہ کی تیا کا در والی میں خواہ وہ مربع مسالے والے سالن جوں کو جم رکھ اور ان سب پر کرتر او وہ بیٹا جوان لذا کہ کی تیا کا میں خواہ وہ مربع مسالے والے سالن جوں کو جم رکھ اور ان سب پر کرتر او وہ بیٹا جوان لذا کہ کی تیا کا میں خواہ وہ مربع مسالے والے سالن جوں کو خواہ مونن طوے کا جاری خواہ میں پر برق ہے ۔ وہ وقت جو دہ پی کہ خواہ کی تربیت کے کے وقت کی کرتی کا موال کی تربیت برجو دی کرتی کا موال پی ایر برس کرتا ہے اور ان کا دوس کی تربیت کے کے وقت کی کرتی کا موال میں اور سالم میں اور سالم وہ ایک تو کہ کہ ہم دوس کی تربیت کے جو دوس کے اور سالم کی خواہ موالا میں دوس کی تربیت کے جو دوس کا ایس کا ایس خواہ ہوں کہ ایس کی تو میں کہ اس کا کہ کہ دوس کی تو کہ کہ ہم کو دوس کی تربیت کی کہ کہ ہم کو دوست کری گرا ہم کی کہ ایس کی کہ دوس کری گرا ہم کی اور ان کی عبدے کری کرتا ہم کرنے کا موالی کی تو اور ان کی عبدے کری گرا ہم کی اور ان کی عبدے کری گرنا ہم کی کہ اور کرنا ہما کی کہ دوس کری کرنا ہما کی کہ دوس کرنا ہما کی کہ دی کرنا ہما کی کرنا ہما کو کہ کہ دوس کرنا ہما کی کہ دوس کرنا ہما کی کرنا ہما کرنا ہما کو کہ کہ کہ دوس کرنا ہما کی کہ دوس کرنا ہما کرنا ہما کہ کہ دوس کرنا ہما کہ کرنا ہما کرنا ہما کہ کرنا ہما کہ کرنا ہما کہ کرنا ہما کہ کرنا ہما کہ کرنا ہما کہ کرنا ہما کرنا ہما کرنا ہما کرنا ہما کہ کرنا ہما کرنا ہما کرنا ہما کہ کرنا ہما کرنا ہما کہ کرنا ہما کرنا کرنا ہما کرنا ہما کرنا ہما کرنا ہما کرنا کرنا ہما کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا کرنا ک

بِ كُلِيا وَاس كِياس وقت بْنِي يا طم نِين الرباد، موراده كلف برتفاعت كرت وحود يورو دمي يرومكين ١ در بي بر الماسكير - بيران بيل كو بوم ورك ركون كا دج سه أسد ولاس من مفت د بوتى و عجالت ك وسر بروح بوتاب اورومسر جروع براودوس ماحتون برعي خرب لكى بعد آن كل ضابط كا يرطائى سے بى زياده ايم ده برسائى ب جانسان لين كر زوست كاد قات يسكرتا ب ركى يا برا عن اوركيك ادر فود كو ترتی ا در جلاد یے نے سار کو کو جرجاری و کو سکتے ہیں۔ میکن جادی عودتیں جوم دوں کی لڈت کام و دمن فاتلی بوئى بن اس كانفودكى بني كرسكيس دان كالبيّر وقت با ودي خاندي كردجا الهدي عواماك عند السالية كلا كوند عن ابرتن الجين اوركها نا بكاف ي ان كاسارا ونت بطاجا تا جد كلاف دا تقي وراس كسرد وكي قو شوم نے نگر مربرا عالیا رہاری مود تی جنیں اسسام نے مردوں کی صعندی الاکو اکیا بھا ، کبنز وں اورم دوروں کی طرح سے خددت اور عمنت پرامود ہی احلیں وہ لمحات ہے ہم نہیں جنسیں وہ اپڑاکہ سکیں حبث سے وہ سکون حاصل کر مكيں اور حنیں وہ اپناد تقاكر ال موت كرمكيں و چولے سے دك ركان اور دھوكي سے بھرے بوك باور ج الحام ين كلف كر عركز ادف كا المرفام ب كمعت يركس قدر نا فوشتكواد بين ابوكا - ال كامادا وقت اس مذاک تیادی می گزرجا تاہے جو افزات کے لحاظے ذہراورانیون کا کریمزہ ہے۔اس ایون کا افر فردافاہر ہ تاہے اس دہر کا دیرسے جل را پن اسلات کی طرف نے جا تا ہے ۔ ا حان سے فیادہ نوج کی ترخیب دیتا ہے۔ بالسيهال مقالم يوتا بعد كمن في معرف ك دعوت كى مكن في مادكى برتى ، واسس كى شامت الحي وه کوبن جا تا ہے۔کبؤس کمٹی بولس سٹی کرمؤس کہلاتا ہے رہا دے پیاں کھا پیتسٹندی سے بڑاکوئی عیب اور عاقبت اندلیْ سےذیادہ کیا ب کوئ وصعت نہیں۔ یمزاج پر اختاد طبع فبان کے پٹی دھ کی دین ہے۔سادگی نربان عضرورا کیے - تبدیع طبیعت می سرایت کرمائے گا - برائی سادگی می سے و محلف می مندی بڑائ خواہشا سے پر قابو یا نے میں ہے ، اِن سے زَیر جوجانے میں بھی ۔ بڑائی کفایت سٹعاری ہیں ہے۔ نام مخود كے لئ فضول توجي مينيس - امراون في بي اقتصادی طور پر كھو كھلاكر ديا ہے - ليكي بم العي تك إلى ك كل كا ك جلت بي كيوكم نبان ك مدع وك ميد الخواد في بين كيس كاند ركاء

مادی غذا کے مفرا الت سے قطع نظر اس کا منی بھی ہوتا ہے کہم اس سادہ متواذان اور صحت بخن فذا سے محرم روجاتے ہی جسم اور دماغ کے اعراد میں ہے۔

کھلے میں توری اصلاح کر ہے۔ زبان کے بٹخاد سے سے مو موٹر لیجے۔ زندہ دہے

کے لئے کھا بینے ؛ کھانے کے لئے دورہ ہے ۔ مبلدی آپ ایک فوٹ گوارانقلاب کے دوبر وہوں گے۔ یہ نظام آپ کی صحت اور توانائی ، مجی اور وہ کہ کہ تا اور تو ہی ہی ہی اور تو ہی ہی ہی اور ترب کے بیتی اور ترب کا ایک حد تک ضامن ہوجا ہے گا۔ اور آ ہی کا ایک حد تک ضامن ہوجا ہے گا۔ خلا را زبان کے بیٹی درسے ہے ، خواہ اس کا مضلی منظی سے ہو ، خواہ ذائعۃ سے ۔ نظامی اور می وہ بی مشاری منظی ہے ۔ نظامی اور می وہ بی مشاری منظامی ہے ، خواہ اس کا مشاقی منظی سے ہو ، خواہ ذائعۃ سے ۔ نظامی اور می وہ بی مشاری منظامی اور می وہ بی مشاری منظامی ہے ۔

سَامرى بِيركوني سُركرم فسوك شايد

موجد و مہذب کی مرحدی ہر برت سے لئے کی بی اورائنان اُن قدروں اور عادات واطواد
کوچی در اپ جرائے مرائد کے مرحدی ہر برت سے لئے اوران خصائل اورا طواد کی با زیابی کے لئے کوشناں ہے ، ہو
ا فاو داستان اورا بتدا کے آفر نیش میں اکس کے ملیعت تھے ۔ لباس اب اس کے تن پر راکس بہیں اُ تا
احدوہ اسے خفر کے نادر بلکا فر اُ تا دیجی لئے کی فرکس ہے ۔ اس بباس میں جیا کا جامہ اور اوب کی قباعی
فال ہے ۔ میر نے تہذریب کی مدسے ہوا وہوس میں جیا بنڈل ملادی تھیں وہ ایک ایک کرکے دیفست ہون
جامع ہیں۔ مینی تہذریب کا قافلہ جہاں سے جاسما پورا میر ملک کو جی واست ہور اہے۔ ارتفاقی ان انسالط
حب سادی اضافیت برحمیط ہے قواس بات برحرت کیوں کر اضاف خود کو جمادات سے فرو تر بھے لگا ہے ،

نقود دری پرسش کرنے نگا ہے گویاد تھا کی انہائی کی ابتدا ہوگئی ریکر بدا ہوگیا میکن شاو کار قوعل سمان کا پائد نہیں، زاس کی آنکیس مقمع سے غرو، زاس کی زبان مصلحت کی کسیر بھیا بچہ نعد کی بدول ہیں۔ یہ گھا گھی، یہ اقتداد دیجہ کر دہ مِبِلّا المُسْتا ہے :

سمان الفقر فری کارہا شان ا درست میں باب درنگ خال دخیرہ الحق نیبادا یرت ادر فرس ما مقام ہے کواس بادئ برح کی اصد اس کی تعلیمات کو بحول کی اوراس نے بی امرائیل کی طرح ما مری کے نفشش قدم پرمین اشروع کردیا ۔ نبان پر خطابی ہی اورافکار و (توال پرسامری کی تمرر جے دیکھیے وہ دین و نیاوی اور مفہی فرائش کو بچو لاکر قدر کے بیمجے دیار وار دوڑر ہا ہے ، فی فل اس سے کہ اس موکت میں ارتفاع نہیں ا تبذال ہے ، ترتی بہنی دوال ہے ۔ فدکسسی معبود کی شرکت گواد انہیں کرتا یہ مشرک

نامبہ" کے کہ اس سے صنودیں نہیں جاسکتے ۔ ذرجہاں ایک دروا آدہ ہے د اضل جُوا : سادگ، محصوصت کیاکڑگی' خواکا فوت اومول کی عجبت انسہ ان کا دوستی ، حدوشری سوتیت ، اخوت ، مساوات ، فزمن کہ سادی صلح قددیں ، دوسرے دروا ذرے سے کل محکی ر ذرجا د سے یہ اس کی عجبت دل کو بیٹر کرویتی ہے۔ ج

الكربيون بقر فيائ بمرتبي دوان ادم كابد

معلی اور اوی طاقت بی ج فرق بے اس کا اعلاہ اس سے لگائے کہ واج سے تقریبا ترہ موسال بہتا جزیرہ نمای دیا کہ واستی اور اضافت علم اور

اضائیت کاردین صنورکردیا عربیجال کے رحت علم اور علالت اضلاق اور مثر انتصابے بیام کن کرکئے۔
ان بنت ہنوزاں کا دہن منت ہے ۔ اس واقد کو ترہ سوسال گزد نے کے مبد ہن پرہ فماے عرب اور دوسرے
مرب ملک میں سب سے برای اڈی دولت کا انتخاف ہوا ۔ مب ک نہ کو تن حد ہے د مسلب ۔ فراستیال نے حوب
کو ادب ہی بنا دیا۔ ویل کے ترقی یافت ملک ویوں کے دست گون گئے ۔ نیکن نیچ کیا تھا اور نیا کو کیا ہا۔ فود عوال کو کرار ہی بنا ویا ۔ ویل کے جمعرت دولت کی ۔ دنیا کو وقتی تھولیش انتج مصفر ۔ حرب جب دوحالی طاقت ان کی حاصل ہوا ۔ ویل بر جب دوحالی طاقت باتھ میں آئی توایک جو ہے سے حکس سے برد اور اور میں در اور کے ۔ مادی طاقت باتھ میں آئی توایک جو ہے سے حکس سے برد اور اور مسیال یا عزا کا کے ۔ اور میدہ ویر آئی ہے کہ کو اربستیال یا عزا کا ایک ہوئے کو اربستیال یا عزا کا ایک ہوئے کو اربستیال یا عزا کا ایک ہوئے کا دیا ۔ جم کو اربستیال یا عزا کا ایک ہوئے کا دیا ۔ جم کو اربستیال یا عزا کا ایک ہوئے کا دیا ۔ جم کو اربستیال یا عزا کا ایک ہوئے کا دیا ۔ جم کو اربستیال یا عزا کا یا ہوئے کی ربستیال یا عزا کا یا ہوئے کی یہ معنیا دیکھیا میں میں میں جا ہوئے کا دیا ۔ جم کو اور کا تھا ، مربات کو یا تو سے گیا یہ معنیا دیکھیا میں میں میں جا ہے ۔

ا ت کھاں سے کہاں ہے گئی ، ہم اراد و ہمن تو ہند وسنائی مسلماؤں کی طون ہے ۔ یہاں رونااس اللہ میں انہیں کوٹ ہے ۔ یہاں رونااس اللہ ہیں کا خوس نے انہیں کوٹ ہور سے انہیں کوٹ اور اس کی ہوس نے انتداد کوساور دیا ہے ۔ یہاں شکا بہت اس بے ۔ نا المیا کے پاس جہاں بہنا ہوتی ہے وال پی ۔ انتداد کوساور دیا ہے ۔ مہاں بہنا ہوتی ہے وال پی ۔ کسی ایک فرد کی جو لی جو گئی تو وہ جام پر بہن سمایا ۔ آنکوں پر پر دے اور حقل پر بتی ریٹ گئے ۔ سٹر افت کام آگئ النائی میں انہیں ہو ہو ہیں ۔ کہنا ہوتی ہے کہ النائی ہو ہو دہیں ، اس ہے کہ النائی ہو ہو ہیں ،

فنس خیر کے ساخ کا دیت دومانیت کے ساتھ ، اذل سے سیزہ کا در ہم بھیں۔ میک مادیت کو بھیا فرق بیری مدی ہیں مادیت کو بھیا فرق بیری مدی ہیں مامل ہوا ہے ، پہلے مجبی شہر ہوا تھا الدیر سب کچے صفی اورکینی انقلاب اور ندک نظام تبا دلم کے ذرایع مجاہے۔ دنیا کی مختلف بسیتیوں میں حب فاصلہ تھا تو طا مون کی طرح اخلاقی نساد می مودد موکر وہ جا ناتھا محت شد میز اگر شاخر شہر ہے ۔ لیکن اب مبرانی میا دیاں ہوں یا دومانی اورانی تی و باکمیں، مکول کی سرحد ملا کا احترام نہیں کرش رمرو با ، ہر میگائی جمائی میومانی ہے ۔

کُرے دریدایک فراب اور کئی رجید کی دریاجی اور میں الاتوای کرنی اور تباد لا زر کا نظام دجود
میں نہ آیا تھا ، ہوس پیٹے اور استیاد کا مد اور جو یہ اسا تقدار اسٹان اکت اسٹیا کو تقرّحت میں لار معلن ہو جلتے سے
عین سے اُن کی انفرادی مزودیا سے اور ہوس کی تشفی ہوئی ۔ ذریف کا مذکے جی پُرُدوں اور جینکوں کے جن کھا توں کو
جنم دیا ہے اکنوں نے الٹان کی بیس ورکو میکول اور اُس کو دومر سے الشانوں کے لیے بجی اور ہے در د بنادیا
ہے۔ ذرکی طاقت افراد واقوام کو ایک طون گھر اور دومری طون استحصال کی جانب کھاتی ہے۔ بہلے ذرا ندودی کی صوب دی بھری کے دون سے می ہوتی تھی۔ جیکے ذرا ندودی

بہرکیت ہیں یہ ان کرمین ہوگا کہ روبریٹروری اور ناگڑیہہے۔ ہیں آ فازسفری ہی یہ طے کہ لینا

ہوگا کہ روبریہ کو اس کی اوقات سے نہ بڑھ دیں گین اُسے وسیلہ بنا کر رکھیں استعمد شہنے دی اورجب یہ طے

کرلیا کہ ندر موت ایک ڈربید ہے خرور بایت کو پورا کرنے کا تو ہی یہ یہ بان لینا ہوگا کہ وہ مرت انفرادی احدی فروریات کو پورا کرنے کا فد بیر بن کر بنہیں کہ سکتا ۔ اس طوع تو نعنی نفری کا دور شروع ہوجائے گا اور نقسانی انہا سے اور انتخار کی رائی میں مرکو نیا تا کا می بوجائے گا۔ اگر وہ دیا ت سے ساتھ اجتماعی مقاصد کو کھی ذرا اور انسان بڑے کی ۔ اخبا کی طاوہ ان اواروں کی حدد یاان کا قیام الانم ہے جن کی احتماعی کر اور انسان کے دکھ ورد کو دکور کرنا ، ان کی اصلاح ، خوشی اور خوش مالی کے لیے تدایے کی اخبا ہی کرنے ہوں کے ارفی کرنے میں مالی کے لیے تدایے کی افرادی اور اور دومرے ماجتمدوں کی ۔ ندکی موس ساری ذیر داریوں کی داویں مائل جوتی ہے۔ میں مراؤوں اور دومرے ماجتمدوں کی ۔ ندکی میس ساری ذیر داریوں کی داویں مائل جوتی ہے۔

دنیای کم اجماع است خطراک موسک مبتنادر کرمامة برکادی یا دُد کے مامة بھالت الذیخر؟ کا بی بونا: ع موسک یہ جو بہاں، اُک کھ گئا گھیا" گیا و خنک وکشود، ذرکے مامة برکا ملا

وردب بغرمنت كإنواك ده جائزي كب بوا-

بچردہ بیٹا رہائیں کوخم دیتاہ۔ قارفانوں تھیہ خانوں اورٹراب خانوں کی آبادی اس کے دم سے ۔ برچز معاشرے نے اتن ہ صیک ہے جیسے ذمہ دادی کے بیزانشناد کیے ملک میں دورا نحطاط کے دولتمندوں یا بعین عالک کے فودولتوں پر بنگاہ ڈالئے ، یہ بات اکی نہ موجا کیکی ، شودکو والم اسی لئے کیا گیلے ۔

ذركساعة جهالت ياب فرى تبع بوغ كان لم الدام الرفري الله الم من سعا يك كمثر تقلادكواب ابل محنت كامعقول الرسن لكا ب- دود و پرس الما ذكه سكة بن البن بحق كوا بحي تعليم دسع سكة بن ابن مسنت كى تبدير كسكة بن المنطيخ المن الناسان النا الداك كى دسترس بن بن و و المقرن برطات -ب فرى ايك نفرى و ب ج آكم بوصن سددكة ب رباك و فت كارج باسة بن المادينة بن واقبال في كما تفا ا

درت دولت آ فرمِن کو مز د ہول کمتی دمی المِن ٹروت بطیعے ویتے بمیں غریبوں کو لوکو ہ مارے اہل ترف کئون آ فرمِن ہا تا صورتِ موال پھیلے ہوئے مِن ، حِبا جوْں سے اُس لگائے ہوئے ۔ ا ن کی صنعت زموم کہاں سے کہاں ہنچ جائے ا در اُن کے اور اُن کے بچّوں کے دن بچر جامیں اگر وہ جہالت کی ٹیٹی ہیڑگی کو جھوڑ کر علم وفر کا بریادکن دکتنی میں اُجائیں۔

کمی سناع ندور مبان بی در کو مقال مشکلات بکر نامی الحاجات پکسه بنادیا تھا اس میں کوئی شک نہیں کہ ذر سے فردرتیں بیسی ہوتی ہیں ۔ چنا پخرمیت می دوسری چروں کی طرح ذرک بڑائی یا مجلائی اُس کے عمل استعالی ب مخعر ہے ۔ ہم اس کی فواج ش کو مدود میں رکھیں ہ اس کے عناں گر ہوں ، لسے کا درخ بخصیوں علم اور تعمیر اور اصلاح میں م کریں قواس میں دین اور د بیا کی معبلائی ہے ۔ اور اگر اُسے پاکوئٹریس بہک جائیں ، جسے الدیریددی اختیا دکر ایس ، جامہ سے با ہر جہائیں قوائی سے بری کوئی شئے نہیں ۔ یہیں افراد کا احتیان میں بوتا ہے اور چاہ سے کا می کی کروٹی جی زرمی ہے۔
در کو یہ کہ اسے میں کموئی بدائل در سے خانل کہ اُدی کی کھوٹی جن درمیں ہے۔

اتبال مند قوموں کی ایک ہجائی ہے کہ وہ ذرکا ناما علم سے جوٹرتی ہیں ۔ ان کے برحکس ادبار کا ادہ قوس ندسسے جا است کی برویش کرتی ہیں - ندکا ناما علم سے بُود تا ہے توعلم اور کئو لوجی کو زفن جو تا ہے اور یہ فروش مزیدوز کی تخلیق کرتا ہے ۔ ایک سے دو مرسے کو مدد اور ترقی ملتی ہے ۔ "تا فیان" جابان کوریا اورا مرائیل کی شائیں سامنے ہیں ۔ افسوس کرا مادبا ہی سکا کس ذرخیز اور علم آفری سلسلم سے ہم نے وامن مکنے بیا ہے ۔ الد ک خوات کی جی ۔ ایک آواخلاتی برائیاں ، دومرے تن کسانی ، عیش کوئی ، کر دری جی کسایہ بعیش کوئی ، کر دری جی کسایہ بی است بڑی دین ہے ، تیمراخواہ کے سایہ بی انسان جفاکش سے جو خدا کی بہت بڑی دین ہے ، تیمراخواہ نیا دہ مہیب ہے کہ وہ در دار در ا درجے ندوں دونوں کو متا تر کرتا ہے بینی قدری بدل جاتی ہی ۔ ما می روایات کھٹنے لگئی ہی ۔ اچی قدری مفتی خرصول ہوتی ہی ۔ تجارتی ذہنیت دل دد لمغ کے دریجی کو بند کر دین ہے ۔ محبت اور شفقت کی مگر قدا و ت اور شقاوت لیتی بی اور انسان بہرا ، گو نکا اور ا خدا ہو جاتا ہو ، اور اضافی طور بریفلس اور کوگال ۔ خوا ہیں اس افلاس سے بی کے جوزر نہ ہونے کا دومرا نام ہے اور اس افلاس سے بی کے جوزر نہ ہونے کا دومرا نام ہے اور اس افلاس اور تو دی کا دومرا نام ہے اور اس افلاس اور تو دی سے بی جوزد کے معلی میں مرد ما ہوتا ہے ۔

أناولاغبي

" بوں قیم بوں مرے سوائے کوئی نہیں ہے کسی جاحت میں اگرافراد بی کرخ اختیاد کرائیں تو سجے لیج کاب اس کاشر اند بجرنے میں کوئی دین ہیں۔

دُو باتب بن بوكسى بماعت كوكيادكمتى بن -اكي توسك مقاصد مفاطات موابات اورا ومان ما در باتب بن بي بوكسى بن ما در المستراك را در المرتب اوران كى فاطرده المينية ذاتى مفعدا ورمفا دكونا فوى ما شراك را در في المرتب المران كى فاطرد ما المينية بن مان كرف كے لئے تيار جعبات بن -

دورے در اور ایے مقاصد باسم کودائیں او برارد مونیت کے نقط ان کو میے اور اپنے مطالباً کو کر کے کا اور اپنے مطالبا

مند وسنان سلان ان دو نوں شرطوں میں سے کسی ایک کو ملی بود امنیں کرمے ہیں۔ وہ اشخاص جو لینے مقل تو ب فل میں خوکر تے ہیں دہ زا فراد کے مذبات کا خیال اسکتے ہیں نہ جاعت کے مفاد کا ان اینت انخوت اور گھنڈ کے نئے میں چر موکر و و مصالح اور انجام کا دسے خافل جوجاتے ہیں۔ ذبان پرجو کچے کیا کہ دیا ، فوک تھلے جو کچ کا یا ، کے دیا ۔ دل میں جو کچے کیا ، کر ڈالا۔

انانیت کامها کا افریخادوں پر تغدین لوٹ ہوتاہے۔ ایک طبقہ جمعال علیقوں میں بالکل کو دا ہے ' بلے کہت ہے۔ کم صلاحیت والوں کے لیے وی ایک جو یم کا ٹی ہے ۔ با صلاحیت افراد میں سے نجھ تو تھیل وارد کہ کی طرح انکرادا ورڈوافع میں مجھے جاتے ہیں اور کچے دونت کے گرواب میں تھیٹس جاتے ہیں۔ انامینت کا نشرجہا کے مدالہ مل جلٹ تو دواک تنہ ہوجا تاہے۔ علم انکراد کی طرف ہے اتا ہے۔

الشان کی فعات ہے کہ چھٹی اپنی ہڑائی کا انھادا ہے نول ، خس ، طود طریقیوں سے) کرسے اس کی ہوائ تسلیم بنیں کرتے ۔ مشکسک فورشیو مطارکے اعلان کی مختل نہیں جس نے ڈریٹکسٹی وی کھو کھلا تھا گیا : ھے۔ جنول مندگر خال ہوا صدا دیتا ہے اکثر –

انائنت كاكك متين بي خودلبندى خودمني خودنائى، خودستانى، خودخوضى، خودكياتى-

ميوودينيي -

ورسنائی این تورین کرنے کو کھتے ہیں اے ڈینگ اور ٹی کر کہی بکار اجاتا ہے۔ فورستانی سے سامسین حظ اندوز جستے ہیں ۔ فررستانی سے سامسین حظ اندوز جستے ہیں ۔ فررسب کراتے ہیں میں حلامی ہوں کا تبہم خودب ہوجا تاہے اور میں پڑکن طلوع۔ ہوشف ا نبا تذکر و اور اپنی تورید کرتا ہے ہور کہنا تا ہے اور فریادہ دیر تک اس کو انگرز کرنا ہرکس و ناکس کے بس کی بات بنیں ۔ شنے والوں کا بیان مرجع کیک میا تاہے اور تعلق کا فوت فرٹ جاتا ہے۔

انانیت کی ذکور و تسموں میں سے فود پندی بھٹرد ہے ، اگر دو اظہاں کے بیاب دنوج ہے۔
جہاں کہ تلا فی افات کے طور پر فود کو نیٹر کے مل کو فوش کرنے کی بات ہے ،کسی کوا حر امن کیوں ہوئے و
لگا۔ فود غرضی کو بھی دنیا جنراں تا با احر امن بنہیں بھتی مشرطیکہ وہ خورت اور خلوص کا دحوی کرتی ہو
لگا۔ فود غرضی کو بھی دنیا جن در مٹی کھی کہنے ہی مشرطیکہ وہ خورت اور خلوص کا دحوی کرتی ہو
لئی در ایک شرطاور ہے فود فرمٹی کھی کہنے ہی ، بے دوری و حسن کشنی کی شکل اختیار کر استی ہے الیمی مورت میں ان کا شاد بزئیں مجرائیوں میں ہوتا ہے۔ انامنیت سے خود خومنی کا تعلق صرف اتنا ہے کہ اس کے اور کے اور انسان کو فود سے اتنا شد خف دیتا ہے کہ وہ دومر دن کو باکل نظوا شاد کر دتیا ہے۔

امرون پیشام حسکیم داننده صادف و قادیم بانگرشیلم ددین نثب تار مدمعنی معتر کردبریداد (آن میں شاعرنہیں کیم ہوں ، تابیخ اور حادث کا دم کا آمٹنا ۔ اس اندمیری داس میں ہم ''ظم کی اَ وادنے عدا خوابیرہ معانی کو مجکا دیا ہے) بیم تظیمتی خودتمائی فالت کے پہاں اسس طرع مبادہ گرہے :

یم طبعی و دنمای قالب عیمان اس افزاع موده اید :
از بی طبعی و دنمای قالب عیمان است مات مرد اندام مردش ب

ننا ونے واق تحلیق می بیمسور کیا کاس کے دل ود لمغ بربرا و داست نزول افواد مور ہاہے۔

فود بنی اس کیفیت کو کیتے بین کرانسان فودی کو دیکھنالہے ادراس عمل سے حقیا ندور ہوتالہے۔ اس کی گاد دوسروں کی طون نجائے اور اسے دوسروں کے مذبات واصارات کا خیال نرمیے مفود بین کے دامت سے فود طومن کی را دھی کھتی ہے۔ ٹائی نے فود بین کی توجیراس انداز سے کا کھن کراگر تم اپنی جیس کا دکھند میرے سامنے بکردیتے تومی فود بنی رکیوں مجود ہوتا۔

کے بورو دہی وخود کا دا ہوں کیوں ہوں بیٹیا ہے ہت کی کی سیما مرے آ کے خود ہیں اس بیٹیا ہے ہت کی کی سیما مرے آ کے خود ہیں اور بھونڈے انداؤے تو لافادی ۔ ولاذاری سے ہی نائیت کی صدی تائی ہوتی ہے اور بھونڈے انداؤے مور اور دلکش دوپ وہ ہے جس بیں دلافادی کا شائیت کی صدی تائی نہ ہوتا در اور کی شاخت کی مدی تائی ہوتا ۔ انا شائی کی مدی تائی ہوتا ۔ انا شائی میں اپانت متازت اور دل اَذاری شامل بول ۔ انا ایک طور تی مرت رہے ہی ہوت ہے دددی ہے ایک طور تی مرت رہے ہی ہوت ہے دددی ہے دددی ہے دددی ہے دددی ہے دددی ہے دددی اور اور اور اور اور اور ان ایک انتیاد کرتی ہے ۔

انافیت مبنی اوقات جوئے انکساد کاشکل اختیاد کولتی ہے۔ یشکل بی تقریبا اتن بی کموہ ہر بعید کی کاری یا میاکاری ونفس پری کوخدمت اور میس کو خلاص کا نام دیتی ہے۔ اس و حک انکسارکا آفنا پرتعلوپ کئے ۔ فودکو پیچرال کچس سے احداثاتی کریں گے کہ اس طرح دنیا اینیں فوانسلا سجے فودکہ والسی کی معالی کھیں کے احدامید پرکریں کے کہ دنیا ذاہر باپرا ہجے ۔ جمٹنا اکسساد ہر پُری چیز اور ہر بے جا تعنیے کی طرح جُڑا ہج اس بیں ایک بُرائی یہ بھی ہے کرجو کے انتھا دیں اپنی بھوٹی خدمت اس لیے کیجائی ہے کہی طب اطمالتاً اور مرد ٹا بجوٹی درے مرائی کرے چی یا انکساد کے بڑے میں جوٹ کا پرجاد کیا جا میا ہے ۔

الاينت كي مرجمو ل عديموتي ب كوئي ال يراني ركور وب وك ول جالى النافل سعدى

كاكس تنبيرسه،

بيال وببال فوينين غره منو كال وابه بني بدندهاي وابه بني

لین مال اود می در گفته ندگروه بهلاایک را تدین کشت جا تا ہے - دور انجا دین جا تا دستا ہے - برستا رائی من خود پوشی می افزائش جا ل کو دیکھ لینتہ ہیں ۔ وور در بی البتہ حسن کا کوئی شائبہ نہیں شاہو چرز خلن سے نبجے نہیں اُر آئی والم کا وود می اور اس سے کی لیاوہ پارہائی کا ذیم - فود کیے خود کرنے والوں نے کیا کھویا اور کیا اور کیا کھویا اور کیا اور کیا کھویا اور کیا ۔ اور اُرتی وال کے اظہاری دل دکھا دیئے تو نفر ت اور بدد وائی لیں اور اُرتی می نابل حال ہوگیا ہے کہن خدائل اور فوبری او یفتوں بیٹ کرکے ناچا ہیئے تھا ان با توں ہم خود کرتے ہیں کو ان دخت کا دشتہ برا کھوادی سے جوڑتے ہیں دلوں کو بلا وجر تو اُرتے ہیں ۔

يهال بك تو اناست كانوادى ببلوول كاذكر تا- ابهم أنا ودواستافك ون وفي بيا ل

ہیں بادر کھنا چاہیے کا اَنا دلوں کے درمیان حائل ہوتی ہے۔ شدّتت اختیا رکرے تو دلوں کوتوانی ب الم بوبك وشراده كالجردي ب معية كوياكنده كردي بدا الكساما فراد كو قرميب لا تا ب-داون كودون ب معامت كاليراده بدى كتاب ينى كوفون دى ادرطين كومت مي مل دياب -کے ' بم جد کوں کر اِن اور س ج اخباعی مفاد کے ہیں اپنی ذات کو بیج میں خانے دیں گے۔ مقاصدوا فذادكوبيش فناركيس ككرا فرادكي حيثيت الذي بي اوماس سعى كم وفن ب ان افراد كاير سا فذ تعلق يا برتاؤ - أناف مين كم في الركام منهي كرف وما بيش رفت مي مدا باد كالمعنوما وبوئى - أسف ما القطائكا وكوم كوريا وال فري مي اكريم الدارك بحول كي يصول مقصد سوم كي والحاد کواس نے بے دخل کیا۔نغان کوتخت پرسٹھا دیا ۔ ہاہے دلوں کوکلیوں کی طرح کھلنا نخا ، وہ (کی دول ک طرح د کجنے لگے۔ بولام کرنے کرنے اٹھ ، ان کی ماہ میں جادی اٹانے کا شیخ بوسے الدوخودان کی اُنا نے اعمیر کام ے دست کش کردیا کہ دہ مِرائی الزام احد دسندنام کی "اب زلامطے ۔انخول نے اس مقعد کو ہوا کھیں عزیز مغااور مب ب دنیا اور آفرت کی فلاح می اکس لئے نئے دیا کہ م ان کی اُ نائے اینیں گائی کھانے ، مرائی شنے : ر موانی سے کا اجازت منبی دی یسسلانوں میں سماجی مذمت کی روابہت مفعّود سے اور یہ بڑی حد کے ان گتنبی، آمنفادی اورمعکمشسرتی سپاندگی کاسب ہے ۔ روایت مفتود اس بنابر ہوئی کہ جرمعصد ہے کر کام کرنے اُسطے ، تنگ نظرا درا ہیں باخہ تکت چینیوں کی دمشنام طواز ہیں اور بہتیان تر اِٹھوں کی تا ب ندلاسکے -انا ن اخیں فدمتِ علق اور مقصد زندگے عودم کردیا۔

ہارے افرادی اَ نَا جائے تِی اِکَادا ورہاُ می بیش رفت کی سینے بِوی دِثْمَن ہے ۔ ایجا ہوتا ہوگے راستے سے بھادیے ، اتبال نے کمانما :

فردتائم ربط تمت سے تنہا کچے تنہیں موج ہے دریا بیں اور بیرون دریا کچ تنہیں ادبیرون دریا کچ تنہیں ادبید بلا میں ا دبط المت کو براگندہ کرنے والی اغراق الا جاری تؤت م جاری دھوٹ ہے۔ اس نے جی وریا سے جدا کر دیا، بعادی طاقت کو بارہ بارہ کردیا۔ اناکی بدولت موج ل نے دریا کا دامن بھو کو دیا رسجا کسبن کو جا ہی بھر محین کوہ جاگر جن میں دسمندد کا جلال ہے نہ مون کی طاقت اورا منطاب کا

ی انائیت اسی جذبا تیت کی برورده بے عس کا ذکر تعصیل کے سامۃ کھسید ، وحد ترکیا ہے۔ انائیت جا است کے بطی میں ہے۔ ایسے انائیت جا است کے بطی سے بدا ہوتی ہے۔ ایسے

مین سے صدرا ولئ سی فرور کی تباہ کا دیوں سے پہنا جائے ۔ حسب جا معتدی افراد فروری مثلا جون اس کو تفاق کی آگ جلا کو فائل کی آگ جا کہ اس کو تفاق کی آگ جا کہ فائل کا کر دینے ہے ۔ انگل دیور تا ہے ، انگل دی انگل دی آگ اللہ می انتخاب کا کامیا بی فرد کی بے فنی ہم بی ہے ۔ انگل دیور تا ہے ، فرد تو تا ہے ۔ انگل دیور تا ہے ، فرد تو تا ہے ۔ انگل دیور تا ہے ، انگل کو در تا ہے ۔ انگل دیور تا ہے ، انگل کو در تا ہے ۔ انگل دیور تا ہے کہ در تا ہے کہ دیا ہے کہ در تا ہے کہ در تا ہے کہ در تا ہے کہ در تا ہے ۔ انگل کو در کے تا ہے کہ در تی ہے ۔ ایک فرد تا ہے کہ در تا ہے کہ در تا ہے کہ در تا ہے ۔ انگل کو در کا فرد کے تا ہے کہ در تا ہے ک

يدبات وْحَكَ يَجِي بَنِين كدوه مسلان جوم كامك الازمون ياتعليى ادادون سے سبكدوش مون برب دائر بست می فارنشیں بوجائے ہی ۔ اپنی کو کا کومفہ ولی سے تعامے ہوئے اعنیں یہ ا مدایش مستا تا ہے کہ کھر ے بابر کے وکوئ گروی نامجال سے اگویا دخائی کا سادامرایہ گروی میں جیا جاہے ۔ یہ گروی ، یہ ان ، یہ لام نبادي ت ايرجول دعب وأب يرمب الاينت كومنست بيب الانيت زلبت تو يعي زربي - الثريك نیسے پہنیں ہو ہے کہ ان کی سادی عرز دوری می گڑ دگی ۔ مزدوری عتی دی کام کرتے ہے ۔ ذوٹویو کای خم ہوں قرام کونا نبدگردیا ۔ کویا چیے کے سوا کان کے بید کام کاکوئ موک نہیں ہے۔ بغیر مبید کے الانے کیکوئ كام كرتے تن يا بات نابت بومانى كرده زر تزيد نهام نيسي مي - كازا د ا در فود دا دادد ذكاعيس اسكان جي -جن کے دل یں اٹ ون کا در دہے اور ہو ڈر کی طبع اور صلے کو ایش کے بیر خدا کی را وہی اس کی فلوق ک خدمت کرسکتے ہی انھیں ایک موقع ال طلای کی زمیری تو ڈنے کا ، عنوت کی خدمت کرنے کا 8 کیے بجائیوں کی لیپانڈنگی دورکرٹے کا رایمؤں نے اس ذویں مرتے کو با غذسے جائے دیا ۔ جھن اس لیے کراٹ کی اُٹا نے یہ گوارا مہنریکیا کر کوئی ان برانگلی اٹھا سے ، ککتہ جبنی کوے ، کوئی اغیس مجڑ میلا کچے ، کوئی انحببر کا لیاں ہے كوئ ال كى نيت پرشته كرے كيول كو ايدا بوتا توان كى عزت بل جائى - وہ نہيں جائے كرعزت اور ذكت خدار باظ بي بے وفيصل تادر مطلق ي كرتا ہے كى اليے مقصد كيلے بداى مول بينا الكا يبال كه تا خو سعننا بركزنا اودگاليان كما كے بلىز دنى نامخوات سعرامير دي ناعمعاب و وادف سے ميدسير يونا، ملادت کرفے یوبنے کو اسراتمالی سے نفرت کی دوا الکن بال زاور ابت قدی کے ساتھ کی مبلد و کمین مانظراد كخاتفا

کے صاحب کیامت شکوا ڈیمسالمست دوڑے تعقدے کُن وروش ہے نوار ا بین سلامتی کامشکرا ذیرے کربے نوا ورومیش پرمپر پال کی جائے پشکرا زیمسلامت یہ ہے کہ اضافوں کی جائے کے بیے دقت اور مہید اور محنت مرت کریں۔ انتہامی خیرا افرادی خیرے برا ہوکہ ہے۔ ابدا اصلاح ، تعدیم استہار اور اسکوں کو دیکھے ؟

تربین اور الداد کے کا ہوں میں برا ہو ہو کہ وحد لینا جا ہیے۔ پارمیوں ، عیدا کیوں اور سکوں کو دیکھے ؟

بیش دفت اور احلام کے کا ہروات دیکھ میں آت میں اور میں حال ہا دے اور کا انامیت یو گا دامیوں کا ہے لیکن ہا دی بہاں جہاں اس وے کو کو کی برخ وع بوئی دہی بھرٹ بولگی۔ افراد کی انامیت یو گا دامیوں کو باتی کہ دو مرب افراد کو کا ماہ بھرک میں میں افراد کو کا میا ہے۔ کی تربی ہو جا ہے۔ میں دام ہم ان کی میں بہاند کی کا ہے ۔ کاش اصلامی مقاصلے و دمیان ہم انی فرات کو نہ الأیں اور خود کو مثا کرمقصد کو حاصل کرنے کی کو کھراں ہادی بیش دفت کی دامیں کو وگراں ہادی انام سے۔

الانت ادر و تفنس كدرميان موالمشرقين ب- عن فيفس كا تقاصل كوذا نق افرامن كديك لنا اور مثانا بمي افرامن كديك لنا اور مثانا بمي افرامن كديك لنا اور مثانا بمي يوري قواس كريز و كروي فرق مدامس فود غرمن الدخود دادى كوديمان ب-

ُ انا ' ایک فطری جذبہے رہیں کوشش سے اس کو قابویں دکھناہے ، اکسن کو ڈیریکواہے ۔ اس کا ادنفاع کرکے اس نخلیق کاموں میں لگانا ہے ۔ اسے مونت نوٹسکی مفسیب مربیلیانا ہے ۔ دومری جانب خدمت خلق کے ہے اُسے ذیرکرناہے ، تاکہ انا کشتراک عمل کا د اسند ڈدوک پا ہے ۔

خطیه افتت حبیر بهرانج دین تعلیمی کانفرنس

الآلاك في الماء

بيا بارك شب تاديك مي تنديل و**ميان** كالأوادبي ميليتن مردم لمالكا صد با دوان وشکارت کے باوجود دین دھلیے مہم کی کامیانی کارا زاس کے سر برا موں اور کارکوں کے طوی، بقین، شررت ناطبی میرے رہی وج ہے کرسیاست، کھن لگا دینے والی اظامی سوذ سیاست اس داخل میں موئی اس فرکے کے بیل ساست سے برقمیت بریجانا ہے بھالے بعض بھے ادادے عب طرح میاست اورا اینت اورموس کے اِنٹوں برباد ہوئے ان کی دامستان میست عِرْزاک۔ ہے جے ومرلے کا یہوتے مہنیں۔ ویتھیم کی یح کی براد اِ بدگانِ خلے الحال اُٹا وادر محنت سے پروان پڑھی ہے ۔ آ ب اس کڑکیہ کو اسی بی پر پہلے : دے۔ اس ترید کو وطبق بول موا ادر سے بوئے بان اور گرانی اور اُ مالا کرتی بول کر فوں کا واحدے احاد ت صادب مرش كاندود زيكم كامنام كاطرح اخلاص وايتاله فجامو بندى گوادا ابني بوتى - يانخر كجيب طرورت مك موقوں اورایان کر تیٹوں سے بعو ٹا ہے را سے روایت اور بخت گرانتای طوعائے اور مرکزی گرفت سے یا تی گر نریم کوکرایی مربت بر اخطواس بات کا ج تلبے کم میں میاصعت ندورات ، خدمت سے منب اور نوی بوش دفرون کو گھن ندلگ بائے ضابط کا آبن روحیں نہ اُس کے عامدادراً وردکارنگ (ختیار پہلے) تفنّع كبس ما دى نه اجائے علاوہ برس فی زما زمسانان بندس برمساحیت ڈھونٹسے مبنی لمنی كدكسی بڑی كھستم نخركيكوا كيسم كزنت ملاسكين الن كجعرب وافول كواكيه بتيع مي برونا البكى بشرك لبس كم باست مليس ليكن وال وبجرے ہوئے ہی جاں ہی وہریسے وتبدیل کے کام اُئیں کے مہردن فیے ہزود در والے نکیس مکاور می داوا ب بالعدائ المياباد ومرخود لكى داه ہے۔ اس وارہ زمون خرك منظوات سے بمبیج ومبيرے ، ملك جا بجا مقامی خوم کی نشو د نام گی اور منای اندایست کوپنین کاموقع *نے کا کونسل کا کام دب*ری ، دبنائی " بیچها نی اور *وصالوا* ا چهاراس کا دول په د کار خرم و خد کوفوب دے مهر نظیم در شیاست بیرکر اکر نکالے کی جوفات ہمقیہے اس کو بردے کارلانے میں مدد دے اور بالیدگ کے لئے جوخذا در کادہے اس کی فرایمی کا حسب عقدار أنظام كيد _ اورايك تربت كن كامتاى وسنون اوراى يشوت ريك اورندگا ورنور كوس بنيا كيميدار ديا داد بان كم فرن اكرمني كرمرسيدا حوفال اله كارفقا راودمتبين كى كاستستون كى بادم حدمن مندمتانى مسلا مؤودتطي طوريس المغاير ينعلم كاعتباد سان سنديده بجيرى بوئى قوم اس مك بي بني سم يد ب كد ده سلان بوکمی علم وسبتر کے کا دوان سالار سے آتی کی گر دراہ بن کردہ گئے ہیں رنبد وست ن کی یہ دوس برائی اکنوبیت

تعليم مي دين ودنيا دونوں كى فلاح ب علم كم معنى مي جاننا- جانے كائي جبي بانا- جانے اور بيجانے سے وادے کی جرک مجلائی ادر بڑائی سے واقت بونا احلی کے لئے پر کھنا فروری ہوتا ہے۔ چنانی علم ا جرموافظ ے زیادہ فوروفکریں ہے اس فوروفکرای تدیر اورف کرک تاکید مام مجدیمی کی سے ویک بادلیوں سیاروفار اس فود وَوَكُم نِهِ مِها فِول كِوعالَى المواهِنِ اور وإى احد المستربّا وياتما البي كردوميني كا اوراد من وا فاق كالمثارة كرناء قدت كاملاس مشاعدات أود تجربات برورد وفوق كرنا اور خور وفرك بعد تمانع كسينيامي مار سامل كاشلطالديم الن كانشان اخياد - ظمي دين كى تعلى أسس نئ جع كظم نيك وبدس اخياذ كرنے كى صلاحيت با كرته مفيرك مائة ل كركرائ سے دوكتا ہے اور معلائ كى وات ما واسے علم مي د منا كى فلاح كے فتواد مرطون بھر پرے میں ۔ موشود کو طاوت ہے، فذکی ملیقہ سے مسرکونے کا وصلے سکھانا ہے۔ بھلے مجد سے کا تیز الدفر الول الماسكانا ب اسكملاده تضيم كس دوري كوئ تحف الفيام مي واه كس الناق داري بوافواه الدخاؤں ے کواہ کھیتوں اور کھلیانوں سے ، خواہ حل ونقل کے وسائل سے خواہ کھر موصنعت اور مرزاور مشکلی سے بنے علم حاصل کے ترقی ہی بنیں کرسکنا۔ بات بہاں می ختم بنیں ہوتی - فود محت میں پر مرحز کا ہروی کا دادہ مارے، علم کی دست گردتی ہے - بدوی کی علم طاقت ہے اسکی شوت کا مختاح منہیں رہا۔ وہ تومیں جوملم كى دوريس الكرمي فا تقرمي عصاحبِ اقتدادمي ، دنيا مين الدكا طوطى والناسي والدك مام كاسكم مياتا مجر علادي ان كاختياري ب- وزي علم مكن كساخ عاص كرتى بي وه جرم خيفى كانتكاب كري بنوكتين-جس سيني علم عاس كم إيترس طاقت مي يشوراورطاقت كاس مرتشر على مؤدكو محروم كبول تعين-يادر كم ما فراوش اور فودكش كابن لياده فاصلوني ديها-

ابس دار و کو جو اکتابون، مرکزی واحت اربابون - دین تعلیم کے نشاب اوراس کے ملا پر نظر ان اس کے ملا پر نظر ان کی مرورت ہو ۔ اس بر اس ب

چٹم انتفات کامنتغل ہے - ہارے معاشرے کی ڈبوں حالی اور بحودی بکار بیکار کرکم دمی ہے : آنان کرفاک را برنغ کیمیا کسنسند آیا ہود کہ کی شراعیشے بماکسنسند

وومرے یک بچن کو پیلے دین کا تقسیل دی جائے ہجر جام اسطان یا فتہ تعلیم حل و د ماخ پر بھا نقوش دی کا کے بہت ہونے جا سے بہنے یا جا ہے ۔ جولک اگرین تعلیم کا است بہنے یا جا ہے ۔ جولک اگرین تعلیم کا کہ نے کہ دور وین نعلیم کا حد دین تعلیم کے جا سے بہنے یا جا ہے ۔ جولک اگرین تعلیم کا کہ نے کہ دور ولک نگا جوں سے دینے نگے ہیں۔ ول و د ماغ کمعات دین سے مؤد بہن جو بات ان برسر شرار ہا ہا ۔ دبن کو دور ولک نگا جوں سے دیکے نگے ہیں۔ ول و د ماغ کمعات دین سے مؤد بہن جو بات ان برسر شرار ہا ہا ۔ ایک اور کہ نور کا روا را و دا سے بہن جو تا ۔ لہذا بچوں کے فصاب کو دو طرح ترین دینے بر فور کیا جائے ۔ ایک قوان بھی جو تا ۔ لہذا بچوں کے فصاب کو دو طرح ترین دینے بر فور کیا جائے ۔ ایک قوان بھی کا میں اور مجنیں اقتصافیات کا نظام اور محال کا اور محال کی دین اقتصافیات کا نظام اور محال کا دین کا نظام مجاری رائے الوقت دینا وی تعلیم کا طرف سے جائے گا ہی اور مجنیں اقتصافیات کا نظام اور ت دینا کا نظام مجاری رائے الوقت دینا وی تعلیم کا طرف سے جائے گا ہی

حفرات؛ اب اس محقی کومی مل کینے کو من بچی کا و داکٹریت اددی کی ہے ، دنی ، تعلیی عادی می جانے کی توفیق دم ہوگی ان کو عام اسکولوں میں اگریزی پینردی نفسیلم کے دوران دین سے دوشناس کونے وین اور دولیات سے بوست دکنے کا طریقہ کیا جوگا ۔ کیا دین تعلیم کو نسسل اس طرت بھی توجہ دسے گی ہوکیا یہ مکن مو گا کہ ان مجب کے لئے بڑو وقتی اور مواسلاتی تعلیم کی سبیل کا لی جائے اویلی جائے کہ مجم اسے نظام نداز بنیں کے سکتے ہیں۔ مورسلاتی نظام نداز بنیں کے سکتے ہیں۔ مورسلاتی مقام اور کا میا اور کی اور کی جین سے بیٹھ سکتے ہیں۔ مورسلاتی کا الذاک تقاضا یہ ہے کربہ مرصلا میں تو اور کی منسلم کی طری بنیں کا الذاک تقاضا یہ ہے کربہ مرصلا میں تو اس بھی کو ان کی میں اس کی خفلت کے عقت دین تعلیم کو ان بنیں آتے تو ہم سپر انداز کیوں ہوں ہیکیوں مذد بنی تعلیم کو ان کے باس کی خفلت کے عقت دین تعلیم کو ان کی میں اس مدخواست کروں کا کا کہ دینی تعلیم کو ان کی اس کے اس کی میں اس مدخواست کروں کا کا کہ دینی تعلیم کو ان کی اس کے اس کی میں اس مدخواست کروں کا کا کہ دینی تعلیم کو ان کی اس کی میں اس مدخواست کروں کا کہ دینی تعلیم کو ان کی کو میں اس مدخواست کروں کی کا کہ دینی تعلیم کو کو کو کی کھیلی کا کون میں کی میں اس مدخواست کروں کو کا کہ دینی تعلیم کو کون کی کون کی کھیلی کون کون کی کھیلی کون کون کون کور کی کھیلی کون کی کھیلی کون کی کھیلی کون کی کھیلی کون کون کون کی کھیلی کون کور کی کھیلی کون کی کھیلی کون کور کی کھیلی کون کی کھیلی کور کی کھیلی کون کھیلی کور کی کھیلی کے کہ کھیلی کور کی کھیلی کور کی کھیلی کور کے کھیلی کور کی کھیلی کور کھیلی کور کھیلی کور کی کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کور کھیلی کے کھیلی کی کھیلی کے کہ کھیلی کھیلی کور کھیلی کور کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کے کہ کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کور کھیلی کے کھیلی کی کھیلی کور کی کھیلی کے کھیلی کی کھیلی کور کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کی کھیلی کے کھیلی کی کھیلی کور کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کھیلی کے کہ کھیلی کھیلی کی کھیلی کے کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کھیلی کور کھیلی کے کھیلی کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے کھیلی کھیلی کھیلی کے کھیلی کے کھیلی کھیلی کھیلی کے کھیلی کھیلی کھیلی کھیلی کے کھیلی کھیلی کھی

ابر قباد و مر و فورشیدنگان کادند تاق نانی بعث وری و فیفلت نوری و فیفلت نوری و فیفلت نوری مراز بهری مراز بهر قدرگشت و فرال بر داد شرطانفهان نباشد که نو فرال نبری مامس کام نصاب براس لیا فاست نظامان کی شدید فردست ہے۔ اس سے نجو کم اہم اور دوروں نہوں کی اسٹیس ۔ یانس جو کو اور دی کے مراجم کی کوششیں ۔ یانس جو کو اور دی کے میں بیادی کی کوششیں ۔ یانس جو کو اور دی کے میں بیادی کی کوششیں ۔ یانس جو کو اور دی کے میں بیادی کی کوششیں ۔ یانس جو کو اور دی کے میں بیادی کی کوششیں ۔ یانس جو کو اور دی کے میں بیادی کی کوششیں کی فراجی میں بیادی کی کوششیں کی فراجی میں بیادی کی کوششیں کی فراجی میں بیادی کا موق کم ہی دا ہے ۔ لیکے مظیمان کی فراجی میں بیادی کی کوششیں کی فراجی میں بیادی کی کوششیں کی فراجی کی دراجی میں بیادی کی کوششیں کی فراجی کی کوششیں کی کوششیں کی فراجی کی کوششیں کی کوششیاں کی کوششیں کی کوششی کوششیں کی کو

اوران کی ترسبت اور دشوار ہے۔

مامزین کرام ، دائرہ کاد بڑھتا پالجادیا ہے ادر کام دسواد سے دسواد ترمیز تا جا دیا ہے ۔

اُن بچن کی برداخت ہو دی تعلیم کے سامے آ ایے بی ، آس برگ کی اس کہا دتی توکستا ہنین اس بچن کی سام کے اور نظرات اس اس تعلیم کا فیصل ان بچن کا سرا بان کے اور نظرات اس اس تعلیم کا فیصل ان بچن کا میں بنجنیا چا ہیے ہو عام اسکولوں میں تعلیم باتے ہیں۔ دین تعلیم کے دور رس اور دیریا ہونے کے لیے یہ می طروری ہے کہ اس محلین کی اس بی اور ترمیت پر دھیاں دیا جائے اور والدین کو می دین تعلیم کے طلقہ فیمن میں کیمنے الیا جائے۔

زائمی اور ترمیت پر دھیاں دیا جائے اور والدین کو می دین تعلیم کے طلقہ فیمن میں کیمنے الیا جائے۔

ان میں سے برکام دسواد اور موصل فرسا ہے ۔ لیکن آب لوگ بہاں میمنے کو لائی ہے ۔ یہ شعلہ اشامیوں بی ایک میں دی ہوئے کو ان ہے ۔ یہ شرخوادوں کی نہیں ۔ اس بے دگرام کی کا میابی کے لیے مہرجہت کوشش کی خودست کی مودست کوشش کی خودست ہی عرص ایک ہوئے ہی جرجہت کوشش کی خودست ہی عرص ایک ہوئی ہی عرص کر کھی ہوئی ہوئی ہوئی ہی دی میں ایک ہوئی ہی عرص کر کھی ایک ہوئی ہی عرص کر کھی ایک ہوئی ہی عرص کر کھی ایک ہی مورست میں مون کر میں ایک ہوئی ہا ہے توایک باس جو میں ایک ہوئی ہی عرص کر کھی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہوئی ہی عرص کر کھی ایک در میں ایک ہوئی ہی عرص کر کھی ہوئی ہوئی ہوئی ہی میں مون کر میکا ہوں دہراؤں گا :

نقیلی صورت حالات نے ہاری تمت کے دو کورے کردیے ہیں۔ ایک طبخد دین تعلیم حاصل کو اے ، دوسرا جدیدا گریزی تغییم ۔ ان دو نوں کی دینا میں الگ ہیں ۔ دین تعلیم پانے والے بالعوم جدید تعلیم ہانے دولے بالعوم جدید تعلیم ہانے دولے ہا تعلیم بانے دالے عام طور پر خرب سے بے بہرہ ۔ اس طرح تمت دونیم ہوکر دہ کئے ۔ یہ ہم کو منگ ک دیل دونیم ہوکر دہ کئے ۔ یہ ہم کو منگ ک دیل اور دینا دی تعلیم پانے والف کے درصیان فاصلہ باتی دہتا ہے ۔ وینا دی تعلیم دینے والوں کو یہ فکر کیوں اور دینا دی تعلیم دینے والوں کا بے کہ اس فیلیم کو بائیں ۔ اور دینا دی تعلیم کے دائی کہ اس فیلیم کی بائی ہیں۔ اور دینا تعلیم کے مامان تو امر کو بائیں ۔ اور کی تعلیم کے دائی کہ کس ماحت تو ام نونے کا اس فیلیم کو بائیں ۔ اور دینا تعلیم کے دائی کہ کس ماحت تو ام نونے کا کہ صاحت تو ام نونے کا اس فیلیم کی مساحت ہو اور کو خرمیں کو کر دینا دی تعلیم کے ماحت تو ام نونے کا اس فیلیم کی ہونے دینا کا دائرہ کا دہمیت و میں ہو جا گا۔ اس فیلیم کی اس فیلیم کے دینا تعلیم کی ہونے کا اس فیلیم کی میں ہو تا گاہ اس کی اور کو کو کر کرنا ہوگا کا اس فیلیم کی مساحت و میں ہو تا ہو کہ کو کر کرنا ہوگا کی اور اور اور کی اور میں ایس کی ہونے کا کہ اس فیلیم کی ہونے کی کہ کو کر کرنا ہوگا کا اس فیلیم کی ہونے کی تعلیم کی ہونے کی کرنا ہوگا کہ اس فیلیم کی ہونے کی ہونے کی تعلیم کی میں اس ابتدائی کا دور میں اس ابتدائی کا دور اور اور کی اور دینا وی کا کر میں خال و نہیں پڑے گا ، جو دین تعلیم کونسل کی ہونے کی ہونے کی تعلیم کونسل کی ہونے کی کونسل کی ہونے کی تعلیم کونسل کی ہونے کی ہونے کی کونسل کی ہونے کی تعلیم کونسل کی ہونے کی کونسل کی ہونے کی ہونے کی کونسل کی ہونے کی کونسل کی ہونے کی کونسل کی ہونے کی کونسل کی گونسل کی ہونے کی کونسل کی گوئی کی کونسل کی کونسل کی گوئی کونسل کی کون

جہاں تک دین تعلیم کی بنیادی میم کا تعلق ہے اس کے مقاب بروقتا فوقتا نظر ان کی مزورت ہے۔ اس مقاب کے ساتھ ذما زموا مزاور اس کے مسائل کو بوست کرکے اس کی جامعیت اورا فادیت میں اصافہ کونا مناسب ہوگا۔ فقاید کے علاوہ اعمال پر زور دینے سے بات ذہیں نشیس کو انے میں مدید گی اور دین کے علی پہلو کو تقومیت ہوگی ۔ بجی کے دمین کی درین میں یہ بابت بھا دینی چاہیے کہ دمین کی مورت مافظ بنین مردن دل ود ماغ بنیں ، اعمال میں ہیں۔ اسلام کے متعلق وینا دائے مسلمانوں کے معتقدات کی بنا پر امان کے دل میں کیا کے معتقدات کی بنا پر امان کے دل میں کیا ہے ایس اس کے دل میں کیا ہے ۔ اس اس منا ترجی کی فودہ النان ۔ لیکن وہ کیا کر اے میا کہتا ہے اُسے دنیا در کھی کیا ہے ، بیانی ہے ، اس سے منا ترجی ہے (ورندائے نکائی ہے اور دائے قائم کرتی ہے ، میانی ہے ، ورندائے نکائی ہے اور دائے قائم کرتی ہے ۔

كى اقليت كى باعرت بقا كے يے تين تدابير مرورى مي :

ا۔ وہ لینے ذہب اور تندن برمضبوطی سے سات تائم لہے۔

٢- اَن تَحَك ريامنت كرك لين أب كواكر بيت سع بهتر ثابث كرے --

۳- اکثریت اور دومری اتنیتوں کے سمام اسے نظفات و مش گوار مکے -

اس وتت ذیر کبا موت بیلی تدبیر به

بوں کے دوں میں یہ بات شروع ہی ڈال دین جائے۔ ذمب کے بنیادی مقاید کے طاوہ ان کے دوں میں سلاول کے کروار کی بات ایک جنیا جاگنا تھور ہونا جائے۔ ذمب کے بنیادی مقاید کا فرسٹور ان کے دوں میں سلاول کے کروار کی بات ایک جنیا جاگنا تھور ہونا چاہیے ۔ کیونکو تھورات بالا فرسٹور اور خال واقعال واقوال وکوالہ کے بلک وبار لاتے ہیں۔ انھیں مجبنا چاہیے کہ اسلام دین فطرت ہے وہ فطرت کے تقامنوں کو بورا کرتا ہج ۔ اس کی با بندیوں میں کشالی اور بالدی بہنا ہے۔ کا کنات فدانے بنائی ہے اس کا کوئی مشرکی بندیوں میں کشاری اور بالدی بندا ت کوئی کا کرنات فدانے بنائی ہے اس کا کوئی مشرکی مشرفت ، دیم اور فدا کا کہ بند ہے۔ اس کے سابقہ مسلان نیکی ایک ہے۔ اس کے سابقہ مسلان نیکی ایک ہے۔ اس کے سابقہ مسلان نیکی ایک ہے۔ اس کی مسلک ہے :

اسٹرے بدوں کے سات رحم کرو، اسٹرنم پر رحم کرے گا۔ ہے بدلوکہ ہے حقیقت ہے اور مجوث اور فریب سے گریز کرو۔ اور مجوث اور فریب سے گریز کرو۔

غريبون، يتيون مسافرون اورماجتندون كى مددكرو- مرمن فعاست مدو- جو مانكنا ہے اسى سے مانكر-دنیا اور اوز دوون می برون کا دب کروا در بچوال پیشفقت را متر کے رسول ادر اور س برايان لا ؟ ، عبلال ك كام كرواه راوكون كوسيًّا لى كى طرف بلاؤ _ اس ذند كى من جهال قدم قدم مُعِيدتين مِن وَمن او دِلالِح اود ترخیب اور آزامیش ہے ، نامب قدم دم ۔ کوئی فومٹ بھیں حق کے داستے سے منا ذیکے اکوئی لائے بھیں ورفلانسکے رخدا کے سوالے کسی کے سامنے نرجیکوا ول کوروس اور حمد باك دكو، علم ماصل كرو ، حقل سے كام لو، عور و حكركى عادت دالو - ونيا شخاب مے شخيال ايك زنر ، متیقت ہے ؛ طوبی مغرکی ایک منزل ہے ' ایک امتحان کا حیے ۔ اسا بیت الشانوں کے ساتھ ميدى كرفيس بعد جولك وومر عدام يك لمن والع بي ان سع بركان ريد-ان ك سابق ايجا برنا وكرو- انسائيت كالكوف جزائيه بارنگ وسل كى بنا برنبوف دو-لسه اففل واعلى الدول واسطل کے فالوں میں د بانو ۔ نتما را نطعت ، تمادی مدردی اسی طرح عام ہوئی جا ہے جیے جو ا اور بان، موادت اودریشن- محمنت کروا درمیل کے بلے مذاہر بجروسہ دکھو ۔ تناحت کامطلب ہے خود ہ كوز براحاوك - توكل كامطلب ب طواكم مسلاب الاسباب اوركارسان موف يرتقين وكحو - اين تولى اور ابن صلاحیتیوں کو کمامقہ استفال نرکن کفوانِ مفت ہے، توکل نہیں ۔ توکل دو تناعت دونوں کامعہم مع اكل علال مد يعمن اوركوس أنتفك عن اورلكا تاركوس أورنيا المريد والما المرادية الركوشش كامياب بني بوق توكبيده فاطراورشكوه كغ د بور ايوس سددامن بها ناكر ايوس كفر ب. اس كامطلب بےخداكى دحن سے اشاد - بر فروا پيشا مغال كا ذمَّد داد ہے ۔ اس كے اعال كا جراب كوئى دوسرا نهني ديكا فوداس دينا پرك كارا نتهالهندى شترت اور خى سه بچ راحدال اورسلامت دوى اختيادكه-ياده كوئى اورالام تراسى اورتفيع وتت ساعراد لازم بعد مبي يعيكسي كو مُرادكهو - ظلم ادرمبدرى سے بچواور نری ا ختبار کوو۔ نیکن حق گوئ اور باطل کی مرا مفست کے سلسل میں کسی فوٹ یا - آئل کو راہ ندو-يمتى ايك لمان كي شبيد ـ يد أن الزات سيكتى مختلف ب جمعلان كمتعلق عام بي-اگر کلن بوتو دین تعلیم کے دغدا بس کے آئیدنری اس شیعیر کو گا تاربیاجائے رنصاب بی اس عنوان کی ترجم ک جائے کہ متعاید و عبلات کے علاوہ اسلام کی اخلاقی تعلیمات اوران پرعل کرنے والوں کی جسید کجیں مے تقسورات اور طرز فکرمی بوست بوجائے -

دین تعلی کوشل نے گرستہ بائیس سالوں میں ہوکام کیا ہے وہ لائن صدر سنائی ہے ایکن مسکدی در در است کو وزن اور وسعت کے در در اکت کو در کھتے ہوئے یہ کام ناکا ٹی ہے ۔ یہاں مجھے اپنی بات کو وزن اور وسعت کے لیے جذر سابق دی تعلی کا نفر نسوں کے خطبات صدادت میں سے اقتباسات کی اجازت دی ہے۔ 1940ء کے خطبہ مدادت میں صفحت میں دوی صاحب فرالڈ افعالی اسلام کی نظر میں تحقیل علم کی اہمیت کا طبہ مدادت ہیں حفرت مولان البوالحسن علی ندوی صاحب فرالڈ افعالی اسلام کی نظر میں تحقیل علم کی اہمیت ما مرکزتے ہوئے فراتے ہیں ؛

"كيا البي ملت كے ليكسى وقت اوكسى حكم عي اس كا جاند ب كدوہ إني بقدوم ورت دين و آهيت اوراني آينده سن كم تقوي و آهيت اوراني آينده سن كم سنده جدا وراس كے تفقط كے مسئلے سے نياد كا مل اور اين اين اين اين اور اين اين اور اين اين اور اين

مودین تعلیمی تو کیدان می خدکنده مشکلات اور پرلینان کن موالات کصل کے بیے جاری ہوگی محق - دین کونسل بی شلیع ضلع کونسل کی شاخیس افرن تعلیات دیں قائم ہوئیں کونسل جریقطیم کلیمالی کے سابھ لای، درج ۲ میں لینے بچیس کا داحل منظور کوایا۔ ۱۹ ح ۱۹ ء کا برکسیدیکشر شریع کے اسمال نصاب کے لیے انہمائی زبر دست شورش کی کا وُن کا وُن مکا جب تائم ہو کئے۔ باغ ہولاک بیت بدرینداد و تعلیم بالیے میں ۔ان سب باقوں سے تعلیم مافیۃ طبقے کی بے فریکو ہے کیوں سرعبداس تو کی کی افادیت مرورت اور امیت کا تذکرہ نہیں ہے۔ بیا ہے تو یہ تفاکہ آج درا مک اس مسلا سے گونی ریا ہوتا کہ ایک بچہ یا ایک بی اسی زرہ مبائے سعے دین کی تعلیم بدلیداددو: دیجاری ہو۔ سرعفل میں اس کا تذکرہ ہوتا ہے سرد منظمیں یہ ایک منوان ہوتا گرانسا نہیں ہے۔ کیوں ؟ اے دفیقان کا رمقام فورو فکرے ؟"

واحنى صاحب كماك مقام فور وفكر مع - الخول في ينهي كماك المام يا عرب مامقام ، ومواكن کھی وفنیٹ عزیزکو ہاتم اورشکوہ مبنی میں صائع بنیں کرتے ۔ وہ محامبر کرنے چیں اورمنصو برنبا نے ہیں اودمنعو يخفدمي عمل كم وق عيونطة بمي - بجھ يركينوں وراجي ما تل نہيں كہ دبئ تقلبی خركيہ ا كيسفوال سے مندوست ن مسلانوں کی اہم ترین تحریک اس کا تا نا با ناعوام نے مبلے ۔ یہ کوئی کا غذی اور جبالی تحریب نېىس سى كالفوراً دام كرى برىدا زېوكركيا كيا بو-اس كۆكېب كوننگ نظرى اورعداد كى جوا تكسينې لگى -اس کی بنیا د فراخد لی ، انسان دوستی ، بدایت ، بیش دفت اوراجا می عزیت نغشس برہے ۔ لمسے ود کا می مقلق عی ابن الوقی ، موقع برستی ، بزدلی ، فولیشین سوزی ، دیا کا دی اور شیرت طبی سے بہنی ۔ میں ایک وحد تک ساحل پرکو ا موجوںسے دولے والوں کا تماشا دیچے رہائتا - حالات نے چھے بمی بحرفظ و میں دھکیں دیا ، انام سے بر دار ماکردیا رجے مسلانان ہندے مرکز دنعلی ادارہ سے والبتہ مونے کی سعاد نخنی گئ ہے۔ اس ادارہ کا نا تا دین تعلی مخرکی سے جو ناجا سے مقا ۔ آئے بھے علیگو مصلم او نورکی کے نابندہ کی حیثیت سے بہاں بلایا ہے۔ بب یونورسٹی کی طرف سے دین تغلیم کو مسئل کی خدمت بی وقا بخر ادرسپاس دعقبدت كا بديمپنې كودما موں راسے مدادا منجام داسيعلب ند سجيے مندا نے چا با تورايک منی يخر تخليق ادر تعيري رابطه كا نقط اس فار نامت موكا - بي آپ كودوت ديتا بون كركب لين سفر بها ديم با بجیس اور دینورسی کمسلان طلبرکو دین تخرکی سے دوشناس کرائیں ۔ اکحتب وہ تعلیم سے اللف مو کر الكيس أودومرا والعن كساعة اس اخلاتى فريعينكو ذوق ادر محنت اورلكن كساعة لي ترب وجوار یں اداکیں ۔ بادے دمنوں میں برخیال گوکٹ کود ہاتھا کہ علیگرہ عصلے بونورسٹی مند درستان کے تعلیم ادارہ ك شراده مبدى اوران كے معياد كم ارتفاع كاكام اپنے ذمر كے مائي الكيث فے تو يو مؤرس كے مقاصد میراس بات کوشال کردیا ہے کرمند وسنانی مسلاوں کی تعلیی اورمعامٹرتی ترتی کے بیے سرگرم علی ہو-

كيا عجب كدمقاى مبدب اورانداميت كى اجميت كو كمثناء كم بيزسلم يونور و مسلمانوں كى دين اور دنيا و تعلم كسلامي مفيدم شورے دے سكے اور كار كار اندا مات كرسكے -

اصاد وشمارکے فریب میں گوفت ارمونا بر خطرے رکین ا عداد وشار سے کام لینامنعوب بندی اورا متساب دونوں کے لیے ماکر برہے میں عروری احداد وشار جمع ا درستہر کرنا چاہیں اور ان کا تجزیه کرناچاہیے ساکسیش د نت کا میچ اندازہ ہوسکے ریدنا ندمنعو بسندی کا ہے۔ پہلے امان مع کے جاتے ہیں ، مجران کے صول کے لیے ترت مین کی جاتی ہے۔ ارمانی اعتبار سے منصوب تین عام كردة بي - تليل مدى منعدر جو بالموم اكك مال برحادى و تاب درميان جوعمرًا تن يا بالح ياتم سال کے بنایا جا اور طویل عرص ۱۲۰۱۱ یا ۲۵ سال کے کا اما طرکرتا ہے۔ طویل منصوب PROSPE CTIVE PLAN کیلاتاہے اس کا مقصد متوں کا نغیتن ہوتا ہے ۔ درمیانی منصوبہت کے علاد ہ خبندی ابرات اوران کے لیے مالی وسائل کا تعین کڑا ہے یعلی منصوب عموماً کیسالہ مؤنا ہے - دینی تعلیم کے بے بھی ان تیز ن منعود وں کی تفکیل کرنی موگ ۔ "مندہ سال بم کیا کرنے جائے میں ۔ آیندہ پانچ سالوا ہیں م كياكريك اورس ٢٠٠٠ ويك يعنى ١٨ سال مي مادى بين دفت كى شرع ترتى اور منهفست كيميس كيا موں کی مفوعے کی تفکیل اورا بالنا ورمنوں کے تفیق سے دو فائرے جو نے جی ۔ ایک فو کار کنوں اور مضاکا ك سائد اكد والمع منعددونا بعرس ك حصول كي و عميني ال على في في يعتبارم والتيميد ومرا فائده بركرجائزه اورامتشاب كاكام آسان جوجاتا ب - مرسال كر آخرى بدحساب نظاياجا مكتاب كركام ك دخادكسي دي - اكرا برا حد با في حدّ است لاطان كادين كيا كميان منس الني كس طرح دوركيا جا سكتا ہے -منصور بندى كرتجادب فيابرين كوكس يتجر بربينيا ديا بع كدكام كر عجى بوط عنا بصحب مركزميت كى تُدّت كوكم كياجائ - احتيادات كاركون كوتفونعنى كيجائي - ساعة مى ساعة مركز مي طلاما آ تی دیں ناکداس پڑنگاہ ہے کہ کام کس طرح جل رہا ہے ۔ بھاں لال بٹی ہے آ بھے بھیپکائی وہیں فلطی کی اصلاح کودی گئے۔ دین تعینی کڑ کیے۔ کومی اُسی طرح کی ٹگرائی یا MONITORING سے استواد کیا جا سكنا ب- رجب كام يميلينا ب قواس كوفحفنك سع جلاف كسيان كليد وسنور ناكر يروجا تله المرانك الوان مي دوستون من اقل خربرى اطلاعات؛ زانى تفين كسامة - دويم معاشد يدهل موز دیوان اکر ادارد س اورشمول می دیکھنے می آیا ہے کرمرکز اتی دیا دہ تحریری اللا مات مانگتاہے

کمپران میں کام کرنے والوں کا وفت کا فر وں کی فار میں میں گزر نے لگتا ہے اور کمبی کمبی فرمنی العلا وشار کی تخلیق میں۔ مجھے بیتین ہے کہ دینی تعلیم کے دونا کار حضیں یرست مش کی تمتاہے نصلہ کی بروا اعلاد وشاد کے سابقہ کھیلیں گے نہیں۔ دینی تعلیم کو است کو العبتہ یہ جا ہیئے کہ عرف حید معنی خیز اگرور کے متعلق سال میں (یک یا حواطلا مات طلب کرے ۔ حاصل کلام منصوب بندی ، حائز ہ ، احتساب احصاء اور معاشد کے اددات کا استفالی غالباً کو مشل کے بیصود مقدم کالم ا

جِس نے پہنے من کیا تھا کہ نفاب میں تبدیلیاں کونا ہوں کی اور نفاب کو بدیتے ہوئے حالات کی دکھنی میں مجہ دنست نو پہنٹا کو کار اس شینی دور میں ی عامل ۱۹۵۵ کا تصور داہ پاگیا ہے ۔ بعی اس طرح سے رکسب اجزا جو ختلف بھشینوں میں مکا تکے سکتے ہوں اس سے محسنت اور میریہ اور دفتت نہتے ہیں - میادا دینی تعلیمی نصاب اگر اس نقود کو قبول کرمے تو دومرے مرق جر نفیابوں کے سابھ ساک میں کمیں کی سانی ہوجا کے اور دینی تعلیم کے سندیافتہ کا سانی مرق جدا نگریزی تعلیم کے نصاب میں کھریسکیں ۔

مقعدداس دراز نفسی سے صرف یہ تفاکردین تعلیم کے فیفن کو عام کیاجائے۔ تاکداس دونیم آلت کی درست کال ہو سکے اور محدود فرائع مہر مین اور ترانی نی فیسسٹر فرصنگ سے استفال ہو سکیس کی تی ت کے اور الدالاؤکر کردوں ، یہ ہے سرو سے یا پا یان کے قریب علی جائزہ ۔ ہم شماری سنسس ساکا نمانت اس کا اصاطار کرتا ہے۔ اس کا عل دیرطلب اور دشواد موتا ہے ۔ سامیل سرو سے میں ایک نما بندہ منوز کے کواس سے کا اضاطار کرتا ہے ۔ سامیل سرو سے میں اس تم علی منوز کے کواس سے کا نمانت کے بارے میں تاریخ کی لے جاتے ہیں۔ ہمیں چاہیے کو مسلم ضلع میں اس تم علی جائزے لیں جو بیا ہے کہ مسلمان نیکے کس تناسے دینی تعلیم سے بہرہ پاہے میں ۔ اس کے معدن نقشے جائزے اس کے منوز کی کا عدد لائے منصوب نیار موں یمنو پول کے جائیں 'جزا فیا کی سے دین اقبار کا انداز کر منفول کا بادی کے بادجود دین اقبار کا نبد میں نہرہ خوالی مناز کی کا مدد کی کا دو دین اقبار کا نبد میں تا ہے جان سال وں کی معقول کا بادی کے بادجود دین اقبار کا نبد میں نہرہ خوالی کا مدار کر ہے قد دیا تا تا ہمیں ہوگا۔ وصلہ اگر ہے قد در ماکی کی کمی سدواہ دہنیں ہوتی ۔

پایان گفتگیس اجازت دیجے کرس اپنے مووضات کود مرادوں۔ دبنی تقلیم بر مهری بھا اپیش فت اورعز بِنفس کا انحفدارہے۔ مہن اس کے بینی کو عام کرناچاہیئے اوراس کی کامیابی اور توسیع سے لیے کوئی دفیقہ انتخاذ دکھناچاہیے۔ دبنی تعلیم کے نصاب میں عباوات وعقایدے علاوہ اطواد اطلاق اورافقداد بر

زوددیا جائے۔ دی تعلیم نظام اور مرقور نظام می تال میل کی مبیل کالی جائے تاکہ دین تعلیم حاصل کرنے ے دورم و جاتعلی که دمی شرکیب مونا دستوارند مور دین تعلمی جز و تق اورمراسلاتی فیومن کوعی این دامن می سمیٹ نے بیفو بندی سے آلات دا دوات اوراس کی کنیک کااستعال اس طرح سے کیا جا سے کنشانو - كى سني اور علطيول اوركميول كو دوركم في من كول دقيت شع و تعليم كم مختلف طريقول في قلت كو دويم كوديا ہے، اس مبیح کو بائے کی فرورت ہے ۔ تما) اسکولوں می تعلیم بانے والے بچوں کوجر وقنی تعلیم دینے کی اسمیت کیان التفات ب - والدين اورمعلّبين كى تربيت كو ديئ تعليم كا اتم مجرّ مجمنا جا يب -

نشاذِه كا ننيت معدوه كانشكيل ميشرنت كاجائزه وشرح ترتى كادفاد يرسب امود لاج جيابي مزيزت اورتوسيع مي يداندان كارشا يدمعاون مو-

یم ان مساحدلوں ادران کارگز اد در دمنروں کوٹرائ تشکرا درمندا ر^{م ع}غیدست ا واکرتے بہے خوا ے اس بخرکید کوشردے کیا ، چلا یا ادر ا مگر براها یا - ہی اس کا احماس سے کہ جربم ہیں مرکرنی ہے ، وقارد ہیں تسیرکوئی ہے امی ہم اس کے حاشیہ رہی ۔ خبنا کام جواہے اس کا ہزاد یا گنا کام امی کونے کو ہے۔ اِلٹراتعالیٰ مین م ب سے مرم دون او فق عطاول کے کابی فترداری کو عموں کوس دانے فون کو ادا کوس شکم میں اوچ پائے می کرایے ہیں میں اس مالت سے اُدیرا علامے ، دوسروں کے درد کو اَیے دل میں حکر د کیا ہے ۔ سمیں ہدایت اور روشنی کی شعا عوں کو حذب کونا ہے اور گردوبیشیں کوان سے مستنیر کوناہے ۔ الٹرانعالیٰ سے م اغرت کے طالب میں - دومنظ مادی نگا ہوں کے سامے ہے:

رَادُ احْمَاءً نَصُرُ اللهِ وَالْفَنْحُ وَرَاليتَ ﴿ حِبِ اللَّرِي مِدْ المِلْ عَامِكُ اورْتُ نَعِيب مِوجاك اور آپ دی اس کاوگ جوت درج ق اسر کے دین میں ومعن وريفرب كالاكتاركات كي الراس معفرت كى دعالمكي - ده بيشك تورنبول كرموللاس

النَّاسَ يَدُخُلُونَ فِي دِيْنِ اللَّهِ ٱفْوَلَحِهُ فَسَيِّحَ بِجَسُدِ رَبِّكَ وَاسْتَنْفِرُ وَ إِلَّهُ سىكان تَوْ اسَّاه

الشرنغا فأجي نؤب كى توفق عطافرا تاكريس اي كوتابيول كالعساس اودميرى بشيائ مضطوب اودمركم عل كردى والنُوْتَعَا لَمَا يُحِينَ تَعْلِم كُمِيدَان مِي السَّانِ لَ كُوحِ قَ درجِقَ واخل فُرا ؟ حذا يا أنسان دوسق ورومندى ا دین فرست ادر دین آگای کی اس م کے فیون کو عام کر دے ہ

سيدا حرفان كي يادي

ستداح زفان عليه الرحم كي شخصيت مين ميلوكي ما مخون في فرات بي مين مينين كوجي و المي دات بي مينين كوجي و المين المراحة المراحة

اس دقت میں ان کے مون ایک وصف کا ذرکروں گا۔ یہ سمی ان کی فراست اور حکمت علی امر سکل میں ہو اسلام ہے بہت قریب سے اور بند وستانی سلانوں ہے بہت قریب سے اور بند وستانی سلانوں ہے بہت قریب سے اور بند وستانی سلانوں ہے بہت قریب بند اور سانی ہے۔ ذراسی سے بہت دور ۔ یہ کہنا چرال مروری بنیں کہ بند وستانی مسلانوں نے بند بات کو اور مونا بجونا بنا امکا ہے۔ ذراسی سے بہت و روب ہوئی اور وہ جذبات کی اور موج بھے کی مونت کی اور وہ جذبات کی اور وہ جذبات کی اور وہ بھے کی مونت کی اور موج بھے کی مونت کی دور بر برا بات ہے۔ جائج جذباتی ان ان کے لئے نفح و نقصان اور دوست و بی کی ک شنا حت بج بی شوالہ جوجات ہے۔ دو جذبات کے مسلامی بہت ہے اور جن برا سے اور جن براسے اور جن براسے اور جن ایک کے مونت کی سکتا ہے ۔ وہ جنبا تی مرز دوج جات ہے ۔ وہ جنبا ہے اور جن براسے اکر بیشیاں ہونا برات ہے۔ جل باتی مرز دوج جات وزن و قار دریا صنت اور استقامت سے موج مراس ہے۔ وہ شرح کیسکتا ہے ، شاموی سے وظا الحد در جوسکتا ہے ۔ ایکن جبتوا و دخیت کی مسترس سے با ہر درج ہیں۔

ستیا جدخاں فرسامنی اورعلی طرز فکری نا وردیارا سسے الن کا مقعد دھرت یہ تا کوسلال جدیے علی استی بہرہ دکا ور زما نے میں اور انجائی اور اور نام نقعدان اور الجائی موال کو پر کھنے کی صفت بدا ہو سے ، وہ وی کا کا میں اور الجائی موال کو پر کھنے کی صفت بدا ہو سکے ۔ وہ وی کی تائم والد نین سے کل کر موٹ کی بموال شاہراہ پر قادم کو سکی ۔ افوی یہ کا اس بوے معلے کو اپنے اس مقعدی خاطر خاد کا میا بی نہ دی کی اور مبدوستانی سلال این کہ بر کا ل سکے ۔ امنوں نے حق اور محقیق جمبتی اور خود وخون کا خومقدم کی نہ کھا ۔ احتی کھی یا صاس نہ جاکہ کہرہ میں تکاہ کی پہنچ کتنی محدود جوجاتی ہے اور مبذ برا ورج من میں جیز قد کم

دُور كَ جِيرَ بِي مات نَوْلِ بِي اَنَّى - الحَول فَ وَلَوْبِ ابِهَام الدَّرِصَلَ آمُّوب فِيْدَات اورنووں سے اللجِدُّ بيا ادريقا اور ترقى اودردكشنى كوئيں نيشت أوال ديا -

یں سمبنا ہوں کرمہت ادر دیاضت کے طاوہ ایک بہت بڑاسین جوم سیدا حدماں سے اسکے میں وہ برات اور برائز کو مشارات ول سے مثل کی کوئی پر کے گئ کا وادت ہے ۔

بوکرم نیسبن سیکھنے امکارکردیا اسے مرکستیدکو بھوڈ کر باسے جینزد بنا فیدیا ہے۔ بہنے بھی ہے اود مذبات سے اہل کرتے ہے جذبات کا تسلّط فامکادی کی دلیل ہے۔ الیا السّان مہنے دو ہو سے دھوکا کا تاہے اوداکٹر فودکو دھوکا دیتا بج ہے۔

سیدا مدخان کا پر تعدر برگز : مقا کم جذبات سے اندان مامی بوجائے ۔ خیدبات ہی سے ذندگی میں موکت اور آب وننگ و تا کا گذمار مقا کر خیبات بالشان مکومت کرے ان کا کا کو ان نے ۔ انفوں نے ایکس کو کا جذب سے دفت ہو تا موں نے معل سے ہو جھا کہ صول مقدد کا میں کا کی ایکس کی تعدد کا میں اندا ورحقل کی دجری میں انفوں نے منز ل سطے کی ۔ اقبال کے جو کہا ہے :

دیکسجدہ ہے لائق احرّاً ﴿ کم حِسِسے بِرُسجدہ بَحّ پِرِحام اس کامنہوم مجاسیدہ انگارک مسائک سے مذا بعدّا ہے کہ ایک ڈریٹ جذبہ ایک اعلیٰ مفتصد کو ذرْکی نبالوا در

مقل کی دکھٹی میں اس کے حصول کی تمام عرکوشش کرتے دہو۔

سس مرب مزیزہ ! جوامی بڑی اے میری گزادش می تھے دی ہے جواس کے بانی نے اپن قام سے کامتی کہ ایسی اور بے حسی ' غم دفعہ' تفاصت پہتی اور جودے ناتا قر اُکر مبتی ا تحقیق اور زیا نے سے ہم آئی اور ٹرافٹ سے دلبتگی اور حقل کی دکھنی میں مسائل کو جانچنے کی عادت ڈالیں ۔ جندبات کو ایک طرف حقل اور معری طرف ضرکے قابریں دکھیں اعمان فرادی مفاد کو اجزاعی مفاد پر تزیجے دیٹا ترک کر دیں ۔

سرسبدا حدثسان ایک تعل مرہد نیفن

ائن دنیاس اکثر ایسے رہ نما ہوتے ہوئے بن کی منوست ان کی زندگی می میں ان سے مداہوم اللّ ے ۔ ار مان کی ساز کار مواسے جونے ایمنیں امتیاؤی درج مطا کردیے ہیں۔ کمدید ا خیاؤی درج بہت ملا ال سے مغ وڑ لیتا ہے۔ بب ال کی شہرت درج کال میں بنج جاتی ہے ، اس وقت کوئی شخص لقور عى نهي كرسكناكد يشهرت اتى ملدزوال بذير موكى - كي ايد رد فاعى بوت بي بحن كى شهرت است یا کدار او تی ان ک شررت ادر معنویت کی حیثیت مادمی نعش کی طرح نہیں ہوئی ۔ اکی موست محدمد ایک سنل یا دوسل مکسان کا دکر خیر با تی دیتا ہے ۔ بعدازاں رفندر دفتہ ان کی شہر سے معددم بون لگی ہے۔ کچے دمہٰا ایسے بی ہونے ہی جوزندہ جادیہ قراد باتے ہیں۔ ایک اسمان مندطب دَمِن بِسِ ان کی یادی مخوظ دیمی جری خواه صدیاں گزرجائیں گران کی توست مسنوست ادر کیاسٹیم نہیں مو^{تی –} ان بر فرمودگ کاکوئی ائر منہیں ہوتا ۔ ایسے اوگوں میں ایک بنیادی خصوصیت ہوتی ہے۔ وہ اوگ اپنی دمنى ساخت كاعتباد سے مخوى قدرول كے حامل بون جي اوران بي بہت مى دمدواديں سے مهده برك ہونے کی بدی سکت ہوتی ہے - بنابریں دہ لافانی ہوباتیں ۔ دہ لوگ چوکر فیرفان اود مکم اصولوں ک نائندگی کرتے ہیں اس لئے ان کی عظمت مود ایا سے متاثر نہیں ہوتی ۔ وہ عہد ساذ ہوتے ہی اوران کی منو لين مبسة تكم سي ودموت ب- اليم ما كالنان مسروسيد واحد خادية -وه لافان بي كيوكر الخول ف إيك قوم كى فكركو بدل كود كلوديا - اس تعريد آست سے نكالا - لسے ذا فيمال ميں جينيا سكھا يالود متعقبل كاسنوادن كالوصل كمبشا ععرجديس مندومستال فيال بعيي بندي للبذقامت الكسبداك بي وه در حقيقت هر واخر كست نياده قدر كور مندوك الن مان ميل روه اين زمان كان انسانون ي لك بطل جليل مع رجول الداك مبدا سي وه قدد فاست مي ان سع بجو في معلم بوت مي ان كى خرون سي سے ايک فوبي ان کامقل کاعلی وجوان ہے۔ ان کی بھيرت کا (خانده اس وقت برتا تھاجب مالمات اور

حفائق سے مفائد کو نے ک علاحیت کے اظہار کا موقع ہو۔ ایسے موقع پران کی بھیرت تخلیقی علی کی صورت اضبار کولتی بھتی اور اس سے حالات میں تبدیلی رونما ہوتی بھتی ۔ اک بئے ہم غور کومی کومٹر و دستالی مسلان ں کے موج ، ہ حالات میں مرکستی آ تحفظاں کا کیا روعل ہوتا مہمیں موج دہ حالات کا جا مُزہ لینا جا ہے ۔

ا وَلا يه كرمندوستانى سلان ايك ايس فكركى ماندج معى كديث والون مين شديد اختلاف

مديدايك اليي جاعت ع وتعليي لحاظ سع عودي شكل من تفرقس مدوما مسه -

(الف) كجه لوك جريدتعليم سے أداكسندين -

رب) مجرلوگ دوائي طراية سنتعلم ماصل كئے ہوئے ہي يئونتر الذكر لوگوں كو فرتعليم يا فت نوام كاكل طور را عماد و تعاون عمل ہے -

تانیا کی ایدا ککتاب کسرستداحدهان کی تحریک فحم بومی سے اورسلمان این اسب العلم کا انتہا برین جا ہوا تھ اسب العلم کا انتہا برین جا تھ اسب میں -

ثالثاً يكمسلان معاشى اعتباد سے بيانده ہيں ۔ تجادت مي ان كا محصر ككسك آبادى ميں ان كا محصر كا لكسك آبادى ميں ان كا ما كا بار غاياں ہنيں ہے ۔ ختلف المبيتي فل ميں ان كا نام غاياں ہنيں ہے ۔ ختلف المبيتي فل ميں ان كا نام غاياں ہنيں ہے ۔ ختلف المبيتي فل فلا فر فائد كى تقر سُب بيك نام ہے ۔ مكومت كے دفر وں بي فواه پاليس ساذى كى شيعي موں كيا او كام كے لفاذ سے معانى ان ان كاكوئ تا دنيس مِنظم برا يُوم الله ميكم اور براك كم ملادموں كے ملادموں كے مواقع مصل نہيں ہيں ۔

مع اندازه بني . يتيادت و للت كومال م عادمى فالدكوم متقل مفادات يرترج وي مع ودمو اورنا كاميون كى صورت مي يرايين خول مي محبب جانى جع، ورن تنك نظر بوكر يد ديكين لكى بى كالات ا مس کے سخت ناموانی بیں اور یہ کراسے اس کاحت کمی پئیں ل بائے گا پرستیدا حدیفاں انسی صورت بیں کیا کرنے ج وه منداد مستانی ترسلانوں کو میچ معتورہ دینے کروہ باعز سے طالیقہ مرحکومیت اور بدے ہوئے حالات سے سمجھے تا مرس روه ان کوشم و مفداد رجل بات کے جس وفروش کی صلاح مہیں دیے گڑھؤو (عمّا دی اورامید کے سامة مالات كامقا لمركرن كى تلقين كون روه إمن كمت كوسجهات كرشكا يات كابيج دربيج سنسله فوا ، كنى بى منتحکم بنیادوں برمنِ موسِم لیضا ند دہنیت اورمنفی وویہ کی لٹ ندی کرتا ہے۔ وہ ایمنین تبلیہ کریتے کہ یہ برازا كبيا ؛ يركيسيين كا واذكبيى؟ كيون مالات كا باردُيكر انداذه نهي نگاسة سكيون دونون بايتون مين ق ت پیدائنس کے کیوں علی نہیں کرنے ان منوق کا ج تھا اے جب اکیوں اعلان نہیں کہتے این حفوق كامناسب يتماعات برا؛ بخركس حناد وعدا وت كالبين حقوق ما تكو عِنليم قيم ك حصدداد كاحيثيت سے اینے حقوق طلب کرورلیتے حقوق کا مطالبہ جاری رکھو۔ بروقت اوربروالت یں سخت مقابر کی دنیا یں سبقت نے جانے کے لئے تیاریاں کرنے دم ہو اور وہ مکومت اور اکٹریتی فرفنے سامنے اتی ہی صاف گئی کاشظاہرہ کرنے مبتنا کہ ایخوں نے حکومت برطاینے کے دوبروکیا۔ وہ النسے کم محالے کہ نہدوشنا نی مسلان میند دستنان کی ا بادی کا ایک خاصا برا حصد یس - اگرو دسیس انده ادر جود کاشکاد اسے نو کمک کی ترتی کے ایک وے ناست ہوں گے-اگرا عون نے ملک کی تعمیرونز تی میں مصر لینے کا احساس کھودیا م سیکوارانم کے تمام دعوے اور کسنور کی علم خانیں بے معنی موکردہ جائیں گی ۔ اس لیے توم کے ویص مفاد كيبش فراغيس مك ي ده نما إسمولتي ادرامادي دين بون كى و ترتى بدير عالك طلب كرة بع إودكس دكس وتك ترقى يافة مالك سے بات مى اسى دواس حقيقت بردور يے كرتن كى دفا داية آبيس بهاست بعدم موتى ب جواس دور في ينج ده مات بي ده اورنيا مع دد بات بب بهان ك كروه دورس آكم بوص دالون كرماي بني بات سا اميد برجات ہیں اور چر کوسٹش می جود " بیٹے ہیں۔ وہ اپنے تری سائیرولائل کے ساتھ بحث کرے واض کرد ۔۔ کاطین مشترکہ کامیابیوں کامین کیس کا نے کے تھٹوی کوکششش کی جائیں ۔ وہ ہوا ہے ہم غیہود كى ون موّج دية ادران سے جذبات دخصيات كو 'زك كروين كامطالبر كريّ كيونك ي بھيرہ

و ، اب بی سنوی دومرے فرقد کومی دیت جنمیں ادب دامر واکر مائے ساحت کیا جا۔ کیوکر بڑے انسانوں پرکسی ایک جماحت کا اجارہ بنیں ہوتا۔ پران کسکرکوئی ایک مکسمی ان کا اجارہ اللہ نہیں بن سکنا۔ کیونکر معل و مکست کی ترخیب انگر مدا ادراخلاص کی بے خطام خواب سے ایک عالم کے دلوں کے تاریخی خانے نگٹے ہیں۔

بدنینی بات ہے کہ سید عدف انسیسی الدسائ ترتی کی عظیم کو کید کا احیاد کرتے ہوکہ افسیس ہے ان کی موت کے بچے حوصہ کے بعدی ابنا الرّ کھوبیٹی ۔ ودرکس کو کی کو نقط مودن کے بہنیا نے کے لئے اپنی جہتی توان کی کوت کے بچے حوصہ کے بعدی ابنا الرّ کھوبیٹی ۔ ودرکس کو کی کی بیٹے ۔ نچ کہ اس ماہ کی رکا دیش ان کی نے ان کی ساتھ سرگری علی ہوبیت اور بوص ملک کواس کی بیٹے رہے کہ ہوت لیادہ کر اس تراہ کی اب تک بہت لمیادہ ترقی کو میں در مورکی تعلی اس کے وعظیم کا استبدا حدفاں نے تقریباً جہا اور کواس تدر کا میا بی کے ساتھ بوراکود کھایا اس کے مقابدی اس ان کی میک کے سیب لمان دہ نما لی کو انجام نے دس سے ساتھ اور اکورکھایا اس کے مقابدی ارکار کھی ان کی است خشک ہو جانے سے اعتمال کے سیب اور انتخاب کے اس خشک ہو جانے دیا سے میٹ کی مورد نا سے خشک ہو جانے دیا سے میٹ کے اس خشک ہو جانے دیا سے میٹ کی میں کہ نما کی سیب کے میک نے ایک کورد انتخابی کے دیا دی کے میک نے انگیں کی کورد انتخاب کی بیادی کا ایک میں کہ نے انہاں کی کورد انتخاب کی انہاں کے میک نے انگیں کی کورد انتخاب کی نے اندازی کا دیا کہ میک نے انگیں کی کھورد انتخاب کی نے کہ دورو دی کے میک نے انگیں کی کھورد انتخاب کی نے اندازی کا انتخاب کے میک نے انگیں کی کھورد انتخاب کی انتخاب کے انتخاب کی میک نے انگیں کی کھورد نے ان میٹ کے دیا گیں کی کھورد کی کے میک نے انگیں کی کھورد کے کے میک نے انگیں کی کھورد کی کے میک نے انگیں کی کھورد کی کھورد کی کھورد کی کے میک نے انگیں کی کھورد کی کھورد کی کھورد کے کھورد کی کھورد کی کھورد کی کھورد کے کھورد کی کھورد کے کھورد کی کھورد کی کھورد کی کھورد کی کھورد کی کھورد کی کھورد کے کہ کھورد کے کھورد کی کھورد کی کھورد کی کھورد کے کھورد کی کھورد کے کھورد کی کھورد کے کھورد کی کھورد

میں نوں کی موٹ دو بارہ فظ لوال کر ایمیں ان کے بعد ہونے والی ترفی کی دوشی میں مکنیکل ایج کمیٹن بر ندور دینا بول تا اور لواکیوں کی تعیم پر بھی اپنی توج مرکون کونا ہوتی ہے وہ فی الوق نظر انداد کر گئے سے واغیں ان کی اس بھول کی دج سے بدت تغیید بنایاجا تا دہاہے ۔ یہ دی تغییت ان کی عملیت بندی مقل اور ان کے کمی دخطا کی بخوالے عموی شور کا مظہر ہے ۔ اس طرح وہ بہت ملا ابن بائ ہوئے کہ ادادہ کے مصنوعی تکلفات سے الماست کرداد کو جی فیر باد کہد سے ۔ کی فی کا اس طرا کے کور در سے شخصیت میں توانائی نہیں آئی ۔ وہ و نیور سٹی سے یہ امید کرتے کو اس کی خلیات اور انزات کی دو شن قرب وجواد کے علی تے ہیں جی بھیلے۔ وہ تعیلی معیدار کے کہ جانے بر عفی بناک اور انزات کی دو ہو تھیلی معیدار کے کہ جانے بر عفی بناک موت اور وہ سے بحد انجی وہ تعیلی کرتے اس کی یو د فراد کی دو سے بحد انجی وہ تو اس کی یو د فراد کی دو ہے بحد انجی وہ تو اس کی یو د فراد کی دو اس کی دو اور اس کی دو ان کی دی اس کی یو د فراد کی دو اس کی جات ہو تو اس کی یو دو اس می بھیلے کرتے اور کی دو اس کی دو اور کی دو کرتے دو اس کی دو اور کی دو کرتے دو کو دو کرتے دو کو دو کرتے اور کی کرتے دو کرتے دار کی دو کرتے ہے دو کرتے د

برشخف فی محدود طور پر نفود کرسک ہے کرستیدا حد خان کار د علی ہوجودہ حالت بی کیا ہوتا۔

یہ ان کی عند سے کا پیانہ ہے کہ ان کے کارنا موں کی عمر فریادہ موجا نے کے باوجود آدج می ہر شخفی اخلیں کی اللہ میں موقع ہے اور مین نے کہ اوجود آدج می ہر شخفی اخلی کی اللہ د کھیں ہے ۔ اور مین کے مالکہ ان کا حالتی میں موجو نظر کے عمل ہے میں موجو نظر کے عمل میں موجو میں میں موجود کی موجود کا مرتب کا امرتباع ہے دو مرس کی ما مل ہے۔ یہ فکر و تعقل ہے جس میں موجود کی اور اپنے نقط کو می ان کی رید کا کوشش ہے معاممت اور می کہ جماحا اللہ کی کو جمل نے کی اور اپنے نقط کو می ان کی رید کا کوشش ہے معاممت اور می کہ کی کو میں نے کی اور اپنے نقط کو می کے دو کر ا

سبندائی فرانشدند نست - ایخول نے خلطبان می کی ہیں۔ پرخلطبال واسٹے ذتی سے مقلق ہیں ؟ با ذور احسا ں وحمل سے " تاہم برا ن کے کمال بھیرت کو مُناکُرِّ بہنی کر ہمیں سے امینیں اس ماستے می ' خرب نہم کرنم ہو، خول نے ذہن کی صفائی اور صحبت فسکر کے ساتھ اختیاد کیا تھا۔ یہ دامسند اسحاد ماسٹی ارٹی وہردن ، خوداعتادی وخود دادی اور علم بروری ومبدادی کی ممزل تک بہنچا دیتا ہے۔

نا موں میں کیار گھاہے

سرفی مورت سوال ہے۔ بواب ملے گا "بہت کی " افراد کو بھوارے ، اداروں پرنظر ڈالے ، ان کا مورت سے نام الے کے دالوں کی ذہنیت اور طرز فار کا اندائدہ ہوتا ہے -

انوکی بات ب الفافل کرتیب سے ان کے مقابیم میں تبدیل آجاتی ہے۔ مُناز " اگر کسی رکیب کا اُٹری جُدُد ہونواکس میں بساادقات اس میں ایک پہلو تقیریا مُرائی کا آجا تا ہے۔مثلاً: شرائخان ا باکل خان تحییخان رکیم کیمی نہیں بھی آتا ہے۔ جیسے: دواخان مشغاخان)

جسے پاکل خاذ ایکهاجا تا قفا است اب" دمائی بهبتال" کیف گے ہیں۔ کیانام بیتاتا ہے کرمان اب ان اوگوں کوج بوکش وہواس کو بیٹے ہی مقادت ادر بربرست کے ساتھ نہیں دیکتا۔ ساے اصاس ہے کرج لوگ پاکل ہیں وہ گنٹار نہیں ہی۔ گنٹارا ور ذمّہ داد خود سان ہے اور سمان رین پراس کی ذر داری ہے کرا دی کرما تھ اشافیت اور دیکا برتا کو کے اور الن کا طان کوا سے اور انین ہو دیکس کے دیاری و کسی لائر کہا دکھے ۔

پدروده راسایه برسرنگن فیاکش بغیشان وخاکش بکن

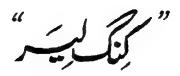
البرب بي كاباب در والهوانس براي متفعنت سيساي كرد -اس عفباركو جاد دوادداس

كافاك كودوركردو- غيارا ورهاك عيمان ول اورج بم دونون في وريدا شاده ب.

الاسعود كا أغاد سوال اورجاب سے بوا عقادمناسب بے اگر انجام مى اسى برو م ب

بتا سکے ہیں عب ادارہ کوہم ب دردی اور بھی سے یقیم فانہ کہتے ہیں ، اُسے ، بچوں کے گور بعیما عمد

جاب: " ذاكرميا وساس



سشيكسيئر كے جاربند ألمي "بميلت" با ميكبته" با "اومقيلو" با اور" كياك بير" بي كن كا كامت أخ الذكرك بي وتف ب -

شاہ آپرکی تین بیٹیاں ہیں ؛ گونی آن مرکز کیا ۔ اولادزید دہو نے کا اسے م می بہیں۔
اس کی بٹیاں اُسے جا ہی ہم اور وہ مجم اُن سے مجبت کرتا ہے ، اور کار ڈیلیا سے سب نیادہ ۔ گونیل اور رکین کی شادی ہو می ہونا باتی ہے ۔ دوشا می بیام ذیر فور ہیں ۔ فاتسٹار فود می کئی ۔
اور رکین کی شادی ہو می ہے ، کار ڈیلیا کی مونا باتی ہے ۔ دوشا می بیام ذیر فور ہیں ۔ فاتسٹار فود می کئی ۔
اس نے یہ مُرزندگ کی اس مزل میں بہنے گیا تھا جب لِنان و تر داریوں سے سبکد و من ہونا چا ہا اور دل اس نے بینوں بیٹیوں کو کہا یا اور دل کی بات اُن کے ساخ دکی ۔ ایک روز اس نے بینوں بیٹیوں کو کہا یا اور دل کی بات اُن کے ساخ دکی ۔ ایک موران ن کے دل میں چاہے جانے کی اور دو ہوتی ہے ۔ لیک و بینوں بینوں بینوں نے کہا دوران کی در ہوتی ہے ۔ لیک و بینوں بیا بینوں بینوں

وه اسے کتنا چاہتی ہے ہ اس سوال کے جاب یں گوٹر کسٹ کہاک" وہ اسے ہر شئے سے زیادہ جاہتی ہے، بنیائی اور کافادی سے بی فیادہ ردنیا میں کوئی اس تعدم ورز نہیں ، جتنا اس کا چہتیا ہا تھی کہ کہ نہیں نہیا کہ اس تعدم ورز نہیں ، جتنا اس کا چہتیا ہا تھی کہ نہیں کے بہا تھیں کے بہا تھیں کے بہا تھیں کے بہا تھیں کہ اس نے کہا " بی آپ سے اتن ہی محبت کوئی ہوں ، جتنی ایک جہا کہ اپ سے کوئی جا اس نے کہا " بی آپ سے اتن ہی محبت کوئی ہوں ، جتنی ایک جہا کہ اپ سے کوئی جا اس نے کہا " بی آپ سے کوئی جا اس نے کہا تھیں شکل نہ دکھا نا " طیش بی آگ ہجا ہے کہ ورڈ سے می محودم کودیا ۔ مک بری اور شہلی بین کو باضل ما در کھا نا " طیش بی آک ہجا ہے کہ دیا ہے کہ بری اور شہلی بین کو باضل میں آپ کے باری بادی اور کھیں کہ باتھ ہے کا اس میں کو با منظم دیا گئا ۔ کی کہا کہ بری کا دیا ہے کہا کہ بری کا دور گئی کی بات ہو کہا ہے تھیں کا نا تھا کہ گئی کی گئی ہیں برل کیس ۔ بعالت خاتی سے شوفا آپ

بول ادرا بات مداوت ادر المركم برخاند - بير كولت أدى ليغ ساعة د كي كيا خرورت بعدان اول المرا بات مداوت ادر المركم كرديا بي الأرك في المرك المراق المراق المراق المراق المرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المرك المركم المركم

ذاخ دل على ظرف قد أور ، كروكس لير اي برمى بيلي مكتفير رنك محس كسي وفا دشمی اورکمیندین کی تاب زلاسکا- النکے بایتوں اباخت اورتزلسل اس سے برداشت نہ ہوسکی رونیا اس کنفردن میر تاریک بوگی ایسیا در نه تا کافود اس کی بیٹیاں جواسی کی انکموں کا فدا اُس مع بھر كافكو الخير، جوكل يك اس كى عبت كا وم مُعَرِنْ عَيْنِ أَس اس طرح د فا دين كى رحبت كا وعلال كيا سب ذريب عنا إلى عا مفعد كبرمون دولت أور حكومت عالى كرنا منا ؟ ليركا اغذبا وزندك اوركس ک تدروں ٔ ، مشان ا دراس کی زبان مکسٹوں اوران کی پاکیڑگی ٔ فطرت ا وراس کی کستواری سے باکل اُنٹوکیا کوئی پُربیج یا زمیب استنایا دینا داوائ ان ہوتا تواسے اولاد کی بے میری اورمسن کشی ہے ا تنا دحكاً زبنجاً - بِبرَ ساده دلِ الإقامت بإكدنها دكيك ن الندان تنا- فريب كما نا اس ہے اسان مخا ۔ نمین فریب اور نکسٹاری اوراحیان مامشناسی کے طشت اذباج ہوجا نے کے بعد الصردائنت كربينا لِبَرَى بس كى بات زمتى را بيا ذاؤكر ياكر دنيا نز د بالا بوكى معلى موتا ما كم دىياطىيان برب يمندوس جوادىما تاكاساسان تا -ايك جوالمكى تفاج اكداورلادا وكل دبا بود يَرُك اند وطونان بياغا ابساكلًا عَاكاس مُرفرب ديناكو بسر بنس كرد عاكا -اس ظام طوفات نے دنیا کو توش منس منہ کیا۔ لیٹر کی شخصست؛ اس کوہ پیکرانسان کی سا لمیست كوباده باره كرديا ـ وه دماغي توازن كو ميما اور ديوانون ك طرع فلك شكا و بين مبدك في دمكا اليالك كوه بيخ الما :

مع لے وسٹارو! لے طوفانو! پانی کے دھادے اگل ڈالو۔ ڈوب جانے دو ان میں اس قصرے کنگروں کو گئندھ کے آ بخرات کو بجیرنے والی دکھ اور اوک

ابنى فدّارا ورشق ميليول كواس ف كوسنا اوربهائي دينا شروع كرديا:

" لے اصان فرائوش بڑیل ! ترے پاس دل مہم بتھرے "

ے من مراوی پری ، پرم بی بالحجین کو اُتار نے اوراس میں جم دینے والے اس ورت کے رہم میں بالمجین کو اُتار نے اوراس میں جم دینے والے اس ورت کے رہم میں بالمجین کوئی بچر بیدا نہ ہو 'جو اُسے حلا سکے پاکیزہ نااسے پالیے -خداکرے کریزے باپ کی بد دعا وُں کے نیزے بڑے واس کو عجید بچید کر تعلیٰی کردی " "دگین تو اُنے تیز دانتوں والی بے مہری کو گیدھ کی طرح اس میگر (لیے دل کی طرف اشارہ کیا ۔۔۔

دینا میں اب دہ کیاگیا مقاا ور دینا تود لہنے کے قابل کب دی متی۔ گھا و ایسا کاری لگا مقا کرلیر سنجل دسکا۔ اس کوسبنھا لےنے لیے نظامی کیا ہ کوئی کام ایسانہ تھا جے اس نے ڈندگی کا مقصد بنا لیا ہوا ور ہو ڈاتی ہوا دے کے لیے سپر کا کام دے سکے یعیں کے آگے ڈات اورسا نخات اور واد دات کی میٹیت ہمزئ '، فروعی ' ٹانوی دہ مبائے ۔

کیگ ایر کو اس احساس فی می عجمی و ای کا، کوک پر کچ کے دکائے ہوں گے کہ اس کے ساتھ

ب اور نا ، ب صدا، ب دیا عب اس کی بچوٹی میٹی کارڈ بیا کرتی می ۔ دی کارڈ بیا عب کو اس نے

حق کوئی کی اتن بڑی مزادی می ، حب کو اس نے ذمیل کرکے گئر سے نکال دیا تھا ، حب کو وما شت می وم کر دیا تھا ، وی کارڈ بیا حب نے مزاکا بدلماس طرح دیا کہ باپ کی مصبت کے ایم میں لینے آپ کو

الے سنجھالے میں مثا دیا ۔ باب کی تا لیعت قلب اس کے زخوں کا اندال ، اس کی افتاد طبع اور دما می

تواذن کی بازیا ہی ، اس کو دلاسا دینا ، اس کے بیجان کو دور کرنا ، اس کون بہنی نا کارڈ بیلی ک ذندگی

اس کوشش بیشتول دہ گئی می ۔

کسی کے ماقدا حدان پواحدان کے جائیں اور وہ جواب میں خو مجونک دے اس کو بر داشت کرنا بڑے دل گردے کا کام ہے ۔لیکن مہت بار ایسا ہوا ہے کرا حدان کا بداراسی طرح چکایا گیا ہے۔ جبى قر المرتفالي دريافت كرتا ب : - حَلْ جَنَ الْحَاكِمِ حَسَان إِلَّا الْحَسَان - احماق كابدل

ین ذک اممان کا بدلہ اصان کے موا میکلے کے ہی اور یہ وک گراہ ہیں او درامس کی انسان کو پڑکے کاسب سے اسان طابقہ یہ ہے کہ اس کے ساتھ کوئی احسان کردیجے اور پچر کچھ مرصے اس کے نیور 'کس کا کرد عمل دیکھتے رہیے 'پیلمیں ہا سے گاک وہ لوال ب ہے یامبنس کامد ' نیک طینت ہے یا ہ کہ نہاہ - اگر ہاری زندگی میں احسان مشتاسی اور حسن کمثی چدشان کے محدود رہنی توشیکے رجیا عالی مرتب ڈرام مگاز میں نے فطرت کو آئیرنہ دکھا یا ہے لئے این ایک منبر تمثیل کنگ لیم 'کامومون انہ نباتا ۔

ایک بادشاه کی داستان آبیس بی ج بخت تاج کا دادث تنا ا در مب ندید مخت و باج کا دادث تنا ا در مب ندید مخت و باج برات بادشاه کی کمائی بینی برلات ادر اوداس کے مبدد نیا ادرا انسان اور حقل وج بن برے اب ایک لیے بادشاه کی کمائی بینی مب کو تخت و تابع اور کار ختا ، لیکن ج تخفیدت ا درطبیدت ، موصله اور و کار ختا ان که دور مبداس وقت بوا حکم بندوستان می خل با دشامت کا مساحیتوں میں باد شام وی کا برخت میں مارو بریا اس وقت بوا حکم بندوستان میں خل با دشامت کا افاز ہوا ، بیل چلاو منا اور امی اس نے ابن مفسعت عربے کی متن کہ بندوستان میں اگریزی با دشامت کا افاز ہوا ۔ لیکن خدو منا باد فاو میں کے دربارے وہ وہ وابستہ تنا زدہ انگریز کمک میں کہ تحکیمت سے اسے منسلک بورا پولا ، شا باد فدو قامت میں اس کی واحد متن ۔

اور دورا زرین مکست کی بندوستان سلاوں نے کوئی دومری مثالی پیدا بنیں کا ابن بندگی کو دیدا دولا ان مقاصد کے معمول کی خاط و تقت کردیا ۔ وہ اپنے وطن عزیز کو دنیا کی مشل می عزست کا مقام و لا ناجا بہتا النا مقال دراس کی آرز و مقل کر بندوستان سلاوں کو جہالت، بایسی "منگ نظری اور تعدامت پہتی سے نکال کر علم، دوشتی ، فودا عقادی اورمیم جوئی سے لیس کرنے سوت جا گے ، آسٹے پیشٹے اسکویمی فکودا مشل کو علم، دوشتی ، فوشل کا دورمیم جوئی سے لیس کردیا ۔ زندگی کا کون سا متعب مقا جے اس فی سلاوں کی اصلاح اور میٹی رونت کے بیے ند کھنگالا ہو ، کون سی صوب بی تی جے اس فی قرم کی خاط کو کو ادا دکیا ہو ۔ ہدر سے اور میٹی رونت کے بیے ند کھنگالا ہو ، کون سی صوب بی تی جے اس فی قرم کی خاط کو کو ادا دکیا ہم ایکنیش کا نوائس کی بنیا دلال ہم ہوئی ہے اس کی مشاور شروع کیا ، سائن نف سوسائی تعالم کی ، اول انڈیک کم ایکنیش کی نوائس کی بنیا دولائی کر بیا ہی مشاور نوائم کی ، اول انڈیک کم ایکنیش کی مشاور نوائم تھی ۔ اس خواس کی مشاور نوائم تی ۔ اس می ایک مغربی مطالعا و درخیت کے اعراف سے کے بھی کا مالمان نیچ کو طلایت کا سفر کیا اور لا بڑیر بید می مطالعا و درخیت کر ہے کہ بھی مظالعا و درخیت کر نے کے بھی مظالعا و درخیت کی کے بھی مظالعا و درخیت کی ایسٹ کی ایکنی میں مطالعا و درخیت کر ہے کہ بھی مظالعا و درخیت کر ایکن ۔ مذکل اور مسکمت بواب لکھا ۔

پانے ہا ، بوکلیم کو چید دے نف مون ایک ہی داستہ نظراً تا تھا ، کین اس کے ان نے پرشکن می ہیں اس کے ان نے پرشکن می ہیں استہ نظراً تا تھا ، کین اس کے ان نے پرشکن می ہیں تا دہا ، ان ۔ وہ اپنے دسید ، دمن اور بے شودا ور تنک بین کند چینیوں کے سامنے ہم جو ڈتا اور ہا تھ بجیدا تا دہا ، گوگڑا تا دہا کہ بچے مبتنا بڑا سمجنا چا ہو ہم تھیں اُختیا ہے تھی واور کہو کیکن خداداس کام میں میری یا ودی کو ۔ اس نے ایم ۔ او کا بی کے لیے ایسی عادتیں بڑائیں جو آن می بو نورسٹی کے مرکا تا تا بی ۔ اپنی محدد ارت بھیرت سے کام نے کواس نے مستقبل کا اطلاکیا مستقبل اس کے سامنے اُیک کھی ہوئی کتاب کی طرح تھا تھی کی بری سدی میں اقبال نے کہا :

کول کر آخیس مرے کی بیڈ گفتادی ۔ گول دوری دصندہ می اکتفادی کے اب در کے سے بیاری می رسیدا جد انبال نے آن والے دوری دحندلی می تعدا جد کی بیز اور دوری دحندلی می تصویر دیجی با الفاظ کے اب در نگ سے بیاری می رسیدا جد کی بیز اور دوری نظاہ نے استعبال کی تصویر کے خدون ال کورکوشن کردیا تھا۔ اس نے آئے سے ایک سو بیانی سال بیالی کے اور اور تی کا اہتام اس انداز سے کیا کہ وہ تناوسال کا م کمیں ۔ اس کے جد جو لوگ آئے وہ چذر سال آگ کی سوجے ام حالا در اور اب تذایک عومہ سے لمی بر لمی ہی ام میں ادر ایت ہے کہ کرسیدا جد کے در ایت کے خود کورلے ہو کر توائی کی اور این کا فیران کی سوجے ام حالا کی اور در اور انداز اور کوران کور این کی گرا در گراں قدر تھور وفیات کے خود کورلے ہو کر توائی کے ساتہ بخون خواہ ہو کہ کہ سے اور بیال کے ساتہ بخون خواہ ہو کہ کہا تا ہو ہو کہ کہا ما کہ میں اور انفذ با فرکا جو اب کیا طاب کیا طاب کی اور اس نے ہو کچ کس (اور نفذ المی اور انفذ با فرکا کی اس خود کورلے اس کے جو کچ کس (اور نفذ کہ کہا کہ کورٹ کی کا خواہ کیا جا دی سے اور ان کی میں تو ہو کچ کس (اور نفذ کہا کہ کہا کہ کورٹ کی کا میں جو بی کہ کے لیے کہا ۔ حالا کو اس کی ام مقدود نو تقاراس کا مفدود و می میں ترق کی کھنے اور کورٹ کی کا میں جو کھی سے میں تو کہا کہ کورٹ کا کا میں جدید تھی ہے سے سنواد نا اور کورٹ کی میں تو کہا کہ کا میں جو کھی کورٹ کی کھنے در دور کورٹ کی کھنے کورٹ کی کھنے کے کھنے کے کھنے کی کھنے

اور حب وہ مرنے کے قریب ہوا تو ہود اس کے گھرمی اس کے بیے میگر دعتی ۔ دیروں کا دہے دل شکست عرا-

اب قادین می بتای کرکنگ دیر ، برجبتی کیا دہ اس کے برابری جریدا حدم کردی اس مد میں اس اس قام نے اس مع معربا بر سبلے ، ہزاد یا معینیں اور کلیف اُٹ اس قام نے اپنے

مسن کے ساغہ کون سافلم تھا ہو کہ کہا ۔ لیکن ان عمن کشوں کی طیغاد جر ہم کر سیدا حدا نے قادن نے کھویا جس سے کنگ کیر نے ہوئی ہیٹیوں کی ہے جہی اورانسان فراہوشی کے کارن ہا تق وحو بہا تھا ۔ وجہ کا ہرے ۔ لیکن ان عمست کی دستی کو اکس مفہوطی کے ساخة نہیں پکر اتھا جیسے سیدا ہو ہے ؟ یہی محبت اُ فات واسماسات کے مقا بلرمی آخوالذکر کی طح مطال بن گئی ۔ لیکر شاید شاہی ان ہاں کے احساس کو یک شید مشاہد سکا یرسیدا حد نے اپنی اُ ناکو اس طرح تو طوال اُ اپنی فات کو اس طرح مثا ڈولا اُ اپنی فات کو اس طرح مثا ڈولا ' ورک سے میں کمتر ہوگئ ۔ اس نے لیکر کی طرح وحوکا بھی نے کھایا ، نہ اس نے کسی کو جواحت بہنی ہی تھی ۔ فردی سے میں کمتر ہوگئ ۔ اس نے لیکر کی طرح وحوکا بھی نے کھایا ، نہ اس نے کسی کو جواحت بہنی ہی تھی ۔ فردی سے میں کمتر ہوگئ ۔ اس نے لیکر کی طرح وحوکا بھی نے کھایا ، نہ اس نے کسی کو جواحت بہنی ہی تھی ۔ فیکن سے وون احسان فراہوش کے دخ فوردہ !

مسلانوں کی میماندگ کا بڑا سبب ہے کہ مراس شخص کو جان کی مجال کے لیے کوٹاں ان کی ملے
اور پہنی دفت کے لیے مرکزم ہو ، برگان ، الزام ، اتبام ، اور کستہزاکی صلیب تھا دیے ہیں کہ جبت کس ندہ ہو

اس شانوں پر کے کہ طیا اور مرنے کے جدیمی بہٹر طیا اگلی پڑھیوں کو سی سادی حارم صلیب سادی اور صلیب
برداندی کی توفیق بوئی ۔ الیبی توم ایمی تیا دیت سے خود کو ہویشہ کے لیے عموم کر لیتی ہے ۔ فراست عفلت ،
برداندی کی توفیق بوئی ۔ الیبی توم ایمی تیا دیت سے خود کو ہویشہ کے لیے عموم کر لیتی ہے ۔ فراست عفلت ،
اور مجیرت سے قبط فنظر کوئی دوس اسبدا مود کا ساکیجہ کہاں سے لائے کہ کا ایاں مسئے اور سرائے ۔
اس طرح کے جینے کو کہاں سے مگر کے ۔

عالى فاحيات جاويد كفي اورخوب كمي ليكين اس كے پاس شيكي بير جيسے درا مانكا ركا فلم زعا کران دلال او خالون اور آتش فشاں تیامتوں کی شبید گا دسکتا جوایک بے حس اور بے مشور ق ك مسن كشي نه سيدا حدى دل مي مريا كرد كلى عقيل كين بيطوفان اوريه قيا متني ولم كل دل مي ده كُبُن داغ كاننى بېنى دان كىنى كىنى كىدددلاكى كانفىدىيداددلكن، بىنفى ادر كلى بعيرت في التي الكراهي ما ديار قوم كى محبث طوفا ول كوميرب كربيا بغيبن وعفنب كوبي ليا ـ اس غ سادى محبت ابنى چېېتى قوم كو دى ، فود قوم سے معبت كا مطالب مني كيا - المذا ده اس اوى اورمدے سے معوظ را ، حب ف كنگ البركر كو الا دالا عب ف قدق مى منين كا صدى بني انكا 'اسے شكايت كيوں بو-اس خاص ظالم الشكرى وَم كوعب نے اس كو قام الم برایدا بهنیا می نه مرا میلاکها ، نه گالی دی ، زبردهادی ، زکومها- جومرا یا دُهابن کرا یا تقا مه برُها کیسے دیتا۔ جوردحارے اکسوارنے آیافنا وہ بھا فرنے اوربر بادکرنے کی بات زبان برکوں لاآ حب كابرليد احب كابرفعل ايك مفعد كان عام عما اس ك ذمن مي اور ذبا ن يركوني دومرى بات کیسے آسکی متی کہ دِنزِرِسی کی جائے سی رکے پہلومیں اسودہ اس مبل جلیل کی روح اُے جیر معنطرپ دیوگی۔انٹی مضیارپ وہ علومنی زنزگ میں بجی ڈیوئی ہوگی۔ اس کی ڈندگی ہیں اس کی حجست ' اس سے ادارہ کی خدمت کا دعویٰ کرنے والل کو ن محا ، خدمت کرنے والے عجبت کرنے والے خاموشی ے اپنا کام کرا مے سے ۔ آن اس کے دحویدار ہر گوشیں نظر کے جی ۔ لیکن یددوے گومیرل اور رنگین کے دعودں ک طرح بڑ فرمیب ا ورکھو کھلے نہیں ۔اس ا دارہ میں جس کی بنیاد و قااور ایٹا ارمیر عَى كِياكِ الله الك كوئ جَيْرِ با في سب م كياكوئ ب مدا كارويدياكى كوشف سن مكل كو واسع بي مودلاساد سےسکتی ہے ؟

كمنة چين عغم دل....

غالت کوجوب سے سداشکارت دی، فیم کا ما وائد کرتا نومبرکر لینے اظمی کا فی ندکوتا نومجردا کر لینے بدا متنائی بر تنا نو وہ مجم کمی صورت گوارا جوجاتی۔ لیکن ستم توب بھاکہ وہ اوہ کا حال فار صفعے کے بیے تیاد می نہیں بچل انفوں نے فیم دل سنا تا شروع کیا اس نے بال کا کھال نکالی۔ املا الا براعز ابن معنوع بولستہ لا ، فودان کی مہریت کذائی کہا بتسام۔ بات اگر کیوں کہ طرحتی۔ گئے متے دو دول بیان کرنے ، مجوب کی کار چینیوں میں الجا کورہ محمد ایک قدم کر کے زبو صاب کے۔ بات بندا وورا دیا ہے کا ذکر کیا۔ شواے من کہ بات نباز سود بھا کے دو کرے نے کا موقع می ند دیا گیا۔

نوت کا قامہ ایم اس کی ترجیات کا تفاضا ہے۔ وہ فریب جود ہے۔ کین کیا حیب بو انسان می اسی ط جور ہے کہ باشوراس کی رہنائی نہیں کرسک ایک فیرائے اس وہ فرائے اور فلافات کرمنے نے سینہ کی کسی اس میں اس کا دی شکل اس کی جوجائے گی اس اسان کا دل آئید کی وہ ہے۔ اس میں جہ طرح کا حکس پڑے کا دی شکل اس کی جوجائے گی اس کو گوں میں اچھا بیاں دیکھی اس نواز کو فرز نے تواقا تھا ہوں کی صحبت میں آپ کا دل می اس اپنائیوں کی طوت اس کو کو رہن ان اور فورڈ ہے کا تو برائل دل پر تھا ہوئے گی درگ و پر میں مرامیت کرجائے گی دیکن اس کو کیا گی ہے کہ میں ان وہو ڈھے گا تھیں اس کو کیا گئے دورس الحق میں ان وہو اس کی میں اس کی اس میں مورٹ اور کرو ہوگی میں ان کو اس میں اس کری حادث کی طرت معمولی کی اس میں حادث کی طرت معمولی کرو ہوئی کی اس میں حادث کی طرت معمولی کرو ہوئی ہے۔ کو ن جھی کو ہوئی کہ بیر یہ ٹورٹ کی برائی کی اس میں حادث کی طرت معمولی کو اس کی دورس کروں ہوئی کی اس میں حادث کی طرت معمولی کی میں میں کہ کہ دورس کروں ہوئی کی اس کری حادث کی طرت معمولی کی میں کروں کو کہ برائی کروں ہوئی کہ برائی کیا پڑی اپنی نیر تو اس کروں ہیں گئی کروں کا برائی کیا پڑی اپنی نیر تو اس کروں کی کروں کو کا اس کروں کی خور سے کہ کا میں ان برائی اور ان کروں سے گا۔

اس میں کروں کروں کروں اور از اس میائی دی ہوا وہاں شاعری اوران کروں سے گا۔

ترتیب، فن ہے۔ یہی جن ہے کہ واگ شروع میں تفتی طبع کوری مکت جینی شروع کی ہے۔
میں زباق کا چھارہ ملدی المخیس میں جن کے راستہ پر ڈال دیتا ہے الدیج جس دن المخیس کسی میں جُرائی
دنوان کی المخیس بین بنیں بیط ا - ان کی طبعیت کو جرا کوں کی طلب اسی طرح و نے لگی ہے جیسے مادیوں
کو تنباکو ، شراب یا دوسرے نشوں کی طلب ۔ یہ ایک ریفیا ناست ہے، جیسے جیسے اس کو فذا التی ہے
مرمن دور کرفت جا تا ہے ۔

وه لوک بن کی نظروسیع ہے اور جوبی فی اسان کے مسائل سے نا اسن بنیں انھیں فرصت گر متی ہے قومالل
یا مکی ، یا تی یا مقای مسائل کی نزریا تخلیق کی اور منزی اور فلای کا موں میں موت ہوجا تی ہے ۔ کہ تہ جیا استہ جوئی کے مہز کو بہتے والے تو دہ لوگ ہیں جو یا فاکسب مواش باطل کی کمائی سے بدیا تر ہیں ۔ انوالڈ کر کو ہ ان لوگوں میں با یا جا تا ہے اور اس کی نقدا و روز انز وں ہے ، بو دفات یا املی تعلی الدوں میں کا کو تہ بین و مور انتاز کہ ملازت محفوظ ہے ، دوزی ہر آ بی فرر داروں سے بنیا دبوکر وہ دور کو میں کی میر میں فرائے ہیں ، ان پر تنم میت دھرتے ہیں ، ان کی ہر طرح کی بد داروں سے بنیا دبوکر وہ دور کو میں کرنے داران کا بہا ٹر بات ہیں ، ان پر تنم میت دھرتے ہیں ، ان کی ہر طرح کی بد داروں کی داران کی انترائی اخرائی دائی انترائی انترائی انترائی انترائی سے بہر کہ کا انترائی سے بیا دبول کی ہدوروں کی پردو دری کی دوروں کی پردو دری کی کردوروں کی پردو دری کی بردو دری کر بردوں کی پردو دری کردوروں کی پردو دری کردوروں کی بردو دری کردوروں کی بردو دری کردوروں کی بردو دری کر خوالا اس کا ستی تر نہیں دریتا کر بردوروں کی بردو دری کردوروں کی بردو دری کردوروں کی بردو دری کردوروں کی بردوروں کی بروروں کی بردوروں ک

ہادے معافر ویں بے تقت دوستوں یوج باتی ہی اس کا پھر بندا کی نوند لے بھے ا ٹیپ کر لیے اور بخرید کیجے تو بد بھے گاکہ یہ گفتگو ڈیادہ ترا فراد کے متمان ہے مب می مزے نے ہے گوائی کائی ہیں۔ اگرکسی لیے آدی ہی جس کی شہرت اچھ ہے کوئی مجائل نظر اگئی نوگو یا کشف و کوانات کی مزال ہے پہنے گئے ؛ ایک نیا بڑا عظم دریا فت کر لیا ہے لمبس کو امر کید دریا فت کر نے برکب استی فوشی ہوئی ہو گا متی ان محمل ساد صیب جو یوں کوکسی بھلے آدی کی کسی دیر رہنے ہی مالید لفزر نس کا مراسط کا گانے ہے۔ اس ان فطا اور عصیا ن کا جنا ہوا ہے۔ بہتاں پر دا ذاس مقیقت کو جو فی جاتے ہیں جماں کوئی شعا نظر آئی تعلیں بجائے گے، دیگ دیاں منا نے لگے ۔ ہاں ان کی کئر جہنے سے ایک ڈات محفوظ ہے : ان کی اپنی ڈات

عدد الله المرافق المرافق المرافق الله الله الله الله الله الله الله المرافق ا

کن جین اور جیب برق ، غیبت اور برگوئ کو بازگشت سے کوئی بہیں معک سکتا ، نماں کے باز آل رازے کو وصال ندمخلیا

يعي تقدي كراب مس خف سه كسى كراني كرس كرده ساسن إل م استعاد الدجر ماكر تكسيري الكاكر اس تفی ہے کیدے کا دنوں تعلیں اوا مجلا کہ رہا تھا ۔ نا برسے کیمیں کی اُوا کی جا دہی ہے یہ سب كيمش كرده كيون ديج وتاب كائ كا اور دندان شكن جاب كيون مذ ديجا - كيند ك أكثر كهيلون فعوصاً شیس اور کرکیٹ میں فریق مالعت نے گیندمیں شدت سے پیمل بود اس بی عبتی طاقت بعوری برواتی ہی زدرادراتن بی مانزتے ایجا کھلاڑی بغرائی طاقت استعال کے لیے واسی بھے سکتا ہے۔ باہی ا كمة مبى اور مهاجات كامى كج الساوات بيسكيتى ك ساعة ايك كلرى بانى كى مع كم متوازى بيسكيده ایک چوٹے داکرہ کو مصادیں لیتے ہوے بہت سے براس دائرے بنتے مطلح بائیں سکے ۔ بدگون می اسے اسیا اس وره مجيدة مبتى بدرك تعيري مثال اسسلاك الكرش يعج عدب وم دُينك، كى بعنى اليبايترج مِلان والدي إس والين أجائ يُكت مِيني اوربرگول سه ذيا دوسيًّا كوئي وم دُيك مني - يه مرت ا ياده خدم بلانے والے کھائل کی ہے۔ يعي دلوطرح: ايک قواس عوان کرمسي مجم فرائ بخواب ي سوامير جُرائ حسري آنى ہے - دومرے اس طرح كر بُرائ كرنے والامرف ايك بات ابت كر با تاہے وہ يہ لوق -بنی کرسکتا کوس تخفی میں و کیوے ڈالل رہاہے وہ دراصل ہے بھی دیدامی ؛ المبتر وہ برحزور المبت کرویتا ے کدوہ لاد بڑاہے ، کمت جی ہے ، ویہ جے ، دوروں کی نفرندیشن کر وہ میل مین کر کیاب بوجا الماہے ، دومردن کی انچا مُیاں اے محادا نہیں ،اس کی طبیعت بُڑا مُبا ل ڈھونڈٹے میں لگی دمتی ہے ۔۔سب مجھ طبعیت کی کی پرولالت کرتاہے۔

اسى پرس نہید جولگ کمت جنی کار وکس کچر لیتے ہیدائ ہے قلیک صلاحیت مفاون ہو جاتی ہے۔
سوکت کامنہ م ان لوگوں کی نظری مرت زبان چلا الروج تا ہے۔ بو زبادہ کرسے ہی وہ برسے ہنیں ہو
لیادہ جو نئے ہیں وہ کا نئے بنی ، جوزیادہ باتی کرتے ہیں دہ کام کم کرتے ہیں ، جوشی دومروں کی کوہ می
لیادہ جو نئے جی وہ کا نئے بنی ، جوزیادہ باتی کرتے ہیں دہ کام کم کرتے ہیں ، جوشی دومروں کی کو دن
لیادہ جو نئی دو فود کو سنسال نہیں یا تا ، معملانہیں سکا استور دیات کہ جو بنی اور فوردہ گئری کی طون
طبعیت تھیک جائے قوا قدامیت اور عمل کھا تت سب ہوجاتی ہے دائے کا کام بنیں کرسکا ۔ زبان جلائے بردہ قادر کا کام بنیں کرسکا ۔ زبان جلائے بردہ قادر کا

اب فادی اکن چکانک چین کے پیچا کے ایمی وی کی یہ بھیردیاں ، برگون کے بہ بٹانے کت میکی نے میکی نے میکی نے میکی نے یا۔ لابان کا گا دُہبت گہرا ہو لیے اس بھی ہیں ہوتا کا کو چیں اُٹے بیٹے دل دکھا ادبرالیے ، بجائے اس کے اُسین کے کا دون کو توجی ہیں ہے ۔ نسین کے کلے ، توجی کے جلے سے دل بڑھائے ، ڈھارس بدھائے وجھائی کرے دون کو توجی ہیں ہے۔

بوشف اپی ذبان مے سوری گرفتار ہوگیا ، وہ فودلین دل سے دور جوجاتا ہے۔ اس کے جینے کی علی ابن سے اکے نہیں بڑستی ۔ وہ میں بہت ارتباہے ، دار کتان بنتا رہتاہے ۔ دل کو وہ طاق پر بھتا دیتا ہے۔ بان کی سطح پر جینے کا نیٹو مسلم ۔ ہم دیچو چکے ہیں کر بُرا بنان یا بنا نے سے طبیعت ہیں کجی کئی ہے۔ بُرائی اُنٹو میں گھر جانے سے جینے کی سطح استی ہوجاتی ہے اِشخصیت ہے دار نہیں بنے پاتی ، جاہتی دہ جاتب ، کشتویں گھر جانے سے جینے کی سطح استی ہوجاتی ہے اِشخصیت ہے دار نہیں بنے پاتی ، جاہتی دہ جاتب ، کشتویں اور میں اور میں اور میں میں کی اخاص کے ہے۔ بنان ریسب ایک ہی سفر کی مزامی ہیں) خود مورم جیتا ہے اور مودی کا کادو بارا ور اہتی یا گئی کی اخاص کے ایک خود میں میں میں کی خاصوں میں کم جوجائے ، اس میں عمل کی خاص ہوت ہوتے ہیں ہے ، اصلاح کے امران اے میں معدد میں جو جاتے ہیں۔ جو د د تات خود کو سؤلد نے میں موت ہوتے ایکیں وہ دومروں می کی دورم وں میں خود و درم وں می خود شرف میں مناتے میجائے ہیں ۔

زمست بی ج تزکی نفس کے ہے۔ وہ مُون نکر پینی اخیار ہو خوا کے۔ کمہ چین شردہ گیری اور ذبان درا ذی کی تباہ کن حادث اگر فردسے جا صدیمی پھیل جائے توحالت مت تشویشنا کے چوہان ہے۔ بجراس فری حاصت سے کئی نیے نہیں با تاراس بھا میں سب ننگے ہوجاتے ہیں۔ سالہ رہنے دیکے پیرنے نگلے ہیں۔ چی افواد کا دبھان خود نار واجبتج احد نازیرا گھنگو کی احت نہیں ہوتا وہ جی ادد اول سے مناثر بوراس تری عادت اس مینک دوگ میں منبلا بوجاتے بید کسی قوم میں اگر کمت مین اور
یاد دگونی کاجلن ما کوجا ب ترسیسط اور زقی کرنے کی داجی کس بر بند بوجاتی جید ۔ خور سیمیے بھی جا مت
یہ جارا تقاق ہے اس نے شروستان جرس باحدم اور شائی بد ور سان میں یا لخصوص ا بنا حاص نہ بان کی
دماز دی اور میں کی کرتا ہی کہ مائھ جو الیاب - اور الما اور لا تا ہے تر یک میں اور ورت اور علی سے حروی جاما شعار ب کی ہے ۔ نکھ جینے فل قبل میں اور ای آدے شراف کو گھر دیا ہے ۔ فالسب میں کہا تا اللہ میں کہا تا اللہ میں کائل جودی اور اس کائل وجودی اور اس کائل وہودی کا دور دورہ ور اس میں دورہ ور اس کائل وہودی کا دور دورہ ور کا کائل ورود وروز کا کائل وروز کا کائل وروز کا کائل وروز کر کائل وروز کی کائل وہودی کائل وروز کی کائل وہودی کائل وروز کر کائل وروز کی کائل وروز کائل وروز کر کائل وروز کر کائل وروز کی کائل وروز کی کائل وروز کی کائل وروز کی کائل وہودی کائل وروز کر کائل وروز کی کائل وروز کی کائل وروز کی کائل وروز کر کائل وروز کر کائل وروز کی کائل کی کائل وروز کی کائل وروز کی کائل وروز کی کائل کائل وروز کی کائل کی کائل کی کائل کی کائل کی کائل کی کائل کے کائل کی کائل کی

امِن می زادیات دیکے ، کرز جینی نیفین کوجرد ت کر دیا ہے۔ بہم ہرخفی کی نیت اورخلوص پر شہر کرنے یا ہیں۔ املی لیے نہ م کسی فردکی نیادت کو تبول کو سکتے ہیں ، نرکسی احاسب کو ہم امہی ، خوش دلی اور خومش اسوی کے ماہم میں سکتے ہیں کسی امتباعی مقصد کے لیے مرجد کو ہم ہیں بیٹے سکتے کا مذخت میں امتباعی مقصد کے لیے مرجد کو ہم ہیں بیٹے سکتے کا مذخت میں امتباعی مقصد کے لیے مرجد کو ہم ہیں بیٹے سکتے کا مذخت میں امتباعی مقصد کے لیے مرجد کو ہم ہیں بیٹے سکتے کا مذخت میں امتباعی مقصد کے لیے مرجد کو ہم ہیں بیٹے سکتے کا دیت میں امتباعی مقصد کے لیے مرجد کی ایک ہیں۔

ادراس تبادکن نعظانگاه اس مهلک حبنیتِ زبان ، کس تغرفز پرمان افتاد طبع ، کس حصارتشکن زیان کاری کا انتہائی میرتزاک شالس ڈھوزاڑ نے میں زیادہ گودرجا نامنیں پرائے گا ا

محة جين اور اليب جى كا مرحمة يا كؤت بي ياصد يا مزارت يا عن مركان اوراس كى دفيق داه به مددى به اور الحرى و و كل ذيان كادبي ج ذماس اذت كيد و و مرون كى شهرت او دليف سكون كور : و كرت بن ، جو جينة بجر ق نفاق كان جي يو ننه بن ، جو برائوں سے كھيلة رہتے بى ، بوسند كى وزن الدو فارا در كرت بن ، ور انفباط سے ابن شخفيت كو كودم كردية جي جو بده درى كو شعار بنا لية بم اور جو ليه اور دومروں كے ليے كلى كارنت كرت جي داك بلى ادران لات كے ليے كيا يا مودا كران نہيں جو الله اور دومروں كے ليے كيا يا مودا كران نہيں ج

مرى تبليوك الاعفريت

تہذیب الافلاق کے پیلے شارہ میں ہائے عمائل کے عنوان سے و درمایب گنائے گئے سے و بہدرستانی سلانوں کے گئے کا بار اور ان کی راہ کاروڑ ان ہیں۔ ان میں مرز ست صدب اگریک میں نہا کے کہ ان میں مرز ست صدب اگریک میں نہا کے کہ ان میں اس کا ترجہ ''بری تبلیوں الله مورث کے بیار میں کا ترجہ ''بری تبلیوں اللہ مورث کے بیار کا تعقیق بے مورث کے اور ترجہ کے طادہ اصل کی دیو تعید رہی خور فرائیں گے ۔

حدثی حیثیت مادی قرائع ں پر منفود ہے۔ دومری کسی انعلاقی بُرائ کو لے بنے جماس پرنظار آپ کی شفعت کا کوئی پہلو، خوا و کمٹنا دوراڈ کاوا ور پُر فریب کیوں نے ہو، فرود کل کسے کا جماس کواپی ہو ۔ کیننے کا۔ اس طرح اسے کیک کئے نہ جواڈ مل جائے گا۔

وص یا طع یا مجس یا موک یا الباغ کو لی بھی بس شخری کی بدط بداوی ہوتا ہے وہ کسی برزو مال کرنا پاہٹا ہے۔ خواہ وہ دولت ہو، خواہ اقتدار ، خواہ جاہ و ٹردت ، خواہ مندم و شخر خواہ زمن و مان دن دن در ذین کی جے ہے کم لگ اپنا دامن بھلسے ہی ادر یا طع اکثر فقد و فراد استارت و فاف ق کا برف بی ہے ۔ وہ چر کسے یا خدے لیکن خوب کا جواذ یہ ہے کوانسان کچر جامل کرنے کا کوشش کو د ہاہ سالامت یہ اور اس کی شرّت اے سلامت یہ اور اس کی شرّت اے سلامت یہ اور کو میں کو د داستوال نے کو کو ساتوں ل نے کو کو کو کہ بی بی بی بی بی بی بی بی ہو دو مروں کی خودی کا صدیب بن جائے ۔ یا وہ کوئی ایسی چرز چاہے جس براس کو کوئی حق نہیں بین چا ہو یا وہ کوئی ایسی چرز چاہے جس براس کو کوئی حق نہیں بین چا ہو یا وہ کسی ایسی چرز چاہے جس براس کو کوئی حق نہیں بین چا ہو یا وہ کسی ایسی چرز چاہے جس براس کو کوئی حق نہیں بین چا ہو یا وہ کسی ایسی چرز پر ایسی جرز پر ایسی جر

اظل تی معابی مفتد اکثر پیٹائی کی وات مے جا تھے۔ فعتد کی باٹھ اُ ترجاتی ہے ، فغتد کرنے اللہ اور افردگی ادرامنی ال کی دیت ہی جوئی نظر کتی ہے۔ " اُور بھی کیا ہو گیا تا کہ لیے"

كىدى دراج كى مغدى كى ايك ديا ، دجل كۆن كادل دكا كا يو خدال الا كوب قائد كەدىيا ب -كى دربانىيادىنى دېزا - فقتى دوروں كوبواحت پېچاك كائيت بادكل نېس جدى اكيكى بني جاتى ہے -اس دخلاقى مىيە بى خود فرعنى شال نېس - بىيا كىنتازىكە تولى نظار خداخلاتى معائب بىي نسبتا كى سكين مى يىمى دارى خد غرمى شە تونولارى اوداس مى داراسى داراسى داراكى ئىت مى نېيى جوتى -

سمبانی یامبنی فامش فار شوار از التی کی شامن ہے۔ اس کے تقاموں کو رد کرنا سیات پرمبند باندھناہے ۔ لیکن اس کو ب مہار چپوٹر نے معنی جی انسانیت اور تہذیب دونوں کو موت کھاٹ کار دینا۔ لار اُن اُن کی کا خوب پروڑ لید ہیں کسس مبند برکا دو سامی خاص دن کی طرف ہے۔ بیکن جب اُن موداور ڈن ہوں تو دن کو می محددالزام کیوں قرار دیجے ۔ قلم یا موقلم اعجا کے سمودوں کے بالقریں مقا استنبیہ مود کا ہے ۔ اب ورت کے باتھ میں بی برکس آگیا ہے اور خامر بی ۔ اب ہوتھ ویر بنے گی و وحقیقت سے قریب آ موک ہر کی ہوئی ہے۔ اور اس کی بدولت الشان اسفیل سافیلین کی میڈین نا فقیاد کر لیتنا ہے ۔ کے معد میری جو جاتی ہے اور اس کی بدولت الشان اسفیل سافیلین کی میڈین نا فقیاد کر لیتنا ہے ۔

مُغِفَ اوركيز عددُ خد كُلُ تِلْ بِوجاتَى ہے اور فقدُ وضاد كانى ئى ماہي نكلى ہي ۔اس كا شروعا

فباما ودكدورت عبرنى بيئ شاوخ كما عدا :

کودیے معان کے ہاکیزہ صاحب دل بنہ ہے کس مے خیاد کومیاں سکتے ہوئے خیاد کی قد پر تذخی میل جائے قوہ کدورت کی داہ سے کیٹ، بغن اور عدادت تک پڑج ہاتی ہے۔ کینہ انسان کو جندی سے پہنی کی طونسے جا تاہے ۔ ٹکاہ کا اغراز بگڑجا تاہے ۔ کینر جس کے خلاف ہے اس میں کین ہے دہ کو کھنگ باعث انجھ نظر نہیں آتی۔ اس کی خوبایں برائیوں میں بدل جاتی جی رطر ز فکر کسنے ہوجا تاہے لیکن کینہ خاہ کھتا ہی خارت کر کے میں دیم با بد مبیب نہیں ہوتا۔ کوئ سبب وافنی یا خیابی مزور ہوتا ہے ہو خیا رہن کر دلے کہ کا کھند کو دیتا ہے ۔ کدورت کی مداورت بنے ویر نہیں مگتی ۔

بخل کے شکوے خوا بائے۔ اس کی بہن وق براباس کا ساتھ دیتی ہے ۔ اس کا دستوں ہے کہ جو کے نظر کے ' جہاں کہ اِن بینچ سب کے سب کا درکسی دومرے کو اس کی جو اب شکلے دو ۔ کوس جو کچ کا تا ہے یا بڑون تاہے واس کا فائدہ خوا کی مخلوق تک بینچیا ۔ وہ جو کچ کا تا ہے یا بڑون تاہے واس کا فائدہ خوا کی مخلوق تک بینچیا ۔ وہ

وہ فزاد پر مان کی طرح کُنٹی مادکر میٹھ جاتا ہے بخیل اور مُنگ نظری میں جولی دامن کا ساتھ ہے بخیل آدی کسی توریث می تنہاں کر وہ محق ہے تا ہے کہ اور کسی کی جات پر بن جاتی ہے ۔ اس کے سامنے کسی کا تو ایو کی بنیاں کی جیس پریشٹ کن آجاتی ہے اور شکل نامی آرے کو تو دمات تالیت ہیں کہ نفر بعین ایس کو بنیں مجائی ۔ کبل سے تحقیدت ممی کی طرح مسکور جاتی ہے الیا ہے الیا کہ ایس شروع آتی ہے الیا کہ ایس سے میں کہ نفر بعین ایس کی جاتے ہے الیا کہ ایس کے بیار نامی کا کا بیار دور اس کی جاتے ہے الیا کہ ایس کی کا بیار دور سے کھی کا جاتے ہیں ۔

کھنڈ کا شاد کلیدی عوب میں ہے السان کی اس ذرہ دلیل کی باط می کیا جس براتر (انجرے اسے کا کنات میں زمین فو دا کے فرقہ سے زیادہ بنب بھراس میں انسان ہے ایک لو جبات بنب المی اللہ ہو جبات کا اللہ ہو جبات کا اللہ ہو جبات کا اللہ ہو جبات اللہ ہو جبات ہے جبات کا اللہ موال کا اللہ اللہ ہو جبات کی المی اللہ اللہ ہو جبات کی اللہ اللہ ہو جبات ہے جبات کی اللہ اللہ ہو جبات ہے جبات کی اللہ اللہ ہو جبات ہے جبات کی اللہ کہ ہو اللہ ہو کہ ہو کہ

ایک اور ویب ہے بے حسی ، بے تعلق ، بے پروائی ۔ یہاں ایک شعر یاد آگیا ج مہت با ذی کے اُیّام میں اکٹر کام آ تاہے:-

وردول کے واسطے میداکیا انسان کو بد ورد طاحت کے کچر کم شنے کر و میاں مددی اور درد مندی کے گئے والے انسان میداکیا گیا اور وہ اس سے کنالہ وکسش موجا سے !

گرا ذیتی دیگری سند بلاک بد مرامست بط وا زطوفان جرباک

(اگرکون ددمرااس نے مرکیا کہ اس کے بہت کا تھا ہوا میرے پاس تو ہے الما مع بہلے اللہ معلی اللہ معلی کے اس کو بیان کوکیا ڈر)۔ بے حسی کو جذبہ کیوں کہتے ہ یہ تواکیہ منی کیفیٹ ہے جسے جنہ باتی افکاس کہنا اولی عجاب ادی میں کوئی جان بنیں ہوتا۔ وہ گر گرنیش یا متی کے مادھوی طرح ذمن پر دہ بنا میں اس بہت بنیں میں اس بھی و دیجے قریم اس بر کوئی افر بنیں ۔ میکن گینش کو اس باحق سے کوئی نسبت بنیں جسے نوم برس بوے والے الیشیائ کھیلوں کانٹ ان جنایا گیا ہے اور جے ایو کا سامور فواذ نام اور بامرہ المور شکل دی گئی ہے۔ ابّہ کی جیشم نگ میں کہمان کی تجدّیاں اور ذمین کل مادی مٹرادی مجری ہوئی ہیں۔ ایسا جان پوتا ہے کہ اس فرامی امی کوئ ٹرادت کرے دم بیا ہے یا کوئی ٹرادت موجی ہے۔

برمال برسی، باتعلق، بروائی، چیب فروسے لیکن بے فرریبی عیب جب فود زخن کے رابِخِي وصل ما تا بع توارع طرحت فضيب وصاحا ہے۔ دومروں کورونرتا ہم اجلاما تا ہے اور مرد کرجی بنی دیجة رئین فود (من می کس مقدر ک محت بوتی ہے ، خواد ده کتابی ادنی کیوں نہو-ميكارى اون ببت عام بع-اس كارمل كيون دكاتا بعادر وبياب راس كادل یں زبراور زبان برامت ہوتا ہے جو کیواس س ب اسے جیاتا ہے اور جو کیونہیں ہے اس ادولی کو الے ۔ اس کے افوال افکا روا فعال میں تعناد کا کھشتہ ہوتا ہے ۔ ویا کا دیجے کوداد کا کھنا کہ ناچن طد یا بریده برود کرد تا ہے۔ ریادی ایک مقصد کے تحت بوتی ہے ۔ این سنبیہ کوسجا کومٹی کونا اور ابی پاکبازی اورماست روی اورخداترس اورانسان دوستی کے کھنے بجانا اور کمن موتواسس طرح شبرت عوت اوراتندارمامسل کرنا- لوگ کیتے ہی کہا ہے دور نے دیا کاری کو تبول ما آکی طعمت دیدی ہے ادرباك ذمان كايرسي براخوالك ومعذب بعيا بالسياست بالخفوص فن كادانه انعاذ س بمتةبي - بالد وبدك فوجوا فول مي مناوت اسكرش اوراندار فراموش اور شكيك اود استهزا ادر · نفرشکن کا دشت میعرین بزدگوں کی کھوکھی دیا کا مقامے ما چروڑتے میں۔ دیا کا مقبل ہے کہ وہ ونیا کو دھو ے دہاہے، دنیا فرد کو بے ریا کادی فرب کی ہی ایکے شکل ہے ۔ فریب کا بھا تڈا چودا ہے پر پیوٹٹا ہے ، یا دُنُوالِ ہِ ۔ دیا کاری ' کروفریب سب دروٹ کے گوائے کا فراد ہیں۔ پیجوٹ کی سرزمین ہی رہایا روسة اور يطلة بولة بن سي كل سوم عدايك بوستى سر موامات بي -

اُمْلاَئی جُراکیک مِن چھیلنے اور نودکو مِڑھا وارینے کی ایک فِرِمُمونی صلاحیت ہوتی ہے۔ واقطائی جُراکیاں کئی مِن جِن جومِاکیں تو پر جوٹر کانہیں غرب کا عمل ہوتا ہے ۔ دوناں کو ایک دومرے سے اس تورسیْم عق ہے کہ ان کا اجتماعی اٹر ان کے ججوعہ سے کہیں کہ پھل جاتا ہے۔

ندگوره چوب می معمواے فعدا در گھنڈے کوئی بے مقعد دینیں ران میں کوئی نے کوئی پہلوخیا لی مادمنی یا ذاتی منعن کا کل آنا ہے مغدادد گھنڈ کا پیسے ایزاد سے ان کی نیست بنہیں ہج تی ۔ حفہ ا جا کہ کہ تا ہے مسیلاب کی طرح اور برش و تواس کو بہلے جا تا ہے ۔ گھنڈ میال سے ان خوبیوں سے مشاخر ہو کرخبا دسے کی واج ہو لے الگا ہے۔ اس سے دومروں کو تکلید نہنے جاتی ہے۔ میکن گھنڈ لیضوال سے ا بنا اسانی کا مطالبہ کھی مہنی کڑا ۔ تہا حکما کے لیے اجرب کا مرے سے کوئی وجرجا ذہنین جن سے مرکز کے والے کوکسی فائرے کے پہنچ کا احتمال کے لیے اور جو طور کو مرد کا وقت مطالب اور دومروں کو نقصا ن بہنچا نے کہ در پے دہتا ہے۔ یہ بال اس کے لیے غم بن کرا کئی ہیاری ہے گا اضان کو ابھائیاں ہجری گئی ۔ مومروں کی خوشیاں اس کے لیے غم بن کرا کئی ہما یہ گا کا میابی اور خوش حالی اسے مطاکر فائل کے دومروں کی خوشیاں اس کے لیے غم بن کرا کئی ہما یہ گا کا میابی اور خوش حالی اسے مطاکر فائل کے دومروں کی خوشیاں کی اسے میں کہ دیسی کے دبئی تو بھی میں مرکز کردے۔ یہ کسیا اور فوش کا کہ دیسی ہو نہیں بہا تا ہے۔ بات یہ بی کے دبئی تو بھی مواج کے کو کہ سے میں مواج کی کہا ہو جو ای تو ایکی تا ہے۔ بات یہ بی کے دبئی تو تھی مواج کے کو کہ اس کو جات اور کی تا ہے اس کی مزدل مقدود دومروں کے گھر بات میں دومروں کے گھر بوت بی روب کے دومروں کے کھر بی می کھر بی میں کو دومروں کے دومروں کے کھر بوت بی روب کے دومروں کے دومروں کی بوت بی روب کے دومروں کو کہ بوت بی میں کی دومروں کے کھر بوت بوت کے دومروں کے کھر بوت بوت کے دومروں کے کہ بوت بوت کے دومروں کے کھر بوت بوت کے دومروں کے کھر بوت کے دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے کھر بوت بوت کے دومروں کے کہر بوت بوت کے دومروں کے کہر بوت بوت کے دومروں کے کھر بوت کے دومروں کے کھر بوت کے دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے کہر بوت کو دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے کہر بوت کے دومروں کے کھر بوت کے دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے کھر بوت کی دومروں کے دومر

توانم اکرنے ازادم اندرون کسی ب صود راج کم کونؤ د برخ و ماست (بی یہ توکرسکتا بوں کرکسی کا دل د کھاؤں ، بیکن حاسد کو کیا کروں کو ٹھاہ تواہ خود بخو درخبیرہ ہے) ما سد سدا خود سوزی بی سبنوار تنا ہے اور جہاں سوزی کے بے مستقد الے بچول کا نظا نظاراً تا ہے اور اگر دراصل کا نے سلے تا کی تواس کے دل کامین فہلہا اٹھتا ہے :

بنا یہ بے کا وصودکو معیداد بد وہ پھل بچول بنیں ہے جوفا دمون کا است برقی ایس ہے جوفا دمون کا است برقی است برقی کا نسان با وہ بی ندہ انسان کا وشن بنبیت اوران کی نوش کے سے ایک آفکہ نہ بھیلے اوران کی تکلیفوں پڑھ کرلئے ۔ اب اس تنہ کی برفعیں پر تناس کیجے یعب کے بیشتر افزاد اس دوگ بر مشیل برن بروستانی مسلان (بیں ملک کی حدود کو بجر فون نہیں جا ہتا) من حدالتها من مدکی لاف کر کے امریسے ہیں ۔ الل کے زوال اوراد باد کا ناجک اگر کمی پنج بر کھیلاگیا اوراد باد کا ناجک اگر کمی پنج بر کھیلاگیا اوران کو اس مدکی لاف کو در نبتایا جا تا کر صدر نا کو اس کو مدان کا در پر اکٹر کی کومنے دیا ہے یعد کو مشکل میں جاری برو دن کو کھو وا ہے بعد اور نشاق اور پر اکٹر کا داور پر اکٹر کی کومنے دیتا ہے یعد کو

-اخیادکاپستاجوناگارا ہوتا ہے ۔ لیکن اپنوں سے اگرکوئی ترتی کرگیا۔ یا نوش مال ہوگیا قوحامسدے تن بن يراك كالمعالية والإن يسب عيد تري اعرة واورمها ك آت بي - زب دارُے وسع بوت بھی جن جن ای اگر کوئ مسلمان ترقی کونا یا احتیان یا خوش مالی یا شرت ماصل كرّنا بو ا نظراً مي كنوسوان اس مي كرار "ولك اودعيب وُعوندْ ف مي مِلْمع بوه ه كرمعت، ليد كم يى دور م كران كى كوئى تنظيم لا ياده عرص كم وحفظ سع كام مني كريا في -كوئى ادان منیک سے بنیں مل با تا جہاں کسی ادارے یا انجنانے کا میابی حاصل کی واس کے مر براہوں بر صدے دہریے دہان کھول دیے جاتے ہی ادران غربوں کو ما فیت حرف کنارہ کشی اور رو پوشی میر انظر آن ہے۔ جادے ایک بڑے موم بزنگ نے اس دور میں سلاؤں کی بسیا ندگ اور زبوں مالی کی آیک وج پرسٹائی کر اوس ایھے اوادوں کو بنائے اور طیائے کی صداحیت کا نقدان ہے۔ اس کابڑی وج مندیے۔ جہاراتوی وصعت بن کیا ہے۔ ہماداشعار ہے تو و سُلَّنا اور دومروں کومبلانا -حدک اس جہاں سوری کے اسکانہ کا ید عمر یانے جن خاوادہ نداختن -اكرمبيت ي صديوة السكيم فارق وبني كياما سكنًا - ليكن لسه كم اوراس كا الح كوام مردر کے من ، جان بحب ودسکے اور ملے بحة كا نعلق ب احقل كوبدد ماكاد لايا جلے اور سويا جائے کرود کو مشکانے اور تباہ کرنے سے میں کیا ل جا مساکا بھٹل مجائے گا کہ عمد سے میں میں میں کو كل بي بن و مار سدل مي كا ظاكيون جمه و إسب راكر معول كود دي كم حظ الدود من مد سكة نوان کاون سے نظرکیوں نہیں ہا ہے ۔اس طرح طبیعت کدرج نے سے بی جائے گا ۔ جہا تا کہ نودسك تك مددومرون كوملان كاموال بعد وإل منيركوبرون كادلانا پز سكا- اپنون كوتباه كرناكبان كددانشندى ب اوه زندگى ميكامياب مول كا ، النافي مين دفت مي معاوت كاشرت حاصل کویں گے قوسلدی بیم کی موست برسع کی رہیں قواس پرفو کرنا چاہیے ' نوین ہونا جا ہیے۔ اورکسی الية ففي كونتعان بنيانا جس في مي كول كليعت زدى يوا جاواحق و جيدنا يوا حرميًا اللها في

مِنِي آوا درکیا ہے ۔ ایرین نغسیبات کا کہناہے کہ ج لیے سنٹی مبذبات کوہوے اکھا ڈنہیں سکتے ' انکین ان کو سنٹی سے ملوی میں بدل سکتے ہیں۔ اوٹی کو املیٰ شاسکتے ہیں ۔ مدرکے بذرکوہم الا تفاع کے ذرید ڈوکٹ

عمركاجمتال

آد رس ما فافون أكل مع وه الني آخا على بدر كرتى مندية تقاضا الما ورجوان مي كوئى أق بس كرت واف ك عبوس بمال ميرًا به وه ايك في أب و تاب ايك ول آويز، بهك وكم ايك بوشوط فوش قامى اب ساعة الآق ب جبانى سافت ك جوف أدا ويول كوكى، عدم تناسب كى باعره خوامتى جيثم وولايل دُور بوجات بن است ع من كرشد وابن ول مكشد كرجا ايناست"

مکس : اِنْ الهاله اِمراته ل چارد اَن کی جاندنی کی عوج ہے۔ جوانی کے ڈیھنے ہی چیرہ کی چک ، جسم کا کلکہ اُ احتا کا آسا ۔ ہے : دائد و بند کا تن اُس بک موزونیت ، سیسا ہی انداز اصباحت کی عنیقل ، طاحت کی فتندسلالی اسب اُر سب اُر ۔ نا کھلائے تی ہے جالبش سائی کی سرحد بادگ اورادہ سے زیادہ ہجا می سے اسکے بڑھے اورسادی اُللی کھل گئی۔ ایسا لگنے دلئا ۔ جسے برٹرس مجرب سے مسب المتے نقاع کم کی خواش کی اور ملمع اُمرکیا۔

خماہ دہ ادمن کے میلن میں میں کا خواہ افسا ان کے خدوخال پرکوئی مٹامنیں سکتا۔ لیکن بمرکا حسنی ان لوگوں کی دجا میت ادر لمعات بحب محدود نہیں کوئی ڈندگی خالق کی حبا مدے اور تخلیق کی خدمت ' فیرکی'''تا کیلاادر شمرکی تردیدیں گڑ میں ہے ہ

بہرکیف بہالے معاشوب وہ لوگ می بہ من میں مرددگرم کوجذب کرنے کی مسلاحیت بھروں سے
لیادہ ہوتی ہے۔ ان لوگوں لے ذخرگ سے مسلے کودکھی ہے۔ آفات اومی وساوی سے کسی کوم نہیں ہے لوگ
اپن سلامت روی سے ان آفات کے فشا واور تباہی کو کم کردیتے ہیں اور اپنی باتا عدگی اور ڈرگئ کے انفیا اور طرفرا و تدالی سے وہ ان تباہوں اور گھرا ہوں ، صاوف اور بھیٹ یوں سے بچے ہے ہیں جن کو بیشتر
ادر طرفرا و تدالی سے وہ ان تباہوں اور گھرا ہوں ، صاوفی اور بھیٹ یوں سے بچے ہے ہیں میں ہوتی مندیتے
امشان اپنی ہے تا ور گی اول پروائی یا انتہا کہتے تدی یا ہوس یا صربے ذریعہ وہوت دیتے ہیں ریہ تو تھند
جانتے ہیں کہ ذرندگی کے بہت سے مواصل آسانی سے مربوج انتہ ہیں۔ اگرانسان ایمی حادثیں اختیاد کولے۔

اس کے بدسب کام وقت سے بیز کمی کوسٹن کے فود مجود جن جاتے ہیں۔الی تحقیقوں کومنظم اور منفسط

ہماجا اے ۔ یہ لاک اس داخی تو الرجو ال سے محفوظ رہتے ہیں جن سے ذیادہ تو انسانوں کو صابق دستا

ہماجا اے ۔ اور جو تو ایجو ال ان کے مہم اور مندہ خال کو میں اپنے شکنی میں کسی لیتی ہے ۔ بیاد بین کے متعلیٰ کہاجا تا

ہر کا انسان جب کر ور جوجا تا ہے وہ اسے دبا لیتی ہے۔ یہی منال شکل کے بگرط نے کا ہے۔ عرکھسکی

اور سراور شکل میں بگرنے نے جو سامان مجربے اور صلاحیتیں ہی سب کے سب بروے کا داجاتے ہیں ہم اکر کر ہے ہیں کر یہ خوال میں کس قدر فو صورت تھا الے کیا جو گیا۔ کمتی حالت اکر لوگ عمن سے تھے اور شرائ من سے برقوادگی من الیس فے کو لیتے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے زیادہ ترائسان کھے فوٹ تا میں ادار الدی گرا ہے کہ کہ منا الدی کیا جو ترائسان کھے کرتے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے زیادہ ترائسان کھے کرتے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے زیادہ ترائسان کھے کرتے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے زیادہ ترائسان کھے کرتے ہیں بی مادہ کرتے ہے بیہ نادالدہ البی مفرک اللہ منا کے کہا جو کیا ہے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے زیادہ ترائسان کھے کرتے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے زیادہ ترائسان کھے کرتے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے نواد کے کہا کہ مفرد کرتے ہیں۔ کمتنا جرتزاک ہے یہ مفرجے دیادہ ترائسان کھی کرتے ہیں۔ کو ترائسان کی من الدی الدی الدی الدی کو ترائسان کے کہا جو ترائسان کے کہا کہ کرتے ہے تھی الدی کرتے ہے کہا کہا کہ کرتے ہے کہا کہا کہ کرتے ہے کہا کہا کہ کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کھی کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کیا جو کرتے ہے کہا کہا کرتے ہے کہا کہ کے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے ہے کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے کہا کہ کرتے ہے کہا کہ کرتے کرتے کرتے کرتے کرتے کرتے کرتے کی کرتے کرتے کی کرتے کرتے کرتے کرتے کرتے کرتے کرتے کرت

أكمائ كيم ورق لالهن

حفرت المير خمرة الي عن كروتع برخواجرس نظاى دومرى تقريبات كودوه اليدادن عفل مي برياكرت بي الدشاد مواكل بارصدادت بي كول بي بيك وقت بنيس الدكت بي جائنا شروع كردي يولفا الفادلة بري ساله المين مواكل بارصدادت بي كول الكرا الري ادب كي بنطول المهي بي برا عي جائين جاس وود كر ترب المعى كن بول بي بي برا عي جائين جاس وود كر ترب المعى كن بول بي بي برا عي جائين جاس وود كر ترب المعى كن بول بي بي برا عي جائين جاس وود كر ترب المعى كن بول بي بي برا عي جائين الموري المور

نارئین حران موں کے کران سطور کا عزان سے کیا تعلق۔ درافی تبیداتی ہی طوبی ہوگی مبتی مہیں ۔ سے اکثر مزرد مستانی عیدا گفتگو کے دوران رواد کھتے جی یفس مفہون کی دور دورتک کا بسٹ بنی طی ۔ یہ مجا مختاب کرجھا حب آب سے لئے کسی خوض سے آئے جی وہ دنیا لود ملک علاست کے بہت سے مسائل پر تبعو ر اور ان کی شان نمان تا فوانده متوده کا آپ براسان در قضے مجد بر برطلب آ تنامی اور پر تقد د دراس ان کی شان نمان تقالی کا ذکر ایسے اسٹے اور جلیے ہو ۔ اس انداذے کرتے ہی جلیے دہ فروی اور منی بات اخیں اتفاقا یاد آگئ ہو ۔ کوئ ان سے پہنچے کہ اس فریب سے کیام اس وہ دعو کا کسے دے دہ میں ہا اسٹی کی کو جس تھی وقت وظوں نے طوالت تہدیک آٹیس ہم بادکیا 'یا اپنی ڈات کوچ دو مرول کو ناحق بدو تو مت سمنے بر نی ہوئی ہے ۔ ان تہر سا دول کو یہ نہیں معلوم کم ان سے جا گر اوا جو جا ئیں تو مادے کو جم دراس جھواں اٹھنا ہے اور اس کی ذبات کر بروہ والفاظ تملاتے ہی چاگر اوا جو جائیں تو مادے کو جم دراس

النومن تهدید سے مذراولی ۔ ان دونوں کیا ہوں کو کو لئے کے معدلہ دہ دُور دجاسکا مقاکد رہ ست المون تهدید سے دونوں کیا ہوں کو کو لئے کا معدلہ دہ دُور دجاسکا مقاکد رہ ست کو گئا ہوا پایا ۔ ایک بہت ہو رہ کی کھائی نظر آئی ، جے پار کونا مکن شرفتا ۔ یعنی پڑھنے والوں دونوں کی البلائی سے بہت سے ورق عیا ڈرینے ۔ اب یکھیے اب جو کرسکتے ہوں ۔ میا درنے والے فیر مہم سوجا کہ ان اوران کا مناف کرنا مکن شرفتا تو ان اعدان کونفل کو کا لب بہت ما در اگر دلن کو کوئٹ کے لیے المام کرنا ممکن شرفتا تو ان اعدان کونفل کو میں کیا درخوادی متی ۔ لیکن اس عہدی طالب کم من وہ دا ہ انتہا رکی جوبطا مراسائی کی ما معتی ۔ لیکن دروال یہ دوران کا دام منتہا ہے ۔

ملم کی دمت اوران و ت کاکام کان روم سے زیادہ لا بری انجام دیت ہے ۔انسان آگائی اور بھرت کے دریت کے انسان آگائی اور بھرت کے دریا کی کوئرہ میں مزید کی اللا بری کے سامت انداد بی کے سامت کا انداد کی کوئٹسٹ کے کہ کہ اور کی انداد اور فی انداد کی کوئٹسٹ کے کہ کہ اور کمنت خالال اور فی کس ان کے انداد کی کوئٹسٹ کے کہ کہ اور کمنت خالال اور فی کس انداد کی کوئٹسٹ کے کہ کہ انداز کا انداز کا انداز کا دو مزید کر کہ انداز کا کا دو شریا ملک کی صدیک ترتی یا فقدے اور مزید کر انداز کی کا دو مزید کر کے ادر مزید کر کہ ادر مزید کا کہ دو شریا ملک کی ادمان است دکھتا ہے ۔

ميره کو لات اد تا بي جرف امنين بام بربه پا على باب في ايسنا الاسيد فرايم كيا مقا- كن ب علم دوانش كا الان بدى روشنى دو برايت كى حاص ب متهديب و تذك كا دخره ب كماب كه سامة طلم كمي و الدندگ كى اي افذات منزي بي و قلب رأ فركي با كيزگ سے المفين كوئى مروكا لائيس - وه و فا نام استفاعي - كن ب ساعة حب في بيد دى بي دو كي ده مادر درس كاه كا تى نب ادام سك كليم بي خبر گو نهذي السكيون ماش بون ملك البياكندك ناتراش تجلا دستادون كى و تكون كرف لك بزرگ ك كا خطاط الى كيون لا في ملكا -

مالع مجین کی سے ب اگر کبی کتاب با غ سے گر گئ اوا سامٹا کر انگوں سے لگاتے تھ ا میزول سع في منته عن احرَم اور وبت اور شيا في كه خيرات اوراب عالم ب كهمام است من و منالوں كو اس كا مكم مِل كرنے مِن تائل نزید - السكيند من طرح مينيك ميں باكسنبي . كتاب كى فيمت اب موف اتن روكئ مع بتنياس بركلي مو- اس مي ج كوي كلاب أكتاب كى فدر دنيمت كوالبسس كوئ واسط بنيس كتابج مساعة اس ذيرًا كا تعلق بازارى تعلق بدير ميد دهندسا اوركادومادا باللافا شاور بهميديك كا بأتمي مي علم دوشنا ادر تدرب كي نس رته ديب كاكب لهاب كيله به حريق باكر كيان مطافقين - يددوس لوكي دد وا-بوالى اكتبريد يمنظر اكرد كيكيفين آيا بع- كا ومطرك ساخ مسافرون كى طويل تطار ورت سوال کھوی ہے۔ افغمی مربعت کمیس ہے۔ مربعت کمیس میں کہا مونا ہے ؟ بالعمم کا غذات اور کتابی۔ سازاسے لیے یمین میں ذمن پردکو دیتے ہی کوب کیریا قطار کو دوبارہ جنبش ہوگی تواسے اظار حفاق كك بوسي سكادد بجرزي بررك دي كارلين ان بن ايسد سافر بمى نظرة تاب وبرليد كيس كواظار كى بجائة المع بيرون مديركوت بي بهال جان برب جانى بد - الغين احساس بعي نبس بوتاكه و كتة بشيفظم كيسي شرمناك بها لعت كالديحاب كالسبيهي اوريه أكك نونوانده ماترامشيده طالب لمهني للكر معاشره مع ترقى يانية ، تربيت يافة ، معبت بانة افراد- كاب عراض يجي نوميم وجائي مع مر أنوا اوريا وُل مِن فرن مِ كيابٍ - روول ايك مِي جم كمصة بي - با تق سه زاماً يا ول معمر كا ديا الآ کون می آفت آگی " اس دلیل کا آب کیا جواب دی گے بنیس جمالک کردہ جائیں کے منطق کے بیز مغربي نهي - ديكن ذندگ ميں ليلے مقامات بمي بي جها ل منطق كاگر دمي نہيں - بهت مى لعافيتى ہیں۔ بہت می خوب موداتیاں ، بدت میں نفاکستیں جنسی منطق کے شکنے میں کسانہیں جا تا رجو اگر فیہی غذل كرمائة يربر الوكرية بي الني حبمانى غذاكوم باؤن سے دميكيلے ميں كوئى منكوب زموكا الكريہ

نوت د بو کاس عرم کرد اور جائم ان کی غذا ہیں طال جومائیں گے۔ دل ق اور علم دو فل کا احرام واجب میں ۔
دوند انٹ سالی سب بر نی تمسین ہیں ہیں اس حرام میں ان کے بیدا کرنے والے ' اُن سے ہیں سرفرالد کرنے والے اور اور کرنے والے اور اور کی اور سب میں شائل ہوتا ہے۔ احرام اور حمت کے مغیوم میں اخبات کے ساتھ نفی جھیہت ۔ اس ان کی سن می کریڈ کر ہوئی گئے۔ اسلام کا تو پرشیوء مجد کرنی سے انتہا کی طرف اُد سے قبول کی جا کے جاتا ہے اور مراسے منداے دامد کی خدائی کا اطمان می دوسرے خدائی امکان کی نفی کے تعدیل کا اطمان می دوسرے خدائی امکان کی نفی کے تعدیل کی جائے ہے۔ اوام را در نوابی ایک می مسترک کو درخ میں ۔

بات کیاں سے کب ن ہنے گئے۔ جا مرسے متعلق وہ دون کتا ہیں بواست فادد ہتیں اور وہ کا اس بی بواست فادد ہتیں اور وہ کا اس بی بواست فادد ہونے کی سال ہو ہوئے کی ان کا کو کھیں کر ایا تقا۔ فزل ہوتی اور کا کھیں جا اس کو اس بی منسلس بنی ال اسم بنی لیکن بھال ہو سما بھر منسولی اس تقا۔ کھا بیوں سے زمج کی کو میاں منسولی کو کا اور دواد ہے اور کی اس بی بر کی اس کو کا اور دواد ہے اور کی اس کو کہ کا اور دواد ہے اور کی اس کی کا میس زیاد بنا اس کو کا بیان کہ اس کہ اور دواد ہے اور کی اس کی کا میس زیاد بنا اس کو بات میں اس کو کا بوئی رون کو باتیں ذیادہ موجو کو ہوئیں اس کو کو گئیں زیادہ موجو کا میں ہوئی اس کو کا بیان کو کا باتیں کا میں نہا کہ اس کا کہ بیان کو کا بیان کا کہ بیان کا دور منسو بہ بنا کر آنگے برائی کا دور منسو برائی کا بیان کا دور منسو برائی کی کہ بہت کی کہ بہت کی کہ بہت کی کہ بہت کو کہ بہت کو

رمضان شرليب

جدِياك إپ جائة بي، دمشان يفرو بركت كا جهيذے ، مغرو بركت ، عبا دس، ديا ضت منبط، اولیشس کٹی اوم بنید ۔ اس سے پرد سمجھے کہ یہ بائیں مرت ایک او کے بلے بی اور بانی گیاد ، ممینے ان پائد يوں شير آزا د چي - مهينوں اور د نول جي اس مشم کا فرق ہو ہی تہيں سسکتا - جو باتيں انجی ہی، جو بائیں فروری ہیں ، وہ مرمید سرلح الحجی ہی، عروری ہیں۔ باں ایک مبدیداس میے عن اللّا ہے کہ ان بانوں کی عرفت کیسوئی کے ساتھ بھر نورا ور بھرسک وحیان دیا جائے ۔ گویا ایک سبن بادباد دمرایا جار ہا ہے "ناکہ آنے والے گیا رہ نہینوں میں اس کے نفوش دھندسے موم پائیں- گھوی میں چا بی دی جاتی ہے تؤوہ ایکسمقورہ ممت ککسمیلتی دیتی ہے۔ بریوی کو پھی ایک وصر کے بید مجھر چادے کباجا تا ہے۔ کوئی انسان تہٰ بیٹے کرعبادت کرے اریاصنت کرے ۔ یہ ایک جی بات ہے اس کے نیچ میں اس کی اخلائی اصلاح اور ترمیت ضرور ہوگ ۔ لیکن اگر ایک ماہ کوا جتما می عبادت وریاصنت سے لیے عفوص کودیاجائے اس طرح کرجدمور دیجی ولگ اپنے پیداکرے والے اپنے پالنے والے کو یاد کرد ہے ہیں اور اس کی دا دیس ختیاں بھیل رہے ہیں۔ بُری نوابشات کو دبارے ہی ، کچک دہے ہیں اور نو دکو نفس ک تہود؛ روح کی گرائیوں کے نظمت ومنیط کا عدی بناد ہے جی ، قرامس کا اس سوگن نیادہ ہوگا ۔ کو یا افراد ى منتداد سەن ن كنيليوں اورعباد تون كوخرب دياجار كا ب - روحانى اما د بايم كا يدروس لسلدا يك ا اسدات دان دورا یا جاس سے معلے بدے اس کی تشیع و تہلیل ب کی اس طرح معروف نظر آتی بی بھیے إلى بيست وقت يرو بال الكراي بيداكن واللك حدوثناك كيت كان بي-

فارسی شاع کیے سعدی کی کہا تھا کہ بادل اور مہوا ، جا نداور سورت اور آسان ہروقت کا میں کے برسے ہیں ان کا انسان دوئی ہائے اور اسے خفلت کے ساتھ نہ کھا ئے۔ میادی کا کتا سنجس کے لیے مرکزم کل اورتا بع فرمان ہے اس انسان کی یہ بات ذریب بہیں دی کہ وہ خالق کے حکم سے مرتابی کوسے - دمضان میں اجتماعی حبادت اور یا ختری کی خدید ہے کہ کے خالق ؛ ہم نیرے بندے میں ابتماعی حبادت کو اور نامی میں حدور نور سے میں اور کی سے میں مد واور نورت کے طلب کا دہیں۔ ہیں توفیق وسے کہ ہم میزی عبادت قری حبادت کے اللے میں توفیق وسے کہ ہم میزی عبادت

ادد نیرے بندوں کی فدمت کی ۔ ہمیں ہوصلہ دے کہم جری خواہوں سے وا من بھٹک دیں۔ ہمیں طافت و کرفودکو اس طرح تیائب کرمادی آلاکشیں علی کیمبرم جوجائیں اور ہم کندن کی طرح بھوجائیں -

بانادی سے نیادہ صنک کوئی اخلاتی بیدی مہیں۔ اگر مبادات دنیا کو دکھانے کے لیے کا کی قدہ مرام فریب یت بہب ہی قواسلام نے یہ بہت وانیخ کودی ہے کہ مادا جینیا اورم نام گھوار سے سے قریک کا سواپھ سے ہے ۔ اگر مبادست ظاہری سطے پرک گئ کو دہ گذاہ تونہیں میکن اسے تو اب میں واضل نہیں کویں تھے جب طرح کریں مادئے سے خاز نہیں ہوتی اسی طرح فاقہ کر لیلئے سے دوزہ نہیں ہوتا ۔

نماد برطیعة وقت الدورور محق وقت دین اوردل اس مقعد سع مورمونا جائیس حس کے سے یہ یہ اندین کی جاری ہونا جائیں حس کے سے یہ یہ اندین کی جاری ہونا ہا کہ اندا استفادنا ، مگفدا الله میں کہ اندا اوردل میں انسانی کا ہے الدخود فرصی سے نجات دلانا اوردل میں انسانی کا ہے اور میں فالیة ہے اُس کا شکر اور کرنے کا۔

معبن اور دوده اس اندان سے دیکے ہیں گویا وہ خدا اور اس کے بندوں پرا صال کردہے م دوزہ اگر نفٹس کی فربی کی طون سے جلے ، تو بجر تن کی لاعزی کام ندگے۔ اس بات بر کھند کرنا کہ م روزه رکو لیے جی اولاان وکول کوچ روزه بہنیں رکھ سکے ، خفارت سے دیکھنا روزه کی نوبی اور تخریب ہے ۔ دل میں بیمی خیال کرناکہ م بہتوں سے لیچھ میں وہ روزه مہنیں سکتے ہم رکھ لیے میں کوردہ کوکروہ اور سے امرکے دیے تکے بیلے کا فی ہے ۔

و ولاک نادان میں بوروزہ کو بو مرایا رحمت ہے طن کے لئے باعث زحمت بنا دیتے ہیں ہو بات اور گھا گہی دہتی ہے۔ یمان کے جی کیا کہ کار کلول میں دم مناف شرفیف کے دوران رات بحر بھی ہیں اور گھا گہی دہتی ہے۔ یمان کے جی گھاک ہے لیکن کس چہل بہیل کے ساتھ شور وظل می ہوتا ہے، ہو لبا اور قاست ان مسالوں کی نیندی حام کردینا ہے ، جو نرمبار وف کے پالیے میں راس عنوان سے مور کو نرمبار وف کے پالیے میں راس عنوان سے مور میں اور کا اور مناف منداکو کلیمن بہنیا یا اور کسکون میں خلل محالت ومضان شرفین بھیسے پاکیزہ مہدنہ کو برنام کرنا اور مخال کی دوج کو برنام کرنا ہے در مدن میں خلل محالت ورمن میں کو برنام کرنا ہے۔ اور مدروں پر فوٹ کو برنام کرنا ہے در مدن میں خلا میں میں اور میں میں کو برنام کرنا ہے۔ کار دومروں پر فوٹ کو برنام کرنا ہے۔ اور مدروں پر فوٹ کو برنام کرنا ہے۔ اور مدروں پر فوٹ کو برنام کو نا بھا ہے۔

ریمی دیجا گیاہے کو لوگ دورہ کو فاقہ میں بدل دیے ہیں سوی کھائی ، دن کسی طرح ہو کے ہیا سے کواردیا، دورہ افطار کیا اور کھانا کھانے بیٹھ کے اور کھانا کی اس فور ہر کھایا ، گوبا دن مقر کے ہو کے ہے کہ تالا فی ال پر داخب ہوگئی ہو ۔ دورہ کو عبادت اورف س کئی کام ترجب ہی حاصل ہوتا ہے ، حب بما ذیں با بندی کم مافر پر فوجی جا کیں اورح ہے دھیں ہے کہ اورحل سے دیادہ کہیں ڈیا دہ اکثر کی حات اور اس کی مافری کو دا حد پہنیا نے کی ہو ۔ جولگ دورہ و کہی جمیلا نے ہیں ، فات کر کے دولاتے ہیں ، المنے کو دولاتے ہیں افیس دورہ سے کی حاصل نہیں ہوتا ۔ جولگ لودہ کے دوران بڑی باتیں نہاں پر لا توہیں ، کو نے نیالات افیل اورہ کو کر جمیلا نے کی کام تربی ہوا فیطار کر نے ہی الی فالی نیالات کے باندویل کو خریاد کر دیتے ہیں ، وہ نفخ کے بجائے کی کے کاسود کر کرتے ہیں۔ اور دہ لوگ جوانطار کر نے ہی الی فالی باندویل کو خریاد کر دیتے ہیں جودن ہیں افتول نے اپنے اوبر دوار کھنی تھیں ، دورہ کی روح سے ما آہشا دہ تھی باندویل کو خریاد کر دیتے ہیں جودن ہیں افتول نے اپنے اوبر دوار کھنی تھیں ، دورہ کی موج سے ما آہشا دہ تھی کہ بہر ہی کرتے اس الزام سے حدور کر دکو کو کو کے بی اوراس بازی کی در سے اپنے ڈاکس شعبی سے خوارت کی دوج سے اپنے ڈاکس شعبی کی اور دی کی میادت می کام نہیں آئی میادت کی بابر کی کرتے وقت میادت می کام نہیں آئی میادت کی بابری کرتے وقت میادت میں کام نہیں آئی میادات کی بابری کرتے وقت میاد وردیادہ از کام کے خوار میا کے خوار میا کے خوار میاد دیا کہ کرتے ہا کہ کرتے یا نہ پولے صفری کی اور دیادہ از باد دیادہ از کام کے کہا کہ کرتے یا نہ پولے صفری کی بنیاد دیاؤ۔

بإدران وطن جيبه لعق رسيسه عام بين كامسلان دن بورونده و كلية بي اوردات مركعانا كعافرين بدر، روزه کو ده اکرون کے نافذ اور دات کی بگر خوری سے تعبیر کو تنظیمی - کی توبرادران وطن ساد عاملة زیاد فکرنے ہیں اور کی ہما ور و کے ساتے دونوں طرح کی تیا دیتوں کو بندکونا ہے۔ انحیاں بتا انا ہے کہ رو و و منبطاند س کے سوا کچر نہیں ۔ اور فورکو یہ دان و مکھا نام می کھیادت دسوم کا عام مہیں ۔ عبادست و ادر مشتر ہے بو فرد ہو خان اور مخلوق کے سامذ جوڑ تا ہے، جو مراکیوں کی کمر لوڑ تا ہے اوران ن کو اچھے رہا است

کی حزمت ہے جا "یا ہے ۰

فوریجے؛ ننبذے با کی منبط نفش کا ہے ۔جالاروں اورجا ہوں کومنبط کرنے ہو کے کس نے دیجھا ہے۔ افلان باخة اور دريده دين وك كسمنياكريات بي ركفن الكسنوس موش بي بني، عنال معى التقصيحاني و يني دورة وكاما كذه يع د دورول من م قدم ير دامط يد تا يح ودكمي آيك سانة ما الفعاني كستة بس بمجي آپ ۱۰۰ راسات که بود: کیری جب کمی څود آپ کو ان کل بے خود با شدیمی ناگواد موی ہے۔ اور جب آپ تنہا ہدتے ہیں قوآ ہے۔ دل میں اچھے بڑے ہوارہ کے خیالات آئے ہیں - ایس باست کی کسوڈ کر آپ کس حاد کے سعیز ب. اكثر عرف يه موتى ب كداب دومرول كروية برا بي نفكى جني المين اور عفي كو اوراي مر معطا لاستاد د سوسوں کوکس دارے ہیں کیونکوان پر قابویا تے میں ۔ اگرانسان جو کچھ وہ محکیس کرتا ہے اور سومٹیا۔ 4 ہے ا منظر رك النصيفا دد عروم اك مرونت تفادم اورمرم ول موتى المي ما دو الوى . دست درما نظرًا مُی کے بیط کا چاڑ کوچیں گے ' چر بانخا بائ کی نومت آئے گی · ایک دوسرے کو میبا ڈکھائیں گے -السّان كاناكور، اس كالبرم وكسن كى اخباى تسيخ استاسب عنبط نفس كى دمن منت بين باعي نفا ون اشى كانثره بيند اورائدات وفش سے محاب کے لوگول رہی فرع انسان فروز تیاں کی بی اور وفوسندیاں میٹی ہی اور وفیا کوم ماوے سجایا ہے مسنوا راہے وہ سب عبط نفش کی دین ہے۔ دوز ، ضبط نفس کی ستب موٹر نزمہیت ہے اور دمعنان مشرمعين كامبادك مهديدا ورضيط ونشفى كاير تواتردوح كى طهارت المدتقومية أوراخلاق كى تهذب كاسب سے كادكر ذريع ہے۔

نو دسوزي

افباروں میں آئے دی فیری آئی دمتی ہیں کہ فلاں فورت باور ی خادیں مل کرمرگئ - ان میں سے بعد فی موتنی در اصل فاپر وائی کی دج ہے ہوتی ہیں - اگ قرمید ہوتو اتی ہی احتیا طابر تنی جا ہے تھی اس وقت دب انسان مُرے لوگوں کی سنگت ہیں ہو - اگ لیے اور مُران کی شند نیس دیر نہیں گئی اس وقت دب انسان مُرے لوگوں کی سنگت ہیں ہو - اگ لیے اور مُران کی شرخ میں ویر نہیں گئی اس وج ہے ہیں اس میں مور کی مور نہیں کہ مور انسان کی ساڑی پہنے کرنے جانا جا ہے اور انسان کی ساڑی پہنے کرنے جانا جا ہے اور انسان کی مرکب لوگوں کی صحبت سے پر مرکز کرنا جا ہے ۔

ابسى موتوں كے متعلق توك قياس آرائى كرتے ہيں كھى كہا جاتا ہے كوشو برا ودساس يانند نے اس غرب کواس ہے مبلادیا کہ اس کے ال باپ جہزگی انگ کو پوران کرسکے سے۔ بسا ادفات یہ بات بیم نابت مدی ہے۔ سویتے ا را سے زیادہ شرمناک اس سے نیادہ ب غیرت کی اس کیا ہمکی م كانسان دندگى كى سائقى كواس بنيادىر شيخ كدده كتى دونت مى كرانى بدردلت كى يميادى ا كريبلي ومست مين دى سربيتندكوان لكين تويرت نهوني جائية - بلكر بيشدكوانا جهزوانك سيممرا ہے؛ یہ وہ ن کام لائج کی بنا پر کی جاتے ہی کیکن جہز مانگنے والے ایک پاکیزہ درشتہ کو مٹردے ہی الماک کر شینے ہی اور د مرف بوی مبکراس کے خاندان پریم بے غِرتی اور بے دحی سے وار کرتے ہیں۔ پیشہ کوانے والا شادی کے بعد میسکانا ہے۔ اس کے علاوہ جبروا نگنے والے کو اکر احساس می نہیں مِن اكروه اكر ببن بط اكناه وايك فلكن جرم كردبام الديبية كراف والا باوج دب فرق ف مرهباتا ر پھراہے ۔ وہ اینے بیم کو محکوں کرآ ہے عب گناہ کا احساس ہو' اس سے تو یہ کی جاسکتی ہے ، اس کا كقاره ادا كرسكة بي بها الكناه كارحساس منه وان قرب كفاره بشيان المرسكة بي بيرات یہ لا بی شوہر کیا کمی ینہیں سو بھے کران کی اولادایے ان باپ کوکتی مقارت سے دیکھے گ جب أسع معلى موكا، كم ان اس لأنق نهي على كمال ودولت كع بغركون اسع قبول كر تااوران كاباب كناب فيرت ادر لالمي مقاكر اس فنشادى كو دولت ما كاكرف كاندنيه بنايا مقا إاس باكيره

رشت سود وزیال کے تعود سے بالا ترب ، اس نے پر بھر نے کے استعالی کیا تھا۔ اسی مال اور
ایسے باپ کی کی و سے ادلاد کے دوں میں رہ جائے گا۔ اس گفناؤی رسم کے حق میں آپ یہ نہیں کہ سکتے کہ

یہ عام ہے ادر کی ادھیان اس کی بیادی بیطنی ادر کرامیت کی طرب نہیں جاتا کسی بڑی کو کسم کے حام

ہونے کی بات کر نے والے کیا یہ نہیں سوجیں کے کہ گراہ حور قول کے لیے جسے بہت ، کہا جاتا ہے اس کی موات

اور ندایدہ عام ہے اسامی دیا میں مجھیلی ہو ڈی ہے۔ اسے قوانسان اس سسی بھر سے بھر می کہ رہا تھا کہ جہز مانگا اس سے بھی

پیٹے کی برائی اس بنا پر کم نہیں ہوجاتی کہ وہ ما ہے یا تدیم ہے ۔ میں کہ رہا تھا کہ جہز مانگنا اس سے بھی

زیادہ بڑا ہے کہ اس کا مجھیلا کہ زیا دہ ہے ، نیادہ لوگ اس کی ند دمیں آتے ہیں ۔ لوگ کے گو والوں کہ

اس کا تباہ کن اٹر قر ہوتا ہی ہے ، بیادہ لوگ اس کا دوباد میں لوئے کے گو والے می سٹر کی۔

ہوئے ہیں ابکہ یہ شرمناک ہوگت ان جی کے امراد پر سرادہ بوتی ہوئے ۔

آب اعرون کرس کے اقداد کے بافید والد کہیں گا ہیں جا بی ولی کد جہر دیا ہوا تھا ،
اس فندان کو پر ا کیے کوس وہ نہیں جائے کہ وہ فقصان کو پر انہیں کرائے ہیں ، ملک اس کے سلسلہ کولول کے مہر ہمی بات کو جف دیار ہیں وہ اتن ہی دیا دہ مری جوجاتی ہے ۔ مرمن کو دہائی کل اس کے سلسلہ کولول کے مہر ہمی ہوا ہے ۔ بری بات کو جف کری کھو کھا اس کے داسے دہائی کا من ایس کے کوم ما کا وہ کہ کو کھو کھا کرد تیا ہے ۔ جس معاش وہ برگی اور کی جی اے اور جہاں ٹسنل کی افر اکٹس کا ان اور سیم و در رک ساتھ جو ٹاجا ہے اس کا ان اور سیم و در کر ساتھ جو ٹاجا ہے اس کی کا من اس محت مند کی ترکز کو کھی ہے ۔

لیکن یہ مان لیناصیح نے ہوگا کھرود ، میں عُلِنے سے وقی ہوتی ہی دویا تولا ہروا ہی کی بنا ہر یا سسرال والوں کے اعتوں مرزد ہوتی ہیں۔ ان سے بی ذیا دہ در د ناک وہ وقی ہی ہیں، جب ولحن اس فکر میں کہ است کی ماننے کی میڈیست میں نہیں ہیں ، خود کو جلا کرفاکستر کردیتی ہے۔ جا ہے سسرال والے اس کو حبلاً میں یاوہ خود کو حبلا والے اس کو حبلاً میں یاوہ خود کو حبلا والے اس کو الدین نے جس ہوئی کی شادی اتن الدی لالدی نود موزی کی یا کہ مثال می ۔ جرت کا مقام ہے کہ والدین نے جس ہوئی کی شادی اتن الدی لالدی امنگوں کے ساعت کی خود الدین جا دولوں کے ساعت کہ لمین بنکر اینے رفیق حیات الب نے سوالی کے احداث کی طرح خود کو جلا ڈالے۔ ہروانہ خود کو میں کا می مروان سے کھر لیا۔ مے دولوں کے ساعت کی طرح خود کو جلا ڈالے۔ ہروانہ خود کو میں کی مردن ایک راہ خود کو میں الے کا در ظام کے گور المعرب نے اس کو ہر طرف سے کھر لیا۔ مے دولوں کے صاحت کی طرح خود کو جلا ڈالے۔ ہروانہ خود کو میں کا

عبت مي عبلاتا ہے۔ اس فريب نے نود کو مجست ہيں نہيں ، عمبت کي چٽا ميں جبلا ڈا لا-

راقم نے لیے مفاین اب یک ان بیادیں کا ذکر کیا تفاج مبند وستانی مسلما اوّں سے تعلق دکھتی ہمیا اس بادتسلم بھٹک کرایک ایسے دخم کو کرید نے لگا جو بھارے مبند دبھا گوں کے لیے ناسود بُن گیا ہے ۔ معنو ن شروع کرتے وقت امادہ یہ نہ تھا مجسیا کہ اس معنون کی دوہری قسط سے ظاہر بیج گا۔ نسکین مبند وستانی ہونے کی چیڈیت سے لمدین ہے کہمی کبی وہ ان مسائل کی نؤت مجی معیمان دسے چوسلمانوں تک محدود نہیں ہیں۔ شرط مرت ایک ہے بہدر دی اوراصلات کی خواہش ۔ جیمیز ما نگے کی تیم محرنبدد شانی مسمان انجی تک سی مجومے جی ا



بہل قسط یں ہم نے اس کرد ہ درسے کا ذکر کیا تھا ،عیں نے لاکھوں گھروں یں اشعیراکرد کی ہے۔ لوک كيا بدا بون الدرب ع يا وكوول كا دخم موف والاسلسل شروع بوكيا - مرون يا لن بوسفى باسم في توفوي كه با دم د كار على جامل الميكن بال يوس كرا بوسا أنعاكر ، بواكرد بيف كه مبدكيا كرم كا- لا لحي لوائع ادران سے لیا دہ لالمی ان کے ماں باپ می میا الس مو سے نظر آئیں گئے ۔جہز انگیں گئے ۔جہز کے معنی دہ مرود رامان نېس جو دالدين شادي كروقت بيلي كرسانة نوش نوش كرديته بري كراس گرين نه يس مد د ملے اور میکد کانٹ نیاں اس کے پاس رمیں اپنی وسعت مجر ملک اس سے ذیا دہ اُمنگوں اور اور اول کے ساتھ روی بی کوجمیز دیتے ہیں۔ اب جہزے معنی دوسرے بہیں۔ اوس بلکاس کے دالدین کوان کے انگے ربدرجہ ا ایک بردی دخم اس بات کے بیے دینا کیم نے تھا دی بیٹی کو با دل نؤامستدا بی کیز بنا نا منظور کولیا ہے! اس سے بڑی اہائت ہورت ذاست کی ہومئیں سکتی ۔ وہ ایسا کھوٹا سامانِ تجادت بن کئی ہے جسے بیسیہ دیگر ہنی چید لے کو فریدا جاتا ہے۔ جب کے اس کا کشتہ طے نہیں ہوتا 'اس کے ماں رب اور بھا یُوں ک مان مولی پریتی ہے ۔اس غریب کی چیٹیت کویا طب کسی ہے کہ جولوک اُسے اتھا کی ہے جانے میں ' اُسے طبر کے ساتھ میسردیاجا تاہے۔ ورز طبہ انتخاف کی تکلیف کون گوادا کرے۔ بھال سیان جوئی مسے خود اس د صاس ہونے لگتا ہے کہ اس کے شخص وج دئے ماں باپ کی ننیدس موام کردی ہیں۔ مجائی الدمجا بی الكسبرليث الدبي الميى مورت بي إس ك المثالا ورنسود فاكيا بركي البي ترت نفن المانيت العد نوخ کو ده کیوکرمخوظ دکھ سے گی راس کے ماں باب اسے سامانِ تجارت کی طرح کے کھرگود کھائیں گے۔

کمنڈی اور کے ، جن کی مصورت : شکل میٹھنیت ، ناہمیت اور دی اں بہ جواط کے کو تھال کا ذریعہ بھتے ہیں اس ہے جادی اول کی کو چاندی کے گزیدے ناہی کے اور بہدردی سے دو کردیں گے۔ اور اس مددوکیاں پر سوائی اور ان باب کی یہ تکلیعت کیت بوارشت کرتی ہوں گی ۔ ان کی جان پر بی اور ہوگی ۔ بنا بند اس مذالوکیاں نے مشالیں بھی ہیں کہ معف لڑکوں کے باتھ بینے بھی نہ موباے کہ انفول نے اس کرب اور فتارست نگ ۔ اکر فودکش کرلی ۔ زمین پر اوجو بن کروہ دہنا نہیں جاستی مقیس ، فندگی عرصکی رہیں اور جارہ بی مرائع ہوگئے ہوگئے کہ اور جا اور باکار سمندر نے لینے فواخ بازدوں میں ۔ لے این اور جا ہوگئی کردا ہے ہوگئی کردا ہوگئی کردا ہوگئی کے اور باکار سمندر نے لینے فواخ بازدوں میں ۔ لے این ۔

تکھسے دیٹا پیشرمناک بریما تومرث اس نے کھوںٹ کمزورے اورجرد مضبوط ۔اورج کمز درسے فائدہ زائھاے کہ بے ونوت ہے کا ورج کمزود کو زنھکرٹے کا۔سے شرزور بنہیں کہتے ،جبرابس باطنم ذکرے وہ مجزول !!

ہم فے کہا تھا کہ یہ رسم ہالیے ہندو ہا یوں کہ محدود ہے ۔ تہ تک ہا ہے تو یہ ہا سے تو یہ ہا ہے ہوئی سے مہا ہے تو یہ ہا سے مہار ہوں میں اس کا جلن مہاں۔ کچھ ذا تب اس تُری رسم سے بی ہوئی ہیں۔ دوسرے یہ کہ آن کل مسلان بھی اس کی لیٹ سے جھکے جوے نظر آتے ہیں۔ لیکن اللہ سے بھلے جوے نظر آتے ہیں۔ لیکن اللہ سے بہال یہ رسم مہوز دا تا ہم ہوئی کے خور کر جغیر اللہ کے بیال یہ رسم مہوز دا میں اس و با سے ایک مذکرہ میں معدد ظرمی یہ کہتا معدد ظرمی کے براکہ تشویشنا موالیات اللہ عدد طرمی کے براکہ تشویشنا موالیات اللہ عدد اللہ میں موالیات اللہ میں موالیات اللہ موالیات اللہ میں موالیات اللہ میں موالیات اللہ میں موالیات اللہ میں موالیات اللہ موالیات اللہ میں موالیات اللہ موالیات اللہ میں موالیات اللہ موالیات اللہ موالیات اللہ میں موالیات اللہ میں موالیات اللہ موا



ہم نے کہ ناکبھر انظے کے دوک سے ہدوستان مسلان ہے ہوئے ہوئ ہوئ رہا اردہ ہو کے ہوئ ہوئ ہوئ ازادہ ہو ہوئے ہوئ ہے ہو کے ہیں۔ مان کے اقرات کو فرد یا جامت زیادہ ترصرت دوک ہیں اس می ن کھر ختا ہے ۔ لہٰذا شائی ہندوشا میں نہ کھولائے کو ذریر کرنے والے ان مستثنیات ہیں سے می برخ سے کلیہ ختا ہے ۔ لہٰذا شائی ہندوشا کے مسلاؤں میں بی لاکی والوں سے مطالبات کرنے کی مجری کرمیا ہا درخو است لاکے والے کا اوّل تو خواتین کی عوت کا وہ جرم جواس دستور میں بنیاں ہے کر بنیا یا درخو است لاکے والے کی طون سے جاتی ہے او اس اس مرائ وطل دیا ہے ۔ ابیعی انتظام یا نشاہ اور برمروز گارم سلان لاکوں کی کئی نہ مرائ اور کی الدین کے لئے دستوا میں بیدا کر دی ہیں۔ بیام اس میں لاک والوں کی کو ن سے ہونے لگاہے ۔ گویا فراسی کی کو ن سے جو نے لگاہے ۔ گویا فراسی اور مائی والوں کی طون سے ہو نے لگاہے ۔ گویا فراسی اور مائی سال مائی اور شہدی ہے وہوں کی بنیاد ہے ۔ اس بنیاد کی کی طاہرے جو مرص و موس کے مسالہ بھی کا خوا مائی اور شہدی ہوئے والے اشادہ سے وہا جا تا ہے ۔ اس بنیاد کی کی طاہرے جو مرص و موس کے مسالہ بھی کا خوا موان کے والے مراسیت سوال سے تو یک میا تھیں کی میں میں طاب کی خوا موں کے کہا تھی کی کا دیے ہوئی کی خوا ہوئی کی کارے کے کا اس مارے لاکے والے مراسیت سوال سے تو یک میا تھی کی کی میں کی کا میں کی کھیل کی خوا ہوئی کی کا میں کی کھیل کی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کی کھیل کی خوا ہوئی کو کہ کھیل کی خوا ہوئی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کے خوا ہوئی کھیل کی کھیل کے خوا ہوئی کے کھیل کی کھیل کی کھیل کی خوا ہوئی کو کہ کو کو کو کے دائے مراسیت سوال سے تو بیک جو برخوا کی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کی خوا ہوئی کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہ کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کے کھیل کو کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کے کہ کو کھیل کی کھیل کے کہ کھیل کے کہ کھیل کی کھیل کے کہ کھیل کی کھیل کے کہ کو کے کہ کو کھیل کی کھیل کی کھیل کی کھیل کے کہ کو کھیل کے کہ کو کھیل کی کھیل کی کھیل کو کھیل کی کھیل کے کہ کو کھیل کی کھیل کی کھیل کے کھیل کی کھیل کے کو کھیل کے کہ کو کھیل کی کھیل کے کہ کو کھیل کے کہ کو کھیل کے ک

ے عنوفانیں رہتے۔ بھے ، طبع کی کارفرائ یہاں بھی شروع ہوگئ ۔ اگرم طبع ایک نوشنا نقاب پرڈال کی کی کہ لائح ایمی بورکی طرح دبے پا کول داخل ہوئی ہے ۔ تدادک فریکا کیا تو قزاق آ سے الیا ہوا ترناب پر کاشائوں -

نینست ہے کہ بہاں طلبی اورسوالیا شارہ "کی یہ مشت مسالاں بیں عالم نہیں ہوئی۔ قیام ہے کہ یہ دربیانی طبق کے بہاں طلبی اورسوالیا شارہ سے دیون ہیں جٹکا ری کو آگسہ بنتے ہوسے و دربیا لگی ام امتیاز بریشز کی فوگر مہیں ہوئی مسلان والدین بیٹا پائی کرنے والی اس فکرسے دوجار مہیں کہ لوط کے رکھا ہے ۔ معملالیات کو فرکور در دامشکرے کہ لوکیوں کے بر کہا ہم ایسے بات کو فرکور در دامشکرے کہ لوکیوں کے بر کہا ہم ایسے بات کی اور ایجی تعلیم یافت لؤمیوں کی کڑے ، آمٹر الذکر کے مال جسم موبان موج بن گئی ہے۔ لیکن یہ بات اس وقت بالے عومنوے کے دائرہ سے باہرے ۔

بین اس اتنای یجان کرتکلید بول کرجوی بندس کرال کے مسال ہوئی دیمذاور بالان برا ک سالاں سے بردج ابہ تری ، ب شری کے ماہ جہزا کئے کی دنت بن گرفت ادیں ؛ کوئی امہر ا والابنی، جایخ موطر عارے بند عبال لین اوٹوں میاس دود کاری حید یہ مطابق ایک قیمت کا لگا دیے می اسی طرح کرالم کے پڑھ کھے شہری مالاں کا ایک طبقہ لائی والوں سے خدمان و لگارے کیسی الوکی مات ہے کہ پرائس میگ (قمیت کا پرچر) لوگ پر لگا ہو ایسے اور کے دی ہے۔ کارے کیسی الوکی مات ہے کہ پرائس میگ (قمیت کا پرچر) لوگ پر لگا ہو ایسے اور کے دی ہے۔

یک دی ہے لڑکی اور آبت ہوکے دا لول کے باخوں میں جاری ہے۔ رحے ولم بسوخت ذیوت کم اور بھی اسست ؟

ا دیری سطوں سے پڑھے والوں کا دھیان اس بات کی طوت گیا ہوگا کہ شادی کے دولی کی توجی اور نظر وں بھی اور شہروں میں می دو دولی کی توجی اور نظر وں بھی اور نظر وں بھی اور نظر وں بھی اور نظر وں اور نظر وں بھی اور میں می دو طبقہ کی گئی کہ اور نظر اور نظر اور نظر اس احد ت ۔ بھا ہے۔ اقبال نے خواکی زبان سے کہوایا تھا * بردہ در کھتا ہے اگر کوئی تھا وا تو نوسی ہے اور جہ خواجی کہ بات می نوال ہے کہ فریب لوگ اور اک پڑھ لوگ اس شرمناک ل نے اور جہ محفوظ جی اور جہ اس میں ہا دے فوق ال اور برا سے کھے میں دور میں مالاتوں میں ہا دے فوق ال اور براسے کھے میں دورہ جائیوں اور دمین مالاتوں میں مادیوں کے سلسے میں ہا دے فوق ال اور براسے کھے میں دو جہائیوں اور دمین مالاتوں میں

مهان معان موان و دبوتی بے بخبی محفوظ براجا ہے تھا ، ومی منبلا بائے ۔ عجیب تم ہے ایکن میں ملاب اسٹروں اور فریش مالوں ہے کارٹروہ است تبروں اور پریسے کھوں اور فریش مالوں ہے ، موتی ہے ، کین انجا صب کوانی لیسیٹ میں اے بہتا ہے ۔

یطلسم می اب ٹوٹ چکا ہے کوس مگر ریاست فروریات کو پراکرنے گئی ہے دہاں سے
الہ کو باکر جاتی ہے اور وہاں الفعاف حکومت کو تاہے ۔ جبن سے جری آ دی می کہ جنین میں اولی کو
منائ کونے کی کوشین عام میں ۔ گویا لوکلیوں کو ٹوکسٹی اُ عدید کہ بجلے احینی بادگراں مجاجا ہی ۔
لوک کیا پردامون والدین کی کم ٹوٹ گئی ۔ یہ حال وہاں کا ہے جہاں ریاست مہد سے کو تک کی فلا اللہ یہ یہ اور ہوت کے معدکوئی ڈنڈ گئی ہیں ۔ لیجے یہ
یہیں والے جا ہمیت کے دور کے توہوں سے بھی برنز پھے ، جو لوکیوں کو ڈنڈ ہ دفن کرنے کی کوشش کرتے ،
یعن والے جا ہمیت کے دور کے توہوں سے بھی برنز پھے ، جو لوکیوں کو ذید ہ دفن کرنے کی کوشش کرتے ۔
اسلام نے اس شرمناک ریسم کو بمیٹ کے لئے بندکردیا ۔ اسلام بی پہلادین ہے جب نے سابی میں قور ہو یہ کوئون ورائے بالاوی ہے جب نے سابی میں جو برنوں کی توہوں کوئون و سے جی بریاد ورائے بالان بھی اس سیلا ہمیں بہ جانے کے خطرہ ب

(7)

تسلوں میں کھنے کے کچے فا کرے بہا کچر نقصان ۔ ایک فاکرہ یہ کہ اگر کھنے والے کے پاس سکول اللہ فرست کے نمان کہ بن فاکرہ یہ کہ اگر کھنے والے کے پاس سکول اللہ فرست کے نمان کہ بن فاکرہ یہ کہ بن فاکرہ یہ کہ دوسر اید کہ کا وی دوا اور بھی سیم کی مندا اگر مقداد میں کم ہو تو گوادا کوئی با کے گ دخصان یہ کہ ذیک میں بید اکیا تھا اوراس فریب بب وہ اور اس فریب مندا کی شکل میں بید اکیا تھا اوراس فریب بب وہ دالے کا کیا نصور ترب نصون ایک شارہ برنظ ڈولل تی ۔ گویا کہنے کی ایک بات کو تسلول میں کہنا تجارتی برخصت والے کو برد کیا جارہ ہے کوم ون ایک مفون کے لئے ذیک شعادہ تزیدے لیک تہدید باللم الله تعالی برج ہے ۔ اسے تجامت سے کیا فرض۔

" خودسوزی" کے اس تسعا وادسسلسلا کی سڑو عاست اس طرح ہونگ کرسپیدھلدمودنیت، کی بنا پر کئی سڑاد وں میں طرحاعز و ہا اور اس خفلست پر آسے نہاکٹش کا گئی - ایکسسا کا ایک لبسیط معفون تھے کا

"انکوکوئی العن اللی کاماں دیجیا کیے ندگی کو داستان در داستان و کھا کے پاستر فی العن اللی کاماں دیجیا کے پاستر ف بھا کے پاستر ف بھا کے کام با دارہ کا باری کہا نیاں سنا کی تدکیب ایک گونوں کی اور بات بی جائے دار دارستان میں سے دارستان بیدا ہوئے کا اطعن نہیں ہے ۔ گوکرداد گاری میں العن ایک کنواری شامی کی پارستان کی باریک کھی نہیں ۔

بات فودکوملاف سے شروع ہوئ اور تذکرہ بھوا گیا شادیوں کے کروہ مطالبات اور بھیا کہ۔

نتائے کا بند وُوں اور سلافوں شال والوں او رجوب والوں کا اس موالے میں کیا رخ ہے اس کی آ

بھی ہوئی۔ تان اس پر ڈٹ دی ہے کہ اسٹان نے موروں کے ساتھ طرح طرح کے ظلم رواد کے ہیں ۔اسم م

پیلا فرمیت ہے جس نے موروں کے حقوق کو بانا ہے اوران کو عورت کی مگر پر بھیایا ہے ۔لیکن آب تہ آب نہ

مسلان می لینے دین کو طاق پر دکھ کرمور فوں کی حق تھی اوران کی وہان کرنے نظر ہی مغرب س بہبی اور

دکن میں حیدہ آباد کو لیمے ۔ان شہر وں میں دو سرے کوں سے ایسے لاگ آتے ہیں جن کی روائیں اور

ترب ان کی کو تیں ہی ہوں جالی مصوری کو کیوں کے والوین کو شادی کا ہیا کہ دیتے ہیں اور وہ بے در

بربس ادر بے غرت والدین ای اوکیوں کا مشاد کی ان جو الہوس ورندوں کے ساتھ کرد بیتے ہیں ، اس امیدیں کہ شا پر انسر تنا کی دح فر النے اور ان کی میٹی ہو کو بی گوری بھی ہوئی ہے شکانے سے کک جائے ۔ ہند و مستان میں بیٹیا و مسلان اولوکیا ل مسیانی ہو کہ گھر وں میں بھی وہ جائی ہوں ۔ اس ک ایک الک المناک دامتان ہے جب کی تفصیل کو ایک مشغون در کار ہو گا۔ اجمال اس کا یہ بست الک المناک دامتان ہے جب کیے اور خوش حال مسافان ماں باب کے بے لوگیوں کی شادی ایک بہت کھی شن مسلامی کا اور جو شاد اور جو شاد کو کہ بہت کھی میں میں ہوئی ہوئی مال اور می مناد اور کو ک ایک بہت کھی میں ہوئی ہے ما ہو رہ کو ک اس حیث بر مانا دسوار وککی اس جو شیعت کے بر مانا دسوار موگیا جس کی وہ ماں بات کے گھر عادی رہ میں ۔ اور میں ان کے لئے اس حیث بر مانا دسوار موگیا جس کی وہ ماں بات کے گھر عادی رہ میں ۔

شائی مندور ال کامسلال حجول نے خادمت اور دین داری بیتا کی کرر کھا تھا دو ذاب سے عموم ہو سگا کے اس کے معبد جومسلان نوا کے استے وہ بدے ہوئے حالات اور سکونے ہدے امرانا نا سے بدول ہوکے منت اور ولولدے دست کش ہو گئے ؟ یا تطوی نے میشوں اور مناصب کے نے گئٹ ش کرن بچوڑ دیا جو اعلیٰ تعلیم کے راستہ سے حاصل ہوتے ہیں ۔

ار کیوں نے تعلیم میں زیادہ ڈسپی لینا شروع کی کہ تعلیم کے بغر شادی شکی اورا سے دوکو کی نفاد کم موکن عنی جنگ یاس علم می جواور معتول فیلیت می سے روکیاں سلان دوکوں سے تعلیم اکر آگ اکل گئیں۔ اب ان کے لئے مناصب درشت لمنا اور در دواو ہوگیا کہ وہ خوشحال ان بالجب بٹیاں اور عئم او داس سے واب تیامید و ں کی مراید وادخیس رجنا نے وہ محروی کی آگ میں حلتی دہتی ہیں اور اگر کی آریخ سے ان کے والاین زندگی محریبے اور مجلتے دہتے ہیں۔

مسلان الوكون مي المرفرت بوق ، وصلم من الوده لين ك شمى الى بهنون ك خاطر سخت المنالة المنظمة المنظمة المنظمة المرت الموار لوبك كوشخ اورهم الموار لوبك من من من من من المنال المرت الموار لوبك من من من من المنال المرت الموار لوبك بالمنال المنال المنال

جلیمورمدنم کو ایمبکی اورجید کا ایمب کو نائک کھیلاجا کیا ہے۔ اس کا خاترالیہ پر ہوتا ہے۔ ہوس کی میاس بجیائے کے بعد یہ خالم اجنی اپنی ہو ہوں کو طلاق دیدیے ہیں اور وہ غزیب اپنی دندگی برنامی 'شکی اور دسوائی میں کا ٹی تہی سامن فاحک میں کو لاین' (۱۸۱۸ میران) کی ہیں۔ ایک قومی

دوافلات باشد قاتی جان از ال شنید کودن کاسد دیدینی بی - وه جانی بی کرنیلم

ب اجهالت ب اکراه ب اور بحربی ده ایسه سکاح برط صلف بی دراسا ماش بنهی کرت - اس طرح

ایک طرف و دایک بی به بیاری که برط داد دیتے بی جوسان کو کھو کھلاکر دی ہے - دو مری طرف وہ تقود

سے دو بورک کے خرب کو برا کرتے بی - دین جو دین حق بے اکس کا کرشتہ وہ تعوف اور فریت کے

بور در ہے بی اور اس کو برن کی کا آدا کا رہا ہے ہی ۔ فقود میتیل س می والدین کا می ہے اور مرک اللہ سے دور کو کھو کھا کو دی بیا نے دار ان کی بر دیا تی دور کو کے

سے - ان کے دور فران کی بوجاتی بر بی جو مذہبے طلاح بے اداران کی بر دیا تی دور ان کی بر دیا تی کو دور کو کے

ہو ایک کی بات کے دور ان کی بوجاتی بر بی جو مذہبے طلاح بے اداران کی بر دی بیا در کا می بر دان کی بر دور کو دیں ۔ انسرات ان کا در کو دیں ۔ انسرات کا کا در بال باب کی فوائش کی بر دکا نظر انداز کو امام کو دیا ۔ معامل دور کا می فرض سے کو ان غزیوں کو اس طور دھیل اور بور نا کی ہے ہو ۔ وہ دیا شا انداز کو ان بور اللہ معامل دھیل اور بور نا کی سے کا دیا کا در جیل اور انداز کو دیا ہوگا ۔ معامل دھیل اور بور نا کی ہو کہ دور کا کا در بال باب کی فوائش کی بر دکل نظر انداز کو دا مور کا می دور کا می فرض سے کو ان غزیوں کا اس طور کو دیا کی دور کا کا در کا می دور کا کا در کا می دور کا کا در کا میں دور کو کا کا در کا میام کو دیا کا در کا کا کا در کا کا کا در کا در کا کا کا در کا کا در کا کا در کا کا در کا کا کا در کا کا در کا کا در کا کا کا در کا کا در کا ک

فودسوزی دوون کرتی بی دوه بند و دولیاں جوطع کا پروٹ بنتی بی ۱ اور وکسلان لو کیا ں جواس طرح ک عامی اور بازاری شادی بدر دولئو بوری کرے تا م عرکو بتی رہتی ہی ، جلتی رہتی ہی آلو بھاما سان کتنا برید داور کیسا بھی بوگیا ہے۔

م خورموزی کی ان مثالوں کی مون اشارہ کے گرد جائیں گے جن سے دہ وع کمی موس مقصد کی مکیل کے گئا برخسے میور بیامی مہت سے اوک میموں نے لینے تفائر تبدیل کرنے سے انکا کیا انگ میں جلافیے گئے ملائے علاقت نے اس میدمدی کو قان کی شکل فیے اورا سے جانجا نافذ

من پان حس کام یا طریقے کو بیتے ہویا گھے با بر کم بیل کے پہنچا دیے ہیں۔ چنا کیز انفوں نے فودکشی کو فرار اور بددی کی سطے سے اٹھا کی ہواں مردی اور مہت اور عرد پیلنس کے متا اپر بہنچا دیا ہے -



کی نے یہ زدیکھا چکاکراسال اپنی کاٹھی کمان کو اگ لگا نے کے لئے مون کے ۔ ایک کو ورو ا النان آن کل بھی کہ ہے ہیں۔ وہ سکر سے بیے بیری سکر شی یہ بڑی بچر وں کو جلا ڈائٹی ہے النان ہوں کے مون رکھلا ڈلوں کے مون رکھلا ڈلوں کے مون رکھا تا راور منا تھے ہوئے کو نے کو نے کا دم با تی بہیں دہ سے بولے ہوئے والا صحت طبر والوں امیدوں اورا مکاؤں کو اس توس مارس نے مول دالا ہے ہی بہیں کر ہے ہوئے والا صحت طبر والوں امیدوں اورا مکاؤں کو اس توس مارس نے کا فواد مول لیت ہے۔ کوئ کہ مکتا ہے " دنیا میں اس مور نے اور مرطان میری مون کے خواب دیکھ یا دیز کے جینے کامتن کے سے مان میں اور کہا ہے کہ النان عرض کے خواب دیکھ یا دیز کے جینے کامتن کے سے مان میں اور کہا ہے کہا ہے کہ ایا تھا اور سندود بن کر ندکی کے آخری دیام کا طفا اور عزیز دل پر بہ بن کے جینا کہاں کی دانشندی ہے ہ "وہ دویر جویوی اور کرکر سے پرص ن برتا ہے اگر انجی غذا کے لئے استعال ہوتو صفی کتی سنجل جائیں جب بوئی یا می دسائل کو ہم بدن اور تندکستی نبائے کے کام میں لات کہ سے ہم بدن کو کسمار و ل کو کر دو انجیب طب کو بھبنی و فون کو آبورہ اور محت کو ہر با دکرنے کے کام استعالی کیے ہیں۔ کوئی بیتین کو مکتا ہے کہ انسان ا منا ہر جوابینکا انسان و پڑھا مکھا انجی عادتوں والا انسان اس شم کی محکت کو مکتا ہے ؟ وہ اسپنی

ابی کے ہے فردون کی ال قربول ذکر کیا تھا بھال فرماسی دید میں جنیا جاگذا اندان داکھ کا فرج ہوجا تا ہے۔ لیکن فود موزی کی جس کا تذکرہ اب کیا جا دیا ہے وہ مخت جان امبر الذما اور فولا ہے۔ اس کا دیا ہے۔ اس کا دیا ہے۔ اس کا دیا ہے۔ اس کا دیا ہے۔ اور سے کے سیال ہے۔ اور سے کے سیال ہے۔ کی مرتا ہے کی شراس کی بدیران کو تا ہے ۔ معنوری اور لاجا دی اس کا ساتھ نہ بی ہیں۔ جو سبت جالی کی مرد اور لاجا دی اس کا ماتھ کے دیں گئے ہیں گئے سال اس بات کا فیصل کو دیں گئے ہوئے کا کھی مردوں کے دیں کی مردوں کے دیں کی مردوں کے دیں کی مردوں کے دیں گئی کی مردوں کے دیں گئی مردوں کے دیں کی مردوں کے دیں گئی مردوں کے دیں کی مردوں کے دیں کی مردوں کے دیں کی مردوں کے دیں کی مردوں کی مردوں کے دیں کی مردوں کی کی مردوں کی کو دوری دوروں کی دیا کی دوری دوروں کی کے دوری دوروں کی کے دوری کو دوروں کی کی کو دوروں کی کو دوری کو دوروں کی کا دوری کو دوری کو دوروں کی کو دوری کو دوروں کو دوری کو دوروں کو دوری کو دوری کو دوروں کی کو دوری ک

کن یہ بات بی ہم پینن سے بہیں کہت سندیادہ فوشحال پڑھی تھی ا ورجدید مزاج خوامی می اورجدید مزاج خوامی می ، ب سیاس کا کسی بھی ہے ، ب سیاس کا کسی بھی ہے ، ب سیاس اللہ میں اللہ کا دورہ می ب اور وہ میاب اور وہ می ب ب جو بات میں مردوروں کے ساتھ رواد کھے ہیں کے شی نے کو دھواں اور الے کا ادا ہی دھوت می ہے اور شان داریان می ، اختلال کی میرستزاد ۔

بهرکیف سکرٹ یں خواہ اُے مُومَی نظامیں خواہ خورتیں ' بڑائ اورفقدال کے علاقہ کچ می بنیں۔ دو کے یہ کچنے ہیں کہ ودو بخرہ واکرش لینے دھیں گے کو اس کا نئی دائش وردں میں ہوگی ۔ خورتی یہ تھجی ہیں کہ اس طرح ان کے ادامل کامنس اور مؤٹوں کی گڑی اور نے دوج واشکا ن ہوگی ۔ بینوں علی برجی ۔ وہ سایہ کا بیجیا کرنے ہیں اور فی کاموداکرئے ہیں ۔ دائی کو نیج کہ عادمی کو بہادے مکانے میں ۔ باطن کو کا ہم بیتر اِن کردے ہیں۔ 'فودمودی' کی بے وبا حالمگرے ' نمی نسل کسن مجدی عادت بیں اسرے۔ بی جالوج حبلی ڈال کر دُور بوجا یا کر تی تقیں ' اسبطی کی زدیں خود اگئ ہی اور اب میٹا جا ہی ہیں۔ اشادی نے ٹمان ہے کہ مجھیزی کوجلا ڈالے ، ول کو کھایل کرشے ، خون میں الودکی براحدے ' قوئی میں اختصال نے اُٹ رد مانے کو دھار کا ڈ ، انگیاں ج منے اور دانت ہیلے براجا تی مخدے بدوائے گئے ۔

4

اورلینے بینند کے قویب کے کیا۔ انٹوں نے کیموٹیا اکر لیا۔ ایند آروز کو دوبارہ دیاسلائی جلائی ہوی۔ تب اگر فیلے ہیدی فارع اپنی آفوش میں نے لیا۔ تی ہیں ہم آس اسے بچا نے سکنے دولوا۔ یم ہوفت ایڈلیلا بمیٹالیں داح ہے۔ اس المناک ٹواعے عیمسکنوٹیم وی گونٹ میں کیگ اور شیلی ویڑ ن پر دکھائے گئے۔ اور اخباروں میں بھی اس واقعہ کا چرجا ہوا۔ اس واقعہ سے اہل محافث میں بحث بھر ملکی ہے۔ مغر لادر قدر دل ماسوال اُنٹے کھوا ابوا ہے۔ ممنس اور ہم س کا کہنا ہے کہ ان کا ضمر عماد ہے۔ افول نے اپنا رامن اداکیا ان کا فرض ہے کہ ماڈنات کو بوقت وقوع اپنی گونٹ میں ہے آئیں۔

ایک دور می می ای نے کہا ال سوالوں میں سے جن کا جواب بنیں دیا جاسکتا ، ایک یہ می ہے کو اگر کھرو کی ایٹ ایک یہ می کراکر کھرو کی نہ دیا تھر میں ایڈریوز خود کو طابا تا۔ اس کے عددہ کیا اس تشہیر سے دوسرے لوگوں کی مہت لڑوال نہو کہ جو توازن اور عام توازن کا مرصوبر ہے۔

کارٹرنای ایک دومرے موانی نرتمو کیباکہ م طیل اور سطح اداریدے اس موصوع پر تھے ہے۔ کہ نہیں تھکے کروکیل اور ٹواکٹر اور دومرے بیٹیر اوراطلاقی قلمدانوں سے میگیا نہیں ۔ لیکن معمل امتبا وات سے میں لدندگی اورموت پروکیلوں اور ڈاکٹروں سے زیادہ اُماتیا رہے سام سکے باوجود میمکمی منا بسطے یا کوڈکو ا نے کے لئے تیا دنہیں ہیں ہیں۔

ادر بگا ڈرنے کی موام پر ان افران ہونے اوران کے تقال نظر اور د جمل کو ڈھاسے کی مید طاقت سنجال کی اسے ما سندار کی ہے اس اور سندار کی ہے ہیں ما اقت بھا اور کی کا شرکتی ہے ، ہر باد کوسکتی ہے ، ہر باد کوسکتی ہے ، ہر باد کوسکتی ہے ۔ ہر در دار آدی کو با سند کچنے یا کام کر نے سے پہلے یہو دنیا ہے کیکس کام کے شاد کا اس ہوں گے کر بڑے ۔ اس ذمر داری سے اہل محافت کی فرکر نے سکتے ہیں کو ان کے ہا تقوں میں وقت کی سب مرسی طاقت ہے ۔

ہمے نا سوختن کے معدد کی گردان کردی ۔ قارین عی اِس بطئے بط نے سے کہ کہ کے ہوں ہم عی ننگ ابنے ہیں۔ جلنے جلانے کی ایک اُٹنی شکل کا ذکر کوک اس سلسلے کوخم کرتے ہیں ۔ عرف میں شکل ہم جراہنے کا اُن جو کینی دل سوڈی ودوس مدائے لینے دل کو بطانا ، دوسروں کے وردسے بڑیا ہ ہوجا نا م برد دی کرنا ، خوادی کردا کہ النامیت اس سے عبارت ہے اور النمان کی فضیات اسی بمرینہاں ہے ' اور تہذر یہ بکی ترقی کا ما ذمیں ہے۔ مفاین کا و سلد و خود موزی کے حنوان سے تسط داد کم ترب الاطلاق میں بھیتیا دیا ،

ارتئیں کو بنج چکا ہے۔ لیکن واقعات اورحادثات کو مونے سے کوئا بنیں دوک سکتا۔ جمیز النظنے کی است کی دو مثالیں ہائے علم میں حال ہی ہی آئی ہیں۔ اعلین تیم شک کی شکل میں شائع کیا جار ہا ہے ہوا الدن ہیں مال ہی ہیں آئی ہوت پر نبگورجا نے کا الفاق گز سنت ما ہ میں موا۔ وہاں پتر حلاکہ جنوبی اکا مسلاں میں جمیز یا نظنے کی شرمناک حادث کرولا تک محدود نہیں ، ملاک می اورا خوا پر دلیش میں میں ہوا ۔ وہاں پر دلیش میں میں میں ہمیز یا نظنے کی مشرمناک حادث کرولا تک محدود نہیں ، ملاکی نامک اورا خوا پر دلیش میں میں ہمیز یا ہے۔

اً ن -امی ۱۹۸۳ء کے توی اً داد انکھنوئی ایکسسر فی پرنظر مڑی : " عورت کی اکسش فرسے کھودکرنالی گئ یسسرال والوں برجلادیے کا الزام "

واتوں مرح تبایا جا تاہے کہ کھیے ور اسلے کے باشندے مرٹری طب ہری شادی سیتنا فیدی لولی عشرت جہاں کے ساتھ ہوئ متی ۔ شوہر اپن ہوئی سے سائیکل اور گوٹوی کا مطالبہ کو تاریا ۔ ایک دو در لولی کے باب کو اطلاع کی کہ ان کی بیٹی کوسٹے سے گرمر گئی ہے ۔ اس کی لاکش کی حطبت سے وفن کردیا گیا ۔ ان کی درخواست پر پس نے لاکش ترہے نکالی ۔ وہ جلی ہوئی متی ۔ ملامرہ کہ بے غرقی اور سفائی کا پر سلسلہ ہند وُد ں اور سافائی کا ایک ایک ایک ہیں نے میں دورت ان کے علاوہ یہ لعنت شا پر کسی اور کسی دور سے کہ اور میں نے میں نے سے گلے میں نے سے گا دوری کو اوری کی اوری کی اوری کی اوری کی اوری کی اوری کی کرتے ہیں یا

معهور ذرتي

عنوان کی ثقالت سے نگوائیے جوبات کھ کی جائے گئ وہ بہت سادہ س ہے سرخی اس اغواز ک ے کرزبان کومڑیا کھاجائے اور خیم اتنا عام نیم کرسب کی مجھ میں اجلے کم معبود دینی سے مواد وہ بانیں جی جکنے طرائ ومن س مول مي اكثر السائدة اب كروبات وه كمن جا تابي فوسب كاسب منس كمات رده ينفودكم كونيا ب كرمونوع كفتلوك متعن وبايس اس دمن مي مي وه سف وال كددمن مي مجابول كارسف والاان با ذں برا پینصاب سے اوراپی معاصت کے مطابق فورکرتا ہے۔ الماہرے کہ اس کے وُشتوں کو معی خبرنہیں کر کہنے وال ن و كوكمائ اس كا علاوه كياكياسوني و كفّاب يينا يخرج باستاس كسيني بدعه وه اس باست مبت كم موق ب جركي والاكيناجاهد إنقاء وه وكيناجا ورباحاء وه كي المغوظ تقا- (مبنى الفلون كالرفسني الكامقا راور كي مقدر دين دل بي دل مي د كبا تقاراس كى باب قياس كريكة بي) جو معوظ تقا وه سنة وال مين كبا، جہوں ۔ جن مقدمتنا ،اس کی اسے آمرے می دی ۔جوفراس کے بہتی وہ ادمیری دی ۔ عان ومفا بہم بال کونے کی ۔ تعقیر سے اکثر گھائل بومات بی ۔ ابلاغ کی تقیم کا نقص، بات کی ارسانی امانطری الحامال اور فعط لی مارچ التعارع بحامم لبق بي ووزم وكانتك مواحدود والمار والع مي كليفين بنجازا بع بستم لحما والمساور مجولًى برئ رُسْدِونَ عَمْوِل كوف بساا وقات عماما سفي نبان وبان كى كومًا وكستيون س تعلى نظر ابت کوبدری صراحت کے سا مؤ نہ کہنے کی عادت علی لاندگی میں خود جارے اور دومرد ل کے محلیف ، تشویش ' المحبن اودبر بيتلن كاسبب بكنجاتى بعد خلاكه كاب شام كوسغري نطك واليهي كزيت امتهال سراب كا يُوالا ذخ درسيده سوف كيس كي مركست كل كياب - آين خادم سهكها - باناد عدما واوراس كي محيك سيم كادد- ده باذاركيا- دوكان داد في اس سي كام بست ب- ايك مفترك عد الكام الما تعام الماتيا ملاى مندوسته ما مب مغريه جاد جين مس في اهاكل الوادع يرسون شأ كوك لينا- الدسب كم بتوثركتماداكام كديب كم- وه بجاره وش نوش لواكروكام ايك مغترب بويوالاتفاء كم يعيم ف معدود مِي كران ك دُول وال ديء شام كوصاحب وفرت ائ بيعياً و بينيا كرسوكيس مُعدود عدمها

چھ کوئے برپرس پڑے کہ ائن تجے علی انہیں کہ میں کہ جا نہا ہوں۔ ایمی واسی جیسا ہے ویسا ہی لے آئ ڈوری با 'دھ کرکام پلالوں گا۔ پیچارہ دوڑا ہواگیا تو معلق ہوا کہ دکائی نبذ ہو کھی ہے ۔ ڈود یوں سے بندھا ہوا سوش پھر ہمی ہم تھا۔ اب پڑے پڑتی ہے با ندھ کرنے جانے پڑی گے ۔ غریب نوکر کی چرشا مست آئی ' سو الگ، دہی ۔ اب سوال مرف انتا صا باتی ہے کو احمق کون تھا 'آقا یا فاح ا ۔ جواب ہم آپ کی صوابر ید پر چھوٹہ تے ہیں۔ احمق کوئی ہو۔ جوم وی معبود و مہنی پر کیکر نے کی ما دت تی جو بہت عام ہے اور چواکھ خلق خلاک اوقات کو بھی کوئی اور اس کے کاموں کو بچا ٹر تی ہے ۔ ذربان انگ ٹواب ہوتی ہے ۔ فون کے دبا دکا اچا تھے ہڑھ عندا اس ٹیجیسترا د۔ اب کاکیا جا آ

بس الدالكياب، و و تكليك كا ، يوى كركي وينوت وكالوديد مانك يدى كرسه الداراكرات ادراكرات ادمير فوايم كونااس كابئ كاروك منين وجود موكاد ل بريق ركاك كمدركا كربس ي بندى تى حيثيت منبى - يجي وشتى بنى بوا، نوجين بدا فى فرب كون أن فى - فرب تواكر و إن أنى ع جمال المدى والع كم ي " گريد ميگوان كادياسب كه بي بين كيافرورت كرشادى كركم تورى بور اس و رصند اوركن وال ك فاش عى مول كى عم نبالد سے كانس كي ميں كا اب كا ولى سے أب اس مود ياما مي دي مي ا میں کہاں آتے ہی محس وقت زبان سے الفطور المبع اس وقت دہن کھوری کا اس وق کر دیا ہے کے مستعلى دان ك دوى توسيليان بين بين بين بين بين الك. بين كا شادى برح كا بدء بهو وبيرون دولت الذي و بعران ك فرى بيون المدين المدين أويك أرن وكانى بوسك يمرور بمار ين كانهال كرديك اورسب ديكية بي كربهوا الدون اميدون اوران فبإسات اوران لير، كوم ومنون في بلك عفي مرادكو ديان كجودن يط كامعيود دين جوامي كسمل يا تهذيب شامواعقا ، سمعياد كولك دبان س وسنا شروع كرتاب بجابى اولك سے لين ال باب كل بدع في اور بديسى نهيں ديجي جاتى وكسے جان و يے ي نبى ہے ۔ اگر وال شرورع مي سود مسك بات كريية تونول اوريوك والون كوبدى كيون ديجينا برا ارجا ايده إس اس كاوقت نہیں کہ اس کا بخزیہ کمیں کر دوسکے والوں نے چئیپ کیوں سا دھی تتی کیا تیوٹیپ اورا نسائیت نے اعلیں انگے ن کے پرجمپودکیا ہ اگرائیسا تھا قرشادی کے بعرتہذیب ادرا نسائیت فوخ کیوں لٹاگئیں ہ شاید یہ بات کولپیٹ کم کف کی مادست کا اور مرما جدمنی وگوں کی مرشت میں داخل ہوتی ہے یا اسے ج اُس کی کی برعول کیجے ۔ یعی بوسکتا ہے مغورُی دیرے نے ان کے دل میں طیع کے دلدل سے اُورِ اِ مصّے کاجذبہ پیدا ہوا ہو۔ یاا دن سب محاست کا جموعی الرضام سەخىن اخلاق اورشاكستكى ايشاداوددل دَسائى اورخوش گوئى كے يركئ كىلائے يبيكن قياس كېتابى كەلاك داودىك الصنة كل تجريدتيول شكه كالون فرموما به كاكولائ كاجا وكرانا تعدود كمنا بداعدا تنا براما والكاكم بمة پارجلت غیره نوطان اقت: ؛ بات گال دکو میب نوکی بیاه کرا جلے گی آواسے پرخمال بناکرچیا بیرینگروس ل کویس چوکسی کی جا اُن کرمبادی دانگیں ند مانے ۔ کہت نے ایسے سرجنو ں کی فروہ پنے زمامتنا بی گئی ہوں گی ، جو دلین کا پہیٹے جاک كرك كريش كوزع مي جو وكرونس ك مشغل من لمث مطالبات كرندين او درنعني كربدبس عزيزوں سے منو الكي م بات بن يبي حال لؤك والون كاب يوليك كمان وونون كلات بي - فرق عرف يه بع كما يك ليف با تف كم بر ادر دومرابیت وجود سے النان گرنامیہ قدامفل الشّافلین کی خوال المبے۔

ديكوبياآپ خىموددېكاكستم- بات كوناگفته ركى كاظلم قطات كوزبان ددى كامجود قياسات كدنياس دى كام نامند اودابهم كودم نابل فيكافساد-

نهان کر منعل می بی بالات الیے می بند بالت اور مند بات کو بھیل خا دُورد ہے۔ جی ہاں ، ج تے ہی بال مورد ہوت ہیں۔ الیے می بند بات کو بھیل خا دُورد ہے۔ اور بات کو بھیل خا دُورد ہے۔ اور بالات کی بند بالات کی مورد منافع کا اور منافعت اور منافعت کو در منافعت اور منافعت کو در بالات کی مورد کی بالات کی مورد کی بالات کی مورد کی بالات کی مورد کا وی برای سے منافع میں دخل دیو تا بہتر اور منافعت کی بند بالات کی مورد کی بالات کی برای سے بالات کی بالا

منبحنٹ اورانتھام کا یہ اہم اصول مے کہ یالیسی اورا مکا کہا انکل داخے ہوں۔ ان میں ابہا کہ استا ہے ' تونیچ پنیچے پہنچے منی کچھ کا کچھ ہوجائے ہی اوراسکا اگ تعمیل اوریالیسی کا نفاذ کرنے دائے لینے لینے ڈھنگ'' اپنی اپنی فہم کے مطابق ان برعمل اوران کوٹا فذکرتے ہیں ۔ جن اوگوں کا ذہن مرتب اور وادنیں اور افعال سالمنے بھی ڈسلے جو تصفیح یا اوروہ جو کچھ کہتے ہیں ناب تول کرعم احت اور تعلیمت کے ساتھ کہتے ہیں۔ اس جین می

ماده آیک ب ہے۔ چاند کی کشش اس کی تو اُوسی آسلیم کی دنیا کے وجد داور ندگی کی بھا کی بات جب آئے کی سرن کو چاند کی کشش اس کی تو اُن فی آخر ندگی کا کار وار دُعنگ سے بطر کا۔
بات و سے بھیجا انداز سے بھلکیوں میں لیٹی جوئی اور دائرہ وار مجلگ ، تو وحشت اور نفست جون کا عام دیکھے بات و سے انداز سے بھیلیوں میں اُدی اور ناقدین بر لگاکو اُڑا تے ہی اور ایٹے معبود دمنی سے اُن کی معبود دمنی سے اُن معبود دمنی ہے۔ اس معبود دمنی ہے۔ اس

· كردادُ الله ايك نيام كب دبورس أ-ابع بوفاع ك ديم ماذن سعى برا دبارادكا -

مام ادر ساده دوان ان کی ما فیت آسی میں ہے کہ پنیام دسانی پاپ اور خطاب اود الباغ کا جیاں کہ تنظام دسانی ہائی در الباغ کا جیاں کہ تنظی ہے کہ بنیام دسانی میں در بی ایک کے موجود کی در بنی ہے کہ بر است کے با بر در بیٹ میں انبیا کا کرے اور واقت کے ساتھ عی شاور میں اندا در بال داور بڑے تیم ہوں تیں اور بان کا خطرہ میں ہے۔ شہرت کا ذیال (اور بڑے تیم ہوں تی بافت مالک کے بر شدہ تنظیم کی در شنی کی اور میا کی در شنی میں آب کا ساتھ در تحت الشور دے گا نرم بود فتانی ساتھ دیں گئے توم ون مقل کی در شنی میں ادر در اور کی میں آب کا ساتھ در تحت الشور دے گا نرم بود فتانی ساتھ دیں گئے توم ون مقل کی در شنی میں ادر دول کے در اور دول کے دول کے در اور دول کے دول کے دول کے دول کے دول کے دول کے در اور دول کے دول کے دول کے در اور دول کے دول کے در اور دول کے دول کے در اور دول کے دول کے دول کے در اور دول کے دول کی دول کے دول کے

... جَا بِحاسِ

 ادبارسیتر تحطا ارجال اینسا تعدا اسع ؛ ادر فی زانه بالان سطح پرمنددستان سمانون مینست مع وكرن كر، رحوان من المنطة، وه مناصب ل كف بي بي يحدك وه كسي عودت الرائيس تع -• یہ بدنعیب مّت کا فرگری کے شناوے کب با راکے گا۔ اسلاف ادرام لاف میں جو فرق ہے اس کا وان وصیان دیکیداده کا فردن کومهان بنات تقتے یے مسلانوں کو کا فربناتے میں نیتی فاہرے اہوں نے اسلام محديدان كودمينع كيا يراس كردائيست كوتنگ كرستة يطيعلت عين - ان حفرات سعر وكفرى تبليغ بنا اکھ چیائے کہتے دہتے ہیں کوئی پرچھے کرائھیں داور مخترنے یہ پر دانہ کیب اور کیوں مطاکرو کاکو لوگوں سے اعمال ادران کا نیوں کا محامسیہ کرنے بیٹے جائیں اوراچھے بھیلے انسانوں میں کیوسے ڈلسے لگیں ۔ • اندان الزائي يُرائياں دومروں پن تعکسی ديج تسليے ۔ فلطياں کمن مخص سے مرزومہني ہوتيں۔ دیکنایہے کان غلیلیوں کی نوصیت کیاہے ؛ کیاان سے بلسیت کے نٹر؛ طبیعت کی گھا در باطن کی خباتت ك يِناصِدَا بِهِ مِن يرخلطِيان اليي سِي وايك ترليف النفس السّان سے مرفد بوكتي مي -• میں ربی دیکھنا بڑگاکہ یا وہ تحق جرائے طوا مرکودین کی رضعے کا امتر کرنے نسکارے کہیں وہ مب بكوليف خيت تفنى ا في مكارى ا في ولاذ سى وهيد من كي المساعد ونهن كرد المهد خلى وتحيين كى وا ويس مسي الساميت انزادنت ا درمعلمنسام مي كوادنيامقام دميا مؤكا كردين كاروح يهره - دنيلك فلاح بعيما مي يميم - مل وم مقيده اورعبادت سے جدا كري كے، توعقيده اورعبا دت كھو كھيے ہوجائيں كے۔خالق . بندوں کے گنابوں ۱۱ ن کی خطاو ک سے چتم ہوٹی کرتا ہے ؛ اس کے بندسے خطاو ک اور گنا ہوں کو بے نقاب كرنين لنظريتة بن غافل إس سع كروه نؤوز بركميًّا و مين مبدح خطا – • كى داردى كىرىراى كے يعمى ليف ميدارا در دادير نكا وير نظرا فى كرنى جاسية - عام كوار ا دراکتسا بات ا وداندًا وطبع کے متعلق المعینات ماصل کولیناکای ہے سنجر و کھنگا تدا ورا می بسید کوکرید مالادر كرسے مردے اكمارًا فسالوں بگوكنوں اوركھ زن كواروں كاكم ہے۔ • بهت يمكرتم بي كان الورين ما بهنت العاسع جهان غرت الي بوكيني أنَّ بِو ابنين عِيو وكرا

برهر پی بچونی است پرخمنده گری کرنانگ آخای ادریے بعری کادلیل ہے چھتسب کی مذابق شخصیت بھی کو ہے۔ دبد پرزمتی، چرجا ئیکران افراد کی شخصیت ہو لینے دا خوں کو بھیل کمردومروں کی تبلسکے دھیوں کی نمبالسُسْس شاررہ عام پرکسسٹے رہتے ہیں ۔

- اس ادادسے کا پرلف مرسیّری پرا شبہ سے اور مرسیّدی پراٹ عقل دہ دیری بیراٹ ہے ،
 جذبات اور جی ٹی کا میراٹ بہنیں مگریم ڈوائی بہک گئے قرمرسیّد کے مسلک سے دور ہوجائیں ہے۔ ہم میں ، ہے ادارے کو دنیا بحرین مثنا ذہائے کی لے الری چیڑوں نے پرمیرکرنا چا ہئے جی سے کہ یونیو دم ٹی پرا پرخ
 ہے اور اور درس کا ہی کے حریق ہو۔
- مندستان پی سانوں کی حالمت قابل اطبینا تہنیں ہے۔ اگرپرندرہ سال پی ہم ترسیقطے تو بقائی کی کا مید نظر شیں گئی ہم کونوش تولی سے مہت کرسخت محدثت کرنی چاہیے کیوں کہ آنے کا دور مخت مقابطے کا دورہے ۔ اقلیت میں ہونے کی وجہسے ہم کو دومروں کے تقابطے میں آگئے پڑھ خاکم ہندستان جیسے ترتی پذیرولک ہیں مسلاؤں کا بھی کچھ معتر ہو۔

فطع ديت

مبب بي مه اسال كي مو ما دُن كي مر كونوان سه النه الك المعمول من تركس والل في ال خالفانون كا المب والله في الكون المن خالفانون كا المب وكل قد الله والله وال

اس مفعون بی بیمین اختیار کیا گیا ہے کہ تکلیف سے بخاست بلے یار لانے کرلے او المجاکیے بیمی ایک میں ایک انداجا کیے انکاہ میں دوؤں نا جائز ہیں۔ ایک ٹودکشی ہے۔ دوسرا قتل السان نے ٹودکو بنایا مِرتا ، تولیصی تفاکر ٹودکو ٹیم مجا کود وہ اپنی ڈنڈ کی کاصل اور کی باان ہے اس کا مالک نہیں ہے کیچو لک نرمیٹ اس تسم کی موت کی نوٹٹ کی ہے۔

ومستين بياديون مبتا وكرجه وت كانك كرتهيا ورد كبنا بابيك ده زنزكا كافتم كونيك

ا- VATICAY بالم عدم كاعدونام يا بارتخت-

الجاكد عي روس اكرُويشِرَ وه مداور قبت ك في كم يُجرِّى فرادكه به تدخير بيندا وى دوا كم طاوه سم، چرَكاموكا مِو تاب وه عبت ب وه النميت اورگرُوشُ مَومِلين كدارٌ با والدين اولاد الحاكمُ اور فرون كدلُ وانا انعال واقبال سيموني بي لويونين كولي كافوش مي المنتى ہے "

۲۷، نون کے تاعز آف إن الما سیگرین سیکشوش (در براے میشیز بین (۱۹۰، 30، 4 میں میں ۱۹۰۰) کبند و صدا تناحول اقباس اس سے کہا گیا ہے کہ تہذیب الاحان کے قادین کھیورد دایا کے اس ساریسے دوشناس کا باب سے اجوبرستی ہوئی عول اور کھی جوئی وفاد دالہ لیا کا ان خوار ہے۔

ا بسادوال يديدا بو تأسير كرديدا يُول نے بوارسون عماج ل اورجان ليو ا باريف مي مينے بو سے پانسانی کے لئے انتائی کیا ہے مسلالوں نے اس طرت ٹیم کیوں نبس کی جکیاان میں انوادیت اص تدرط نیالی ہے ہے کہ وہ کم اختامی کام کا تعدور ب نہیں کرسکتے۔ وہ دین جو دنیا کے لئے رعت بناکر کیا تنا اور مس کاسارا اوسانج وجها می سبت اس ناس اس المسم که اواد سے کیون ٹوٹوٹ تا کم کے ہو تھا جوں ا بھون عور سیدوں اور درگھ۔ دسیدوں ک بنرگری کرتے بم بجول بیے بی دنیاس شفاخا (ن کے قائم کرنے س بس بم سنے کا بھی اور پرتھورہی بھادا ہا ہوا كتشفاظ المي تعيلم كا ركز بوت بي دلكي جواور على عمائة مع اور فيرويمي بها فيراد كدديا عب بات به المل ومبعض خاندانی دوالط سے گزیزہے۔ وہ عام ا نسان کی حیدست کا اصل راد اِس کی نوان نے کے گھٹش ملک نسبت کہیں زیادہ کرتے ہیں۔ امغوں نے واسٹنگی فتردادی (وہ می آیک سنت کے) اور حبت کوما ندان کی اس محكومت بوئ شكل كمدود كرديا بي بي كمركبة بي بم فاندان كانعة دكو يك كوند كسين د كابر كيكن بم كاندان سے آسك منہيں بڑھ اور تعویز ان كواس بڑے كاندان كا طون نے گیا حس سے السائن مراد ہو-اس طویل تمهید کے عبدم نفسو مفعون کی طرف کرتے ہیں بھرب شدیخا ہوں کیا دون کا دارٹوں اور مرک درسیدوں کے مشار کو کچے تواس سے کیا دہ مسین کیا کردباں سعی شدا مُراور ب اعترائیں سے با وجود بی فوع اشان كاتفور عامد مقاطري زماده واسخ اورزياده زغره تقودب -بادب يبان وه فا زان كالقورى دُسِيكِ إِن الله الدرا والله على المرار والروان عامي الباعي الكالى اورادانى كالماس كريني وه لوگ ال ك عادى بنيي بي . ولمن حب يدخالس ساعة كان جي قرا ن كويم سه فرياده كران كروتي جي اور اعاد کے اگریان میں ؛ کچواس سے میں کومشرق میں خانوانی دستنوں کا احرزم اور کا نوان والیں کے لیے وَرُولاک كا اصاس ميؤد يا قى سى ويد كمفرب مي يرمعدم يوميكا ارسى ، بلاب . وبان يُرْى ايَّام كُرَّ و در رُننگ بهم مي كر است كى مثاليى وافرين اورمياب سناذ ليكن اكردنك نما ديبي ميا اورمغر كالثراب كانفذ واورمشوق یں ان کی تعلیدکامیں صلل دیا تو اپس شاہیں ہیاں میں عام ہوجا کیں گل ۔ ویاں برخش یا وجود شاہ فری کے لندگ کے دھندے یام کے لئے کچے دکھے لیس اشاد خرور کرنیا ہے۔ وہ مجتاب کربڑھا ہے میں سواے ذرکے لورکوئی ساتھ م دے کا۔ اس نے وہاں وکے مڑکوں پر ایڑ یاں وکڑ کوجان بنیں دیتے۔ عکومت کا خاتی اکیسی می اواے وقت میں وسطيرى كرتى بىي دىكن اس طرح كى برى اودلادارتى اوركوڑے كر دھر بر دال جانے اسساس مى كوئى خاص کی منب بوتی عجبت کی بیس اور نوم کی بوک عثیرال المتی دیتی ہے اور جاکئ سے کرب کو یا احساس اور شدید کورسا

يكن سوساً يُ كَدِينُ اوردوايات كاختلافات كم با وصف انساني صائل عالمكر بين- (وراوركر ادرزادید کے فرق سے ان کی برگیری متاثر نہیں جوتی سوالی یہ احتیابے کی مربغوں کوشفاکی کوئی امیڈیوی رما احن كا أفرى الحات شديد دردا و تنظيف من كورب جي اجو توكست فين كرسك اور تعيوني من عجولي مات کے لئے دومروں کے دست نگرمی یعن کی تکلیعت زاہؤںسے دکھی جاتی ہے نہ ٹیکیا ٹوںسے کیا پرمبرز ہوگا کہ محض ان عمال پرهورٌديامات اورمدبدطب كالجوى طاحتى ان كاع اوريكليت كوطول دين برمون د کیجائیں؟۔ ذرا ادراکے پڑھیے' کیا یا بچیا نے بچاکاکہ'' تڑھا نے اختتا م ڈینگ ان کو بے نسی اور بے کمی اور تنهائ كع مجرود احساس ا ورددد كى شدّت سے نجات دلادے 'محليسا 'نذاس كى غا لفت كى سے يسكن إك حوٰلن سے ترقماد تولی میات کی ایک منتی شکل کوجائز قزار دیا ہے۔ یہی مرمن الموت بھے عام طیء الما وکالمنسل جارى دكمو ياكن مديد طب ان ذرائع كوم هذا فك وجريني بديداد كا اورا ذيت كم آيام كو طول ديقيمير ليكن زندكي اودموت كالشكش كعمكن عي عمولي اورظر معولي يا تمناسب اورغر تناسب ذرائح علاه كى مابت بما يعمل مصيني منبي فم ترتى ر السان عميست اس بات كوكواد اكو كي كومروز كالخديد لكايا حارة اه رأستراز وك ايك بلّمين ركامات اوردوسريس افاقه كماميدك راكه كلبساخ بيان مرك المذكرة كيا وتا فوا عِما عَلَاكليساك نبان سے مدّى دسائل كا تذكره و وسى ايك وظلاتى سكولي كيونامواسب ا در على سالگناہے۔ ملاح كم بحريد كى إساد كى مى الكمون تحت بي ندا تى تا كوئى سون بوتا - بم سجعة بي كم حبالساق بي كي در إجور زين زواس فيفل دوكت كى طاقت وجيئ كا دلول و (در كى كا احراس ويما كاطانت ادرجب وهوره دسكما بوا داداده كرسكة بوا دفيصل كرسكة بوا قواسع طب كى مجوى طافتول ندىيداس ا خاذسے كچ دىدا دراس طرح زنده ركىناكرسائس كى كدوشدى زندگى كى بجان دره جاست اس ك ساعة اللفان كرنا بركاء ايك ليصعبدكو وروح كخاص سع تقريبًا محروم بوكيا بو يعنوى الوربي نده مسكفة كى كوشش كرنا كائين تنديت كم خلاف ورزى بصاور خوذ بالشرخانيّ كى شاده يوكستانى اوداس محفود لك بين به كرا وكمنا به كوزفك اوروت يرا اختيادي بدا وكيوك مكن والا دفوك كوفول دين بي" ليكن يهبلغ كتنا كموكل سعديه باستجبهن واخع برجاتى بعصيداس النسان كابهليت كذان كوديجاجا حس كى يجاد كى كى نفيحست كى جادى ب اورسى كدردكو طوالت مي دالاجاد إ ب را بياالسان لدنده ال العنس داكداب اس يرسانس اورفون كاروش كماده كم باتى زدا- ده مرده سعاس الع برته ك کراس سکون سے موم ہے جوہوت کے کر آئی ہے۔اسے جات صادی نکو، یو گر کا ذب ہے کروت ہونے کے بادی کے اس میں اس کا دان کے دون ہونے کے بادج دزنرگی کا اطلان کر دی ہے۔

یماں اکا بر وشاہری موت کا وہ مجر تناکہ بہلوسا سے آئے۔ ہے کہ مجے ہیں۔ لندگی کا دام و لشان ہاتی د
د ہا الیک لعش ہے کہ کوج با زاد می کھینی جاری ہے ایک تماشا برنگی ہے۔ لوگ آکوی دیدا ایک سے آئیے میں۔ برادوں
کی قطادی گئی ہوئی ہیں ' آنوی دسم انجام دینے می معنی تا بغروی ہے ' کی جاری ہے ' تاکہ دنیا مرنے والے کی جابی کا
تماشا دیکھے۔ دوے کمبی کی نکل میکی ۔ فاکس کی ٹھیری کیا ارکق ہے جساس طرے دس کا کرتے ہو کیا مون اس کہ جو آ ٹر مرنو لے
کی شخصیمت کا مقاء زائل ہو جائے اور لیک مجولی ہوئی شخش ایک ورم کیے ہوے بہ جان اور بد نورج ہے کی یا دسلمک
جال جمش یا دول کو مل اس مرشے اور کی میں تا وال ہے جہاں ہے جو شہرت یا نے والے کوا داکرنا پڑتہ ہے۔ تا وال
ومول کی ڈوالول کو کیا جرکے وہ اس میگر جار ہے جہاں ہے تھرت اور مرر از ذار یہ درصوائی ہرگر کام شرک گئی جہال
توب واصلاح کا در وازہ مبدم و حکیا ہو' وہاں شہرت اور مرا زاد یہ درصوائی ہرگر کام شرک گئی جہال

قلم بہنے کا عادی بوگیا ہے۔ توقلم نے دو نفوین کہت سامنے پیٹے کرد کو دی ہیں۔ ایک تو ایسے در بیش کی مسئے کی خوالم بعد ندہ کہنا اندگی کی تفخیک ہے الیکن اسے الیسی حالت ہیں رکھنے کے مبتن کے جالیے ہیں ر دو مرے ایک کردہ کی جمکی نش کورج خلائت بنایا جادیا ہے اور کوجہ و بانبار اور شہر وویا دیسی کھینچا جا دیا ہے۔ وونوں حرکتیں ماروا اور ندیم ہیں وونوں حسارتین مفحکہ خیرا و دعیوب ہیں فلادت کا غراق آلا الحک تو مفرکی کھا دکے رونوں تفویروں کی مشاہدے کا ہوہے۔

کیساں ہیں۔ المعاک اور حربت اک اور حربت الک ہیں۔ افراقل الذکر ابت کلیسا کا فیصل میں ہے۔ گروہ فلط ما تسے اس فیصل ہر بہنیا ۔ وسائل کی با شاکی فرد والی اور مرام الفائی امر ہے ۔ اسے موض مجت میں لا المحقاد کے صفعت کی دہیں ہے۔ درامسل کلیسا کے اس فتوئی "کی تعبیر و تفسیر ورٹنا اور تیاد ماں لینے شود ، ووق اور مفاد کے مطابق مہتی برطوائیں گے جلاح کے مطابق مہتی برطوائیں گے جلاح کی مطابق مہتی برطوائیں گے جلاح کی بھی ہوئے ہے۔ یعبی ورٹنا اطباء کو این مفاد کے مطابق مہتی برطوائیں گے جلاح کی بھی ہوئے ہوئے اور فیرموں اور فیرمنا مد ہرسان علاح میں بولنا ہی شہاستے کہ بیا کیسے می خطوا وادی ہے - ہمادی و لئے نامق میں سوال مرت یہ جونا جا ہیے کہ کا علاح سے مرایش کے ہوئٹ وجواس اور شور ہمائی اور ہیں اور مولی ورٹنا ہی موڈکیوں ہوئے والموں میں میں ہے۔ اگر اس کا امکان ہے کہ جو سکیں گے تو علاج کیوں اور اور اور طوالت نی خطابی نامدا اور باطل سا سے علاج کیوں مدوال در اور کی اور ایک کی ایر حراس کی معرف اور ایک کا میں میں میں میں اور کی اور اور طوالت نی کا موال ورثنی دواؤں کی بیر حم اذا آئی کی میں میں اس سائس کی دسترس کی مائن اور نی دواؤں کی بیر حم اذا آئی کا میان اور کی دواؤں کی بیر حم اذا آئی کی اس کا مقعود شفاہے میں نہیں ۔ میک عدروائی سائس کی دسترس کی مائن اور می دواؤں کی بیر حم اذا آئی کی مقتبیاں شرع میں اس سائس کی دسترس کی مائن اور میں دواؤں کی بیر حم اذا آئی کی دواؤں کی بیر حم اذا کی جو می موروائی برخانی اس کی میر حمل کے موائل کی اس کا میں میں میں میں کی دواؤں کی کی دواؤں کی دواؤں

سنخ لطيف

بین میں منانخا" فلال صاحب میں شئے تعلیم کی ہے " ذہن میں یہ اکر تھا کہ یہ لا الیے تخص کے یہ کہا جا تا ہے ، جس میں جوز الن پایاجات راب الدادہ ہانا ہے کہ ' شئے تعلیمن کے سے م فکری تطافت مراد ہے ' دا طواد کی نعاصت ریٹ تعلیمت در امل تناسب کے احساس کا دومرا اللہ ہے۔ کوئی بات کہاں کہی چاہیے کس طور پر کہی جا ہیے' اس کا جمجے فیصل السان شئے تعلیمت کی دہمائی کے بیز مہنی کرکی ہے۔

كب ك نفوسے كيلے لوك كرز رے بول ع جنيلى نى قىمىت سے مبيشہ يا شكايت دى ہے كدوه مدا متى اوركرى باست كتية بي الجربي كوئى الناكى باست منس منتا - لوك أسلط ال محظا ف موسات برروال انھوں نے یہ بان نشروع کی لوگوں نے توری مروا معانی کرد میکھیے اب کیا آوا سے بجاے ان کی موالی کی تولید ا در نیران کرنے کو کی ان کی باوں سے مکارمونے لگتے ہی اور مفن و دعنی اُمر و موجاتے ہیں ۔ یہ بے مل بولے دارے سویسے بمی نہیں کہ بات ہوتے دبچہ کرکرئی چاہیے رہے مرتے بات مواحث کا مدا ان بم پہنچا تی ہے ياكستېزاكا - جولاگ پيح ابت كېركر بيزاداده اصلاح كه دوسرون كا « ل څكها ن بي وه ستياني كو بدنا كرت بي اوربېتون كوستياني سے بدكران كرديتے بي - مابت شروع كرتے وقت يه فوسوي مي لينا يا سي كراس بات کا اٹریا ہوگا ۔ اگر بان کا اٹر ٹرا جو نے کاڈرسے نو بات کی ی کیوں جائے ۔ کیامرت اس دیج سے كروه زبان براكم يا ياس بنا بركر حقيقت بانقاب مون كے لئے بنياب مے كسي شخف كون فلط قدم المثمايا ادراك أس برال برا مجلاكهنا شروع كرديا تؤكيانيتي بوكاروه مندكي وباليكا اوراين دل س اب سے لیے کدورت یا عداوت کو مگر دیدے گا۔ آپ چلے مقراصلات کرنے ، اس کے بجا مے اسد فاطب کواس کی علی کواس کی علی میں داستے کردیا اوراسے اینا ویشن می بنا لیا۔ البيكى سے لخے كئے -اس كے اختيادي ہے كہ أمبيكا كام بن جائے ليكن أب مول ك بحل يجوف بى مطالب كم ف على ويفي احكر ف كل الواس كا اختيار تم ين كاب كا

كن وقت بات كرنى جاسي اوركس وقت دم ساده لينا جامي اس كافيصل إلى مودكنا بِلِتَا يِ عِيمِ فيصلهٔ صاص تناسكِ بغِرِمَكن جَهِي " آپ كولين افسرسے شكايت بِي آب اس كا ذكر با باكرت يرت بن كوياشكايات ك دويد موجل كالعنس نغيس انتظام كرد ب يدرك أيكا ے کلیارے موصوب کے پہنچے جا کیر سے '' مناصب'' بینی نامناصب' اضا فول کے **ساتھ۔** اس بترموتاكة بارمون يرنود إن كرية أوربات كرت مدي اس احساس كا اظها وكرديت كواكنين ا ہے۔ کی خوشمالی اور بہے ستعبل ہیں دلمیں ہے اوراس امیدکونہان دیے کہ اب کو الناکی موروی پراستاد ہے۔ باد رکھے کرمز شاوزان تونغات کوج دومروں کوامی کے منعلق بی کا ورا کونے کی كيه ركي كوسشن م ودك اي دس مندر " اليك كى دومرے كوابند ابى سے شركي كرليا و مسئد اب كا طرے و داس کا سئارتِ ما کاہے ۔ باشنامیاں مجانہیں دکتی ۔ ، بربنِ ففستِنا کیجہ بہی کو برفرد الن تونعات كوبى بو فودا يرابي واست سيميا إراك تاب، باإس دِستَامِ الكَرْصَة به حبي لَوْ مِحْتَهِ بِي كُ ارب پیپلیکوشکستوں کی بادیا ارکے تعویہ سے کورا لورٹرکرہ ناکامیوں اورناا لموں توجول جاڈ اصابی كهميا بول ادر كاركز اربيل كو ياد ركلو - اس طرح تم البين مبغيه مي آب وديك بجردو يحر بويمنا ك اندواعتدا درافتی درپیدا کوئے تم ہے بڑے بڑے کام کوالے گی ۔ بیبیہ جیسے نی کامیا بیا ں تعقیق حاصل ہوں گئ اوان ناکامیوں کی بوخزاں کے بتوں کی طرح مجڑتی عبی جائے گی اور نئ کامیا جای بیار ک كونيون كى طرح ما فطامي منيوث كونكلير كى يخعارا تعبيّ رتمعار ب متلق جوسيكر بنائ كا واس مي اوله ا حماد ، قوت تسیخ مبده گریوگی - ناکامیابول اورمشکستوں کے اسباب کا مبدی تخریر کرکے ان کی وموشكن يدكو بمشرك لي دفن كرده.

ہوڈگ شیخ کے عادی ہیں یا ہو دستائی سے باز نہیں گئے وہ محانیفیں محوصیوں میں سے ہیں ۔ شنے تعلیف ہو سے کراکڑکل گئے۔ لمان لیے کہ اُب افلاطوں ہیں کر اس تخص کو ہمٹس سے اب بات کہ ہے۔ ہیں ؟ آپ کے افلاطون ہو نے سے کیا سموکار۔ اس کے باپس اس یادہ گئی کو گننے کے لیے وقت کہاں اب ڈینگ لیں گے او متروعیں وہ کب کی سادگ بیسکواے کا انیکن جلدی اک جائیکا اور آئی محبت سے گریز کرنے ملک کا ۔آپ اگروا تھی افل طون ہیں کو آپ کوخود اس کا اعلان کرنے کی خرور ست زموگی ۔ آپ کی دائشندی سورج کی کون کی طرح دینا میں بھیل جائے گی ۔

آبک گرده ان اشخاص کا ہے جو اپنی تولعیت قرنس کرتے ، کیکن اپنا اور اپنی گودالوں کا ذکر کہ جو ہے ہوئے میں ہوئے ہیں اپنا اور اپنی کو اس کے دوئوں کا دو کروں کو کھی ہوئے گارائے کے گوائے کے متعلق دو مروں کو کھی ہوئے ہوئے ہاں اگر گھنٹوں بھی جا کی گوائی گئی ہوئے ہیں کہ کھنٹوں بھی جا کی گوائی گئی کے جو ایک کے بیاس اگر گھنٹوں بھی جا کی کھوائی گئی ہوئے ہیں کہ بار سال کو ہوئے کے دونوں صور توں میل کھوں نے آکھے وقت خواب کیا ؟ آپ کے سکون خاطر کو برہم کیا ۔ مدا سے بین کہ اپنی صحبت بین کہ اپنی صحبت بین کہ اپنی صحبت بین کہ اپنی کو گؤر کی وہ آگریزی میں گور " کہتے ہیں ۔ ان کے ساتھ " شنے کھا ہے نے کا انساب نامکن ہے۔ کہتے ہوگوں کو انگریزی میں گور " کہتے ہیں ۔ ان کے ساتھ " شنے کھا ہے نے کا انتساب نامکن ہے۔

یا اصان تنارب ہی ہے جو ہات کی ہے کہ بہا تا ہے۔ درنہ انسان کے حاس جمد النے کی طرف ہر اردن لاکھوں کا ترات اور بہنا ات بھے تہتے ہیں۔ غریب وہ خاص کی طرف ہر اردن لاکھوں کا ترات اور بہنا ات بھے تہتے ہیں۔ غریب وہ خاص دورات دار ہاتھ پا کوں ارتا اوراس طرح ہاتھ پا کوں ارتا ہو اسان تناسب جو بان ہزار ہا بہنا ات میں سے جو حاس داغ کو بھے ہیں جند کی طرف دھیا ویتا ہے اور باتی کو کھت الشور کے گود ہم میں بھر دیتا ہے ۔ اسم اور فراہم کما اتساد ، طروری اور غرفروری کی تقرومی کی تقرومی احساس سنا سب یاسٹ معلیف کی تقرومی کو اسان سنا سب یاسٹ معلیف کی تقرومی کا جاتی ہے ۔ اس وصف کا تمران کی تریت انتجاب ہے ۔

مالی کے اوراس تناسب کو اُز اُن اوراس پرسان کے کا ایک موق فرائم کیا ہا آ ہے اِمقان میں ایک طولی جارت دے دی گئ اور کہا گسیا کہ اس کا خلام (وروص ۱۶/۶۲۸) کھو اس کا اس کا خلام دینے و اسے س تنام کیلی سامی کھو اس کا مقان دینے و اسے س تنام کیلی سامی میں

مذكب بحريا م كا ب-

ندگی می بر قدم بر فیصل کونا پوتی بی دین کی دام و سیم بسی سے ایک کوئیا برخ تاب اوراکز ایسا بو تاب کوئیا برخ تاب اوراکز ایسا بو تاب کوئیا برخ تاب ایسا بو تاب کوئیا برخ تاب برخ آبید ایسا بو تاب کوئیا ما سیم بسی طبا - نندگی کے امتحان میں بو برج آب کو آب کو قد ت تاب نامی اس کا استخاص کوئیا ما سیم کوئیا ما سیم کوئیا ما سیم کوئیا ما سیم کوئیا تاب کو قد است شده کوئیا کوئیا تا سیم کوئیا تاب کو قد است شده کوئیا کوئیا کوئیا تاب کو قد است شده کوئیا کو

شے مطیعت کی کی ہوتوانسان برخلط بات کرنے اور پھیج مابت علط وقت پر یا خلط طی صنگ سے کرنے اور خلط فیرصل کرنے اور خلط تدم انتھا نے کا پورا بھروسہ کیا جاسکتا ہے۔

سنے لیدے اور اس مار کے اپنے تو باتی سب برحالا آئی ہو۔ ایک و خدا و یہ تی وصعت کی خلف الکی میں بہت جات کی الکی میں اس کو آوانائی ملی الکی میں اس کو آوانائی ملی الکی میں کے خلف الکی میں کے ایک کی خدا و یہ ہے تو با آئی سب برحالا آئی ہو۔ ایک کی خدا و یہ ہے تو با آئی سب برحالا آئی ہو۔ ایک کی منوبی ہے تو بہر السان کو سراب کر آئی کی اسے جوئی می مہر والے ہیں ہوائی ہوں اور کو السان کو سراب کر آئی کی اسے مناور در بڑت بنا آئی ہیں۔ اس کی تحصیب کو بروان چراحاق بی اور اکستا بات کے تعری ہے اسکان کے دروان چراحاق بی اور اکستا بات کے تعری ہے اسکان مورون کی اس کا دروان ہو اللہ کے دروان ہو اللہ کی منوبی ہے اور اللہ کہ اس کا میں اور اللہ کہ اس کا میں ہوئی کی میں اور اللہ کہ اس کا میں ہوئی کی گروان ہوئی کی میں اور اللہ کہ دروان ہوئی کی میں ہوئی کر اللہ کہ دروان ہوئی کی میں میں ہوئی کی کہ کر کا منوبی اس کی حیثیت تعلید ہما گئی ہے ۔ ماروان ہے ۔ فراد کی کے میں مورس اس کی حیثیت تعلید ہما گئی ہے ۔ ماروان ہوئی کے میں مورس اس کی حیثیت تعلید ہما گئی ہے ۔

اخلاقي غور وخوض

دىي يىنورشى كى مركزى لأمرري مى محقورى ديروقت كزاد فى كخف يني كيا مخايشياعت برست ايك كمّاب أنهال " اخلاقي فورژون" - كماب آكسفو د كاكلريدن پرسين مي دوسال موئ بيني م-معسّف كانام أد - ام بيئر (R.M.HARE) بينه .

کے ورق ایے بین سائل کا ذکر تھا، ان سے ہادارو ذرا منا ہے کہ ہے۔ برویداس کتا ہے ہم مربری کا بی ہم مربری کا رہے ہم کرنے تاہم تہدنیب الافلاق کے قادین کواس کے نبادی کا سے دوشنا سکوانا بھل مزد کا ۔ یک آب گویا نقط اُفاذے ان مرائل پرنے مرے سے ملسلا فکر کا ۔ .

اس مانید آرای کے بعدم کناب کی طوت بھر او شخیر اس می دو متالیں دی گئی می ون کادہزا وضاحت کے فروری ہے۔ مالی بیچے کر آپٹے ایک عرصہ لیے بچیں سے وعدہ کر دکھا ہے کہ فلاں اتوارک

بم سب ایک معاتر میرا ورکینک اورنوش وقتی کے مے تکلیں گئے ۔ اپ کی بے اندازہ مھروفیت کی وجرسے بی مجمعی پیٹیا منائ بہیں بائے۔ایک مدے کے مداعیں دن بھرے کری کے ساتھ بابرگزار نے کا موقع مل دیاہے .میں اس ق حب الله ماب اورجية كوسن تكلف واله بن الرورط سه فوك الهم الميك دوست كابح أموليا سه أياب ٢٠ سال ك مدات على - أيك الواد عادن ع است ياس م -أس كى فراكش م كرا كي كواد وراس كابي ومنائ موزم اوتعليى اداد ع د كادي - اكراب لي قت س بير مد، دوست كاب التين التين و . يُوْل يِكِيا الرَّوْكِا - الله كَ شادابْ كُفنة جِرِب كُفلامائي كروم في مَطْلَا مَوْسِور كرد: مِاكْس الله ول لوط ما كبر كا و و محيي ك كدان كه مال باب كوليغ وعده كابيس منهي ران كى دلشكنى ك علاده جوبات المكو <u> پچین</u>کی وہ ی*رکاپ*کی دحدہ خمل فی ان کی ترمبیت براٹزا کما زمینگ ساّرپ انٹیں سکھاتے ہیے جب کرچیٹھنس اینی بات الإياس نبس كونا 'كي وعده كويورانبيس كونا وإس كى كوئ شخفيد - ينبي بوتى شام كو تول مي كوئ ورن بوتاب اسماع ميں اس كى كوئى ساكھ باقى نہيں رہتى ۔ اور دب فود عدہ خلافى كرام عمي ۔ بيخ آب اور اكي دوس كفيحوں سے بدگى ن بوجائيں گے۔ دوسرى طوت آپ ازگھنے دوست كونظر زخاند كونے ہيں . ہو آ کے جوات برآئي مثرمي اين بي كون كرآيا ب اس البدك سائة كراّب ان كى داه مي انتحيس مجيائب كے اور ينديكننے ہوم دیر شداور اس کی شرکے ، حیاست سا عذا کہ او نے سے آب کو بے ا خداندہ فوٹی ہوگ ۔ آب کس مخے سے اس کیس کروزید دوست ! آرج کا دف فوتیں بچوں کے ساتھ گزار نا ہے۔ ان سے معدہ ہے۔ ہم مجبوریس ۔ حالانکم تعلق بوكم تمادا مان بادب المع المقادم يا وعفرت كم منين موتا -

ہے : فیصل دستوار ! ودوں بی سے جفیصلہ کھے کیسوئی اوراطینا ماصل نربی گا۔ ہاتھ کے گی صرف خاش بیٹی فی اب درون الیں ایکے سامنے دکھتے ہیں :

حس مالک کانمک کھا باہے ، حس کے بیچ کو اپنے بی کی طرح عمیت سے بالا، اس پر وقت آبراہے تو دُول کھڑی ہوکر نماشا دیکھے گی۔ بیرراج کمار مارا گیا تو دائے کیا کیا ہوگا۔ فقد وضاد سرامطا میں گادر مغدا کی علون اور راجر کی رعایا معیدیت میں بینس جائے گی۔ قاد مُیں جائے بی کواس ہورت نے وہ دلراد فیصل کم لیا۔ کر دیا۔ فیصلہ کفنا وشوار تھا۔ مگر اس وفاشفا دن بھاتی پر بھرد کھ کر بغرا کھے جبیائے وہ دلراد فیصل کم لیا۔ اوری کی مثل ہے کہ وہ بھوٹ میں مصلحت شال ہو، اس بھی کی صدر ہو تعقید اور فساد بریا کرے۔ بات ابنی مگر برجے ہے کئی اس میں خطوج ہے کئی دخوش اور ہوں بہنے مقل صول مقصلے لئے مصلحت کا کرہ کو بہت بھیدا میں دینے ہے منر کی آ واذکو دبائے کے مصلحت کی مواکر تھال کی گئے ہے۔ بربی اپنا کمی مائرہ کو بہت بھیدا میں دینے ہے منر کی آ واذکو دبائے کہا مصلحت کی مواکر تھی رہ ہے۔

بعطة جلے جنے منیری بات می بوہ نے جو اخلاقیات کی اس برات کا نوشاہ کرتھاں کہ نہیک وید المی آلاد
اوراخلاقی نیسنط کو نے کا سوال ہے، خیر کا داہ نما لئے بنی بات آئے نہیں باصی ۔ اگر اسے ندرہ دکھا جا ۔
توخیری دہ ذریعہ ہے جہیں اخلاقی خطات سے دکورد کھتا ہے اور جو براڈے و تت بی حیب قام ڈ کھکا نے بی بالدے کام آتا ہے عقل حب بوس کی آل کا رہ باتی ہے اور گراہ کو نے کہ لئے داع و کی تاویلیں گرتی ہے، انسانوں کی بولون جیلی بوئی گراہی، بھے آدمیوں کو تو بنا دی ہے۔ ضریاس و تت ہیں بھیلنے سے بجاتا ہے۔
بہن انسانوں کی بولون جیلی بوئی گراہی، بھے آدمیوں کو تو بنا دی ہے۔ ضریاس و تت ہیں بھیلنے سے بجاتا ہے ۔
بہن ضمیر کی بات نہ شی جائے ، السے استعمال نہ کیا جائے ، تو وہ دو تھ کو الگ ہو جاتا ہے اور اسان اس کی دیم کو کھو و م کو بہتا ہے اور اس ان اس کی درخواد ہوا اس سے خود کو بحروم کو بہتا ہے ۔ فیم رک اواز معی اوقا میں بھی انہ ہے۔ اس و ن سے دیا کہ اور خور کو انہ ہی دی بھی میں بہتا کی اور خور کی ایس کے باس ان کے جو ڈامیس جا برائے کا انتظام کیا گیا ہے ہو تا ہے۔ سن انسان میں بھی اہمت ام ہے۔
منسف اور آندوں کی کے دیم برائسان کو جو ڈامیس جا سان کیا ہوں بھی ہو تا ہے انتظام کیا گیا ہے ہو تا ہے۔ سنا و مستند میں بھی اہمت ام ہے۔

ددون مصلحت آمیزی بات بورج عتی آب فدون شناس کد (۱۲ detector من که ایس درون مسلمت آمیزی بات بورج عتی آب فدون شناس کد (۱۲ detector من که که مشنا بوگا - آمی که مشنا بوگا - آمی که مشنا بوگا - آمی که که من که مناز میرست که در که من که مناز میرست که در که در ورون که و در من که و در که و در من که و در که و در من که و در من که و در ک

ہوتے ہیں اور بن کاخمے مرجع اچکا ہوتا ہے اورو فاشناس آلکو دعوکا دیکومات نکل جاتے ہیں ہودون کے فرگز نہیں اور تعنی کا دیکھ کے فرگز نہیں اور تعنی کے فرگز نہیں اور تعنی کر وری نے تفوائی دیر کے بہکا دیا تھا بڑہ گرفت بن آجا ہے تہیں ہور اور میں تن تنہا واضح د ہرکا نہیں کہ بات ۔ اعین مقل کا حدث کے اور میں تنہا واضح د ہرکا نہیں کہ بات ۔ اعین مقل کا حدث کے اور میں تنہا واضح د ہرکا نہیں کہ کے تن میں فیصل نے کہ سے کہ مقال کے دوا میں بھی ہے تھیں کے تن میں فیصل نے کہ کے تن میں فیصل نے کہ سے کہ مقال کے اور میا کہ فر ترجع کی تعالی کا دور اجوں ہواں سے مادل جاتی ہو ۔ ایسے موقوں پڑھی خمیر یا واضی بھیرہ کے تا اب فر کا دیتی ہے دورا جوں ہواں سے مادل جاتی ہے۔ ایسے موقوں پڑھی خمیر یا واضی بھیرہ کے تا اب فر کا دیتی ہے دیسے سے اور فراست کا مشتراک علی ہورہ ہوں ہے۔ ایسے موقوں پڑھی خمیر یا واضی بھیرہ کے تا اب فر کا

میرکو اگر کر براجائے آورد پر توں برنگاہ بیٹے گی۔ایک تدوہ داخلی وصعت جج بھرائی کی امیٹ پاکی اور اسٹ بالیان میں الاح دتیا ہے ، منطوب کی کا موٹ بالی کی طرف کھنچہا ہے اس وصعت کی نے کچھے ہالیان کو متاہے ۔ بعض النان بُرے ما حول کے تت بدا عالیوں اور ب غرتی اور جیسی سے اس کا کلاگور شدیتے ہیں۔ اس کو کمتا ہے ۔ دہ اس کی کو متاہے ۔ بعض النان کی بوجے سے اس کا کلاگور شدیتے ہیں۔ اس کو کمتا ہوں اور در معن ان کی بوجے سے اس کا ور اور بیت بیل کر ور اسٹنا کی ایک دوج بر بوجا تاہے ۔ دہ اسکی فرائش سے جھے اور ہے ہیں اور بیت ہیں بوجا بر خیصت وال کر میں ہے ۔ وہ گناہ اور نوروز بین سیکنے ۔ اس کا کارور سے ہیں اور بیت ہیں میں بوجا بر خیصت وال کر میں اور بیت کا بیت ہوں اور بیت کی بیت براہ بیل ہو ہے ہیں اور بیت کی بیت براہ بیل ہو ہے ہیں اور بیت کی بیت براہ بیل ہو ہے ۔ اور بیت کی بیت براہ بیل ہو ہے ۔ اور بیت کی بیت براہ بیل ہو ہے ۔ اور بیت کی بیت براہ بیل ہو ہے ۔ اسٹ کا دوں کا بیا کہ بیت کروں کے بعد کے اور بیت کی بیت براہ کی دور بیت کی ہوگی اور بیا کا کہ براہ بیل کا میت کے دور میں کا دوں کی بیت بیل کا دوں کا کاروں کا دوں کی کاروں کو بیل کا کہ بیا کہ بیت کا دور میں کی کاروں کو بیت کا کہ بیت کی بیت کا دور میں کا کاروں کا دیکھ کا دوں کا کو بیا ہے۔ اسٹوں کا کہ بیا کہ کاروں کی کاروں کا کہ در کاری کاروں کی کاروں کا کاروں کا کہ کاروں کی کو کاروں کی کو بیا ہے۔ اسٹوں کی کو کی کاروں کا کہ کاروں کی کو کاروں کی کھنا کی کھنا کاروں کا کہ کاروں کی کھنا کی کھنا کی کھنا کو کھنا کے کہ کو کیا ہو کہ کہ کو کھنا ہوں کو کہ کہ کہ کو کہ کاروں کی کھنا کاروں کی کھنا کی کھنا کے کہ کہ کہ کہ کو کھنا کے کہ کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کو کھنا کے کہ کہ کہ کو کھنا کی کھنا کے کہ کھنا کہ کھنا کی کھنا کی کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کہ کھنا کی کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کھنا کی کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کہ کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کہ کو کھنا کے کہ کہ کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کور کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کھنا کے کہ کو کہ کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ کو کھنا کے کہ ک

ہاں نوخمرک بنیادی پرسٹانساں کے خرکا پر وجونی ہوا ورودری پرسٹاسے نزمیت ہول ندمید اور ماری والی ہے۔
اس طرح انسان اُجِلیٰ کا اس خدرعا دی ہوجا ہے ہے اور برائی ہے اس خدر نؤر کر برائی کے عماد خیم کا روشل نوری اور منسیدہ اللہ اس کا اور اور نی کے جوباتی ہے جس کوئی نظامہ ڈوبونس مکٹ اگر بجین میں دین کے نقی تیام و ترمیت سے کہرے بھا دہے گئے اور مالی اور مالی اور مالی اور مالی کا اور مالی کا اور دہ توانا اور دی اور مالی کے ابن ترز کرنے کی خود دو اور وار مجالی ہے اس طرح کو یا مہی برت وہی اور دوری اکتسانی مجانی ہے۔
و باطل کے ابن ترز کرنے کی خور اور وار موجاتی ہے اس طرح کو یا مہی برت وہی اور دوری اکتسانی مجانی ہے۔

مسزان را کاندی بن کرے ہے تاثرات

نہودنان ت کاکے فرد کی چٹیت سے دوسو نے کے فوائے اور منہری نئہرت کے ماتھ بدا موس برمزند کہ بین میں ہمامان امنوں نے سیاست کے احل میں بی کی منظرعام بروہ کا گڑیں سے صور 1969ء کی حیثت ہے اکیں۔ بعثیت مدر کے ان کا رکز اری نے جناک لہوں کوشطر مارسیں کیا -اور بھٹیت وزیرا طلامات رم دوره) معی امغوں نے کارکے ادر کا در کا دسان کے کوئی میش ربا نقوش محکمیے اوراق برشبت نہیں کیے۔ بالمارايك الكرسي، كرورى، كم أو ، كم آميز ، كم أواز ، حيين خالزن سعاديا ده قد معات كي عي نهي كي جاسكي منين جب يرصناكياكده وابرالل مروى جائمين مولاك، وخرخام ل داون مي مي تمكوك بدا بوك-لالهادر سنسترى بيك تاشغندمي اجانك انتقال كعبرحب اندما كاندحى كووزادت عفلي ك ال كُيناكيا، تودول مي وح حراع ا دلينول في سراعتايا " اس برمينوك مهارايك ناذك سي خا تون كم إفقي د پدنیا کهاں کی دانشندی ہے ' صربوگی ظائرا ن *پکیشی کاج تعین کل*ۃ چینیوں نے کہا ۔اودیٹرو ع شروع میں ایوان مِن و زير عظم كادكر ادى اوركفتكوي عدم اعتماد ، بيكيام ف او دكسنت ك اغاز مهددون ك وصلاشكي ادرمام مِندوستًا يُول كَانْتُولِش كے كا فی سفتے - ليكن امينة امينة احتماد ميدا موتا كيا، مقشر بدلما كيا اورونيا ے دیچا کوبلا برخیعت و نازک خانون ، نوش بیش، خاش اطواد، نوشرو ، نفاست بسیندخا نوّن ، ول عنی دکھتی محتی ادرداغ می اوراین گرفت یم ، وه دل حس میں جزات تنی اوروه دیاغ جوروش مقا اورمس میں فیصل کین ک صلاحیت بنی اوروه با عقیمزن کی کم و محیی دیدی شام بدنی ترام شد اس کاسکته بیشتنا کیا ۱۰ س کی آواد ا ورانداد برا عاداورگفتگوی روان آق کی -ا درمیریاست کی خوریان سمدے کاس کے باعثوں میں اکمیس اوران کے بروں رچ دیزااور و ذراءا وربا ایڑ اور مفتدرانسان سے ۱۰ ان کا حیثیت دیکھتے ہی و کیکھے کھ تبلیوں کاس ہی اس نسباست كاو سبكه لئ اودكر مثق شاط ول كو بدور ب ات دى-

اورده دن می اکیا جب اس مه تکراس بارتی سے می اون با موکیا حبی نے اسے اعلیٰ وزارت کے لئے مختا عقا - وہ بارٹی اس ک فنات سے کب افتداد وا عقبار کرنے تکی ۔ 1942ء اور 1942ء میں اس کے شاؤں پر کا نگر بارٹی نے عام بنا وُجی ا ۔ 1924ء سے تین سال پہلے اس نے جنگوں کو سراید داروں کے شکی سے نکال کر قوم کے تعرف میں دے دیا ، تاکہ وہ فن کی حصت می کسکیں ۔ کا نگریں کے فرسودہ اصنام کو تو ڈکر کو اس نے نئی کا نگریس کی بنا ڈالی ۔ اس کے نمل آنے سے برانی کا نگریس میں جان ہی ندری اور بڑے بڑے ثرے شرک می کر بڑے ۔ اور ایسا ایک بارے فیادہ جوا۔ بادجود زبان کی زمی اور لیج کی شیر نبی سے اس فی سب سے مناسب قاصله د کھ بجباں کسی فی رب سے مناسب قاصله د کھ بجباں کسی قرب آنے کی کوشش کی یا بین امرکیا کروہ وزیر المغم سے مزاج میں دخیل ہے ، وہی اس کو اس کی مکد پر سبنی دیا گئی کہ اس کی تکاہ میں اپنی ام بیت سے کیا باغظ میں کے برائے ہوئے دیا ۔ دیا سندی کے وزراے اعلیٰ اس کے دست کرا وزاس کی تکاہ کر سے طالب ہو گئے ، جس کوجہاں جا با مجمادیا ۔ کیا جان کر دوس سے اور سکی کے سکیں ۔

اسنا ذک اور فوش افام و فوش و صح و رت کے اعصاب نولاد کے بنے ہوئے سے - دنیا می کی مکر لا کورات دن اتے براے برے گوناگوں و صارت کن ، سکون اسٹو بسمائل کا سامنا مہیں کونا براتا جننے کہ مندوستان کے وزیر خلم کے حصر میں اُتے ہیں لیکن اندا کا خرص ان مسائل و مصائب سے مہیشہ تا ذہ دنے کلیں ۔ ایسے مسائل کے ہیں کے بنچے مغیوط سے مغیوط کر ڈاٹ جاتی ۔ لیکن بہاں جبیں برشکن تک نہ آئی۔ وی تا زہ دی ، وی تقبیم نا سکون ، دی نفاست ، دی شادال ، وی گفتگی ۔ کا یا ایک نا دوں کی بی موئی فوشحال خالون ہے ، جس کے جِن كوبايسم اورص كے دامن دل كو فكروں فرجي الك خيرا بحث كامنتها ئے آللہ و فوش باش اور فوش بوش م عبى فردا الك دوم سے بابر قدم خد كھا ہو جوش م بغریہ جانے ہوئے كر يہ كون نہ الل سے لئے كان مجان ہو كراس خاتون فرد ان كے منگین سے سنگین ، بُرا شوب سے بُرا شوب سے كرووز سے حكر دون مسائل سے لو باليا ہے۔ اوركى ايسے بي مشارے نبرد دُر مائى كركے اعلى املى آلهى ہے - دلنتى كى دُورى مفبوط موتى ہے اس د كھا تھا۔ ليكن خاتى مفبوط كر فولاد شرائے إن اتن قاطع كم ميروف كورشك كے -

اں پاکرہ چہرے کی پاکرہ شش کو ہزادوں دنوں نے محکوں کیا ہے ، شمعدم کتنے دل اس انہائی دل وی بارہ انہائی دل اس انہائی دل وی برادوں دنوں نے محکوں کیا ہے ، شمعدم کتنے دل اس انہائی دلاہ وی برکوں سے ذیادہ دکھن ہے اور در دانوں کا کوری کھی اس میں پا بان گفتگو کی آہٹ متی ہے کی در است کوشش کرجا نے والاب النوائی کا کو کرتا ہوا نہائے کی محبی بدھل ہا سے دال الذی تدمیز کھی دل دو است کوشا سے دائوں کے اور محتوم مہمی ہیں ، تشریعی سے ما سے ا

ایرصبن کے دوران اہل نفاذ نے ذیا دتیاں کیں ہمبڑ کا خیا نہ مرزگا ندھی کو عبگتن پڑا۔ نکین وہ مہزانا نہیں ہوئیں اس دنست سب ہے تھے ان کاسیاسی اقتداد ہمیشہ کرنے خم ہوگیا ،اس وفت ہی ان کو میل بر آپنے نہیں آئی ، نسکون نے ان کا ساتھ چوڈا۔ ان کی شخصیت کا یہ جادہ تھاکہ دیرا نہیں اسمیتے ہوئے بیصب دجاہ می اگردہ کسی سفارتی جلے میں جلی جاتیں توسب اوگ ان کے گرد بھے موجا تے تھے۔ برمرا تقداد و دہفارہ کو جبو م کرکہ۔

میست اور مزدل کے ال ایام می کچو لوگوں نے ال کا ساتھ نہ بھیوڈار ال کی خدمت میں برابر جاتے ہے۔
ایک مدز براے امتنا ن کے ساتھ ایسے لوگوں کا ذکر کر رہی تقییں ۔ میں نے عکیس کیا کرشنم کی بو ڈرتی بن کو صحافین الاقر نے بہلی بار قریب انتخاب انتخاب وہ طیارہ سے حب میں وہ مغرک ہا تھا ، مبئی جا دی منفی و اس کے دور کن ایک باران محلبوں میں شرکیے ہواجن کا وہ صدر تقییں ۔ ان میں سے ایک محلبی قوی بجی گوئل کوئی ۔ ذکر مسابہ تقیاد اور خوش حالی کوئی کا تھا ایس عبس میں فعنی دصاحب (اس وقت بھارک کی کئی ۔ ذکر مسابہ تقیاد میں شرکت کرتے ہوئے کہا تھا کہ مور مراکیسی مسلمان کو صدر میا جی میں نے بنائیل مسلمان کو صدر میا جی مسلمان کو صدر میا میں یا نہائیل مسلمان کو تعیاد نہائیل مسلمان کو اس می واحد میں انتخاب کوئی اس کا گرد میں امور خود کر دیجے کیونکو اس کا برا الر مسلمان کی و دزیراعظم سے مطرک کیا۔ دو مست کے وقت میں گرد میں انتخاب کے وقت

کے کئیں کہ آب جب چاہی جو سے مل سکتے ہیں ۔ وصل بڑھانے کا یہ ایک علاق تھا۔ یہوٹی بجوٹی باتیں برطی اہمت رکھتی ہیں ۔

كمال ردى اورطوائعت اللوكى سح عبدنظم وضيطا ورتواعد وصوابط كانفا ذمتنا نزه عناحركحرال كندا سينكا مربراكيا كمشت جامعه عي المطرعاكي يا محصله فحدث جات مدسب كراه سربرا موس ف كمسى الله يرفاك وفون كى تياريا كيس خود فلوستى موكة اورمعم الكون كو اكسي جونك ديا -ليس كودفاع مِن كولى جلانا بِلِى اور الكِمعن عزير كوجان سے مائة دعوا بِطا۔ وي موكي عب كو با ف كے لئے یں بےدر بے مبن کرتا اور خواے اتھا تا ملاکا یا تھا۔یں نے شدیت فی میں استعلیٰ دیے کی معان ہ يه بات دنى بېني اوروبال سيميتم دون يو د د يى ، جهال وزير اظم دود ئے پركى بوئى علي - ايمي د كى سے بات موے کو معالکنٹ بھی ری کر او کاکر شبی فون کی گھنٹی مجی اور وز بر افغ کاپنیام بینیا کر استعنی دیے كاموال بنهي بوتاء نابت قدم لهي - بي جرت بوئ كرندوستان سادود ام الورمي كوك بوسنسك اوجود مز كا زحى نے ميرى دُھارى مندھانے اوك كيدينى سے بازد كھنے كا ياسمام كيا - ميي بہيں وومرے دور مي انیپرساس وقست کے وادیریااغار دحالیہ *صدر حمیودیہ*) واکس بچالسارے ممکان پر مشٹرییٹ لائے ' برا کا ہر بجیٹیم خودحالا كِد يَكُف كسك ، به باطن اسى سِنيام كود مِراف ك لئ رجند ماه مبدمسز كا فدعى سے طاقات مونى ، تومي ف نشکریہ اداکھتے جسے کہا کہ آپ کی اس خصوصی نوجہ نے اس ان کسے وقت بس میرے دل کے تاروں کو بھو دیا مقا۔ اس سای کے مبدطا بع ک زماؤں نے ہینودیٹی کواپنے ذاتی یا سیاسی مقاصد کے لئے تشیخ کے ناچا یا۔ میں ستزراہ پرنا ہ: نفا-بینا یخ تین سال تک دنگا کا دایک گروہ میرے خواحت وزیراعظم سے کان جُمرّتا دیا ۔ لیکن مسز کا رحی نے زد آگے برل زرخ - مِن شالبت الن سعموندت كى كم يرى وج سعال كو الحجن مي والاجا تاسع-والفسطور كم تعلق ال کی چوکی اے رہی مراس سے قبلی نظران کے انتظامی متفود نے ال کی اجا زمت بنہیں دی کہ اختجائے کے دوس كى وائس چانسلوكۇسبكددىتى يەمجودكرد ياجائ -

اس در دناک ساننے کے بعد ہوئیویٹی کو بندگڑ اپڑا تقاریب کھوسے کا ادامہ کیا آؤ اُنٹا میرنے ملی اُنہا میرنے ملی نہیں بھری ۔ ریاستی حکومت کو نیٹین دلایا گیا تقا کہ اگر ہوئیورٹی کھی آؤ بہت بڑا انقعادم موکا ؛ کشتوں کے بیٹے ۔ لگ مبائی سے جہں ادٹار تعانی کے ففسل بر بھروسا کھنے ہوئے اصحباح کردہا تقا کہ کچھ بھی نہیں ہوگا ۔ لیکن کون منتا تقاریبن حفرات سے ڈیوٹیوٹٹی نبدکر انے کے ڈول ڈالے مقے ان کی انتقاب کوشش تھی کہ ہوئیورٹی تھے ہے ۔ ردوں کا آیک سال و ضائع ہوئی جائے پھر دیکھیں واکس چانسلر کیسے کہ کتا ہے۔ یکھی مجی مسرگا ندھی کے نائوش اشائے نے سلحائی۔ وزادتِ واخلہ می علسیں ہوئیں اور ہوٹورٹی کھلی اور سکون اور امن کے ساتھ پڑھائی وئی اور ضائع ہوتا ہواسال موٹ کے چڑے سے شکال لیا گیا ۔

دی درسی به به به به می افات گانوں میں بوابیم تھا فردرت بھی ان میں اضافہ کی۔ ایک عوم درازے کوئی ہوگا نہیں بنا تھا کیشن اور وزارت می کون سنتا رہاں بھی وزیاعظم کی ذاتی دفوی نے درواڈے واکرد سے اوراس زرخطرے وسنطور نوا تھا ایک نئے بال کی فوب مورت عارت کوئری کودی کی جو علائم اقبال کے نام سے موسوم ہے۔ اور میں بیں سات سوطالب علوں کے لئے مجرب -

یونیرسی کافلین کردار کی بازیا ہی کے لئے 1991ء سے ہندوستان کے مسلافوں فیصدہ جدیشرہ عاکم افران دیں بہاں کی تعلیمی فعنا مکد ہوگئی ۔ استجازی کوکرے وک تعلیم کوجیھے کے مراد کا بادس فسادات ہوئے ہوئی کو در شکل کو در شریق اور ازیا ہی کردار کی انگ دب گئی ۔ اس و قست جب یہ مطالبہ ایک عرصہ سے فعنا میں دفعا ، اچا بک یہ منظور کردیا گیا ۔ ایسا کیوں ہوا ، یہ بات ایسی کے سیون اواد میں ہے اور دہ گی ۔ لیکن اس کا ایک نیتے یہ فود ہوا کہ اس کا در ہے گی ۔ لیکن اس کا ایک نیتے یہ فود ہوا کہ اس کا در دیا ہے گئی در ہون اس کا در ہوا کا مردایتی کو داد بھا کی کی گئی ہے کہ در اس کا دروایتی کرداد بحال کیا گیا ، باکہ خرب میں مناکل میا ایس موجود ہون اس کو نیا یا سے میں کا در اس کا درکیا اس کو کہتے ہیں ،

گرسلانی ہیں ست کہ ما نظ دار د ب وائی گر درسی امروز بودنسرو ان کی خوری ان کی خوری ان کی خوری کئی ۔ یونیوسیوں کی خودی دی مون خورے ہیں گئی ۔ یونیوسیوں کی خودی دی مون خورے ہیں بوائی اور علی کوا ہونیوں کے اعلامی توکہام بچ گیا کہ ایک ہے ہے ہوائی کوالد د باگیا اور دومرے باتھ سے اسے واپس لیا جارہ ہے ۔ ایک بڑی دی ہی ہوئ ۔ داتم نے اس د بی کا صدایات کی اور اس کا دخ آئی انگ کی مون موٹر اور کہا کہ ایک نمایندہ گروہ وزیراع ہے ہے ۔ یس اس کی سیادت کو تیار موں دور کی دور سے وی میں کی میں دور کی دور سے وی میں میں میں میں موز ہوا ۔ وہاں اور ماک بوجها ہے میں اس افدام کے مفرات کا ذکر چیوا ہی تھا کہ اکنوں نے انہائی شکھنگی کے ساتھ بات کی ترجہ ہینچ کی خرد ہے دی ۔ مای تو زیمری اسکن یم مطمئن والیس کے ۔ وہ دن ہے شکھنگی کے ساتھ بات کی ترجہ ہینچ کی خرد ہے دی ۔ حالی تو زیمری اسکن یم مطمئن والیس کے ۔ وہ دن ہے اور اکا وی کے اس افدام کے مارہ کا دی ہے کا بی انداز تھا ۔ انھیں بات کی اور ان کا مراز کا اور کا دول کے اس کا دی کا یک انداز تھا ۔ انھیں بات کی اور انداز تھا ۔ انھیں بات کی اور انداز کی انداز تھا ۔ انھیں بات کی انداز تھا ۔ انھیں بات کی اور انداز کی انداز تھا ۔ انھیں بات کی سے دور ان کی سے دور انسان بات کی کی بات کی انداز تھا ۔ انسان بات کی بات کی دور انسان بات کی بات کی

زیر بینی اور فیصله کرنے میں دیر نگئی تھی۔ لیکن اس کا اعلان دوران گفتگو کرنا اعفرن نے بیکھا ہی نہ تھا۔
اس میں دو مسلمتیں مقبیں۔ ایک تو یہ کرجب کسدان کا دفر بھی میں اعفوں نے لائن تزین: فسروں کو بھی کو کھا تھا '
بڑیز کو بھان میٹنگ کردیکھ رنے 'کوئی حتی دورہ کرنا بعد میں دخوادیاں بیدا کرسٹ تھا۔ دور سے اس طرح وہ ہے ۔
دالوں کو ان کی حکم پر کھ سکتی تھیں تا کہ عروری فاعلہ ورمیان میں لیے۔ اور گفتگو سوال وجواب یا برابری کی مطلح
پر بات چین نے کہ شکل ، اختیار مذکر نے ۔ ان کا طور ڈالفن کا سا مقاصی کی بہت سے کرتی تھیں کیکن فیصلہ ان کا براج دیوری میں ہوتی۔ اس کرتی تھیں کیکن فیصلہ ان کا براج دیوری بھی میں وقت ہے کرمن کا مذھی منورہ بہتوں سے کرتی تھیں تعین فیصل میں فیصلہ کیا ہوتا ہے۔ ان کا ان کو ان کے ان کا براہ بھی ان کے ان کا ہو کہ من کی ایک میٹی میٹی میٹی کوئی نامورن میں ما وست کا نقاش ہے دیا دوراس وقت سے ما وست کا نقاش ہی بدل دیا اور اس وقت سے ان کا کی میں است کا نقاشہ ہی بدل دیا اور اس وقت سے ان کا میں سے یہ عرف ایک مثال ہے ۔

ہروہ خفی ج کے کہ صف اور ہے چلنے کے لئے بتیاب ہوا وہ جہودست اورائل کا روں کی آمہند نوا می سے گجراجا تا ہے ۔ کام اگر کونا ہے قوان نعکھات اور ضوا و طاور ٹامین اور گرِرُناخِر موٹرنگافِوں کو بالاے طابی د کھن برگا اندراکا نرحی نے بھی کیا۔

مروع بن کا گریس کے جن کمیباؤں نے اندرا کا ذھی کو وز باعظ کا گڈی پراس امید کے ساتھ بھیایا مقا

که مکوست اغدا کا خصی کی ہوگی اور دان وہ کوی گے ایمنی بایس ہونے میں دیر منہیں گئی۔ یہ ا تالیق اسی سروت کے سات میں اور ان وہ کام کرنے نہ دیے ؟ سات میں اور کی جس نے وخیز اکرنے ہیں خاں کو اضطارا ور دامنے سے مٹا دیا مقا ساق ان وہ کام کرنے نہ دیے ؟ دوسرے نہروکی میں دوسروں کی تابع فران کب ہوئے والی مقی ؟ تیسرے وہ اصلاحات جو غربوں اور کر وروں کی من میں کہذرا فوں کو راس کی کر آئیں ۔

التوكسرون برائد بوالك مرونية مي اورحني شعبر اطلاعات مي الدوا كالدهى كرساخ المرائد الكالم المرائد الكالم كالمرائد كالمرا

۱۹۹۹ و بیر کا نگرس بارٹی کے میں وقٹ ڈوٹھڑے ہوے امس سے سول سرونیٹ کے اس بنی پر جوا ڈا د اسائے دینے سے عبارت تھا ، نبدش لگنا شروع کچئیں ۔ کلی اتفاق یا کھنٹ منٹ کی اصطلاح نے معامل کو اورسٹکیٹ بنا دیا افدوا کا خص یہ تجھے فکیس کے حکومت کونا ان ہی کا فرض اورض تھا اوراسی احتماد کے مطابق مبند ورستا ن سکے وفاقی نطام کے ڈھا پیخ کو توڑ امروٹر اگیا ۔ مسز کا ندعی کا کا رنا مہ ذہر دست اور ہمیست کوئیں ہے ۔

زبان بولے ہیں جو مہند وستان ہیں ہر حکہ مجی جاتی ہے۔ وہ لتے نوسٹوال اور نفاست لیند ہوئے ہا وج دھی آ پرجان نیے ہیں۔ اندراکا مذمی نے اوالبند ممالک کی مریرائی احتیا واور قا لمبیت اور قریبے کے ساتھ کی ۔۔ امٹوک مرزائے ۔ ۱۹۹۹ء میں اندراکا شرحی سے اپن ہیلی طاقات کا ذکر اس ٹوحنگ سے کیا ہے 20 وہ وٹرمیلی اور بہائی جوئی سی محقیم سیجیا نے اللہ کے چرے پر مرفی کی لہری ووڑا دی متیں اور بولنے میں امینی "آئی مثنا سالیسا لکسآ ظاکر ان کی زندگی تنبائی اورمعناظست میں گزاری ہوئے

یں نے ما قانوں کے دوران ان سے ہاست چیت کا آغاز بالعیم انگریزی میں کیا۔ اس خیال سے کہ ملم انگریزی میں کیا۔ اس خیال سے کہ ملم انگریزی میں کیا۔ اس خیال سے کہ ملم اور مادری زبان می نزب اور بے کلتی کا بہلو آجا تا ہے۔ لیکن وہ ہیٹ ہے گور دوک طرت نے آئیں ۔ شا کہ وہ ایک یوپی والے کی عیر مخلوط ارد وسٹنا چاہئ عیش ہو ما کہ سے اکس اور عوریت کی ہرتیں اور لعانت کی بہتیں لیٹ (نرد دکھی ہی ہے۔ اینوں نے گوشتہ سا ڈسے جا دسال کے دوران یوپورٹی میں کھی مدافعات مہیں کی ۔ لیکن اس کے دائس چا نسزی عدد اور بہت بنامی میں کہی درین جہی کو بہاہ واست کمی کچھ نہیں کہا :

نوستراک باشدگرستردلران گفت کید درمدیث دیگران انددا کا م**یسی کی خا**لمد کو ان کی زئدگی می تشنیم کردیاگیا متا رموت نے اس می اضاد کو دیا-

ان بر کام کی گل اور دیا مندت کی صلاحیت لا محدود متی دیلی ویژن بران کے معابے '(معابی بین طبیب کران کو علاج کی فوریت بی زکان متی) نے تبایا کہ دہ دون سول سنزہ کھنٹا کام کرتی تغییں برشکلات کا وہ فیرمقدم کرتیں بچیلنے کو وہ دولا کی فیجول کرتیں ۔ بری اغدا گانوہی سے جمنوی المقاست ہم اکتوبر ہم ہو کو جوئی متی کا داکو حمین کالی فیرسط کی میکنگ ہیں ۔ بات بات سے شاہیستداور دکو اوشکفتگی اور خدہ جبین مرتب نے جو دی متی ۔ وہ نوم کے دومرے ہے تھے جس علی گروہ او بی صفیرں ۔ شابداس روز حبکہ پرسطور کھی جا دہی جب وہ بہاں ہوتیں میکن ایسا ہونے کو زمقا موت کے المام یا مقوں نے انعیس مم سے چین ہیں ۔

برحِلیت و زیراُغُم کامخد سن دِیوَرش بی قدم آبیس اکفار وزیراُغلوں یں وہا ایسی تقین جمینی پرسمادت لفیسی بنہیں ہوئی میں نے کئ بار (مغین علی گروہ آسنہ کی وحوث مجی دی ۔ اضوں نے متبتم ہوکر مائی مجرمجی لی ۔ سکِن برباد کا نامل گیا کہ ایک گروہ کی ٹو ایش می کرد وعلی گڑھوڈ کئیں ۔ وہ یہاں آئیں کؤ امنین زبر دست بنے مقدم سے فواڈ ا جا تا ۔ ان کی ماہ یہ آٹھیں بھیائی جائیں علی گڑھک دواتی بہاں فواڈی

ستنارون كى زندگى اور بوت

رَنَّ فِي مُخْلِنِ السَّهُ وَاحِ وَاكُورَضِ وَاخْتِلَا فِ اللَّيْ السَّهُ وَالتَّهَامِ وَالْعَلَا فِي اللَّيْ السَّمَا وَمِن مَسَاعَ الْفَلْهِ مِنَ السَّمَا وَمِن مَسَاعَ فَاحْبَا فِهِ الْمَا مِنْ حُلِّ وَالْكَرْضِ لَا لَيْتَ وَنَصُرِيُهُ فِ فَا السَّمَا وَمِن مَسَاعَ فَا خُبَا مِن حُلِي وَالْكَرْضِ لَا لِيَ وَنَصُرِيُهُ فِ الرَّرَاحِ وَالسَّحَانِ وَالْكَرْضِ لَا لَيْتِ لِقَنْ وَمَ الرَّيْتِ الْمَقْفَى مِن الرَّيْنِ وَلَيْ مَن السَّمَا وَاورُون كَالِي مِن اور والت ول المَعْبَى المَا واورُون كَالِي مِن اور والت ول المحالِق مِن اور والمَن المَعْبَى مِن المُورِق مِن المُؤْلِق مِن المُورِق مِن اللَّهُ مِن اللَّهُ وَمَن اللَّهُ وَمَن اللَّهُ وَمَن اللَّهُ وَمَن المُن اللَّهُ وَالْمُؤْلِقُ اللَّهُ مِن وَمُولِ مِن اللَّهُ وَلَي اللَّهُ اللَّهُ وَلَى اللَّهُ اللَّهُ وَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ الللْ

حنا بر الم المقل الدر مطالعة قددت او تدبر اندگی اور و ت کا تسلسل و ان کرم می به ذکر ما بداد آبا اور تدر سے دائع کا لئے کہ لمبق جا بجا کی گئے ہے۔

اور تدرت سے دابع در کھنے اور قددت کے مطام ربر فور کرنے اور ان سے نتائع کا لئے کہ لمقین جا بجا کی گئے ہے۔

اگر اُن کیا ت کا شمار کیا جائے جو اس یو ضوع پر اُئی جی مقصد نظا ہر ہے ، والسان کا نماست کا ہز و ہے 'و واگر فود .

دفودت سے الگر کھنے کی گوشش کرے گا ، تو بر جا جا گا ۔ کیکر اس کی جو می ذیر کے افراد کی گئی کے ملاو کا کنات کے ملاو کا کتا اس کا حوال اور

مالاو کا کتا ت کی و معت کا احساس الے گور ہے بجا تا ہے اور ما بر بار باد دلاتا ہے کہ تمان کے لول اور

میل کو خود سے بار بار ہوال کے اس کا حوال در میں کی اور اور خود سے بار بار ہوال کرے گاکہ یہ میارا نظام آپ بریکو کر اس کا اور وہ خود سے بار بار ہوال کرے گاکہ یہ میارا نظام آپ بی آپ وجود میں کیؤ کر اسکتا ہے اور یہ باطل اور فعنول اور بے کار کیسے ہوسکتا ہے ؟

ایک چوٹے سے بتا پر می نظر ڈلیے۔ اس کی نشوہ نما کا ہمیدکیا ہے ہوں پرلوسے کیا لیتا ہے اور اس کے وین پراکوکیا دیتاہے ہے۔ اس کی نمنی می جان کو زندہ اور سرسبز لرکھنے کے لئے کیا کیا حواس کام کرتی ہی برگردد ختال میز درنظر ہوکشسیاں ﴿ ہرور قی وفر بیست معرفتی کر د کا لہ

برگ درختان مرز درنظر بورشیاد به بردد قی دفتر بست معرفتی کردگا د ده و قرک و کا ده ده و قرک اوران کا مطالد مرب سے کرتے می دان اوران کا مثال میں اور و قرک ان کا مطالد کرتے ہیں ده و وق اور شور کے مطابق اشعاد سے حفال محدد م تے ہیں ۔ یہ کی می بوی شام کر کر ان ان کا مثال مرد دون کے مطابق اشعاد سے حفال محدد م تو ہیں ۔ یہ کی خوال مرد دون کے مطابق است ایس کر کر ان ان ان میں امر کر لیا ، جنوب نے مشا بره اور فور و فکر کی ترک کردیا ، وه قومی جہالت است ان اور فنا کی طرب می مورد و فکر کی ترک کردیا ، وه قومی جہالت کی بست ، جا ان تا اور فنا کی طرب کا میں دو تو میں جہالت کا بست ، جا ان تا کہ دون کر کردیا ، وه قومی جہالت کا بست ، جا ان تا کہ دون کر دونا کی طرب کا میں دونا کی طرب کا کردیا ، وہ تو میں جہالت کا بست ، جا کہ دونا کی طرب کا میں دونا کی طرب کا کردیا ، وہ تو میں جہالت کا کردیا ، وہ تو میں جہالت کا دونا کی دونا کی دونا کی دونا کی دونا کی دونا کی دونا کر دونا کی دونا کر دونا کی دونا کی دونا کر دونا کی دونا کی دونا کر دونا کی دونا کی دونا کی دونا کی دونا کر دونا کی دونا کر دونا کر دونا کر دونا کی دونا کر دونا کر دونا کر دونا کی دونا کر دون

عب اتفاق ہے کوس سال می وی دری کو یا عوالہ الا اس سال ان کا جیتجا مرا بینم بچنک کی کر ان پی کا طرح پانی کے جہار میں کی برج یو نوک گوئی ہی داخل کے انگستان جا مہا مقاراس وقت اس کی عمر الا صال کی متی رجبان کے ڈیک سے اُسان کے درق کا مطالعہ کرتے ہوئے اُس کی نکائی ستاروں پرچگئیں۔ وہ موجع نگا کہ یہ وجد دیں کیونکر اُسے ' ان کا درتفا کے منازل کیا جی اور باکٹران کا کیا انجام ہو نواللے۔ جن سال کی تحقیق اور فورو تومن کے دید اُس نے ستاروں کی پیدائش اور دوت کے معلق ایک جامع نظر ا برديس براينم ويدر و المجنوري ها و او كوم اسال كاعرب والى الشرو فزيل موسائل كانتك

اس نظرے کالب لباب یہ ہے کرم نے والے ستاروں یں سے جن ستاروں کا اس (ووجه ۱۹۸۹)

برح کے اس میں ایک سے کم جو تاہے ، وہ ستارے اپنا ہو حری این وص ختم کرنے کے بعد مختل سع کی اس میں این مادے یں گرجائے ہیں جسے وجا کرے دوالت یا " سفید جن ا" کہا جا تا ہے ۔ لیکن وہ متائے اور ن کری سیک کے سیاری میں کہ ماس کے ہم وا) سے ڈیا وہ ہوتا ہے وہ وجا کے دوالت میک منول اور ن یا دول کے بوتے جل جاتے ہی اور نیا وہ کے اور ن یا دو کے بوتے جل جاتے ہی اور ن اور کی اور ن یا دول کے دولے جل جاتے ہی ۔ ان کو بلیک جو ل باجا تا ہے ۔ سائنس کی کما دوں میں کری ایک اس کو سیند کی مدی کا دام دیا گیا ہے ۔

پندرشیکوسناروں کی ماخت کی مطا اور پندسال کرنے عبداس جرت اگر اکمشاف کمینی بار مرداس بی است ایر اکمشاف کمینی بار مرداس بی است ایر اکتبال کا برج اس و قت کاسب سے بڑا اخر سنداس مقا النام میں کی تھے ہیں سے ستاروں بی اس کی دام تان حیات کی سامت سنازل مجاب واقع اس کے اس نے اس کا دام تان حیات کی سامت سنازل مجاب واقع میں ورود واس مگر بہر کی تق میز کرشکو کے مجرب جان کی اس سے بیلے کسی بیئیت داس کی تعلق بندان کی تقل میں ایر کا بی اور مہر سال شاکر وا در و حسال استاد کی یہ و لجسب جان کی تعلق سے کا بہر ایک کا بہر ایک کا در مہر سال شاکر وا در و حسال استاد کی یہر کے بہر ایک کا در اس کی استان میں ایر کھی نے جند کرشکو کی بات کا بی دو اور اس کی نظر ہمائے تا ہے۔ اور اس کی نظر ہمائے تا ہے۔ اور اس کی اسٹار میں بی گئی ۔

نولبانعام الهے البطرو فزکس (ASTRO PHYSICS)پرسب سے پہلاؤل انعام اپندکشیکر کادریانت کی ایمیت دن برن بڑمتی جاری ہے اس کی ERUATIONS کوم خلاکی تحقیق (البیس علی) اور دوریان REMOTE SENSING اور مبدیظ میکیت بی استعال کرتے ہیں۔ دواصل اب کائی مبی ميدان اليانين عص من ال كالأل المثا فات كواستفال ذكياما تا بو-

ادریسائن دان جس خانسان کے طرادراس کے ذہنی افق میں گران قدراضا فہ کیا ہے۔ انہائی مادگا ادرا کسار کے ساتھ ذندگ بسرکتا ہے، شہرت سے بیان بوکر اسے اپنے کام سے کام ہے، وواس بندوستان دوایت کا مرتع ہے کرمادگی سے دم وا در البندی کی طرف نظار کھو ہیم رامقعد ایک نظر کومل کرنانہیں ہے، بکرایک ویے دقیم کا اصاطر کا ہے ؟

چندر شیکو فامریکن تو ب اختیار کولی به مرخید کیم فے ایک وقت میں اسے اوائی اور جانبداد کا بایہ وقت میں اسے اوائی اور جانبداد کا بایہ وی انسر وی کے جوٹے سے مفت کے کہ کد کردیا تھا۔ آن عہدام فر سے اونیا ہے کہ جارے والی خاک سے فی زماز ایک ایسا انسان پیلا ہو احب ف انسانی علم کو آگے بول جا یا۔ چندال پہلے ہرگو وند کو اناف می جیں اسی طرح فر کا موقع دیا تھا۔ کمیکن چندر شیکو کی سادگ انتفاطت استفاسلامت دوی اور نے مجم جی بال کہائی اسی اور می متازکرتی ہے اور اسے ابداے وطن سے بے مہل کا شکارت می ہیں۔ وہ نے مون بول ساکن وال سے بے مہل کا شکارت می ہیں۔ وہ نے مون بول ساکن وال سے بل بول اور ی می ہے ۔ حی کا گئن کے ناخن نے کا شکارت می ہیں ہے ۔ حی کا گئن کے ناخن نے مسئادوں کا دنیا کے مہد بیا ہے اور اس کے معبئ فرز نموں نے حالکی انتیاز حاصل کیا ہے اور اس کے معبئ فرز نموں نے حالکی انتیاز حاصل کیا ہے اس دن کا آب مور نا تعلی کی ہے ہے میں دن کا آب مور نا تعلی کی ہور نا تعلی کئی ہے اس دن کا آب

بهماری د بانت کامعیار

كافين برسل كن دفون كم بهائي العدكة افرادكواس لدّي موقع سے استفاده كاموقع دي - برك مفرد موره كرن كراد ودو قدو ي كادوى كرس يادكري اسلام بي انزالى سيد عداد ع ، يوسيقل ، مان ادردا في ذرب كوجولن كتب ك مجرس آجات اورعب يرعل كرفيس فده برابرد فعولدى خرد سادكي اذراكي كالجمت كيون زيائي مامول امول كم ولك دال مكلفهي وه اكمين فندت سه ا واقعنهي واصل مي بر كيمير اورفرع من خلخ كه برزون يفتا والي واليموا ون كوكب ويجة باشتهي ، تنع ، واليان شينان بيل مِهِلَ ابِيِّ كُونِيسِ مِنْ وَالْنَ مِنِ اورانُ عَمِي كُومُنْ ذَكَ مِبِهَا فَي مِن - بركَد كُومِول مِابِيعُ وَبرو ول كوم من ذوري الما النين كلودف س كبام امل ، بوس كُول جائين كار منى من الشياك ، تومبنيال مو كا الكين كارتيبال مرعا مائي أى ك نواب ايد وسرى الولاك دينا ول نواكمول كي منظروادى مي تدم د كلف مد مديا بعد المل فود مات كرك دبد سر العراض فرد اكران سه الحول كو تمنزك يني بيا ومذبن يمسيقل جدى بدامول كى دادى لک تبامه ادری بر داه میلی ہے۔ کولوک بیل کاطرے ایک ہے جوے داستر پڑکھ مندکر کے لذندگی مجرصیتے دہیے۔ ذیات کو اسماه مي جرم د كان كان قع ينبي سنا عليواد باقات كان دروالده بنديد اس ماه م كواف اجتهاد وياد أوي برواذ العما فراى دايد بوت بني باي امولى كيديك يك نكى سدل كون د فرائد د فري كون و معاساء احولوں میں دکھا ہی کیا ہے سولے پائبریوں کے ۔ الشان ویسے چی کیا کم بجبود ہے کہ ایک بجبودی احولوں کے ام م اور مضعالى جلسك السانى فطرت بدش تبول نهي كرت اوراسلام دين فعات معلا

مسلم قليت كي شكلات بورخل

ال الطراسم المحكنين الخافر المسلم المحكنية والله المرادة المردة المرادة المردة المردة المرادة المردة المرادة المرادة المردة المردة المردة المردة المر

فالمسلم العاد ، برنگرستدهای کا هنگادی - بی مواد آباد ، بندشهرا درگود کمپورک اسکولوگاهال پیش معلوم برے جبکہ ایخیں مقاات بردو موسے اماد سے برا برنتر تی پذیری - برمورت حال بہادے ہے تا نباز گر پرنسیے پٹنا کی بندیں یالم انگر بمنظر نبادہ نغوا تناہے ۔ تعلیم کے مسلسلا بی بہاری بے قبعی بودی واق محال کی بریشکا میں بیٹ کا فرمانہ برادے نوان ہے لیکن کبی بھر شوجا کر کیا فود بم لیٹ خلاف بنیں ، میں اذبیگا نگاں ہرگر نہ مالم ، کر باس برم کرد آن اکسٹ ناکرد نین یکھے کہ اگر بھم اسی حالت بر با تی ہے ، قورت فلط کی طرح مثاد یے جائیں ہے ۔

جزی مدی سالاں کا تعلیم ارشا لی ہندے مسالان سے ابجابے - لیکن اگر وہل کے فرموال عان کا موان از کیا جائے کو ایسلیم کونا ہوئے گاکہ ممالان وہاں بھی دومروں سے بیجائیں۔ اس کا اصل سبب یہ یک ہیں لین فرمن کا احماس بہیں یہ اولاد کی تعلیم کے سلسلے میں عرضا لی تعا ون کوکا تی بجھتے ہیں لیکن میج بت کے لئے یہ تعود بمفر ہے سبجے افراد ویکیشن کے دویو معلی ہواک کہنا نردا قوام کا دا کھی مقابلے کے انتحان مہم دوکوں سے تعدادی بھی لہ بادہ ہوتے ہی اور قامت اور مسال میں بھی لیصے ہوتے ہیں۔ اس بیا ہا کا ب بعالیمی کہ جنوں کو کہشت کیا ہائے۔ میکر ملاحد یہ ہے کواس مور مستعمل کو ہم لینے لئے ہیا ممل کھی کوائی جنوں بزکردی اور اپن مز تی کے لئے خود کوشش کریں ۔ ہمیں کی المین مک میر قریاد سے کا انتقاد نہیں کو اپنی جنوں ہادی مسکلات کو مل کے ۔ ایسی قبادت کا موجدہ حالت میں وجود شکل ہے ، سمر دے از فیس بریوں ایری مسکلات کو مل ورسون میں قون فرد کار ے کمیران والی بات کی اور ہوتی ہے ہے۔ اس وقت ہر شخص کو این وائرہ علی ورسون میں کو تن کو را بھا ہے ۔ دو ہوسال میں عوت ایک مرکسیدم حام کی تحصیت ایسی نظراً تی ہے جنہوں نے مسلا اول می مسلا اول می مسلا اول کی مرکسیدم حام کی تحصیت ایسی نظراً تی ہے جنہوں نے مسلا اول می مسلان ما مال و ترق کے لئے مرکبیدائی میں میں میں دولت نہ ای سیسی میں اول میں میں دولت نہ ای سیسی اصلاح کے لئے گئر اپنے عوا و دلیے شہر سے ابتدا کرنی جا ہے ۔ سیسی کی مردن سے ۔ سیسی کار میں دوگان ہوجا تا ہے ۔ سیم اگر حیا گئی وجہ ترسلس سے اوری کی تو اس دفتا دکا ساتھ نہ دے کی سیسی گ

الليت كى بقاد نوس مالى كے يتن باتى عرودى بى :

دا، اوّل یک آفلیت لین و فرمب کی خی سے بامبری کھیے اور مہیراس کے فدریہ اپنے شرادہ کومنا دیے۔

۲۱) دوم یک مست درباصنت سے کام نے ۔ اپنی توست با فدیک ذربعہ انگے بڑ سینکی کوسٹسٹن کرے۔ جانعشانی دشدی سے کام نے کراکڑ میت کامقابل کرے اور ڈکسکی تغییمی دومروں سے پیچے زام سے ۔ ۲۱) سوم یہ کہ دکسک اکرشریت کے ساتھ ٹوشکو از اورشکفیۃ تعلقا مت دسکھے ۔

بم کو ترن کرنے کے لیے اندوا صاص تناسب بداکرنا چاہیے۔ اُن جم بودی مسائل برالات ہیں کین اہم سائل کونظ انداز کردیے ہیں۔ بہلے پرمون جوب کے مسافوں میں زمیقا یکین اب وہاں بھی پرخند بہج گیا۔ چاہج حرید کا بد دخبو می اُلیے وافعات بہٹر کھے ہی ستم یہ ہے کہ جس مقست کی طبیا وقوحد برمی اور میں جس اکا دو اتفاق بر فرمونی نوود دیا گیا تھا اُن اُس کا انکار پارہ پارہ ہے۔ بہا کے اکا دو اتفاق کی واضی بنیاد خدجا دے دیں میں موجود ہے کیکن ہم نے اے بی نظ الفار کودیا۔ مقاماً قبال نے فرایا تھا :

ملاراتبال نے جسوال کیا تھا، دی سوال ماتی اور دوسر عملین می کرتے ہیں۔ ہادے ادادوں بی بوان اختا من کرسکتا ہے ، بی منتقبل بی کرسکتا ہے ، لیکن بلاوم اختلام کا کیا فائدہ ہم گرانے مسائل کو کیوں آم اُت جی ۔ بی منتقبل منتقن سوجیا جا جی ، مامنی سے بہر بی فائدہ ہم گرائے ہیں۔ اختلافات کے مراد فرائم کرنے کی کوشش نہیں کرنا چلہے ، میں اپنی اصلاح کے فود قدم اضان جا ہے ، دسٹر تعالی ہارے ولو تکا اللہ بات ہوں کہ دور تکا اللہ بات ہوں کہ مالاح کے فود قدم اضان جا ہے ۔ وہی تیاست کے دن ہا در سی میں اور جو میں اس پر جو دسال اور کرنا ہے اور اس کی طوف سے مسال وں کی می الحدت یا تھی کی کوئی علی طام بر نہیں ہوتا ، تو بہی اس پر جو دسال اور ایک کا میں میں ہوتا ہی تو بہی اس پر جو دسال اور ایک کا کوئی علی طام بر نہیں جو تا ، تو بہی اس پر جو دسال اور ایک کا می اس پر جو دسال اور ایک کا می اس پر جو دسال اور ایک کا می بی نام بی ایک بی بی ایک بی بی ایک کوئی علی طام بی بات بی میں اس پر جو دسال اور ایک کا میں بی بات ہے ۔ ایک خوال سے گریز تبا ہی کا میش خور ہے ۔

ان خردرت ہے کہم باعوت نندگی کے اور شکلات بیں اپنی بقاک کے کوشش کوی اور ملک کارتی میں معتربس بہم تعلیم میں مہت نیادہ لیا غدہ میں لیکن اس بات کا احداس بہت متوڑے لوگوں کو ہے ، الاکا ناسب ہایا ، فیصد مصرف نیادہ نہیں ۔ مہیں اپنی مددک ہے تیار مونے کی خودرت ہو حالی ر المراب المراب

ب خطر کود بڑا آت فی مرود می مشق ، عقل ہے محتما شاے لی بام ایجی

مقلی ب بای نے قوئی کوشل کیا ہے۔ اربہ حب کو کومنیوم کرنے کے گریا، تو عبدالطلب لبنے اون و المسلب لبنے اون و المس والمب لینے کے ہے اس کے پاس گے کاس نے پوچیا اون الم بھے کہ کسے ہوا کیکن کعبہ کے منتقل کچرنیوں کے ج مدالطلب نے جاب دیا کومی اُون کا کا اکسے ہوں اس کے اس کی والبی کا سوالی کرر ام جمل ، رہا کھبہ تواس کا ایک اس کی مفاظت کرے گا۔

اس طرع آب کوسٹش کیے ویگر آب کا کام اختری واہ میں چکاہ توانٹز تفائی اسے صوروباتی وسکھا۔ آپ دوسرے ادادوں کے ذشہدادوں سے ملے الن ادادوں میں لین طلبہ کے واضلے لئے کوششش کیجے ، خود آپ کی آدازشی جائے گی۔اود تعلیم کے سلسویں یہ یادد کھے کہ نفشش آول دین تعلیم کو بنا ہے اور گھروں میں مجیّد کو دی تعملیم دیجئے "

وسلم باترسكن لمرئى كول العجده كالموت فيضجه نيؤ يعتوا

كاروان زنركى

آ صوی اور نوی عبدی کے دویاں تقریباً تشمال کے افداس ذہب کام ہوا' اپی علیٰ اخلاق اور کوی نتوحات کی بدولت تقریباً (اس وقت کی) ساری دنیا ہر چہا گئے۔ جاریو سال کے وہ خار کے مارد ان اللہ کہ ۔ افعاق وکر دادک یا کیزگ کی ایسی شافیں المانیت کے سامنے ہے آ ہے جن کی نظر بیٹی کرنے سے دنیا ہر دور بی قامر ہی ہے ۔ لیکی طبعی کے امری ما بری شافی المانی ہی مادواہ باگیا ہی دی کے بازکوں براخولان علام کا تنح کی محلای کی میں کہ موری کے اخول نے اپنی گفت سے کل جانے دیا جب ہو موکت وال ان مادہ و دئی انبساط افاد اور تقویٰ کی عجر جب کا اسمانی آنسلیں جمود 'اور عشی برستی اور سرا نوازی نے ہی ۔ لینے دین کی مشبت سمان میں کا میں موری کے اسمانی آنسلیں بھر ہو کہ اور سرا نوازی نے کی ۔ لینے دین کی مشبت سمان میں کا جانے ہیں گئے جانچ افیاد کے اسمان کو جب کا کہ اس میں کہ کا اسمان کی جب نے کوئی دوکہ جب کوئی دوکہ بری کہ جب کوئی دوکہ بری کہ جب کوئی دوکہ بری کے دین کا میں ہو گئے ہوئی کہ دور ہے ہوئی کے دہ ہوئی کے دہ ہوئی کے دور ہوئی کا ۔ احضی ایس جمیع ' می کی کا ایسا کی ہے ' کوئی دوکہ بری کہ دور ہے مان ہی گئی کے دور ہوئی کا ۔ احضی ایس جمیع ' می کی کا ایسا کی ہے ' کوئی دوکہ بری کہ مان کی کا ایسان کی جب کوئی دوکہ بری کہ اس کے مان کی کا دور ہوئی کی ایسان کے دین کا میں کہ کا دور ہوئی کا ایسان کی بری کا دور ہوئی کا دور ہوئی کی بری کا میان کی کارہ کے دور کی کہ کی دور ہوئی کی کہ دور ہے کہ کا دور ہوئی کا دور ہوئی کی بہت دائی کہ دور ہے نہ کا کہ دور ہوئی کا دور ہوئی کی بہت دائی کی بہت کوئی کہ بری کہ کا خوالی کو دیکھنے کے میں تھائی کہ تے ہیں۔

اب موال یا افتدا ہے کا گراسلام خوا کا آخری پنیا م ہے ؛ اگر انسلام سے بدایت خواد ندی کا ادی سلم الح است خواد ندی کا گراسلام کو است کم کوف سلم کر بنیا ہواں قد معلد ہم ہم ہم گیا اور ان کے افغا کی اس کا مان گروگے ؟

میں کو کئی ؛ اس کے مانے والوں کا شراف آئی مبدد دم م م ہم ہوگیا اور ان کے افغا تی اتنی تیزی کے مان گروگے ؟
مہاں ہیں اسلام اور سلمانوں کے درمیان وُق کر ایٹرے کا ۔ فود کو بدر کے میدان میں ہے ۔ کم کی درمیان میں جو گا۔ دونوں فوجی صفت کر ای درمول ملم

منی اس طید کو است کو در با کشکر کو ترتیب دیے ، خذی کو دیے ، اور کھدوائے اور صوب خگ کی ترتیب کو کہ اور شکل دی میں مون کیا ۔ را میں کو جب مب مائی سوگ کو آمیب نے برود دکارے دج ما کیا ۔ گوگوا بے اور نے دخوت کی دعا ایک جنگ میں مملان ہادگے کو جمع دنیا میں تری عبادت کرنے دالا ، بڑا نام بینے دالا کو گ با تی ند ہے گا۔ اسٹر تعالیٰ لینے دسول کی دعا میں میں نس کرن مالاوں کے باتھ دبا۔ اسلم نیا مت کے نے محفوظ ہوگیا۔ محفوظ خروت اس طرح کہ ترتیب وصفظ قرآن کا حکم انتظام موگیا کھی اس طرح می کر اسلم نیا مت کے لئے محفوظ خروت اس طرح کہ ترتیب وصفظ قرآن کا حکم انتظام موگیا کھی معابد کو امل کی کو افزان کا دور میں اور اسلم کی سیال کا شبات اس کی اطلاقی اور دمین نسخ دات ندیجے کو دیگا کو معابد کو اس میں کو اسلام کی سیال کا شبات اس کی اطلاقی اور دمین نسخ دات ندیجے کو دیگا کو اسلام کی سیام جا سے بس می دون و تربیم کی گان کشر میں اور اسلام کی سیال کا تیم بی ذون مال کی گا و اور جرب کا دکر آفاذ داستان میں آیا تھا ، کچھ اس طرح مین بڑوت یا ہے کہا س بینیام جا سے بسی می دون و تربیم کی گان کشر بہاں بار کے دین میں مذا کے لئے رحمت بن کو بربی سالم یہ دون میں مذا کے لئے رحمت بن کو اس کو دین میں مذا کے لئے رحمت بن کو اس کو دین میں دھت بنا ہو با ہے اور وحمت بن کو دیے گا۔ ابد کے۔

آبا تھا ، دہ اب میں دھت بنا ہو با ہے اور وحمت بن کو دیے گا۔ ابد کے۔

آبا تھا ، دہ اب میں دھت بنا ہو با ہے اور وحمت بن کو دیے گا۔ ابد کے۔

ددراپہ بہ کاسلام ایے نام لیواؤں تک معدد نہیں دیا ، سادی انسانیت اس سے متاکز ہوگی ،

کوئی خرب اب ایسانہیں ہے جس کے ان خوالوں پواسلام کی انقلاب آخریں تعلیمات کا اخر د پوا ہو - فور شید

جب کون کے جائے تائے ہو سے اپنے نجے ہے نکل آتا ہے انولوگ مات کے گھودا نوجے ہے کو مجول

جاتے ہی ۔ خوارشیدی کوئی اس کی مجارت افرون دوشن ، اس کی جیات انگیر موادت ، سادی دنیا اوراس

براسے دالی سادی مخلوق کے ہے ہے ۔ کوئی ایک طبقہ یا گروہ اس کو سمید نہیں سکتا ، معدون ہیں کوسکتا ۔

زادش من کردو مردن کو مودم کوئی ہے ۔ کوئی ایک طبقہ یا گروہ اس کو سمید نہیں سکتا ، معدون ہیں کوسکتا ۔

زادش من کردو مردن کو مودم کوئی ہو ۔ اسلام کیا آیا ، ساد سے خام ہے ان والوں نے ایک نواکو کئی دکھی موالا میں میں میں کہ اس کے میں موالو کے میں موجونا یہ اور میں ہو موجونا یہ اور میں اس کی میں اس کے دیرائر ویوک دور کی اعظالی کہ معنائی اور باکی کے کے بہت می واجری کھیا دی ہے در شدہ دوں نے اس ایک در انٹر ویوک دور کی معامل کو دیا اور میکا دیا ۔

مارشی کی دورادہ مامل کو کیا اور میکا دیا ۔

کہ ایک زماد میں بے تعتود کتناغ میب اور بعیار تھا اوراس کو ڈسٹوں میں واض اور زیانے میں وائی کو کاکٹنا بڑا انقاد بھا۔ اس سے بھی لیا وہ اہم کر داداس ایم نے مساوات کے تقود کو دنشیں اود مساوات کے تعاضوں اور مفراست کو منواکراوا کیا راس گئے گڑ رہے نمائے میں مجی عالم اسلام میں کوئی شخص کسی ووسرے شخص کو دسائل کا کی کی بنا بر تقیقرسے نہیں دیچوسکتا بڑو وسٹان میں کیفیت البتہ خلعت ہے کم یہاں جانی وادکا ذوں ہے۔

اس عالمگرانقلاب ابرزاے ناشه بواسلام نبای، تیسرابود موست بے اسلام نے نامی کوبند نہیں کیا ، لیکن پہلے تدم کے طور پراس کو گواما ، لمیزوسٹ گوارا ورتھ ترطم کرتم اورنا انھائی سے معفوظ کردیا ۔ مساوات نے شردی اور موست نے مراکب من گوئی کواسلام خصائل کی صعت ہیں مجا دیا۔

انسنان کومندرجہ بالااصول کے کمت اسلام ہے انسان کوعزی نیفس دی ملے اس کے اضال واعالی کے ذرقہ اللے اسکا اضال واعالی کے ذرقہ وار میں اسلام نے انسان کوعذ در موثرت وریا ہم ماڈن ہما نہ اہمام واشکا لی حدال سے بکال کو مسئو لمیت کی مینو طور حرق کر کھو اکرویا ۔ اب نودکو نیافتیا در شہر در کا میں خلوں اور تباہ مالیوں کے لئے دومرے انسانوں یا اپنے مغذ دکو مور وائن اس محم رائے ۔ یا معلودی اور محبودی کا عذر کر کے اپن د تدرادیں سے گریز کرے رائ مائی بیٹر اور فیر فر تردادی کے ان جان جس اعوادی کو کر دیا رائے ہی اور فیر فر تردادی کے اندام کے کہ کے در کو کر کے اسلام نے گوئے اور فیر فر تردادی کے اندام کے کہ کو کہ کا کہ کا مادہ اصول برا فال کی غیرادد کی ۔

ان برئے بڑے جوں کے فلات جنہوں نے ابتدائے اُ فرنی سے النے ان کو خارو زوں دکھا ہے اور منہوں نے بیٹاد دو مری بڑا کے میں ان کے فلات سہتے میں ان کے فلات سہتے موثر جہا داسلام نے کیا ایسی مشراب نوش جوا ، اور لانا - اسلام نے پہلی بارجوںت کو تخیر ، ظلم ، استحصال اور ان ان انسانی کا برونسینے سے بی یا اور اس کے النانی مرتبے اور صحق تی کوشیلم کیا ۔

اسلام کے ان اوصاف کو دُیْا نے مام طور پرتسیل کیاہے۔ ان کے علادہ ایک اور وصف ہے ممب کی طاف نظام کی ہے۔ وہ ہے ہر دُود ا برخیط اور ہر گئے ہے۔ ان کے علادہ ایک اندائیت کو دیا، پر کچہ رے اُزیۃ تے ہما لیے انسانوں کا پیداکنا ہوا نسانیت کو دیا، پر کچہ رے اُزیۃ تے ہدئ ہوئی ہیں اُپنے بائی ہی ہوئے دیں اجزا کے دل ہی خوب خواج اور و دنیا کی کسی طاقت سے نز در کے دل ہو دی ہوئی کے دل کا واس برطائی کے اُمراس سے آلودہ نہلا تھیں کہ ہر ہے داستے ہے دکو کہ در میا سے اُرک کی اور چود مین کے دل کا واس برطائی کے امراس سے آلودہ نہلا تھیں کہ ہر ہو الشعاف میں کہ ہو انسان میں کہ کہ دو تن می خواج و انسان میں کہ میں کہ دو تن می خواج و انسان دوی اور میں میں کا مراس خواج و انسان میں کا مراس کے دو تا کہ دو تا کہ دو تا کہ انسان میں کا مراس کے دو تا کہ دو تا کہ

مقعد لذك رياد كرم فو الدكمة كو الدمرا إسكون في تعيي يكن فن كا حاسب بي جنال كالموص تداور الملك معلى الموص تعيير في المراب الموس الموس المراب الموس ال

مردان خَدا، خدا دہاشند ، کیکن زخدا ، میکرا نہ باسشد دخدادسیدہ لگ خداشہر ہیں ، لیپکن خداسے مجدا ہی مہیں ہیں]

دَادرَاهُ اور سراهنا

سروستید من بین کا نظراجی ی نفسیات بر گهری می به وسانی میا ذکی نه بدن طای کا جائزه

یا ته به بات ان پر واقع بوگی که اینوں نے بند بات که او فرصنا پچونا ، بنالیا ہے ، بند بات میں راه بر این ب

یا ته به بات بی اس پر وہ جانے ہیں ۔ وہ اس بیتی پر بہنچ کہ جذبات کی کرویں بہنے اور نف و نفصیان ہے اکھیں بند

کر لینے کا انجا خوک ہے ۔ لہٰذا اُنموں نے مقل کی بالاکتی اور ملم کی دفاقت بر زود دیا تاکہ انفوادی بنب اجتماع و اجتماع شور کے تابع فرمان جو بائیں ۔ تا اور نوا کو انتخاب بر دوستانی مسالی بر نوائد کے اجتماع دوستانی مسالی بی نوائد کی میں دوستانی مسالی کی نشاہ تا نیاست تبریکیا جاسکتا ہے ۔ یہ تجریک علم و وقع کی تجریک تابع میں میں بیت بر برا کے تقریر مقام نی مقید کے عنوان سے کا بخی ۔ مصل اس کا یہ تقاکم وستی کا خواب شرمندہ نیم تغیر ہوا۔ یہ تو کری ۔ وسال جل کرمنوں کو گا اور اب دو برزوال ہے ۔

گزشت مال ہم مرسید رہم نے "تہدید الفظاق" میں ایک مفون "کنگ ہم "کے مؤان سے شان کیا تھا میں ہے۔ کا تھا میں ہے میں کیا تھا میں میں بید کھلیا گیا تھا کہ ایک اسمان فرائوٹس بلافسن کش اور تیرہ باطن توم نے اس عظیم دمہا کی نیت پردکیک جلاکے اوراس کے ول کو طنز کے تیروں سے بچید ڈالا-

فحقريه كدم ستيدكا باشكومسا ولاسفيهان تكرشنا كددنيا سفكناد دكنى كى غرى رسم كوترك كرديا اور ریاس کے لیادہ کو اور کر مینک دیا اور مکومت وقت سے بد تعلقی اور اس کے خلاف سلکے کی بےمون بن سے باز کی اور انگریزی تعلیم کو بادل نواستہ قبول کولیا ملکن جدیدتعلیم کا اشاحت اس تیزی کے ساتھ دِيانُ مالات ص كانفاضاً كرام مع مرستيك رحلت كه همال جدور يتعليم ك ترك كاندر لوشي لكا -۱۸۵ و کے ۱۰ وسال معدرسلانان مبند کوایک دوسرے بڑا شوب دور کامقا بدکرنا بڑا ۔ ملک کاتعتیم اولیں عامل میں مان مساؤں کے وسلے کوج شدور سنان میں کہ مسلح کے قادریا (وردہ خفتہ ، ایسی اور البىك عالم مي أيك إد موخلك الدرمركسك الرومين سے باتعان اور بوس اور كائمة دروشالى سے بد نیار اور بر بہرہ موكر تعليى سياندگ نے ہرقدم ير ان كاواستردكا - مجلى مور خطبات : امنوں نے موزرماں بنایا کوارھتے کہے اسلکے لیے ۔ ان کار ت عل مرتبسرمذبات پرمبی متا - امنوں کے س دوں مانی سے معلی کرمبری قبول نکی رجذ بابت کی دومیں بہتے ہے عقل کو مخد ندکایا راس بِ در بِه مات کھائی۔ طبیگروہ سندوکستانی مسلاؤں کا دل اوران کے فرزِفکر کا آگیمندوا دہے ۔ جنا کِٹرسلم ہ بیرسٹی نے ابجائے اس کے کردہ ان مسائل پر ، جمسلاؤں کو کرزادی اورتعتیم کے بعد لاحق ہوئے تھے ، غوار : الركرتى ، 1940ء كسانى ك بورسادى لؤج ا قلينى كردارك با فريا بى برمامور كردى سيس اس كرداركى ا الكارمني اليكن اعر ومنها اس وبهام لدناها تبت اديشي اورساده لدى برحب فد ساد معقالين كابدل يد نووكسم ريا - ندا دير ك الم من من م عرف كم مند من من الله دون ير من واست و دل سع وزنها كالم يدود . در مغرات کو فکرے اصابط میں نے آیا گیا ہوتا فرق در دانگیز انکشا فات شہونے جو ۱ م 19 ء کے ترمیمی ایکسٹ درے بر ہوئے را قلبتی کردار کے بم مطالبادرو نورسٹی کا قرنعی اورکورٹ کی تشکیل بیمطن موک بطیعاً ع كائ موس بنيادى الودكوا كم يف ك كوفت من لائ بوق - حذ بات سادى تؤكيب يريجيك اورعقل كو ق ونغفان کے پر کھے کا وقع بی زول بیمٹل کرستید کی زندگی میں انٹا ج تا ، او دواس کے حل کے لئے ئی توکیک کی خودرت مرے سے سیجھتے بی نہیں محکومت کو استرال ال سے قائل کرنے ۔ ان کا بدون مبیم اقلیق کطار

خطاس کی ہے

ه اِلكسن كالرمين ف ايران دوان كالوال كالواد ادام سع كياسه -" بروائ سروع بول اور فتم ج ن س بهي ادي بامون اس وج سے كدد فقدى بى أميت التُكُر خيني اور مندام أيك دومرت كو أيك أكونمس مجات ديكن الوائي سه امتانبد سان برگزن و تا اگردومرے ماک نے بتھیار نیسے ہوئے ۔ لیڈااس بڑے نقصان کی ڈمروامی نیلج ک رددنېيى د امرىك اوردوس ف اپنى مكست خارم كالك اېم اوناداسلى ك فوضت كو ښاركما مى ... LEC THE STOCKHOLM INTERNATIONAL PEACE RESEARCH INSTITUTE "S ے ا ملاد فتمار تبائے بس کہ ان دونوں مماکسے ہتھیاروں کی فرو منت کا زیادہ مقد تمسیری دنیا کی مت ، كاب - روس دنيا بمرس بكن وال كالسلوكا - ٧ في صدا مداس كي ١٥ في صد ترتى يا فية عمالك كريمياً ر امر کم کے اسلوے کا کوئ کی تعداد دوس کے گا کوں سے نین گئ ذیا دہ ہے اورس ویت ووس اسلی بے والے مالک میں اول ہے۔ اس سے ينتج كلة بے كروس كے كا بك مين مواق سى شال ہے ا ے بھی مقدارمی اسلوٹویہ کیتے ہیں اسلوب ارکونوالوں بی تمیا نمبر فانس کا ہے ا ورج متنا نم بمطابح - ماورو سر مرورو کی مست زیاده اسل خرید والے ماکس سے مامشرق وسلی می سے-ب ملك بن ما قات كى زمت كم اس طرع ہے . بيط اسلى فريدو ، بيران كے استوال كى مورت كا اور اس دا ت وميزاك بيخ والا بيدان كيد وخيج مي سرول كي الكريون كيد

یکها ندمبالد بو کاکتبیری دنیای بهاس کیس اوگو ن پربیتا پرتی بوده مغربی مالک کاسلوکی وفت کی دج سے و ایک اور است ان ترقی و خت کی دج سے و ایک اور است ان ترقی دخت کی دج سے و ان ایک کامی اور است ان ترقی می ترین از ایک کار ایک اسلوکی فردخت سے فود ا بند ہمتے اردن سے بود ا بند کا المار دن کے بردگرام کو کک برنی ہے ہیں ۔ ایکی دوائی دائرہ امکان تک محد و دے سکن دوائی اندا ندکی المی دنیای و دائی اندا ندکی المی دنیای و ایک دائرہ اسکان تک محد و دے سکن دوائی اندا ندکی المی دنیای و دنیا معلمی نظر اردی ہے یہ المی المی دنیا معلمی نظر اردی ہے یہ

مذربه بالاانتباسات مين مسلانون كي جرت كامر لي هي- بهاداد وي بي كدام لام كالن ترين ومتوريخيا ہے۔ یا وت ادرمسادات رافت اور روت ، اتاداور خرا کہا ہا مے کر کیا اینے کر یا ان مرمو را لیے اور تبا كالهي سے كوئى وصف مجى اب يارے الدونظر كراہے بم ألبس مي الالة مرت بي ميان فود كو خات ين كري على ماداد الله الله الله الله الدروافل في عاداد طرو - ولق الدايان السياس دست داريبان بي اس يرموبي كه ايك ومرے كوتباه كودي مندومستنان اور پاكستنا ن سكے نعبی شمرون ير، سُنَّ اورشيداك دومرے كاكل كائے كومراية آفرت مجارے بن - دنيا كم باشندے كيا بتي كالبن كے ادرا بى بندمسلانوں كەستىلى كىلالىك قائم كۇي كى . كاش مىلان يىمجىي كاس دىستە بىغا بىران يى كوي وي اليي منس بعرس كى بنيادير ينتي كالاجاسك كدوه دبنيامي باتى دس كارت كرماية ديكي مانية کا دمین نے تسلیم کی ہے کہ اگریشل ترقی یا فتہ ملک پیوٹک کیے ہیں۔اس سے سلالوں کی ذاہد كهنس بوتى اغياد توش چي کيم کې ديم اميش ايسا کړن کا موقع کيوں دے ديسے مي کيا پرمکست حقل و شور عرت ا در متيت ، انفان ، اوراكار اظان اوركدادك لحاظ سے باكل ديواليد وكئ سے ـ يركينے سے كانہى چلے كاكردنياس دوس غراسيكي اسنے والے مي تو براكيوں ميں منسلاس ، ان كى يبلى مى جالت اورنا آخاتى ہے ليكن اس شدّت سے كباں ہے اوران كے يمال تا ويل كى كاشيں كتى بى اسلام كاندب اس تدردا فى ب كداعال مي كزات كى سارى دايى اس كم مان داوى ك سے بندموگئ بی اور کڑے احتساب کی ساری را بی مھل گئ جی سِلان ا ودسب کے مجول کوم وت جالت اورلفان كاكردك وامن سے مجازدي تومي بني ساري دنيا بدل مائے يكو و كرمردست اعول اپی خفلمت اور دا نمالی کی نقاب اسلام کے روے زیبا پر دلل وکھی ہے۔ جوکوئی دیکھتاہے اسلام مے معتق خارسا گرزائے قائم کوتا ہے۔

غرورا ورفحز

غود ا وزکر بے تفاد مرائیوں کی مُوظے ہے۔ بیٹی نظام افلاق میں اس کا گنی کیرہ گنا ہوں میں ہوتی ہے۔
اسلام کوغود را کی۔ آئی نہیں مجاسا۔ دینا کا کوئی مذہب کوئی ضا بعد اضلاق خاود کوروا نہیں دکھتا۔ اجبیں کی خطام ون
یہی متی کواس نے گھمڈ کے شنتے میں اسٹر تغالی کے اس حکم سے سرتانی کی کہ آدم کو مجدہ کیا جائے۔ گھنڈ افلات کو کو کو المحصاد رائس کے ڈورے ، فون کی گروش اور
کو دیتا ہے۔ وہ حقر ڈرڈہ سے اور جے ایک لو شام دیاگیا ہے ، حس کے وجود کا انتصاد رائس کے ڈورے ، فون کی گروش اور
دل کی دور کو ن پر ہے اور جے ایک لو شام ت نہیں اُ سے کہر کیوں کوروا ہو مکت ہے ، وہ اِ ترا تاکس بات برہے۔
اس نے معلق مجھ دائے قائم ہی نہیں کوسکھ آگان سعب برخود اس کی تحقیست اور نوٹ کا سایہ بوٹ نے گل ہے۔
اس کے متعلق مجھ دائے قائم ہی نہیں کوسکھ آگان سعب برخود اس کی تحقیست اور نوٹ کا سام یہ بوٹ نے گل ہے۔
اس کے موجے کے انداز میں کی کہائی ہے۔ وہ فیصل اپنی نوٹ اسائی 'غرض اور د مجان کوسا سے اور کو کوک تا

ائنبان تہنادہ کر کچ نہیں کوسکنا۔ اس کا کام آگےجب ہی برطمتا ہے۔ جب دومرے اس میں شرکے۔ برنے میں شرکے برنے میں شرکت اور تفاون کے لئے باہی مید دی اور انسیست، عدکا رموتی ہے ۔ کھنڈی کا انسان سے لوگ کرنے نے بامی معمروں کی تحقیم کا استر نگا ہذاہے ۔ کھنڈی کو برخض البند کرتا ہے اور

جب کے انت وَعَن : بِراے ، اس سے دور دیاتا ہے ۔ مغروراً دی نا دانستہ دلوں کو توازی ہوا حیاتا ہے ۔

کر اور خ ورب فرق بے اور اس سے کہیں ذیا وہ فرق خ ورا ور فوئے در میان ہے گا - فر اور الا مجولے ہو احماد اور ولو شد سے فرکا شاد ابھے صف کل میں ہوتا ہے - بہٹر طیکا س جی اِرتا ہم ہو کا ہم اول کی تحقیم بہاں د اورا بن کہا گی کا احساس مفرو کو کا فرد کو کی طبق کو گی قوم اور کو کا اوادہ محت منڈ فرسے محوم ہو کو مہنب ہی ہنیر مکنا . فو است ، دی کے لئے کا فظ محت کو ٹی کے لئے جمیز ، ذہبی کے لئے اُفق اور مبند برواندی کے سائی جا الی فوام کن مان نے ہی کو کی ، نسان اُنا بر قسمت ایسا بڑہ وروز ہوگا ہو کسی بات پر فوز دکور کسکتا ہو۔ اُلیے آ دی کے لئے دفیا تا جو جاتی ہے ۔ ندگی میں اے کو گی دفیق یا تی بنیس وہ کو کو کو لواد دکو کی اُنگ لے مخرک منہیں کرسکتی اس میں او من کے ڈو میرس کو کی فرن بنیں وہتا ۔ وہ کو صفا اور مسکلا اور سائے اس کے دل میں گئی اکٹن مہنیں ستی ، وسعت اور گئا اس کے باس جنہیں حکیکی ۔

عرت مذفر اورع سنفس ماجول داس الناخريد فركو كلفظ سه دورد كلف كه في ما يعزودى به كان يمس كرس كرس كرم و به فراده و به مازكرد با به وه اس كربيا كرف والى دَين بي ده فرج م يك كركا هفر بنيال دمج كو كله اودكم و نان بوتاب الزنكو الك فركا كي آوة وكرس بدل جائه كار فر كر بوال شكركو نوا له موترس فو عي به قوم جرتاب اطفو فانس موتا مبكر كواب اطواد، جال الحمال اورفرش سعيم الماره والمن تحكل متراوش جي به توم احماد تشكر ورب المن اورد جا المان كرف كرنس - فروه فوشنا جماك بدور المن كرم درس شكرى المروى كالاه برا ساعة كاتاب - فراود كان المراك في المرب حقود والدور وسي .

مُسلانانِ بِحَدِيمٌ سَمَاجِي اورتب زيب مسأللُ

بند ومستان مسلانون كاتعيى تهذي اورسامي موديت مالات تمام مكسي كيران نهي ومخلعت طانون مي مخلف ب فيمراود ديهاست شال اورموب موسلور شرق مي بدا فرق نظراً سكا العجاكمة ال سائل كوشهرك أكية مي ويكمة بلك أكبي - حالانكر تقريبًا ١٠ في مدرمند وستاني مسلمان كا ول مي البيت مي ادرسلیا ﴿ الله كا مالت كا كون ما كرن اوران كی ترتی كاكونی منعوباس اكثر مين كا ما طركي بيز كمل نبي بوسكتا يا بادى كايع وفالب يقينًا ورفودا متناء ہے - ملاوہ بری بم ف اكر مسلان سك مسائل كو و - بي ك مسلان ك مسائل کے مدادی مجبا ہے ۔ وہ دُورعِ مدموا ' ختم ہوگیا مبدہ میڈ ومثنان سے مرادینی مثمالی مبند ومرشان ۔ اب حک سے دوسے سے اہمیت ماصل کر یکے ہیں۔ جہاں کر بندو سانی مسلان کا تعلق ہے اگر ان کے کمی طبقے میں مسألي مافرہ سے مده براً ہوئے کی مقوادی بہت مسلامیت نفراتی ہے فروہ جؤ کے مسلان ہمیا شال کے برگز نہیں جسلانان مہٰد ک تبادست مجذب کم پخشنش کی جوم بی چا چیے ۔ ایک بڑال سے یہ بات واضح جمعائے گی کہ آل انڈیاسلم ایجکٹیشل کانولن جربند وستانى مسلاف كاتعلىي بيشرفت كى ذر داداوراك مدت كسسياس انتماد وأقدادى بالى حق اك ومربوا دم قدر عي ـ اس كريكس كرالاس جراك ان ياسل يوكيشنل موسائي ب، وه ديجية بى ديجة ايك برطة بو ك تعليى نظام كا مركد اورمنيع بن كى-اس كے طاوه كرالا كى مسلم وس سوسائى في معى تعليى كام مدي بما نے برشروع كرديا ہے بي مال كن الكك الامين "موسائع" الل الدوى ايس ، آئ ، إى ، في اورسياكى الرسط ادر اندور پر ایش کی متعدد اینوں کا ہے۔ کام کاما مسل نیا سے کہماں تک انوں یں مذبر ایار ادتطبي وثقافتي بيشرنت كانعلق ب رمركز ثقل اب غمال سے بسٹ كرجنوب بين كيار بر كنے سے متعا، تامير ہیں کردیاں جو کام ہوریا ہے وہ کسی احتبار سے عمی کا فی ہے۔ بادوسرے فرق نے کا داموں کے آگے ذرا دیر

مريز تركيفيت اورعداجتون اورميلانات كي باشكر في الكون كالديه طريق شريوط بين شخود اليكن مي جركي كهزا عامتا ہوں اس نے مے شاید نیروزوں بنیں رسائل کے ساتھ ساتھ کہیں کہیں ان کے مل کی طون می اشارہ کووں کا۔ یماں یہ دم رانے کی خردرت نہیں کرمسلان ایک صدی کے اندر معوم دنیا کے ایک مرب سے ووم رے مرب - كسبيل كئ مف و وجال ك علم الإلغ ل كرك - جارموسال كد فوع النسان كعلى أورتهذي كاد ما مول ك داسنان ان کے ذہن دسا اور دل زندہ کے سام گھڑی دہی علم اور سائمن کے سادے اکتسابات اورا کمشافات ان ی کے مون منت ہے۔ بہلی با داب ہوا کہ ایک ، شم سنے عمیادات سے فیادہ زورمشا ہرے خورو جکراہ ر معسرهم يرديا زاري خ ايك عام ك نكاه كو خره كرديا - جارصد مان گزد نے كا معد (٨٠٠ ما لفاست ١١٠٠ معيسوى) اخلاط سلسله شروع بوكباحس برقهر فيدرموي صدى كه اوافوس لكى د اخراع كع مكر اقتداء ايجادى مركز تعليد في على اور يسلسل ندر كرو تا جلاكيا- بينا يخد جو لوكم علم وتهذريك قا فلرسا لار مق ، جها لست اور فدا مسك ا جاده دا، بن بيغ ، المدالا وراقبال ك دورمي يعنوان ومعكاميميار إ مكن حبب كارست اوما فتياد بالمتون سف كاركم ا توزدال هشت اذبام موكيا اورس كى دفا وتيز تزم فى على كى ميندومستان مسلان كان وال انطار ميوس صدى كى امتدا سے مڑوج ہوا۔ 'انیوں صدی کرا وسیا میں انگریزوں کے تستیا کے بید نیدوسٹانی مسلمانوں نے مجھیا و ڈال نیے نذك عدمده برأ اورمعائب ومواصل سے بزد أناج في اول اتن در إ - ايك بواغ منا جرك بوكيا ايك اً يسعى ومرد دوگئ - دخوي عبدل که آنود بع مي *کسين*د احدخان شاعلي گؤدو که فد بيع مسلما ول کوجها لمست اود اوى ك كني سع تعوا يا اوران مي جين ك لكن برداك - أخيى ناف سيم ومنك اودم تنع مدف ك ادا-سكماے بخيرَے عاديوں كونسيخركاسىق ديا يېزدوستانى مىلاون كى نشا ق نانيە كاسېرا ، جريونسىق سے دوجور ، ره كئ مسيدا حدخال اوراً ن كى تحركيد حكى مرجد رسين فعلمت بمستى اورجها لت اور عجود نداس تحريب كونيا کگیرا سے زدیا اور ۵ ۵ ۱۸ ء کے ذہروست مجتنگے برایک صدی میں زگزری بی کا مہندوستانی مسابا وں کو ملک کانٹ اورة فادى كى بىداكيد اور جيشكا لنكار ملك دو كو ول ين بش كيد مند ومستانى مساول كا ايك كير عنداد باك كَ عِصْمِي النَّهُ إِن اللَّهِ مِن اللَّهُ مِن واستان مِن له لكُّ واحتين الكروص كك منبرك نظرت وكيا ك بہت دون بکرمیلان بڑاھے۔ کے زخ چاہے ٹی رٹھا ل ہندورتان کے مسلما فل برایک مات تک براس بِعانَىٰ رِي - وه ایک ادبجرائِ خل مِن چلے گئے ۔ اینس کچوالیا فکوں بواکروہ کا ناد بو شاہ امیروسکے ہیں۔' بليوں كم فكرم بوئے بين اب بؤل كے - ياصاس دفت دفت ذاكل بوا - ليكن وہ احتاد ج جووج م كميا شا امي ؟

پِرى طرح بحال نرمِ پابا - فرِقد داراند فسا واستداس كى با ذيابي ميں سنّدما ہ مجستے ہے - افسوس ہے كہ ان كاكسلر ابي كه فم نبي بوارسلال مي راحساس مام طورير يا ياجانا ب كرجهال وه پفي اور كميوم ب مروكي اور امتار کے سال فرام کردیئے گئے ۔ یاحساس بالکل حق مجانب نہمی حقیقت سے تعلقا بے تعلق میں نہیں ہے -فرد واراز ضادات كے مقلق وكميش كومت كى جائب سے مجعائے كئے ان يس كى ايك نے ان فسالات ك یچ ماذش کا ¦ کة دیچکا ہے۔ یاصاس می ذی وزیے زیے بنیا د کھی کھی ال میں پولسیں اور بی۔ اے یی ادرخ مسلما ویں کے فلا من معاندار موجا تا ہے ۔ ٹوقز واواز بلووں نے مبندوستانی مسلمانوں کو زحرت ولمجی سے کودم کیا ہے ، مکبر میزد واستان کی لی علی نہذریب میں مٹیروٹ کر ہوئے سے بھی ددکاہے۔ وہ میدواسنان پر ایزا ا ٹنائ منہیں سیمنے جننا کہ وہ دراصل ہے اور جنناکسی طبقہ کے بلوغ ، ٹرنی اور فردغے کے کے حرودی ہے میڈنٹان ك معدر بدوكاس مي وه شركي بني مرباة ، نامس س كاحقه بره الدوز بوت بي يقيم وتمنّا الدنزي ک کونی ان کے پہلوکومستیتر مہمیں کو باتیں۔ بدول موکروہ علم سے پرانے ، محسنت سے دامن بجائے لگے ہی طبیعیت ئ گلمندی احردی کا احداس ، مثللی کا فشا ده پرمب نقطهٔ شکاه کی محت اورادامه کیصلابت کے ضامن بنیں پوسکے ۔ اسی مورت سِ افتادِ طبع مربضا ، مومانی ہے - اختیار مقل کے احتوں سے تکل جا اسے عنان جا ہے۔ ك بانفول مي ملي جاتى ہد - بعد برس كا بركھنا دستوار بوب تا ہد اورابين مسائل اورمشكات كو كھے ول سے سلت دكھنا د منواد تر ۔ لين كۇشى مى بىنى كرمىكة لېيئے، دھوال مصقى مى كاجاكى كاد مكين خروارت باخراكى ذروتنی ۔ محرومی کے فٹارکو پیدم سلطان بود سے مٹھا ل وامٹکرے اور بڑھا دیا ہے ۔ اسی نباہ کُن خیال نے ہیں گھناہ ادرامران نسك كمداب مي الحدالى ديا اورمحسنت اور بإمردى اورا تفاميت سى محروم كرويا-

میں کی اور بچپنی اور بدا طمیناتی کی آپ کو بیروزگاری نے ہوادی ہے ۔ شمالی ہندوستان کے شہری سلانوں کے ایک معذر بحقد نے یا ذمینداری ہے کہ بیروزگاری نے ہوادی کو اور صنابھونا بنایا تھا۔ زیداری فتم ہوگی ' فرکوکائی بنیں 'اب کری توکیکاری بچ بچہ کہ بازاد گلم دہا تھا ، اس لئے کساد بازادی اور کھٹکی ہے۔ پہلے طازمت بی دھاست بھر اور ہوتا ہے۔ بچرامتا بارشکل ۔ افرارت بیں دھاست بھر اور ہوتا ہے۔ بچرامتا بارشکل ۔ افرارت نے میں معان میں معان میں بی موان ہے دہ اس دوڑ میں ان سے بہت کا کانان مسلانوں سے بہتے کیا تھا ، وہ اس دوڑ میں ان سے بہت کا کانان کی ہے۔ فوش حالی میں بروان ہے ہیں اور میں کے بیا ۔ اور اس کی برکا ب ہے ساس کے بیتے علی ما حول میں بروان ہے ہیں اور براسے بھے والدین کے زیرا یہ اور اس میں اور براست جلایا فتا دور کی گئے ہیں ۔

بنااه كم مقابلي بمن شكسته اللاس لده اور ميزاد مسلان شا ذوا در ي كامياب م سكة بي راكد : الا مزید اکامیوں کومنم دی ہے مسلمان حید مسلما نوں کومرکاری دفاتراور محکوں میں بنیں یا تے قوان کا ول اور كميّ برجان بدو يحقة بن كه ملك كامؤمت بن ال كاكونى معتربنى يحوى كا احساس اورهليدگى كارجا اس طرح اور بڑھ جا" الب - برلی صنعت اور بڑی تجادت میں مجی ان کا کوئی معقول حصر بنیں سعب مک مکومت ے ککرں س مکومت کی پالسی کے با دجو ڈان کی ٹرکت برائے ام ہے ، تو پاکسے بکٹر یا منظم برائر وہے سیکرمی اعني كون وكرى د كا - وإل اكثر عزيزون يا بم ذاون يا بم نصبول كوتر جي ديجاتى سع - يهال سوال المشاب كه اكرىند درىنانى دوزى كاف ك محدود واقع ك ف اكثريت سے مقابل منين كرسكة فكيا اخين ان كمال برجودُد ينا مك عاور فودان ك ع ين المجا بوكا - مندورتان فود مجنينية (يك ترتى بذير مك سك ترتي افت عالک سے مطالبہ کرتاد ہاہے کہ وہ نرتی ک راہ میں اکس کا اور دیگر نزتی پذیر مکوں کی مدد کریں - کیا خود مندوسا ی اننی بڑی البیت کو یوی مصل نہیں ہے کو وہ اپنی مکومت سے اورایٹ ملک کی اکثریت سے برمطالبہ کرے كراس كوسها ما د مركز كر مواس العين سلون براس ك له ما دونون كالخفظ كرم اورل مك كالمجرجيت ترتی مِن ٹرکیے ہونے کا ہوتے ہو تہ ہنے ہے۔ ایک سیوار عمیودی اور اوتقا پر ماختہ کھے کو فود کسس کا انتظام . کرناچاہیے کامکا کھیموا اطبقالیں اندہ اور فیرمولکن زیمہے رکیونکراگروہ لیساندہ رہا ، نوعکسسک ٹنتی میں اس کا منان گرددگا - ترتی اور نوشخای دداون نا قابلِ تعسیمی -

ادرام ترین سنم به تعلیمی افتاعت - اس سے دو سر سے امرافظ مداوا و گااور ترقی کی نی می دای کھیلی کا سالان کی تعلیم سلان کی تعلیم کی دو مرا دہ قا مسلان کی تعلیم سلان کی دو مرا دہ قا مسلان کی تعلیم سلان کی دو مرا دہ قا مسیدا حد خان کے قدد قامت اور بعیرت کا کیوں بدا نہوا سیاسی دینا وک کی ہا دے بہاں کر ت دی ہے لیکن مماجی دینا اور دونا کا دنا بدیں بھلیم کی امشا حت بدی نشک بی داخل ان شہرت ، تہ لیکن ماجی دینا دو اس میں داخل ان شہرت ، تہ لیکن کا میں داخل ان شہرت ، تہ دان کا بی داخل ان شہرت ، تہ دان کا بی داخل ان شہرت ، تہ دان کا بی دان کا بی داخل ان میں داخل ان شہرت ، تہ دان کا بی دان کی دان کا بی دان کی دان کا بی در دان کا بی دان کا بی دان کا بیان کا بی دان کا بی دان کا بی در دان کا بی دان کا بی دان کا بیان کا بی دان کی دان کا بی در کا در

ایسا لگتا ہے کا ملات کی میم جُرگ الاُڈ خلاطی ویاصنت اور ذوق علم کے درّ مل کے طور پر ہم سنے
تن اسانی اور حرّ ت کوئ اکا بی اور جہا است کے انہوے میں ایس الیا ہے ۔ ہم میں اس کی صلاحیت نہیں دی
کمکی براے اور دیر طلب کام کومنو بربنا کوانیام شے حکیں ۔ ول تکا کر یکسوئی کے مانڈ کوئی کام کرسکیں ۔ جادا والی
یہ ہے کہ مو تے موشد بدیاد ہوئ ۔ فقولی دکھ و دوائے سے مجرمو گئے کے دیر تک دوائر نے کا ہم میں دُنہیں ۔ جم کل
عنت کرنے انگا تا درباضت کرنے کا میں یا دانہیں ۔

عزل ہمارے مزان کا کین دار ہے۔ مکہ اس کہ شکیل میں جی اس کا معتدے ۔ عاکیمنعوب ا افت یا بلاط ہم تیا رہنیں کرسکتے ۔ تسلسل ہم دیر یک قائم ہنیں و کوسکتے ۔ نصاب میں سائمنس اور ریامی سے ہمانے نیچ ایک وصلے تک دامن بجیا شاہے کہ اُن میں مکیس کی اور لگا تار محسنت کی طرورت پڑتی ہے ۔خدا کا شکرہے کراب اس میں دبھان میں کی آدی ہے ۔

مسلان نے مختص شہوں ہی اسکول تائم کے ۔لیکن کچرستنیات کو می و اوراس سنشیات یں اب اضافہ ہور ہا ہے ؟ ان کا مجاما ب ایجا نہیں سان اسکولوں کی اصلاع کے علادہ مزورت اس بات کہ ہے مسلان بیچ برخی تعادیں لیجے عام کسکولوں میں داخل ہور ہجو ازادی اور الاتی و سائل ان اسکولوں اور کا بول کو حاصل ہیں ، ان سے تا نگرہ اظامی ۔ متاذ اور با اخر شہروں کو اس کام میں ہا فقر ڈالنا چاہیے ۔ وہ عام ا دادوں ، کے سر بیا ہوں برا خرا نمان ہو سکتے ہیں ، ان سے بہل کر سکتے ہیں ۔

تعلیم نہیں اترتی کی دومری مدوں میں بلاں کے تحت جومرا یہ کاری ہوتی ہے ، مسا اون نے کچے اق اطلی : کچے بھی اور کچے کا بی کی بروات اس سے بہت کم فاکرہ اٹھا یا ہے۔ آبادی میں تنا سک جند لافا کہ ہ اٹھا یا ہوتا ' توکہاں سے کہاں پنج گے ہوتے ۔ طام اسکولوں کے نصاب میں ابھی ایسے مبت واضل کر لیے کے کہتے جن سے مسلان کی نصو مر بچرکؤرسا ہے آتی متی ۔ ایسا نفاق انگر مواد دنشا ہے کا کتا بس سے انکالگیا ہے اود کا اوجاد

ير مي بوتها كدا كيد طوت سے مكالل كيا اوركسرى طوت سے بيرواخل بوگيا - يہ حكيكو كى بات بولى كرباك فلات مُنط بانس مجعباً لَيُ مِانِين اورمِ خامِرَش وجِي يا به كمه كركة بامك بلاے" وم سادہ لیں۔ عزورت بوكس ادر چ كنابسے كى ہے، ورز وہ دى دور منس حب الل وطن كے ملاوہ فود سماسے نيك ميں حقارت سے سيخة لكب يجريه كام كالم المحاصداتي صاحب كى طرح برو ياست بي إيك بوى احتى بدا وربداد ف مدا برابوما ، واس نق كاستراب كرسك عرت الزام تواشى الدومشنام واندى سى في لياده خوانا الديام ادرا منادطيع جرمطون كدرمان بجي رسى كمعن بركوك أنظى دكرى بني سكنا -اسطى کا کسستام دشن کہ بن نے می مسلماں کچوں کو نعین اوقات عام تعلیمی ا داروں سے تعور رکھا ہے ۔ مگران ا داروں سے دُور رہنا دسلاؤں کے لئے اچاہے نہ لک کے لئے ۔ گوکے طلادہ اسکول میں بی جیے ؟ لینے گودوشیں الیے مِما یِدِد ادرایت بموطنوں کے منطق دائیں ڈائم کرتے ہیں۔ بڑی برقسمیّ ہوگی اگرکٹا ہیں نقطۂ فیظری محست میں کُل بوجائين، ياان كى وج سے و تت : ومسنع و استى كى كاسے كدورت اورعداوت دادن مي دا ہ ياسے عن اوك ف نفاق الكر عاد نصاب مي واخل كياده لك كي وه لك كي وين عي - الخول ف عداوت او منفرت كان ج بديا ب-اطل منسيلم مي ا تباذك ك مام تعليم كى چڑى اساس دِركاد ب، نياده نف دمي اگرني تعليم كم صلة یں داخل ہوجا بُس ا لحالت ہیں متنا ز لائن اورعبد آفریں لوگ بھی پیدا ہو سکتے ہیں ۔اگرا مساس ٹنگ ہے 3 معياد المذر وبا ي كا اوروه با خرواك مائر بولليك كل جاكيب مسام اورتر في بذير سماح كوم وي سعاوم وظارا درنا افعانی کاداستد دوک سکی ب يم كيه توجها لست ادر كيد نفات كي وجرس رائ عامد فومن سے عودم ہم اوب بن تو بُرا ریاں سید تانے ہوئے آ کے براحدی ہیں اور انتھا کی اور انتھا کے اور ایسا نم ما بنون کی اصلاح کرسکتے ہیں، ندومروں کواصلاح پر مجود کرسکتے ہیں۔ وائے ما مرتعلیم کی توسیع سے بنی ہے -تعلم ك الموارى في سلانون كوسخت نقصان بين يا ها و الخيس دو كرو مون مي باست ديا ها بملاطبة أوده بعص فد داوس من دين تعليم حاسل كى بعد دورر عطيق فد عام كسكولون من جديد مول مال كيمي -ان دونوں كے درميان ايك بڑى خليج ماكل ہے - ايك فيون كا داس كوليا - دومر عدديا ے ناتا جوڑ بیا۔ ایک دومرے سے بنگاء ،ب نیاز، بہ جرا نینج میں ملسے دونم ہوگئے۔ اس کے دومولے ہ گئے ۔ جاحت کے لئے دونم ہونا اتنابی مہلکے جتنا ؤدکے لئے پشخصیت کی سالمیت اِس طرح تباہ ہو جاتی ہے ٹیخصیست پراکندہ ہو تو زانعال میں قائل ہوگا ، زحرکات بیں ٹھہراد ً ، زنیک و بدکاشورا نیگرد دمیٹریکا

ادراك نمتّ بوكرتدم المفاخ كى صلاحيت - مادا اس وتست يي مالى ب

دین کو بم نہیں چیوٹر سکے ، کراکر دین نہیں تو ہم کہاں ؟ بعدی افوا درست ہم یا دنیا وی تعلیم سے

ہم مغر نہیں موٹر سکے کہ ترتی اور فوش حال اودائ ان ذہن کی تسویزات سے بہرہ یا بیاس سے بغریمن نہیں۔

بارہ کا دھرت یہ ہے کہ ان دونوں تعلیمی دھادوں کو باہم تریب تر الیا جائے ۔ دی مدادس کا ڈھا بجہ جس اور مورک ایک نواس میں عبر پرتعلیم کو کچے نہ کچے شائل کیا جاسے ، دو مرسے دینی تعلیم بائے ہوسے طلبا کے لئے

ہدید تعلیمی اوادوں میں واضل ہونے کی واہیں کھئی دہیں۔ اسی طرح عام یا عبدیا سکولوں کے طلبا کے لئے

ہدید تعلیمی اوادوں میں واضل ہونے کی واہیں کھئی دہیں۔ اسی طرح عام یا عبدیا سکولوں کے طلبا کے لئے

اُدو ڈربان کی جُو وقتی تعلیم کا اُسٹام علہ کا معرب میرک براس سے رسی دخا ہے ۔ میکن جو سے جو ٹے پیان

بر شہر شہر امینی میں جو تند کی ہمیاں میں دوری دخا میں تبدی کی وقت کی ہمیت ہوا کا مؤتد

بر شہر شہر امینی میں جو تند کی ہمیں دوری دخا ہی میں دکھایا ہے کہ درس نظا میں دوبند

نے وتبدی کی دہ اس کا ظرسے زیا کے تقاضوں کے برکس می کو نسا ہے کا دنیا وی اور علی اور کا روا بری شفر

نکال دیا گیا دور نسان کی اور نسین نوار کے نسان کا مطاب کا ونیا وی اور علی اور کا موری سے نکال دیا گیا ۔

ماکس اور کمنالوی میں ہند وستائی مسالوں کے کھڑے پن کو دور کرنے کے لئے ادارے کھو سے جاہئیں ۔جذبی ریاستوں نے اس پائسے ہیں بہل کی ہے ، شمالی دیاستوں کے مسلان مبق لیں۔ دراصل ا دا رسے کھولے سے بھی ذیادہ اہم ان کا ڈمنگ سے جلانا ہے ۔

دوزگار کا ذکر آگیا ہے آوائی جرفہ کا تذکوہ می جوجاے مب کوک جانے ہی کامسلان اہل جوفہ خرید ہیں۔ لیکن ان کے دست، دولت آفری کو تخلیق جال کے فضور کو وری اس طرح کمتی ہے جیسے المی مشروت غربین کو ذکر آہ دینے ہیں۔ انفین وسائل ، عقبلیم اور ملان اوران کے مُمِز کو صیفیل در کار ہے۔ ان کی مشرالاہ مبدی کرنا ، اغیب مها جن کے میکل سے اور تقلید کے خکنے سے محالان ، ان کے لئے نے ڈیزائن اور امجا عام مواد اور بازاد کے امکامات فرام کرنا ، ایک مخوص توم اصلاح اور میشرفت کا جوکا ۔

بمالت ببت ى ساى بُرايُوں كومنم دبي ہے اور معاشرت اصلاح ميں سدراه بونى بے بمالت اورا کطا وا کے زیرا ٹر فوبیل برایوں میں بدل ما تی میں مثال کے فور میسلان کی درسان کراہ واست اور با داسط لینے فائق کے ہے ارداءت کے دورس انسان کی خودا متاری اورو سینفس مخوت اورادایت مِں تبدیل ہوگئ۔ جنا بخدم ہوگ امنا و کا غیادی کا کھر پڑھتے ہیں ۔ ا بے ماسے کی کو کھا طرمی بہیں آل^{ا ک} رمدی اناکو ذراسی مشیں بنے جائے توہم براے سے بڑے مقعد اہم سے اہم ادادے تربی سے تربی دوستگو تباہ وہر ارکے میں ال مئیں کہتے ہیں اُنا ہے جسمی کسنفنی سے ردکی ہے ۔ جسمی احادے جلاف الد ل كركام كيان كى صلاحيت سے عودم كردي ہے۔ ہم سادى اہميت اپنى ذات كو دينے لكا مي - ساق كى ميلال ك ميں مطلق پرواه بنيں ديتى راسى كادن بارامعا خرو تزقى بنيں كر مكنة ، نرجرائيوں سے وامن مجاڈسكة ہے-مدک جاں سود کوئیل می انائیت کی ٹھی سے ی میوٹی ہے۔ حاسد کسی وومرے کو نیلیے تہیں و كيوسكة - بِعَلِن جِمُوك والا اكر عاصد بسنصر وكنت يامب أمكي كى تراب وكمتناب و توحد كى أو اور ذیا دہ تیز ہو جاتی ہے - حاسد دوسروں کے در پے اُ ڈا در ستا ہے اور خود کہ بیم مَلِا تا ہے محد انحاد کا معت بادمن ہے۔ ہدوستانی مسلان بی یہ بیادی با نسبت دومری میدوستانی توموں کے لایادہ پائی جاتی ہے۔ ہارے سمان کو یہ درگ گھٹ کی طرح لگ گیا ہے۔ ہم کمک کی دوسری قوموں کو دیکھے ہما كس طرح وه ليغ تزيزون ليض عظ يا ذات برادرى والول بالمبيغ بم ندمبول كتنفيم وتزبيت اورود ذكار يك دادية بي ادر مان ده افتاد باتى افتيادكوينية بى أدرك كالأكاره المففكة بى -ان كى فا غان كاحفهم ا تنابى محدود أورحق بوتا ب اجيسا الى مغرب كا يىنى ميان بوي اورنية - ي سب انوادمیت کا تاریک بیلواحد نکا فروادد نا اتفاق اور فردتر داری کانتجه ب ايدن كاشكل بگڑى قومه خارد فكر كسك كسيم قاتل بن گئيا - نشيب د فرال پر اوركذا ميدب مهرا

مروک بدا- مکومت با تنوں سے گئی ، نوشکایت نبان بر آگئی میں ونبادادد ابنات دون کار کا تشکیدہ عادت بن گیا - بزداز ای اورجا گیری کا یا ما دربا تو خاد جنگی اختیاد کرلی دختاهت ونوکل سے حصلہ کی یا دری جرتی می استفامت کو پہنتہ مانا مقا اور اداد سیمیں بے خوفی آئی می ۔ اب ان بی فوٹی کو مفاون اور عزم کو معلّل کر دیا ۔ بزرگان دین کے احرام نے بروں کی پرتش کا روپ معادا ، محت منداور بیار منز اطاعت شفاری اندمی تقلید بن کردہ گئی ۔ بی ہے برے دل آئے بی توا جا سیاں برائیوں می بدل جاتی ہیں ۔ اس نقل ہیک کا باحث ردادت مامل بوتا ہے۔

اسلام موانشینوں کے عزام کے علومی دنیا میں مجبیلا مقا، و معوانشیں جرسادہ مزان ، مجروصل -ازه دم اور دوكين تن فغ - النمول في السلام كو ساده ، باكيزه بيميل القلاب افري با يا -اس دسنور حيات اس منٹودعل كوسيند سے لكايا اور كس ساخف كرمادد الك عام مي كليون لمبندكيا - ايران ك داست س حب مسلمان مبندورشنان میں گئے ، نؤوہ کلگفانت • نؤجاست ، کاساکشن کلبی • کا ڈنشینی • عیش کویٹی میں مبتول ہو چکے سے ۔ یہ دنگ پہاں گہرا ہوتا چلاگیا جھے مطلق الغنان حکومت اور مجاکیردارا نہ نظام نے اور چپکا یا ۔ افق ست اورمساوات کے دیشتے کر ور ہو گئے اور ورسیت نے فلای کے سامنے مرسیلم خ کر دیا ۔ فوصل میں داد وشار کے طریقے می ٹرائے ہوتے ہیں ۔ وہ باتیں بلاتا کل اختیاد کوئ جانی ہی حب میں اساکٹی پکششٹ ہو مسلانوں نے بہا کے دبرسیٰہ بانشندوں سے وی باتیں سیکھیں چالمبیعتوں کو ہُجاتی خیس دیدہ ذیربہ بخیں یا اُساکٹس افرہ لیکن بندوُدل کی سادگی اور محنت اورنسکرک بروازی طرف نوم ندی رگرم فون کو مختلا ا بدت بوت آبی ورم ك كرود موتة بوت و تنت لكا اور حبب ١٠١٥ يس اوريك ذيب كا انتقال بوا و اخلاقي الخطاط اورهيش كوم ك درواد _ كُفُل كي يمسلم ماكشر ي كُنُّون ككنا شروع بوكيا ريهمان تن آسانى اوركابى ، كترميبي معداود بدگ ن ، نقانی ، خود غرصی اور بے علی کی دستیوں میں میکوٹرگیا - ندمی اصلاح کی مخرکیپوں نے گراوٹ کو روکا اور * اعل انسانی اخذاد کی اخاصت ک ، گریس کا انز دیر پاشابت نہیں ہوا نیتجہ یہ ہوا کہ بارامیان سؤز روبولل ے۔ طام مند دمسنانی سانے کومبی و دکے ملکا ہوا ہے ، لیکن مسلانوں کا معاشرہ نہیادہ مرصت کے سامۃ ذوال ک مزیس مے کرد یا ہے ۔ بے ایمان دووں میگر مشرک ہے ۔ میکن افوادی فود وعی دور ریاصنت وا موثی میں مىللن مېز دىمىتان كى دومرى قوموں سے كہيں آگے ہي رساجي خدمىت اورا جبّا ئى كۇمىشىش كى رواريت مىلان ن بهل بهت منعیعت برحکی ہے نفی نغنی کا طالم ہے بہاں وصل کانسکرکسی کو نہیں یہ ' فاکسینسل کے نفرمراہیا ۔

تن آمانی اورعیش کرتی کے ذیر سایہ ذہوں کو لنگ لگ گیا ہے اور مان ہی کے ذیر سایہ دندگی سے متعن ایک سرمری طرز نکا ہ سناؤں کا طرہ امتیاد بن گیا ہے ۔ وہ محنت اور سادگی اورصفائی اورم مروضیط کو سنگا نے بھی ہی ۔ جس کو دن چرہے کہ سفنہ والوں میں سلماؤں کی تی او سب سے زیادہ ہے ۔ ان کے گھر عام طر پر گذرے دہنے ہیں ۔ ان سی بہت سے گفتگومی مبالغ اور علو سے کام لیستے ہیں ۔ وفاکر نے کے اداد سے کہ بر گذرے دہنے ہیں ۔ ان سی بہت سے گفتگومی مبالغ اور علو سے کام لیستے ہیں ۔ وفاکر نے کے اداد سے کہ براحم ادر کرتے ہیں ۔ جہالت براہ وہنی ہوئے ۔ باہم کے بخی پر احم ادر کرتے ہیں ۔ جہالت براہ وہنی ہوئے ۔ باہم کے بخی پر احم ادر کرتے ہیں ۔ جہالت براہ مہنی ہوئے ۔ باہم کے بخی پر احم ادر کرتے ہیں ۔ او تا ت کی تین میں ان کی کوئی نظر مینی ۔ دو اللی اغراض کے لئے استعمال کرتے ہیں ۔ بانوں کو کہنے کو دائت دن کی جہا کہ دیکھا اور ذرائش منفی کو چھوٹر میپاڑ اس کے نتا فرب ہیں دواں ہو گئے کہ و وحدہ اور وفات دو نوں کی یا مبلک دیجھا اور ذرائش منفی کو چھوٹر میپاڑ اس کے نتا فاب ہیں ۔ ان کی طاب کو ینگ مادتے ہیں ۔ بہا نہ ترائی کے بائے کو ینگ مادتے ہیں ۔ بہا نہ ترائی کے بائے کو ینگ مادتے ہیں ۔ بہا نہ ترائی خدرائی خدرائی خدرائی خدرائی ایک نوامی یا گئیں ۔ ان کی طاب کو ینگ مادتے ہیں ۔ بہا نہ ترائی خدرائی خدرائی خدرائی میں کے دور دو نت دورہ دورہ والوں کو کے کو عملی کو دیں گے۔ دیا کہ کو میلئی کو دیں گے۔ دیا کہ کر کر کھوڑ انکل پولے کو طوئ کو تھوٹر کو دیں گے ۔ ان کی طاب کر کی کر میکھر انکل پولے کو قبیلی کر دیں گے ۔ ان کی کار کر کی کر کھوڑ انکل پولے کو طوئ کو دیں گے ۔ ان کی طاب کی کر میکھر انگل پولے کو طوئ کو دیں گئی دیں گے ۔

ان کے یہاں آیسے لوگوں کی بہت کی ہے جو براسے لیکے اور باخراور با شور ہوں ،ان پر مزید برتمی کو ایسے و کو ایسے و کو ایسے و کی است کی ہے جو براسے لیکے اس اہم ھو الا اہم ھو الا اہم ہو الا کو ایسے کو ایسے کو ایسے بی اس سے مہدوار شانی مسلان دوجار ہیں ۔ یہ لوگ ملک سے باہر نہیں جائے ، ملکہ ملک ہیں د ہے ہوئے کو ایسی الم میں د ہے ہوئے کو ایسی آئی ۔ یہ بے فرت اور جمیت باخت لوگ ای بر برائی میں آئی ۔ یہ بے فرت اور جمیت باخت لوگ ای برائی ہیں اس کی خربی نہیں آئی ۔ یہ بے فرت اور جمیت باخت لوگ ای ایک فربی نہیں کو ان کا نقط اور کی اس سے با ذائز ہے مسلان عوام کو یہ در فورا عتمان ہیں سیمے ۔ کو یا اگر ان کا نقط اور کی خرب دولتوں کا حرب دولتوں کا حرب ان کی خرب بہی برحوث آئے کا ۔ یہ ان اور دولتوں کا عرب بہی نے کہ بہیائے ہے انکا دکر دیے ہیں ۔

مندور تانی مساون کی تعلی اور دُفا فی اصلات کے ہیوی صدی عیدی میں اگر کمی نے ندم اسلیا ہے نو وہ ندمی جا متیں ہی رسیای جا عق ں سے اس کی امید هیت ہے ۔ بہر حال ہندور تنائی مساول کا مثیر از وہ کھرا ہوا ہے ۔ ان کے ذوال کی رفتا و تیز ہوتی جا دی ہے۔ پونکہ اہل مرفدا ورمز ادمین بہلے کی ہوں ۔ اب اب ذہن وضور کی بجرت یا کنادہ کئی

، مال بن اور زرنفت سے می كشاكش موكى كے اس كے مندورتدان مسلمان سم كا من كا مال ہے ؛ حالا کرمالت دگرگؤں ہے ۔ بٹر ومستان کی ڈندگی کے ہرسٹیے می اُن کا محتدکم مو ّ اجاد یا ہے کہی علی ك ك كوك مقرّة ولأش يمي تونيح بمنت شكن ع عدمت ك شعول اورد فانزي مسلالول كود موزد السے كوئى نام نظرائے كا ـ وكل ، اطباء صفت كادون اور فن كادون بي مى ان ي سےكم ايسے بي نايه اتميا ذيك پنچ بول _مفكرّوں اورمحانيوں اور دانشود وں اورمحتّق ل كم صعت ادّل بي اسما و ل ے آپ کے مٹما یئے کا ریہ قحف یہ فقدان حکومت کی بے اعتبائ یا اغیاد کی مخالعنت کی دجسے نہیں ملک ہدی خفلت کو تاہی اور شامتِ اعمال کی بنا پرہے۔ ایک جمہوری اورسیکور کک میں ہم حکومت سے فون كا مطالبه كريكة من ، من كرنا جائي وجنة حبنة قلم برداشة اوردمن كفاده نهن ، كم مخد بياسند ، متواخ ، مسلسل ملكن الي بربادى كاالزام بم حكومت كونيني دے سكے ريه جارے اپ ت بي جمودت انخا ط بن كرسائ آئي ي ملى قيادت باده باده ب- اس مي كك يكر قيادت كا يا البسواے ايک استثنائے کوئ ايسامي نہيں جودياستى سط کی قيادت پر اورا گا ترتا ہو۔ بلای نمايُذگ لك دولى كرة بي، وه ابى يا ؟ قا يان ولى نعست كى نمايندگى كرنة بير ـ اتفيت كامورت ما لات مي نوادى بچې بونى ہے كەس كى نيادت كو اىجرنے كے ليكا حالات مساعلىنىي سلتے ۔ اگر مداون مداو بوات الة نزمان كرك ذكومت كانظر مي مشتبه بوجائ - المعقل عدماً ل كو بركا اورجذ بات سے ذکرے ' انتبالیندی کے مومن میازدوی ' جوش کی جگہ ' ہوش سے کام ہے ، تو کمنت اس کو شادمیں نہ لاسے ' اُسے سوزالمن کا برف بنامے اور تنیادت زام بھرے او اصلاح اور ترقی کے منصوبے کون بنائے۔ ان کو تو طل کے دن بینیا ئے رہاں باخراد رمحسند مندرائے عامر کی کی شدّت سے محرس موتی ہے۔

 کے بی این دا مان قام کر کھنے اور ایک بڑی اقلیت کو اندلیشاور ہے اطبیعا تی اور خطرے سے بھالے کے لئے مل بے اس کے علاوہ طازمتوں کو کی سطوں میں سلاوں کے تعقیل اور اعلیٰ طازمتوں میں مقابلے کے انتظا مات کا محدست پر واجب ہیں۔ اگرید ڈوقدم اٹھائے کے توسلاؤں کے وصط اور احتماد اور والن موریز سے ان کی وار اور اس کی ترقیم اور اس کی ترقیم کے ان کی مسائی میں قابل قدر اضاف فرم کا ۔

ربان سے تعلے نظ میردر مثالی تبدیب کو سمانوں نے ماللال کیا ہے۔ مبدوستالی تہذی برب ہے ، جا کہ سال کیا ہے۔ مبدوستالی تہذی برب جو ایک طون تقای اور دو مری واحث ایک حالگیر تہذیکے ادتباط کا نیتی ہے۔ مبدوستالی تہذی ان دونوں چکا احزات کونا اور ان سے طاقت اخذ کونا چاہیے ۔ حب وطن برحق الیکن اس کا یہ مطلب کر اخلاقی اقد لا آب وگل کے ایر بوجا کی ۔ ایک مقابی تہذیب کا ایک ما مقال تب منون لطیع والی کے ایر بوجا کی برگ و بارلانا ہے۔ میں انسان دکھی کا مسلک اختیا دکونا وطن سے والہان محبت کا وارت نہیں دوکہ سکتی ۔

برانى تهديبس اوراطلاتى قدري كأكس اور كمنالوي كانقلابات اود ووفرى وبس

سبلاب ک اردیں میں۔ ان کو بچائے کے لئے مہی اپی بی جلی تہدیب کو تو تبات اورا لیا قات اور تعقبات پاک کونا ہے ' تا کہ دو نوں تہذیوں کا چوہز لین ان کی خداکی بتی اورائشان دکوشی آلا کمشوں سے منزّہ محرک مخرکر سائٹ آجائے ۔ اخلاقی قلدوں اورائشامیٹ کے تفظ کی شکل مروشیں ہے ۔ اگریم باہم کدوںت سے کر بیٹے رہے تو بمادا آگیز ارا نے کے تقاموں کے انعماس میں اکا میاب رہے گا۔

یں نے اس مقالے ہیں مہندور سنائی مسلاون پہددرین شغیدی ہے۔ میں مجتنا ہوں کھانگوئی کا کوی کو کا کنت کیا ہے۔ یہ سامے احراضات ہم سب پرعائد ہونے ہیں۔ یہ طور کو آت مسئنی کرنے کا گان ہی بہیں کررکتا ۔ مہندور سنان کے دوسرے فرقوں میں میں کر دریاں ہیں ' حن بیت کی کا کہ سلاؤں کی کر دریاں ہیں ' حن بیت کی کی رسلاؤں کی کر دریاں ہی جائل فحلعت ہیں۔ کیکن میرادو ہے مین ان کی طرف نہیں ہے۔ یم اکرائی میں کہ کہ کہ دری کا ، توجہ سے ہی برگائی کا شکار جوجا کوں گا اور جر بھا اپڑی سے کہاں فرصت کر بگاؤں کے تنام لوں۔ ہری زیت پر جر کیا جائے گا ، شکارے عدادت پر جول ہوں گی ، گذر جین کو دشمی تعقود کیا جائے گا ۔ یہ سے میں الدر کر وروں کی طرف دھیاں ادر ان ۔ ب

جنگارا دلاہ ہے۔ ایسامی بنی ہے کہ بیدی کمت ان برائیوں میں شرکیہ ہو، یا برابر کی شرکیہ ہو۔ ہم بالیے می وکہ بی جوان برائیوں سے بری ہیں۔ لیکن بڑی نقداد میں گرازنگ ان می کا ہے حن کا نقشہ میلینے کی کوشش میں۔ امی اسمی کہ ہے۔

ہد دستانی سلانوں کے ذوال کا ایک سبب ہورتوں کی ربوں مالی ہے - ہمادی حورتیں بالکل گھٹی ہوئی دی میں ۔ اس بر دے نے ہے نہ سب کوئی مروکا رہنی ' ان کی صحت کو کھائی کودیا ہے ' حباتی اور ذی می ہے ۔ اسراز کم بھی ان کی منان گر ہوگی ہے ۔ نہ وہ صحت احتماد اور وسعت نظر کے ساتھ ڈندگی مسرکہ سکی میں اور نہی نسل کوسلیقے سے بر وان بوط معاسکتی میں ۔ چوف کھو گیا ہو ، دو مروں کی رہری کیو کر کرے گا مے فائی ارمی آبادی کو مفاری کرد کھا ہے اور اس کے باوجود نظام اور ترقی کے فوا باں میں ۔

'' مسلمانوں نے سائنس اور *تکنا لوی سے 'نطن قائم نہیں کیا* اور نہی ان سے مفاحبت گواداکی - ان کا نقط: نظر بنوزر دنانی اور غیرسائشنی ہے ؛ خِذبات پرعنی ،مقل سے نفور-

اقليتوں كامورت مال سے ينتي كانا ہے كتين شرطون كو يوا كي ليكول اقليت ميني نہيں سكتى -

(1) وه البينسك المرب اوردوايات يرسفى سع قام المرب

(۲) ان تکک ریافنت کی بدولت فودکو اُفریت سے لیادہ لائی کادگر: اواد مبتر المامت کید،

وا اكزيت كم ساء لي تعلّقان يُسكّفت وكل -

ان یں سے ایک شرط می اگر بودی نہ ہوئی وَخوش حالی اور ترقی حاصل کو اعمال ہوگا، ملکہ جینے کے لا ہے بو جائیے ۔ ہیں لیے بچر بیان میں معددُ ال کر دیجینا ہوگا کہ ہم کو اٹروکو پوراکہ لیا کے ہیں ۔

مڑم کی بات ہے کم ہندئدں کی طرح مسلانوں می جی الاکہاں والدین پر بہتے بلے ملکی ہیں۔ لوکے والوں سے کی طون سے مطالبات نہمی، توقعات ہونے ملکی ہی أورجو بی ہندور تناوی ہی تو کھڑا تی کی نیست لاکی نیست لاکے الوں سے لانے سکے ہی میں۔ مہند دُوں میں مبت سی ڈ ہنریں جن کے والدین سسرال والوں کے لاچ کو چوا ہنہیں کرسے ، خود کو ساتھ میں مبلاکے فائم ہی بہتا ہی ہے کہ میں ان کے قلم پر نیا کی میں مبلاکے فیلی ایس میں ان کے قلم پر نیا کی میں میں ان کے قلم ہی بہتا ہی میں ان کے تعلق ہی بہتا ہوں کی میں ان کی میں میں میں ان کے مسلمان کھل کر دوم پر خوذ ہنہیں بائٹے نیکن زیر لب تو دست سوالی دوا ڈکر ہی ہیں۔ جونے والے معد جانے کی مشاری کی تعلق ہی ہے۔ کی میں ان میں ان اور دیر لوڈ کا ان میں تعلیم بائٹ اور دیکھ میں دور کا کی ان میں تعلیم بائٹ اور دیر لوڈ کا کا میں تعلیم بائٹ اور دیر لوڈ کا کا میں کو دور دیر لوڈ کا کی کو دیر ان سے دور کیوں کی شاوی کا میں کا میں کو دور کی کی کا دور کی کو دیر کی کو دیر کا کی کو دیا کی کو دیر کا کی کو دیر کی کو دیر کی کو دیر کا کی کو دیر کی کو دیر کا کی کو دیر کی کو دیر کا کی کو دیر کی کو دیر کا کی کو دیر کو دیر کی کو دیر کا کی کو دیر کی کی کو دیر کا کی کو دیر کو دیر کی کو دیر کی کو دیر کو دیر کو دیر کی کو دیر کو ک

رامن کے کا کا نے بی کو اعلی تسیام دلاکرے معوضا وربرود کا ر نیا دیں۔

بری مدی کے دورے را بے ملان والدی نے اپی رکھوں کی انسیام کافرات قدرے اوم ک مستنات کو میوکرد : قوم اس نابر عی کر دیک جاسے گھے کہ یوی پڑھی تھی ہے۔ اب یہ عالم ہوگیاے ک ز دد: برا می تھی لڑکوں کو ایکے برسودوز کا روک مہیں ملتے۔ اکر حالت، دی او دوکوں کی برشعال پر مجر دھائے گا۔ مع تعلیم کا کی واکیوں کی شادی میں سرواہ می اوراب ایک مذکب تعلیم کا دیاتی کیو تح مسلان و کیاں کیرم کا واب بهت كم مانى بن - غريب مان باب كادوير عرف كوكو في حكم تكني اور مي حالكما برسود و كاد بر حي منبي طا ال سبامامل دا . دوایت دفین نوازی کرنے کا اعازمت نہیں دی۔ وونہ الامت سے وروازے پر دستک وشیل فطافل اس سے کردروا نہ کھلنا ہی ہے کئیں ۔

ئے المالگذا بے كبندوشانى ملاك معالات سے مجور موكر فود كو كرم و مي با ندويا ہے، اور اناے وطی ب نیازی سے اعیں دیجر رہے ہی کہ امنیں این الگ میں سطنے دھ رزم المالان کو سے می اور بے ملی زیب دى بدادد ذا خلى دول كوب نيادى ادرب معلق مسلاؤن كم مالى جيداكر من بهل كريكا بول كي الدود رس ال دمن كرماة مشرك مِي - كيوان كم تحقوص مرايل جي _ ليكن ال كرمسايل جا سے تعقيق بوں اچا ہے مشرك إلى ماہے بندوستان کے مائل ان ممال کومل کرنے کئے بندوستان کے ماہیے باشندوں کو مل کوچٹن کرنے جاہیں كرسب كاطافيت اودفلاح اسى مى بديم بدوستان كم عمر مي مسلمان كا موثيت إلى يام إلى كامى منهن كرويج یک ملے ، مجرمی م ابناکام کرنا دیے گا۔ ان کا چشیت انعائے دمیری ایک عمنو کی ہے کہ اس کے ملل بزیج ے مدوم محت مند نہیں روسکنا مسلالال کی بس افریکی کی بیٹیز ذمر داری خودسلالوں برے لیکن باتحال وار فصومًا بارے منروعال اس ذر داری سے بالاتر شیس عمبوریت ج در داریاں عاید کرتی ہے اس سالک: بى بەكىمىرىتىر دىدى ئوش مالى ا درىپنى رفت كەلىھ كۇشىش كى جلے كيونكراگرى كاكي فرقد يا طبقالىرا، دبتا ہے ، وجمہوریت کی بنیادیں بلے لگتی ہیں ۔ اکٹریت سکسے نو پہلام ہے کہ اقلیتوں کو ترقی اور فوش حالی دو ي ليف ما لعتد المرجي عورت سي مطالبرك في الم الكفلق بعد برفرد اود برطيق كاحق ب - أفليت مطالبات بر مکومت کو کال دھونا جا ہے کے جمہوری طرز مکومت کی اور اکٹن میں ہوتی ہے لیکن مکومت کی او مے زیادہ اہم اکٹریٹ کا انتفات اور اس کی ہور دی ہے میٹراس کھکوست کے فوامیں اورامنکام ذیب قرطاس ہوکرد جارتيس اكوي كويابيكا في افرادس الكر نضاء وكدر جاك الكر نظار نظر الليت كرسان كشاده وال

برددی اورا عسانت بدیا کرے - بیزون کوئریت کا ہے اورای کو اسے بھا نا ہے۔ اس کے مائے مرا اوں کا فرق می کو اکٹریت کے ساتھ فرسکا لی ' ٹوٹ ولی اور کھفتگی کے روابط استواد کریں ۔ یں پہلے افتارہ کو میکا ہوں کرمسلان ملا باتی ہی ، جوٹن کی دُوسی ہم جاتے ہی 'اور جوٹٹ میں ان کے اکثر وہٹا 'ان کے دیر با مفاد کو میول جاتے ہیں ۔

ہندوستانی مسلانوں کی دندگی میں ایسام و گراگیا ہے، جہاں انھیں صورت حالات پر مفتاہ ہے دل سے خود کو ہم اصنگ کرنا چاہیے بنی دینا اوراس دنیا ہم اپنی نی حیث بت کمفتر اوروائی اور انداز اور اند

(فراكر سيد عادي حسين ميوري نجر)

دىينا رە دىينا

ایک مالداد کوی نے پوچیا۔ ، سمب کھتے ہیں ؟ جواب ال اجید تم این دولت میں سے فیتے ہو آئی دولت میں سے فیتے ہو آئے ام دیتے ہو ؟ مگر سب تم لیٹے میں سے دیتے ہو ؟ ودیگر میں برہن کے اس بہت کھے ہے اور وہ اس میں سے تھوٹر اس دیدیتے ہیں۔ وہ دیتے اس

و دور رہی ہی جائے ہی ہے ہے۔ ان کوئر مانی ۔ ان کوئن می تھی ہوئی یہ فوائش ال کا دیے کو اکا رہ ، کردیتی ہے ۔

اَدِن لَدَّ عِن بِي عَنِ كَ بِس بِهِت كم بِ اور وه سب كي دع لا تي دي گروه لندك اور اسس كا رياد لى ب (فقاد ركفتا ب اس كا زا د كمي شائ نبس بوتا -

و الوكر عيمي جوفوش فوش وينتي مي فوسى الدا العام ب

منك بردينا إجاب برسامانك ديناس سيره وكرب

تھادے ہیں جگوب، ایک دایک ہی دے دالوجکہ دیے کامک سم تھائے بائن مر ہے، تھارے وار فول کے نہیں ۔

تُرْکِتِ ہِو " ہم دیں گے عرور لکین حرف ان کُوجِ دراصل ستی ہیں !! انتخاصہ باض کے بیٹرنز یہ بنہیں کیتے ، اور زی تھاری ہوا گاہیں ہوڑوں کے گئے ہے ہیں۔ وہ نواس سے

يقين كوه ندودين ويا دندگ بع ؛ على بدكرانيا ، دويا وت بع -

لورلم ہونے کون موکہ لوگ تھائے سانے لیے جگر کو میاکے دکھانے چرمی اوراُنٹیاں کا جا رتھا رے ساسنے م تارمینیکیس کا کرم ان کی المہیت کو مرمنزا وران کے انتخار کو بے مجاب دیجوسکو۔

بيهطا يى خراد بنتاج توديف واليهز ياجين كالكركسيلين جاؤرتم كيادو كرى يعرف نندگ بناج ذنك كودتي بخ يا دريم كي بريم ناحل بنكرتم مدم منه بن مناوي تعدمي قعرف ديجيدا كيابو- ويتاكون الدب وتين

ا بنای نود سی کے طریقے

اجماعی فورستی کے طریقے کیا کیا ہیں ؟

یجے سنے ، پہلاطری ہے ترمید من بھے ہی کاطرت دیکھنا ہے۔ دیا ساکت ہے داندگی علم رہ کی ۔ اور یا ساکت ہے داندگی علم رہ کی ۔ البذا انسان کے لئے حرکت ہیں دہنا غروری ہے۔ جو بیجے کی طرف رخ کو سے کا وہ پیجے جائے گا ، جس کا عند ہی گا دہ بالا ٹرندم کے بینے جائے گا جس کے دہری ہی و تبدیل کا دہ بالا ٹرندم کے بینے جائے گا جس کے دہری ہی اور اس کو تا ہے۔ مال اور تنقیل سے کنا رہ کئی جوجا ہئے۔ مالی اور تنقیل سے کنا رہ کئی جوجا ہئے۔ مالی میں اندری ہی اور اس مانی کی طرف دہری ہی جائے ہی جس اور اس مانی کا موسط کا دوار ہنیں دہتا ، جو دہری کے سینے پر بوج بن جاتی ہی وہ میشید مانی کی بات کہا کرتی ہیں اور اس مانی کی طرف دخ کرکے ہے۔ جس اس کے کہا کہ کہا کہ تاہری کا مال دہ کو اکو کہا کہ بوجہ کی طرف دخ کرکے ہے کہ موسط کی کوششش کرے گا وہ کو کو کو اکر کرائے کو مصیدیوں کا ملائ حرف آئیں جگر ساکھ کی ایک مالے کا اور چینے کی طرف دخ کرکے ہے کہ موسط کی کوششش کرے گا وہ کو کو کو کہا گئی ہوں ہے۔ گئی موسل میں ۔ گربائے گا ۔ فرندگی ناکا ہے حرکمت کا اور چینی رفت کا ۔ ان تمیول مصیبتوں کا ملان حرف آئیں جگر سے گا اور چینی رفت کا ۔ ان تمیول مصیبتوں کا ملان حرف آئیں جگر سے گا ، در کرک ہی خورس میں ۔ گربائے گا ۔ فرندگی ناکا ہے حرکمت کا اور چینی رفت کا ۔ ان تمیول مصیبتوں کا ملان حرف آئیں جگر سے گا ، در کرک ہی خورس میں ۔ ۔ گربائے گا ۔ فرندگی ناکا ہے حرکمت کا اور چینی رفت کا ۔ ان تمیول مصیبتوں کا ملان حرف آئیں جگر سے گا ، در کرک ہی خورس میں ۔ ۔ گربائے گا ، در کرک ہی خورس میں ۔ ۔ کرک ہی کہ کو کو کو کھی کو کو کرک ہی کو کرک ہی کو کرک ہی کو کرک ہی خورس میں ۔ ۔ کرک ہی کو کو کرک ہی کرک ہی کو کرک ہی کو کرک ہی کو کرک ہی کرک ہی کو کرک ہی کو کرک ہی کرک ہی کو کرک ہی کرک ہی کو کرک ہی کرک ہی کرک ہی کرک ہی کرک ہی کرک ہی کو کرک ہی کو کرک ہی کرک ہی کرک ہی کرک ہی کو کرک ہی کرک کر کرک ہی کرک ہی

اخناعی فورکش کے لئے ایک میں اور کلی ہے۔ یعی وقت ناوقت فراد کرنا او محرنا اور نشایت

: بان برلانا اور الہ خال زار برہیم ترس کھانا۔ جو لوگ فریاد کرتے ہیں وہ اپنے ساتھ ب داد کرتے ہیں بشکوہ و شکا

کونے والا بہلے فیرت ہے باقد دھوتا ہے۔ فو دیر ترس کھانے والا ایک بھی لگا دینے والے اخلاقی موض میں گرفتا ا

ہوجا تا ہے۔ جو توم گایمندی کی فیگر ہوگئی ہے جو صلے کی را بہائس پر بند م جاتی ہیں۔ ولور اس سے کر اکریکل جاتا

ہوا تا ہے۔ ہو توم گایمندی کی فیگر ہوگئی ہے جو صلے کی را بہائس پر بند م جاتی ہیں۔ ولور اس سے کر اکریکل جاتا

عادی کر دیتی ہے رائی خام جالی اور مبالذ کر وائی سے فود کو باس بنا دیتی ہے اس بی بعینے کی لگن باتی نہیں

دیتی اور دہ سسک سسک کرم جاتی ہے۔ شکایت کو حب جا حت نے اپنا اوٹر صدنا بجی نا بنایا اس نے

دیتی اور دہ سسک سسک کرم جاتی ہے۔ شکایت کو حب جا حت نے اپنا اوٹر صدنا بجی نا بنایا اس نے

دیتی اور دہ سسک سسک کرم جاتی ہے۔ شکایت کو حب جا حت نے اپنا اوٹر صدنا بجی نا بنایا اس نے

دیکا کیا گا گا یا بندگایت کرنے والے کام بنیں کرسکتے۔

ايك شكايت مي كيا ا گفتار كى كورت مي اكثر اجماعى زندگى كى مشكلات كواسان كردي سيد !

كفتارك فازون كاكرداد كهو لحوا وجاتا ب اوراس باله صع بركى طرع وكهو كهلا بوجكاب، بواكالي جوكا أس وجود سے عدم ک عامت مے جا تا ہے ۔ ہو توم ذبان کے میٹھالے میرجان فیٹ لگی وہ درامسل جان کو اسمیتی ہے۔ ذبا ن ا جلا دندگی کی ایک طامت ب گردندگی سعبارت بہنیں ۔ بولوگ بائی بنا فے عادی جوجا نے بی کام کرنے ك ملاحبت ان س باتى نهى رتى . باتي نبا نے سے كام بگراتے ہيں - ذيادہ باتيں كرنے والے لوگ بہت سى باتي فلطكه جائتهي ابت كاياس نهي دكھتے الينے فهركى جدا نہيں كرتے راس عادت ميں جب وہ واسنح بوجاتے بن توقول کونول کا بدل سجے لگے ہیں۔ اکیے لوگوں کی شخصیت مجرورہ موجانی ہے مجوانی کا ان میں شا بُر باتی نہیں دہتا۔ ویت نفس کا احداس ان کی گرفت سے کل جا تا ہے رہے لوگر یختیفت کے بجا سے واسٹنا وں کی دنیا می سے بر اور داستان کہتے کہتے سوم نے بریاس طرح سے کدان کی داستان کے مجی داستانوں میں باتی نہیں دمتی سے لوك خيالى بِأن جكيون برواركرت است بسي اور بالكافؤ خود اس واد كيروث بن جات بي جود مت تعلىا مع مؤدم وناب و نوم و د کو معددم کرنے ہے ایک اور طریقتہ مج اختیاد کرتی ہیں: وہ طم سے اپنا نا تا توڑ لیتی ہم اور بها الم كاعدي جاجيتي بي اس شبتال مي اخير براسكون منا بي و وال علم كاشوا عيل انكول كوستاتي ہیں۔ گہری نیند سے مکانی ہیں۔ ہرست اندجوان ہر وات سکون نہ آگی کی دوشتی ارج بتو کی توب ندمین دفت كاولول النان في دنيام ، ج كير تن كى مع طمك برولت كى ب علاده برى دنياك وسائل عدد دمي الدنال كوصام اوداستوالكرن كر لية ديناكى افام مي سخت مقامد مود إسه يعن قومول كم باس علم معه عالم كى نهام ان کے ہاتھ یورہے ۔ ملمانا تت ہے' ذندگ ہے۔ جہالت کرودی ہے ' فناہے ۔ فنامو نے کا کا سان طریقہ م جهالت کی بخرمی مجترجه ما و درگورم و بها وا و در مجراً بدی نیندموجه دارانسان کی شیخوات اور قدرت بهام

کی نواتناجات م چکگ کرقوم افرادسے نبی ہے۔ افراد مقدم قربی نوجا مت مضبوط ہوتی ہے۔ ہر فرد کے مفاد کا اسبر بوجا ک توجا حت بادہ بادہ بادہ ہوجاتی ہے۔ اینوں کو مسالے سے نبو ڈیے، یوں ہی اُد پر سلے دکھ یہ جے، تو مکان بن چکا۔ افراد کو دبط با ہم اور طوص و ایٹاد سے جوڑا جا تا ہے۔ مشرک مقاصد اور مشرک عزائم و حقائد ہی جاعت کو توانا بناتی میں را گر خلوص اربط با ہم اور اشر اک مقاصد کی مجار فود فرصی نے لی تو یوں بھے کو قوم فناک واسے کی بہت میں مشکلات سے نجات بائی ۔ جو تویں کیے ہوئے مجل کی طرح میکنے کہ لئے تیاد بیں ، مولیے کی ورہ افراد کی فود خومی کی مردون احسان ہیں اس کی بد واست اس حا اس کو بہنی ہیں کی فوم

ک بالاکتی علم اورمقل کی برونت ہے علم می خش پرسال رکھناہے ۔

سَلَق اگر برفیصل کو ناگروه با تی این کا گویا کو این کا کو یہ دیکھیے کہ اس کے افراد اپنے واتی مقاصد کو تربیجہ و بی یا اجّامی مقاصد کو اجتماعی موت کو حاصل کرنے کا اصل طریقہ بیہے کہ افراد کے کا ٹوں میں خود غرصنی کا سبق بینج دیا جائے ۔ افراد مختلف بیم سیوں میں جائیں گے کو جماعت مزل مقصورہ کسب بہنچ حکی ۔ مہر وسستان میں کونشی توم الیں ہے حب کے افراد اپنے بچوٹے سے بچھوٹے ٹا کرے کے لئے توم کا بڑا سے بڑا انفضان کو تنیا دخس یہ ب

فود خومی کے مگوشی کر جو آنا اور کوت آئے ہیں۔ ان سبکی پر بھائیں، مقل وشعور کر برلی ہی۔
نخوت مور مرائی ہے۔ نظامی فلام کو فوا ہوش کو دیتا ہے ۔ نخوت مور مرائی ہے، عواوت اور نفا ت کو نظامی ہے گئی ہو کتی ہوئی ہے۔
چواکتی ہوئی جاتی ہے۔ نخوت ، بھالت کی بہن ہے اور اس کے دیرسایہ مردان ہوا حتی ہے کئی توم میں نفا ق
ادر انتظار بر پاکر نے کا آسان طویقہ یہ ہے کہ اس کے کا فول میں کہ مرکم منز مجو ذکھ دو ۔ بھرالیں مجو طریع گئی میں کا مشاق مرے ۔ اُناکل میرون کر بھر جانے ہیں ۔ ان کا کا طابع مہدیں ،
ان کا کا کا طابع ہوئے۔

صدہ ادی قام کا طوا اتعیاد ہے اس کا دجے شرازہ مسے ذیادہ بھڑا ہے۔ بطا ہر مداؤد فومی کے رکس ہے ، جوزیادہ قریب ہوتا ہے وہی اس کا بعث نیادہ بنتا ہے جن سے کوئی تعلق ہیں ، وہ مجلیں بولئی ترقی کریکی پر گواں ہنیں گردتا ۔ اپنے ویز مہلے اور احباب اگر کا میا ب جستے میں از تی کرتے ہیں تو فاک آگ بگوار ہوجاتے ہیں ۔ افیاد اگریٹے جی از تی کرتے ہیں تو کوئ اٹر نہیں ہڑتا ۔ گر یا قدرت کی طوت سے ایک مفہوط انتظام اس بات کا بوگیا کہ یہ قوم کمی مل کر درہ سے ۔ ہمیشہ جو تی میں وال بٹری اے د بہارا صدکو دا ہ نما بنالیا جائے او قوم کے دنا جب نی مزل آسان جو جاتی ہے اور کہ ہوت کا مرائ بھا کی منائن ان ہوت کی مزل آسان جو جاتی ہے تصدیم جست کی قبا کو پارہ کر دیتا ہے ، اتحسا و کی وہلا میں درا در دال ومث رہ سے ۔ مدر عسبت کی قبا کو پارہ کر دیتا ہے ، اتحسا و کی وہلا

سمسی جا حت کا سشیراد ، مجھرنے کے ، تو احدید بدومتی ہے کہ طلای ذندگی کے معداب سے بخات مل موسدی اسٹی اندگی معداب سے بخات مل جائے گئے۔ وہر می انعنی کے کارگو وت کا دائے ماری میں ان کے میں میں میں کے ۔ وہاں ہو ہوگا دیکھا جائے گا ۔ لیکن یہاں کے مت نے بچھڑ وں سے قدارت کا دیکھا دی ہے گئے۔ داری میں باد ہا جواہے کم قدارت کا دیکھا دی ہے گئے۔ داری کے انداز جواہے کم

اور فور کرنے سے باز نہیں آئی ۔ فور کر کئی تو بھل برے اوہ ہے انسان کی مقل اس کے سوچنے کی طاقت یعقل ہوئے۔

ادر فور کرنے سے باز نہیں آئی ۔ فور کر کئی تو بھل برے کو بجنے لگے گی اور کھی نہ تھی داہ پر بر جائے گی۔

ا کو نقل کو طاق پر بہیں بٹھا سکتہ ، اسے معقل نہیں کرسکتے نسکن اسے فرصر و دی باتوں میں انجا تھ سکتے ہو۔ اسے اصول سے مثاکر فروعات کے دلدل میں ڈالر بھے ؛ لاکھ حبّن کرسے اس میں سے میل نہ بائے گی بھندی میلی جائے گی ۔ فعد لیات، تو ہات اور نوا فات کی گونٹ میں ایک بار صفل آگی تو اور اک اور لیمیری سے میلی ہونے کی ۔ فعد لیات، تو ہات اور نوا فات کی گونٹ میں ایک بار صفل آگی تو اور اک اور لیمیری خوص کو مع ہوجائے گی ۔ اسے اس کا یا دامی نور کی آداب دومن کو تا ہے ۔ کو فان سام علی کہ کہ نور مقد م اور فوص کی ساتھ ایک دومرے کی نیموائی کو تا ہوں کو کو ٹو ٹا ۔ اس کا وہ خوص کو کا ہے ۔ کو فان سام علی کہ کہ نور مقد م اور فراک کو تا ہے ۔ کو فان سام علی کہ کہ نور مقد م اور افراد کو اور کو بار نا۔ اس کا وہ خوص کو تا ہے کو کہ کا منعم ہے دور دیکا ۔ ان اور کو کو ٹا نا۔ اس کا وہ خوص کو کا ہے کہ کا کہ تھے گو کو کو تا ہے کہ اسام کا کہ کا میا ہے کہ کا اختا ہے گا کہ کا کہ کہ کے کہ کو تا ہے کہ کہ کو تا ہے کہ اسلام کا کہ کو تا ہے کہ اسام کا کہ کا میا ہے کہ کہ کا تا ہے کہ اسلام کا کہ کا میا ہے کہ کا اس کو کہ کو تا ہے کہ اس کو کا کہ کو تا ہے کہ اسام کو کہ کو تا ہے کہ کو تا ہے کہ اسلام کا کہ کا میا ہے کہ اسام کے کہ کو تا ہے کہ اسام کا کہ کا خوص کے کا خوص کو کہ کو تا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کہ کے کہ خوص کی کو تا ہے کہ کہ کہ کے کہ کو تا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کو تا ہے کہ کو تا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کو تا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کا میا ہے کہ کی کو تا ہے کہ کا کہ کو کہ کو کو تا ہے کہ کی کو کو تا ہے کہ کی کو کہ کو کہ کو کہ کی کا کہ کو کو کہ کو کو کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کہ کو کو کہ کو کہ کو کہ کو کو کو کہ کو کہ کو کہ کو ک

بول جائب و دیجها آپ فی ملام کامفصد و ست ہوگیا ، نکر اسٹ کیا کئی و م و اسول سے شاکر زوع میں انجادیے،
وہ چیشہ لینے کے مشکلات بدیا کرتی ہے گئی ہے نجات وت کہ ہو انتوں سے توسلے الیسے وک پڑی گئے ہی جات ہے۔
حکل الناکی نکامیوں کی گرفت میں آنہ ہی نہیں ۔ پرجمز کو کم براور نفط کو ووٹ پر تربیج دیتے ہیں ۔ پرفرع آسٹن کا اعول سے منحوث میں بین میں اور تنافل سے حوزم میں جائے ہیں ویک اعلی شور زم ہو رہنا ؟

قوم کی جون حالت کچھ تنی ہو افزا ، کتن ہی عالمس ، جائی ، حکوالو ، سعی اور ب وقار کیوں دہوا اس یں سے انجو کے کچھ لوگ ایس نرور کھتے ہیں ہو نوش حال پڑھے کھے سنجدہ ، سبج دارا ور بااٹر ہوتے ہیں ۔ کر قوم بہ کہ لیے قد کواوئی کو سے کا راس کا نمائزہ بن کر اے دھوے دی کا اور مقومت وقت کا قرب حاصل کر سے گا ؛ عکومت کوالوئی ن رائے گا کو جس جا عت سے اس کا تعلق ہے وہ خش حال اور شاویا نہ فین کو زائس کا مشغط اور اوران انسان کے گئی گاری ہے۔ یہ طبقہ کو رکن کا وصعت دکھتا ہے ۔ قوم کی بالا ضاط ندفین کو زائس کا مشغط اور برشہ ہے۔ یہ قوم کی جو کا کشنے کے لئے ہر وقت آمادہ ہے سید وہ حنب کراں ہے جو معرکے بازاد میں بکنے کے لئے سوائر برار ہے اوران کی قیمت می کوئی آئیں نہادہ نہیں ، چند مکر میں بندی کے یا دوئی کے ۔ یہ طبقہ براے کام کا ہے۔ اس کی اعاد شرکہ جال دی قوم کل کی مرق آئی مرائے گی ۔

اس سلسلے کی ایک کھڑی اب میں رہ گئی ہے۔ جب تو اکو ابدی نیندسلانا ہے اس کو آمہت آمہت کو اس کو آمہت کے اور میں اور کو کر دہتی ہے۔ جو آوی منزل فنا کے بیے دخت سفر با فدھلین ہیں وہ فنت ، حرکت ، جد دجبد سے جی جُول تی ہیں ۔ کا بی بن اسانی اور میشر دھ خرے کو فیا اور فی اس کی خوال اور اس کی اور اللہ کے خوال کے ذما نے بسی اور میں دھ کو اور اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کا کو اللہ کا کہ تہ میں اور اللہ کا کہ تہ میں اور اللہ کو کہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کو اللہ کو کہ کو اللہ کو کہ کو اللہ کو کہ کو اللہ کو کہ کو

ایر شاون سے مدوں زعمد ماکدہ و دوال کے سیلاب کو بند باندھ کرد مکسکتا ہے ، کہا تھا : یقین عکم ، عمل بیم ، محبت فاق عسالم ب جہادِ زندگانی میں بین ریمردوں کی شمشیری

پ ہے جو توم ایقین کی دولت کھو بیٹی ہے۔ وہ اپنی شخصیدت کو محفوظ بنیں دکھ باتی ؛ ننا ہو جاتی ہے۔ تین سے می مل کے سوتے ہیں ۔ کمان کے محرابی قدم رکھا تو سیسکنے کے سوا کچھ یا مخد بنیں آتا ۔ کسی قوم کے یقین کے جو دو کردو اس میں نہ و لول باتی رہا ہے نہ ذندگی ۔ سمل کا مذب نہ کے برط کی تمثال شاع نے بہت شور ہایا ، نہ وال آ مادہ ، قوالب تہ قوم گھڑنی ، مجرسوگی ۔ برسی رہایت کی تواس کا اشعاد گھگنا نے لگ اس سے برد ، طفر کریا مورک اشعار میں علی کی مقان استعاد کوئی عمل کا بدل بنا لیا گیا ، دھرے دھ گئا ۔ ان اس سے برد ، طفر کریا ، وال آ مادہ ، وار میں مورٹ کی کی اون استعاد کوئی عمل کا بدل بنا لیا گیا ، دھرے دھ گئا ۔ خاص میں مورٹ کی نہیں اور مورم اور مورد ہوا ۔ لیکن ذبا توں تک رہ گیا ، صلت کے نیچ نہیں گا توا کے سادے عوال مورد ہوا ۔ لیکن ذبا توں تک رہ گیا ، صلت کے نیچ نہیں گئا توا کہ دورد مجد کا بیا بان ک شب تاریک میں تذریل رہائی خباط ، اس کی کو دھی مونی جی بی گئی وہ گئی ہورس طرح سوگئی کہ جواس طرح سوئی کی کھوٹ کی جونہ کی کی تو تھی ہوئی گئی کے دھ کی کھوٹ کی جواس طرح سوگئی کہ جواس طرح سوگئی کہ جواس کی کھوٹ کی دھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی جونہ کوئی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی جونہ کوئی کھوٹ کی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی جونہ کوئی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ کی کھوٹ کی جونہ کی کھوٹ ک

مرے ہاتھ میں نظم ہے ' نہ تو قب ایک آئینہ جہتے میں نے بھا ہراکیہ جینی جاگئی قوم کے سانے دکھ دیا ہ جو کچھ تھادی آٹھوں کے سائے ہے 'جو کچھ میں قلمبند کروں کا دہ مکس ہے ایک ایسی قوم کا جسٹنے پر کمی ہوئی ہے۔ وہ ہرڈھنگ استیار کرری ہے جو جھے فنای مزل کہ بہنی ہے ۔ دیناکی تاریخ میں کہ کسی توم نے مرفے کے لئے استے سالت فراہم کیے ہوں گئے ۔ دمی دیا کہ خودکش کرنے والی اقوام خودکش کے ان طویقوں پر کوئی اضافہ نہ کوسکیں گی ۔ مقدا گاہ ہے ہیں فاس فنا آیادہ قوم کسا سے آئیہ نہاس ہے ادھاکراس کی تقویر بلاکم وکاست ساسے آجائے ۔ کشتہ نے کہنا نمرون کردیاکوں نے آئین جہرے کے سانے یہ دیکھنے کے لئے کھاکرسائٹ آدمی ہے یا دلھن جم توالی کا

مسلم وبورشي ليسلي اور اقتضادي سينار

گزشته اه بی گوهمهم نینودی اورمدر فادنوانشن کے بزنس ایٹو امپلائمنسط بورد کے اختراکی سے علی گوه مدمی مسلمانان بندکی تعلیم اوردوزگاری حالت پرخوروفوش کرنے کے لئے ایک دوروزہ سمینا ر منعقر ہوا۔ یہ اس ایم سلسلے کی دومری کوئی نئی ۔ بہلاس بنارگزشتہ سائل دئی میں کیا گیا تھا۔

مسلانان سندکابہت بڑا المیہ یہ ہے کہ وہ اصول کو بچو آکر فردی سے اُلجہ جاتے ہیں۔ان کا ذہن تعمیری کے بجائے نامی اور م سے گلی تعمیری کے بجائے نامی اور م سے گلی اور م سے گلی جامر بہنانے کی صلاحیت بہت کم رہ گئی ہے ۔ان کا دیکل مقتل سے نمایہ مند بہر شخصر ہوتا ہے ران کا فادیگاہ اخباعی سے نبایدہ اُفرادی موتا ہے ۔ یدوون ضعر میریا سے رائی بہٹی رفت میں سرّداہ میں ۔

نى الحال بم ان بشيارا درگرانندر مقالول كا ذكر كريري ، بوخلف اجام و بم بابري علم

دا برین انتفادیات نابیش کے معلیم ملادت اور مطر مکسید بوائن مکریوی آفلین کمیشن کانٹریر سے اقبارات پراکشفاکری گے -

مرین نفورکیامات نے کرمل گون مسلم وینورسٹی جہندہ ستان کے مسلانوں کو میدید کورسے عہدہ براکرنے کی تخریک کامرکزیمتی ،مسلانوں کے مسائل پر حفداور تشیق کرے گارینواب بنور تشنہ تجد ہے۔ بات دراصل اکہن بک فال ہے کہ بونورسٹی اب اس بات کے ہے کتار ہو بھی ہے کرمسلان ساتی اور

آدندادى والن كانتعلى تعلق ونفيل لودمنى خر خورد ووم كري كى»

مرکزی افلیتی کمیش ، افلیتی چیل اور ریاستوں کے افلیتی کمیشن اپنی می کوشسش کرا ہے جہا کھی مسلانوں کے مسائل ہنوز ان کی گرفت میں نہیں اسکے ہیں۔ ان کے متفل اعداد وشار نسفر کے مرابر ہیں پیمسالما اپنی صورت سے مالات سے متعلق وائے موضعاً نوات کی نبا ہرکرتے ہیں۔ اگما عداد وشار فراہم جرجائیں اور ان کا تجزیہ ا وراشاعت کی جلسے تومن درجہ ذیل نشاریخ کلیں گے ۔

دا ، کاس اور توج ا بتما می ضمیر کو دحکا کے کا یعبی نتیج میں دومرے فرقے اور نود مکومت کا 'داویۂ نگاہ سلانوں کے منتلق برل جائے ۔

(٧) اور وه بديمى اور بدنتنق بوسلالوں كوائي حالت كى نسبت ہے ، ٹوٹ جائے منبدوستانی مسلان ں كے زوال كے اسپار بوسب ذيل بي :

ا _ نشیلم سے ففلت میصا فلکسس نے اور بط معادیا۔

۷۔ تبریلی کی مرافعت اورجدیوندا نہ سے حمیرہ بر کو نے سے گریز-

۳- کمت دورنیا کول پر کبگی ہے، جنس ایک دومرے سے کوئی سروکاریہیں۔ ایک نیا جدیا تعلیم با نت اور نوش سسلالاں کی ، دومری دنیا دینی تعلیم حاصل کرنے والوں اور ان کے ساخة ساعظ حام خر تعلیم یافتہ مسلالوں کی اِس خیلج کوعس نے کمت کو دونیم کردیا ہے، پاطمنا ہوگا۔

م - ہادے اندیل کرکام کرنے کا صلاحیت مفلوع ہومکی ہے۔ اس صلاحیت کے بیٹر ترق ک می بنیں ماسکتی -

۵- ایکسالی کمنت ی بهان زیاده تعداد کان پرسو اورخریب محام کی بده تعلم یافت ، بااثر ادر صاحب منعمب لوگن داد نستتران کاکستیمال کرنے گلے بیں اس سے ایک نعصان یہ می ہے کہ ورممت مدتیادت سعوم بوجائی بی ادرا محروط عن کا دلوله باقی نبی رستا-

ا و فون ادر فی مخوظ بون کا احماس بوسلا و سک خرن بی جاگذی بوگیا ہے اسکسایہ
سے بیامنت، بوش ، ادر انگ سب رہاجا جائیں۔ ہر دفت پرخواد دائنگر دہتا ہے کہ جا دے ساتھ ب
ہرگ ذیاد تی ہوگ ، ادف ت بھی بھی نے ہوگا ۔ یہ ذہ بنینت کیوں بیاجوئی اس کی تفییل بی جانے کا وقت
ہنی ، ادر اس کے متعلق دورائے ہوسکتی ہیں لیکن اس باس بی سب کو انفاق ہوگا کہ یہ ذہ بنیت ناصحمند
ادر صرب کے ایکن کی غرجا نب داری کے با وجو در سلاؤں کی ایوان اقتدادی نمائندگی برائے نام ہے۔ وہ
خرکت کے وصلہ انگر احساس سے عرب البہت ہیں اوراس دولہ سے بھی جو ملک ارتبا اور تعمیر ؤک

ے سیدن تناست کی کی دج سے ، کچھ تھیں علامدگی اور کچے بڑھی ہوئی (ناینت کی جہ سے بہت سے مسیدن تناست اور اس سے الق دعو شیط ہی سیفیا بیڈ دہ جوئی چوٹی فراہم با توں بر محکم از البت ہیں اور تو گئے ہوئی ہوئی خواہم کی اور البت کی مائل کو نظا انداز کو سے بہار معاشرہ کی خواہد کا اللہ کے بہال معید ہی بہنیں اور تو ٹی کے بیام کو نے کو تیاد کے بیار کا افرا وساخرہ کی نظام ہ اور تر تی کے کے کام کو نے کو تیاد نے دہ لے گئے کہ کہ بہنیں سکتا ۔

٨- ببت كل طول برسدون كفاف التيانى برنا دُروا دكاما اب اس كا دجرور

ک حلاوت اس ندر پہنی ، متنی ذات برادری اور اقربا پر دری کی روایت

کس ا قاست کجا سراورم نود ہو نے کے مند بعد دیل میوں شرطوکا پر ما ہونا فروری ہوا؟ ۱ - وہ این فرمیب، کفانت اور دوایت برخی سے پائے دیے ۔

۷- دیافست اورجاننشانی که دربع وه لینه آبکواکٹریت سے بہتر ثابت کیے -۷- ده اکٹرمیت کے سابق لینے تعلقات شگفتر دسکے -

یہ بات اُنہّائی خودری ہے کہ سلمان اپن تعلیی لیبا ندگی سے مبدا زمبلہ نجاست ماصل کوہیا۔ اب معمرافاع جواٹھا تا ہے' وہ یہ ہے کہ تھیں' دلسیرج 'سروے 'مباکرے اوراعدا و دشاری نواجی کلکا انہّائی مسنجیلیک' سلیقہ اورثابت قلی کے ساتھ کیاجائے ۔

اس کاخیال دکھنا ہوگا کہ مسلال سے مسائل کوسائے۔ کمانے مسائل کے مسائل کے مسائل کے مسائل کے مسائل کے مسائل کے اس

مطرسکسیدن اپن تقریری جرست اکسا عداد وشادد کے اور دوبائیں اسی جہیں ہوسالا کفیرکو جنجوڑ نے کے لئے کا فی جی - امنوں نے ہمددا د بخریر کے معداس دائے کا اظہاد کیا کہ ان ماکسی بی جہاں مسلمانوں کی آبادی دومرے طبقوں کے ساتھ تخلوط ہے اس مگار مسلمان تعلیمی طقبار سے لپھاندہ نظراً کیں گے -

دومری بات بوسکسید ماسب نمی اس کاتخاطب مرد مندوستان کے مسلاوں سے تھا۔ اس کا مغیم یہ تھاکہ آفلیت کا صورت حالات کی منطق یہ ہے کہ وہ اکٹریت سے مبیت ذیا دہ محنت کیے اوراس پر فضیلت ماصل کیے لیس منطق پر ممالک واقوام کی -اایخ نے مہر لگادی ہے۔ ایک مہندوستا ہی ی الیا لک ہے جہاں اقلیت نے ذھنت کی و دوسرے فراوں سے مقابل کا دم مجرا۔

طلبا سےخطاب

وريزان گرامي !

اس کڑکی کے بان ستیداحدخال میدالرار نے بھن کا قدھات کے ساسے گزشتہ دون کوسال کے بیشر تدا ورسلم دہنا کہت ذنظات ہیں ؛ اپن کڑکی کو زحوث خلوص اور ولول ، ملک دانش مندی ، حکمت علی ادر بعبرت کے سائ جلایا ، جو کچے نی الونت عکن مقا اس کو انجا کہ دینے کی کوشش کی رموق اور محل کا خیا ں مکھا۔ اور کسی وقت اصلاح کے تدریج بہلوکو نظرا خار نہیں کیا ۔ ختل انھوں نے لوکیوں کی جدید تعلیم کواس وقت چنواں انجمیت رز دی ۔ کیز کھ وہ جانے تھے کہ اس کا دفت ایجی نہیں کیا ہے ۔ ٹیکنکی تربت سے ج

وہ خوص وہ درد مندی جس سے اس تو کیسا دراس کی طامت طیگوا جد پیزر علی نے توانائی حاصل کی مفتود ہوگئ اور اون کی جگر فود خوش نے ہے لی رعلیگوا جد بیزر طی اور طیگو حد تو کیسا تھ وفاداری ایم مفتود ہوگئ اور اون کی جگر فود خوش نے ہے لی رعلیگوا حد بیزر طی اور طیگو حد تو کیسا ہے ہوں کا اور اور ہوئی کا من اوا کرنے کے ساتھ وفاداری اسے کی کمی تارہ ہوئے۔ کیا اعفوں نے حقوق ومطالبات کے نقاد خانہ جب فوائش اور خورست کی اوا در پر بھی کمی کان دحوا۔ یہ بچ ہے کہ یو بورس کی کہ السے وقت بیں اس کے بیرون ہور و تو بان دینے کے لیے بے ما با کہ کہ بوجے۔ کین فود گودالوں نے کہا کیا اور کربت کے ۔ علیکوا حدیں نعنی کا یہ کار و با دجب کہ جا بی کہ کا کے کہ کے دکھوں کا در کناو مناو خاہ اصلاح بھی اس اوادہ کی نہ ہوسکے گی ۔ اکھے بھر ب کے کہ بیت تیاد ہیں ۔ کہ کو تیان میں من خال کر دیجیں کر کہا ہم اپنی ذات برا وادہ کو ایک کی بھی تو بھے و دیے کے بیے تیاد ہی ۔ تعلیم کی تو دیے کہ بیے تیاد ہی ۔ تعلیم کی تربیع و دیے کہ بیے تیاد ہے ۔ تعلیم کی سے ایس اوادہ کا احتماد تعلیم کے دیسائی طبقات میں ہے۔

اور ایک بات میں طبیگر و کوکی کیے مجا می درا اور ڈال کی ، ہمادی جذبا تیت ہے حقل ک بالکتی کویم نے دراصل کچی سیلم نہیں کیا - بیادا اور صنا بچونا جدیات سے ہے اورا سبحی ہیں ۔ جنامی جہانے بطرب من امتیار نہیں کرسکتے۔ امکانات ، مواقب اور نتائے کومقل کی دوشن میں پرکھ نہیں یا تے۔ لہذا ہم دھوکا اور مشوکر ہم کھاتے رہتے ہیں ، نعروں پردھیان دیتے ہیں اور مقل اور مافیت اور بیٹر فت کی داد سے مند موڑ ہے ہیں ۔ سے مند موڑ ہے ہیں ۔

ضرورت ہے ملیگر مرتز کے کوئی زندگ دیے کی ۔۔۔ کیا خلوص علم ا درختل کی با ذیا بی میم کامیاب بوکیس کے ؟ جاری بقا اس امکان پر تخوج کیا ہم ملیگرہ مدین پوکسٹی کومسلاؤں کی بھیلی ا در نتقانیٰ ترتی کا درید اُولیٰ بناسکیں گے ؟ ہمی خ دے پہناہے ۔

کیا بہم ایج نین کانونس کی رگوں ب خون نندگی دوڑاسکیں گے ، ناکہ کلے بی مجرے ہوئے مقطمی ادامدن کی خیرازہ بندی ، نوسیع اصلاح ا در گرانی ہو سے ۔ کیا ہم سائی تفک ہوسائی اور تہدیں الاخلاق کومی کامال ہی میل جیا ہوا ہے کومی مقصدیت ا درافادیت دے سکیں کے جواس کے خطار انسان ابن کا مطح نناوہ ۔ کیا ہم پرنویر کی کومندار کی مجد معیار کوشش کی حکمہ بامنی سکور، تفلید کی محکمہ توج اورائیاد کو گفتاد کی حکمہ کو منت اور بس اندگی کی حکمہ فغیبلت ا ورکسپ کال سے میکناد ہو سکیں گے ۔ اگر ہم نہ ایسا کی میران میں جیت ہے ا وراگر ہم نے ایسا نہدا و حکمہ کا اجباد درکناد خود یو نور سکی کی خرمیں ۔ اور ترقال ایس بی جیت ہے اوراگر ہم نے دری ، بے علی ، بے حقلی اور بے حلی سے جا۔ درکناد خود یو نور سے حلی اور بے حلی سے جا۔ درکناد خود یو نور سے حلی اور بے حلی سے جا۔

، مرجنوری ۱۹۸۰ (طلبادینین کے ایکسینار کے مختابہ)

بهميتت يا تهديب

"خواتین کوجنی اخاند سے سانا کی کے مردوں کا معروت اور مجرب شخوب کیا ہے " ہے ا سے چیڑھ الٹ کا کا کا کا کا اصطلاح کی اس ریم کو بٹیب ماط نسلیم کرتی ہے۔ اس اصطلاح کا ہم کی اور اواند سے ہوا کی دائم کی دائم کی اس کی دائم کی دائ

د وام کرشنا ہوم کی مرکادی کا لوٹی میں دولوکیاں مٹرک پرجادی جی ۔ ایک فرجوان سائیکل پر اُد ا ہے۔ جب وہ ان کے مرابر سے بھلا ہے ' قوان میں سے ایک لاک کن گردن پر بھوک دیتا ہے۔ خویب بھلاتی مج قربنس کراش کے دخم میزنمک بھڑکتا ہوا تکل جا تا ہے ؟

" بوں بہ کسیا دُں ہی ، کا لجوں ہی ، با ذار وں ہی ، خونیک برعگر ہور توں کو کستا کولات اندو دہے کا میں دیکھنے ہی آتا ہے جو رتوں کو پھڑنے والوں ہی سے نعین ہوا ہی چار کا انتاا ہ کرکے ، یاس تیا ذخور کسی کم کلکن جو اتی ہا دہ کہ ہورتی اب اسے موک کے دومر سے خوات کی طرح ، سے کم کورتی اب اسے موک کے دومر سے خوات کی طرح ، سے ترز فقار ہوادیاں اور گڑھے بغران کی اس کے قبول کرنے گئی ہیں ۔ لیکن ان برما موں میں سے مبغی کے موسل زاچہ ہیں۔ بروں سے ان کے بردیا نے ہیں ان ہر دمست درازی کرتے ہیں۔ اپنے بدن کو ان کے جم سے درگو ان کے جم سے درگو ان تھیں ہیں۔ ان کے بردیا نے ہیں ان کو درست درازی کرتے ہیں۔ اپنے بدن کو ان کے جم سے درگو ان تھیں ہیں ہے۔

" يفذه بن بولى ك مادى ملين شباب كوبني جا تاب حودين اب بولى ك نفور م كاني

گلی یہ ۔ ایک ہنتہ ہونے فوج الوں کا تولیاں ہوکوں پر شکار کی ظاش میں گھوٹی ہیں اور حور توں پرنگ سے
اور بنا دنگ کے بورش کرتی ہیں ۔ ۱۹۹۱ء میں ہوئی کے زیاد میں دوسو فوج الوں نے ہو چیٹر لوں اور او ہے کا
سا فوں سے لیس سے ، جند و کا نج اور سینٹ اسٹین کا بی کے احاطوں پر چھا ہے بادا۔ لاکیوں کو کلاس دوم سے
کہنے کر با برز کالا اور ایس کی موٹے ہے وست دوازی کی اور ارباب اختیار دیکھتے ہو گئے ۔ معبقی لوکیوں کا
توابی گت بی کہ احض کی لوٹے سے چھا کہٹے بدلے بہتے ۔ سب سے افریسناک بہلواس دامشان کا یہ ب
کہ انتظامیہ اور طلبہ نے ہاں ہے کہا نے کا کہ کی کا کہن کو مہن کے حالب الموں نے تو فود کو خند وں سے کو دن سے کروں
میں مقفل کرنیا اور ایسا تر و کو کریوں سے مرک کے دیکھتے ہے یہ

میرسی اورگزدنی کے اس تم کے مطاہرے شہر پھر ہی ج نے کیسیتیں۔ شاذی المیدا ہوتا ہے کوک ٹھنی موروں کا درکو آنے برشعد تختہ مٹی تی ہوئ مورست جب درکے سے چاقی ہے نوجی کی سے کا ایسی ہوں شہر گئیں۔ '' ہمنداہ ہوئے کائ کی ایک لوک کے ساتھ عابواؤں نے ایک بہائس بیں پھر می قبل کی ۔ ان برسے برایک بازی باری لاک کے پاس گیاں اس کو پیاد کیا اور لیس سے اُرز گیا اور مساؤد پیکے لیے ۔

" ایک اور لاک کے ساتھ سن میں ایک فرجان نے دد الردی دکھائی ۔ دو چلائی او فرجان نے کے میں میٹر ارا ، دھیدگا سنی نہیں کی ۔ عام طور پرڈائور اور دھیدگا سنی نہیں کی ۔ عام طور پرڈائور اور کن نے کا کوشش نہیں کی ۔ عام طور پرڈائور اور کن کا کا کہ بنی ہوئے۔ کا کہ کا کا کہ کہ کا کہ کہ کا کہ ک

" پوسے بہت ہے اتھا امت اس بُری مادت کوروکے کے بھی رکیکن بات امبی بک بی بہیں۔ لاکوں کا کہناہے کر پیس کے بوخصوص اسکواڈ کا بجوں کے سا سے تعینات کیے گئے ہمیں ان کا وقت اکڑگپ اسٹے میں فورلوکیوں کو گھروسٹے میں مون ہوتا ہے یہ

" ہود قد کا تغیر اسٹے ہی اس اولاگ کی طوت دھیاں نہیں دیا۔ وہ کہتی ہی کراں کے پاس اولان وسائل نور و خشت کی کی ہے ۔ اس لئے وہ جہزے تھی تھا کم اور جہانہ حوں کے دھیے ہے آگئے نہیں بڑو کمکٹیں " " اس موخوع سے تھی سیمیناروں یں یہ تجریز می دکھی گی کربور تیں کل نہیں اور ہیں ہو کا اور الاً وفاع کے طور پر) اپنے ساتھ رکھا کریں ۔ لیکن یہ کوئ حل نہیں ہے ۔ افتائی شرکار کھیلے: فی بھر میں شکلے ہیں ۔ اوراگ کیلے میں جوں کو ان کی کا اخت کا کچرور توں کے مقابر میں مجاری درتیا ہے ۔ مجلہ چرجوں تر مقابل کھا تھا اس کا اند

ریادہ ذالت کا مفرد کھنا پڑے اے ہے

السان کوگرایا و تحت الطری می بنجهادیا - با شان بنی با با مان کامرشد می انجائیان می انجائیال بخردی الدیمید انسان کوگرایا و تحت الطری می بنجهادیا - با شان بنی جانوری، جو حدد تون کومی اور مرز بانی اور درا دری ، اور طع م اور الم می تخت مشتی جانے بین ، ملکر بیم اوروں سے برتز میں ان میں شرح بے ضیا ، شرح بست ہے نہ وفا ۔ انسائے انسی جیکہ کرمین گئی ۔ امنی اندازہ نہیں کرتیدی اور انسانیت دونوں کا نقامنا ہے کرمسف اللک کامرت کی جا

ادرم یک کوفاوش موجا نے کوئی دنیا واس کا طرز ندگی مبارک کیک مکنالوی سے انقلائے عالم کا طعامی کینے کر رکھ دیں اور نئی دنیا ؛ درمُرانی دنیا میں دقت اور دسترس کو دیکھے ہوئے اتنا فاصلہ می نہیں دا ، طننا سط ایک دیاست کے دوشہر وں سے درمیان بوتا تھا۔ اور کی کی وسٹھالی اقبال مندی اور کاروال الدی ے مروب موکرسادی دنیا اظاف واطوار وضع ولباس اطرزادا الب ولیم خونسیکرسادے اسالیب دندگ ين اس توازن كم مرده خطّ زمين كى بروى كرن لكى - نظام مبانى مي فسادم و توميد بريجور م- ميسنى فالمن ادرناس كاشكل مى يُولك آناب - يتيون برنظر داك جولي ميرطون اورتهدي كا فدرون وجويك بوے ایک وستک چار دانگ عالم می گو سے لیے -ال مخصوص کلیسا وں کو دیکھے، جہاں مجنبوں کراندی الا والكروبا يا جاتا بيد" والركيف" اور" للكسيلة "كاواسنانين ومرايع جونى ويناكاسباست اورتجارت ک برضیری کا علان کردمی بی رموام کراهداد وشاورز گاه دو دالی من می عداسال سے کم عمروا مسلم ئالب چې -اسکولوں کی نور درمال طالبات بي بن بيا يې ما دُ**ن ک**ی نغداد پرخور يکيځ -امر کم سکوم مې پرسکو^س پوڈے پھنیاں اوراش کے دوئے ذیرا پر یہ زنا مہاسے حت منزمگا ہوں کو کوابہت ہمیز لیبیائی^ا پرعجود ک^{رتے} مِي ادر وْدامركِنِ الحَيْن سِوْدَ لِيهُ رَجْ رَوْشَ بِرِهَال اورنَدُ اُورَدِّ بِمِ بايل عِم بِهِ إِلَى سَكَ نَقُوسٌ بَجِ كُنْظِائِلاَ كرينابي بين سمر يرب كرى دنياج كجيران كونى ب بميلن دنيا أسيكل اختياد كولتي ب- مشرقى ومياب بهستناك مرف بعدى دباكا ومدا ولواعنت اودجبة اور تجزياتى اساليب تو اختياد منب كيلك ب داه روی ، بعنمیری و لیاس اطواد و اقداد موزی دوایا ساکمتی جمین بیستی اور چک د کمس اور بیشش از کوما کھف اینالیا انساکینت اورماہ دوی اوراظلق وکودادکو دوے ذین برامزکی کالڑات نے بو ی

 جان جان بجا لي المح المعون في ميامنت اوروه ومندى بداهولى دريرى اورب مؤلئ كى خانين قالم كردي و فى جان بي المح لى دوش بردها الله المعان المردي و فى جوال كردي و فى المردي المركب كا المواد الله المائية المركب كا داجرها فى مي كياجات ب البيالكة به كود المياكة به كرد له فول المركب كود المركب كا تبال مندى اور في كا يتجربون بول اور فى كا يتجربون بين المركب كرديا كرد

اسبیم اپنے توخوع کی طوت اوستے ہیں ۔ ذان اُ دائدی کے امداد و شادس سال بسال اُندا ذی پڑا ہیں۔
کے نزیمان نے یہ توجہ کی ہے کہ پانسی کی نیشا شد کے جلے نے عدوہ مورٹیر چنس پیر داجا تاہے ' ہمنت کر کے اُسکان نے اور در اور کی بھر نوک کی بھر نوک کے اُن اور در ہور و اُن کے فیاد در اور کی کا بھر نوک کی بھی رہند کی گئی گئی کہ بیار در اور کا اور اور اور اور اور اور اور اور کی کا اور دری نوائن شائل ہیں اس دائے کا اور اور کی کہ بھر میں بھی اور چاہمیں کی با در دی نوائن شائل ہیں اس دائے کا اور اور کی کہ بھر سے دا تعاب کی ذیر در در اور کی مذکب خود ورش کا انجاد کیا کہ بھر سے دا تعاب کی ذیر در دار کی سے در اور کی سے در اور کی در کی

ایک پولس آخیر نی کها که گزشته ماه امنوں خشکامت عصول مون پره افزها نون کو است بریدیا تقا اِنْوَ ن اپنی صفائ میں کہا کہ دوکیوں نے لینے موس انگر بہاس او راپنی اداؤں سے ان کی مہت افزا کی کہتی -دیٹے میں میں کی کہوں کی فیکڑ یوں میں میروائز و کا کرنے والی تو د توں کے تعویت کشدی زبان استعال کرنے ہے۔ کہتے ہیں - مالا کو ان کی مجال مہنی کے مردوں کو اس طرح خطاب کریں -

گندی کبتور سی دہتے والی شیخطبوں کی کورتوں کو مقای خناف اکٹر سنناتے کہتے ہیں۔ان کو انہوی مرکوں اور غربوں کے گوسی فراخت کا انتظام نہونے سے خمد فضل افہاد کرنے میں مدد متی ہے۔ تعلیمی اداروں میں تعقیمی اوقات استانوں کے ساتھ طائی ٹوکروں کا سابرتا ڈکیا جا ہے۔ لیکٹی ڈاکٹولوں کشنیر ڈاکٹر چوطے اوک سناتے ہیں۔

حدمیا فی طبغه می ود تول کو منبغ و قات داندون کی طروندے بھیر مجاڑ اور منبی آذاد کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ یہ تھا دراس کی دوداد کا خلاصہ جو انڈین اکم پسس میں شاکع جوا – حود تول کے خلاف بدعنواتی ، برتم پڑی ادذهم کی دفتار تری سے براحدی ہے۔ دومرے ابور کے طلاہ ان پریناک دماز دستیوں کی ایک وجرم دواللہ حد تردن کا ازامان ان ہے۔ ووتر کی چار دیلی میں دہی گرملائی کی دوتر کی کی دوتر کی کی باہر کل کور دول کے دوش بدی کا کا ازامان ان ہوری گرملائی کی بدی کا کا دول کا مطابق دیدیا ہے۔ کیا یہ جا آ دوش بدی کا کم کری ، اس سوال کا جا اب موجودہ لرا نے لیے حالات اور شور کے مطابق دیدیا ہے۔ کیا یہ جا آ اطبیان مجنی ہے ؛ کیا حورش جب گرے می کروفا تروفرہ میں کام کرتی ہی گوان کر بی مفالت اور بد ترمی کا کی مراف اور خوش کی جو کی ہے کہ وہ مجبی میں ماں کی مراف اور خوش کی جو کی ہے کہ وہ مجبی میں ماں کی مراف اور موسی کی جو ان میں بدی میں برددی ، بردم اور میں ان کی شراف کے دم بادی کا شراف کر داور بد اطبیاتی ، جو ان میں بدی میں برددی ، بردم برادی کی شکل تواف اور خوش کی جو ان میں بدی میں برددی ، بردم کا کی شکل تواف تیا دو ان میں بردی ، بردم کا کی شکل تواف تا دولت کی دولت کا دولت کا دولت کی دولت کا دولت کی دولت کا دولت کی دولت کا دولت کی دولت کی دولت کا دولت کی دولت کی دولت کا دولت کی دولت کی دولت کی دولت کا دولت کا در اور بدا اطبیاتی ، جو ان میں بردی ، بردم دی کی شکل تواف کی دولت کے دولت کی دولت کا دولت کی دولت کا دولت کی دولت کر دولت کی د

مزى مالك درشرق ما كاسك الات الك الدك مزاده مخلف؛ يها ق بادى كا ان كرش كر بروز كارئ كم دوز كارى اورفزي ترق الدفؤي بي سلّ ماه جيد مغرب بي آبادى كا ابن قلّت كوسفت او رتجارً او دخومت كما فاليم بم شينوں سے زياده كا كيا جا دہا ہے اور و في موسف نيا ده محنت كے كاموں ما مخدار افراد من من سك سے دركد كيے جاتے ہيں ال ك معاشيات كا انتحار شين اور مرايہ برا بياں كامماً انتحار افرادى ه قت بر مشرق ما كلسف آنلدى كے ميز معوب بند ترقى كا آنادكيا كوالى كھول كائے۔ اخود دنري بري فين دركد كركس جنائي براى صنعتوں بيل منا ذك سائة دوركار كرواتي كلفة بيل كار

ای تم کی نسل ان مماک ندمزی کی وقع پر حدق کو طاذ موں اومان کا مول میں ڈال کر کی جو مراجی ۔ کہ کوئے عقد جبال اککوں مرد جد معذ کا دا ور کر و ٹر مل مرتک مدن کا استے ، وہاں حور توں کی مداخلت نے جد دون کا دی اور دونا اور کر معاوی در در معاوی اور کر معاوی اور کی مرافقات نے محاکم میں کیا جا کہ اگر کا ذرحت در کوئی تو دونا کی مرافقات دولت کی طرح دونا کا اور کا خالی دولت کی طرح دونا کا مرکز و جی اور ملاکوں گول نے لیے جی اور کا کھوں گول نے لیے جی اور ملاکوں گول کے لیے جی اور ملاکوں گول کے لیے جی جہاں نے میاں کے پاس کے پاس کا محکل معقول دھندا ہے ، نہیں کے پاس ۔

P

ار الله الله المرس (دان المرس (دان المرس) معان من ول من ورس من من المرس المرا المرس و المرس و

زمانسش پ_{وری م}رکسکی ۳

" ایک ورت درد اک قرب ایک تقادی الانگی، خطا چوالی می وری عزا، بدلیسین دعد "

كئ انجنين ورة ل كوستان خلاث جاد كردي بي كي دنتي-

" استری کئی سنگھن" یا " تنظیم طاقت نسوال کی سکر فیری نے کہا کوید و آباد ہی بیصابی شاکستگیا و م دوایات پر نازی ۱۰ اب د بی کی پروی کرد ہا ہے کمی حورت کے لئے تہا اکلتا بہت بڑی مزاہے - مرداس کا پیجیا کرتے بریا اس پرفتوے کتے ہی اور سنا ٹا بر و اس پرحل کرنے میں می اکٹیس باک نہیں جوتی -

مودنف کاستاما کلکہ میں می شروع ہوگیا ہے۔ درمیانی طبقہ کے نبگلی و کی اور کلسے معنی دورے صقوں کے مقابط میں حود توں کی کہ یا دہوں شکرتے ہیں۔ وہدٹ کے جوے واقعات کی نفدا و ۱۹۸۸ و میں چھی تھا ۱۹۸۷ء میں ایک نیکن ا عداد وشار پرا مقبار کودہ کرے مضور شاا کیے معاطر میں جہاں افشا کے بجائے اختا کو معمل نا ہے ندکیا جا تا ہو۔

گزش: دس پنده سال بس ککت کا اخلاتی معیار بسیت گرگیا ہے ۔ عود آل کی اتی موت اب نہیں ہو تی متبن کہ ہواکرتی متی ۔ اس کی وجہ سے زمبنیت کا تجارتی قالب میں گڑھل جا نا -

اخبادات اوردرا ہے کیے اشتہادات بچاہتے ہی جی میں حودتوں کو بطویمبش کے دکھا یا گیا ہے ۔ 'طوں کے اشتہادات بمی اسی دنگریں دنگے ہوئے ہیں ۔ حورتوں پر بجراند حوا اور ذہرہ گھا دسزائیں - حودت فلوں کا تا با باہے' لسے ٹویوسکتے ہی' ہیج سکتے ہیں اور لڈسٹ اندوز ہونے کے بعوا سے نکالی باہر کوسکتے ہیں ۔ حود توں کے خطاعت مبدادت کرنے والوں کی شالیں بیہاں اب مجرکھی کمی مدائے آجاتی ہیں ۔

۔ ۱۹۹۶ کا دردی میردیش با دردی میردیش کے با دردی میردیش کے ان ابا کی ملاوہ ا پائیس والے بہ مہاما اور توں پر ہس آمر فقر سے بھیے ہی اصال کی طوت الاّت والب ڈھنگ سے بڑھتے ہیں جو توں کرا چرپیر شابی ان با با کچری ایک بلی شکل می تو ہے۔ اس طاقہ میں ور آوں کوٹورینا اتواہی ا مال ہے اجتماعات مجانب کا ٹوردنا ۔

جاگر دا دا دسان می کمیتون می مودندی کرنے والی حوتی، العادوں کی موت کا سلان ہی ۔ این الم مجلتے ہیں کہ ان کا پر اکٹی حق ہے کہ جزی حود تعد کو لیے بستر میں مگر دیں ۔ شری جذو کھونے اپنی یہ یا تھا کے دوران اس علانے سے گزرت ہوئے تبایا" ادبیاسی فورٹوں کے متعلق پر تصوّرعام ہے کہ بھیں ذما کا ترفیب دو او وہ تھا سے بستر کے اغدنظ آئیں گئے ہی ججہ آ کے ادبیاسی ضلع میں ہزار وں فوجان اُندوند و مراد دو مرسے تصبات سے محبُّوریا کے مبیلے کا دُنے اس نے کرتے ہیں کہ آدبیاسی فورٹوں کے گدا زیرن کی چیکیاں لیں بہیزوں ایمیں کریں اُنھیں چولی اور اپنے جم کو ان کے بیان سے کمائیں ۔

ایک دوی نے کہا کہ بوں میں زیادہ ترمردانی کا ہوں سے ہیں برمنہ کرنے میں شخل ہوتے ہیں ۔

تادئین کی نظرے گزرا کرد تی، مداس جدر آباد اور مصد ہورٹ میں ہور نوں کے ساتھ کی تم کا بڑا کہ

دواد کھاجا ہے۔ ہم جرد ہرائیں گے کرکی قوم کے مربق ہونے کا سے بڑی ہجان ہے کہ اس میں ہور تو گا اس آیک جا بھا ہے اور اس سلم میں قول فیصل کرنے میں معنون کا در فالبا جائی کی ہے ہی کا ہے جس نے کہا تھا کہ تھیے ہائے تو تو تھا لئ

بار از اور فوش پوئی فوائین کا عوش کی کہو تی ہے کہ کو رست کی جد تیسیت اور سے کے وسطی کے اور وہ دھون کو کون یا ہم ترانی یا کہ برور کی جو مس پھلے کا کہ میں ہوال تھا۔ وہاں کسی کی جال نے کہ کہی گرائے کہ با وجود مبذباتی اور مشال کا مرائے کے اور وہ دبذباتی اور مشالم کا ما ہونے کے اس کا کان در مس میڈر ب ہے۔

موال یہ اٹھنا ہے کہ اس مون کا عان کس طرح کیاجائے جو دبا کی طرح جیل دہاہے اور ہے نہ ن اُ اداری اُ چرط خان الدّت کوشی اور اظہار میں کے نام دیئے ہیں۔ دراصل ڈرہب ہی ایسا ضابط خلاق ہے جس کے ابتدان افو براط اس اید شری برطنی اور ہوں گفتاری کی داہ میں دندگی بجوائل ہوتے ہیں۔ اگر یاتوش بجین ہیں گھرے بڑگے ، قد گرای کے اسکانات کم ہوتے جاتے ہیں اور اگر انسان بھٹھا می ڈوایک باخر زرست یا فتدا ور مبدار خمراسے مرزنسش کو ال خروے کردیت ہو تو افراد شرماک برائیوں سے کہ جائے ہیں۔ فرمیت سابق سابق معاشرہ کا صحت الرجی ان مجی فرد کے منے مراس معاشرہ کا اس میں فرد کے منے مراس معاشرہ کا محت رہے کا ن بھی فرد کے منے مراس اور اور دو کا محت رہے کا ن بھی فرد کے منے مراس معاشرہ کا محت رہے کا ن بھی فرد کے منے مراس اور اور دو کا انتہاں کھنا ہے۔

بهرکین مهم ندوستانوں کے جایک توم تهذیب سے بهر اندوزی اور تبضی مزب کی اور ت ک مقالم میل بی دو طاخت پرناف کے بولود لا ہے تاکیا ، جما گذا ، مکر الله بولوں دیشد اور در ندول سے بدتر بوجا تا ہے ، انہائی شرطاک میں - برائی بہو ، بیٹیوں کو دمون تاکیا ، مجما گذا ، مکر الله بولوں گامی ڈالمن ، ان کے متعلق گذا ۔ تصوراً کودل و دمائ میں اداود دینا اور موقع سے برائیس بھڑ تا بمستانا ، بے موست کرنا اور مخلف مالی کے دور کا مسال کا تو



یں مہلی باراس کے بیکس جدر با ہے: ہند وستانی سلمان اکرشیت سے لیادہ تؤکیا ،اس کے برابر محنت کرنے کومی آبادہ منبس میں ۔

ہم میں جو لوگ تجارت کرہے ہیں، پاجنوں نے کوئی صفعت تا کم کر لی ہے ، پاکسی وسٹکاری م مہارت ماصل کرئی ہے ، وہ ابنی طاہری آسودہ ما لی سے معلیٰ ہیں۔ ان کے نزدیہ تعلیم کوئی احمیت بہت ا وہ لینے بچرں کوتعلیم دلان وقت اور چسے دو ٹول کا زبا ن مجھنے ہیں سان کا خبیل ہے کہ تعلیم حاصل آ وہ ان کے مہم کے در میں کے اور اتنا نے کم سکیر سے ، خبنا بغر نعیلم کے کما سکتے ہیں ۔ وہ اس قدر مبرا اتنا انتقل رہنیں کرسکے کران کے لا کے تعلیم کمل کہ لیں ران نتھ با تقوں اور نا پختہ ذہوں کو اپنی آ ، میں احداث میں معمولی سے احداث کی خاط بچے ں کو اپنے سا خذاکا لیتے ہیں اور اعلی تعلم سے عمود م آ

اگر آب بریاس رائے اتفاق ذبی کے جون تفایک ادربات قابل فور ہے ۔ کما کر سیا ہم یہ بیکوئ کمال مہیں۔ یہ کم فزچر ند ، پرندرسب ہی کے لیتے ہیں۔ لیکن ہوجیز الس او کوجوان سے تما ذ کرتی ہے، وہ ہے علم اور عقل ران دونوں کا آبس میں گر ایر شنہ ہے کہ علم کے بغر عقل کو مبلا مہیں ہوتی ۔ اس میں جک مہیں آتی ۔ کیا ہم یہ بہت کویں گئے کہ ہار سبتے کما کر میٹ فؤ بحر لیں، لیکن علم سے محوم میں ؟ ان میں اور حیوانوں میں کوئی فرق نہ ہو مہیں ، ہر گو مہیں ۔ السّان کا فشان المبیاز یہ ہے کہ مرابات کو مقل کی کسون مریکے ، علم کی دوشی میں برکھے ۔

آئری بات یک خدااور مسک دسول نے میں علم حاصل کرنے کا تاکید فرا کی ہے۔اورخدا فال ا بوّں کو ہاری تو ہیں میں دیا ہے، میں ان کامر ہوست مقرد فرایا ہے۔ بہترے بہترا نماذ بدال کی ہر ورش کونا ہمارا فون ہے۔ فعائے بّا کے موٹ واستے پر ان کا عبلا نا مبادی فرشرداری ہے۔ بہین سے ایجنی کاروباد میں علک اور ایفیں علم سے حودم کرکے ہم فعدا اور دسول کی نا فرائی کوائے ہیں۔ مقام شکرے کہ ہما دے صفت ا تا جرا ودا ہی تون، بہشتر دین دار لوگ میں دلیکن خدا کا ایک ایم علم مانے سے وہ انکار کو دیں ، قوان کی دین داری کس کام کی ۔ میں آپ سے سوال کرتا جوں کو مشرکے دن حب سوال موکلک دن معصوص کو تھا کا تھی ہیں دیا ۔ انگل میں ایک ایم علم کی تقییل سے دوک دیا 'انگی میں میں دیا ۔ انگل کو دیا 'انگی میں دیا ہوگ کہ دیا 'انگی میں دیا ہوگ کو دیا 'انگی میں ایک ایم علم کی تقییل سے دوک دیا 'انگی شخمیتنت کسنور نے اور تو انام دیا کے امکا نات کوئم کردیا ، انظیس علم حاصل نہیں کونے دیا ، تو دوستو! بناؤ تخصارے پاس کیا جاب موگا ؟

خوا تعالی تھارے کاروبارس ترتی دے بتھاری دولت میں بکت ہو۔ اسٹر تھیں اور نعتوں سے فوانے ۔ کرخدارا تم ان بحق کو اسٹری ایک میم منعت سے محروم تو شکرو۔

دای می بولسل مران می جرب وات به من بهن بری بولسل بری بولسل بری به من بهن بری بولسل بری بری بری بری بری بری بری بری تعلق زر ولمت کا ب- فرد کمٹ سے کٹ کے اپن میٹیت کھو بریمی اسے:

فرد فائم ربعاملت سے ہے تہا کچین ب مون ہے دریا میں اور برون دریا کچین قوم سے بارانقلق استوار رمنا جا ہے کہ اس باری بقا ہے۔

ساری خوابی دراصل یہ ہے کہ : کارواں کے دل سے احساس دیاں جا تارہا ہو لوگ احساس کی دولت سے عودم میں جنہیں دیاں کا کوئی احساس بنہیں امنیں کچو کہذا فعنو ل ہے ۔ یہ لوگ اس معنی میں فوٹ نفیس میں کرنے کچ سوچنے کی تصت کرنے ہیں ندا کھنیں قدم کی بدعا لی کا خیال اُ تاہے ۔ اس نف وہ ہرائ کے دمنی کرہے محفوظ اسے میں ۔ گوایک جاعت وہ محل ہے جسے اس زیاں کا احساس ہے ۔ اس نقصال خم سے اور جان کا مدر ہے ۔ وہ دکھ مرکا اظہار دیم اُ اُوکا در کینر کن جاتا ہے اور جان کیوا تاہت اُرا میں معاللات میں اور اُن کیا کہ مدر کے دو دکھ مرکا اظہار دیم اُن کوکا دکھ مدے کا تعالیت نامہا وہ الات میں تھکے ۔ مکھ مدے کا تعالیت نامہا وہ الات

ک شکایت ۔ برعادت نفنول میں ہے اور مرحی ۔ شکایت کرے انسان سکی ہوتا ہے ۔ اور اپنا وزن اور وقار کو بیٹنا ہے ۔ کو کو فلک ناہ جار سے گار مہتا ہے ۔ کوئی ہر مصیب کو چری سے تو ازل ہوتی ہے ! تو کو میں ہوتا ہے ۔ کوئی ہوتا ہے ۔ اس سے توت عمل مجووح ہوتی ہے ۔ تو کے کھوئے ہوئے اقبال کا یہ جدموت اتر اور میں مہلک ہے ۔ اس سے توت عمل مجووح ہوتی ہے ۔ کام کرنے اور اگر کرنے کی صلاحیت سلیب ہو جاتی ہے ۔ دل سے ولوز اور اُ مُنگ رضیت ہوجاتے ہوجاتے ہوجاتے میں بین شکوہ واتے میں کہ صلاحیت کی مسلاحیت کی مسلاحیت کی مسلاحیت کی مسلاحیت کا میں ہوجاتا وقت کا تقاضا ہے ۔ نال کو فر یاد کرنے والے عمل کے صلاحیت کی ہوئے ہیں ۔

خودت اس بات کی ہے کر ایک لی برباد کے بغیراً می کوئے ہوں اور کی کروری ۔ اگر ہم اس الم م خیالی میں ہے کہ اسمان سے کوئی میں اگر سے ہما دسے درد کا در ان کرے کا اکسی مردے از عیب کا المور می کا جہادے گرف کام بنادے گا ، توبید ور فری ہو گی ۔ یہ اپنے آب کو دھو کا دینا ہے ۔ ابنا کام آب کی سے جو تا ہے ۔ جو لوگ ہم خیال اور مود دہی ، جنسی مسالان کی زیوں مائی بچین کئے ہوئے ہے ، وہ مک کا کو خر کوشریں میں گے معرود ت اس بات کی ہے کہ لینے جو ان اپنے ملقہ میں صدیم کرم عل ہو جائیں ۔ دن کے علی جو جی طاقت تی فرج اور باد کووٹ اب ہوگی ۔ کوئی مسایہ مدد کو بنیں کر واضا ہوگا ، ابنی تقدیر آپ بنانی ہوگی ۔

ہمادے ہومن ترتی کی دور میں بہت آگ نکل گئے۔ ہما ب تک بوئن بر نہیں۔ کل تک بہ کارهان مالا نے آج کرد کار داد، ہن ادر گرد ہ دوار بی سیرہ تو گئی ہے وں ترج رہ ند . . . بر بم اگر میاد رکھے ندا ذیوا ب سیم ہم الار نے آج کاردال کو دہ مرا کر دی ادر کھے ندا ذیوا ب سیم ہے۔ جواپنا خیال کی دکھیا تا کہ بنیں۔ زندگی کا کاروال ہوا تیز دفتار ہے ہیں سبک فوای اور سسست دوی کو ترک کرنا ہوگا۔ اپنی تو تول کو جمت کے دومروں سے تیز دواڑ نا ہوگا کہ آگ نکل جانے والول کو کچر سکیں اس دوار میں کردر مادے جلتے ہیں اور الے عالی ال کا قدم دوں ہے میوائے شاعر نے کہا تھا :

تقدیرے قامنی کا یہ فتولی ہے ا ذل سے جہم میعینی کی مزا مرکب مفاجاست العدید کے میں است العدید کی مزا مرکب مفاجاست العدید کا میں کا درک اس دنیا میں بھینے کا حق مہاں صعبی سے جہائی کر دری مراد بہر کا در ہوں کا در بہر کا درکھنے کی میں ہور ہوں کو اس میں اور جب طرح جا ہا ، است دی ۔ یوں کہ یہ تو م میراد ہے امنا کے ہے ، تعلیم یافت ہے سامن اور

مکنانوی پرکمل گذفت رکھتی ہے۔ ہیں اس بیماندگ سے نبات پانی ہوگی، جرم فیسینی سے ادتکاب سے بچنا ہوگا۔ ورند
د دون دور نہیں اور میں اس دن کے تقور سے کانیٹا ہوں جب ہم صفود مہتی سے ہوف غلط کی طرح من جائیں گے۔
ہم گر کہاندہ میں تومیں مکاریں دمیں اس کی دھرتی پر بھیمنیں گے اور سے آبرو موں گے۔ اگریم اپنی حمالا
کو اُجا کر کرسے اور ملک کی ترقی میں کوئی وف اوا کرسے تو آنھوں پر بھتائے جائیں گے۔ آپ حفوات جو اس حلمطالا
ہیں جی ہیں اور تنفیس خدا نے خل کی دولت اور ما دی وسائل سے فاقل ہے اور جو مبری کس داے سے آنفات کرتے ہیں ان می تعلیمی بیداری پدیل کی میں اور کرف کا کوشش کی کی ان میں تعلیمی بیداری پدیل کی میں اور کرف کا اور کی جو میں ان میں تعلیمی بیداری پدیل کی میں اور کرف کا کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشش کو کی کوشش کی کوشش کو کی کا کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوشش کی کوششش کی کوشش کی کوشش کو کی کوششش کو کی کوششش کو کو کان میں خوص نہ دہنے دیں ۔

مجه اوران مے که اس منن میں میرے والفن آپ سے زیادہ میں میری ذر دار بال آپ سے بولد کو میں۔ اس سے کرمی اس ادارے سے خسک ہوں ، جو بارے آ کے بہت بڑے بحسن میستید طرا وحت معلی اوراصلای من كالكه وعديب موسيد ماك كادوال كوه سالار مع اجن كا إعق قدم كى مفن براور نظر مستقبل برعتى وال کادنا ر یہ ہے کہ انھوں نے مسلمانوں کے اعتما دکی بازیابی کی ۔ اُن کی پیاس کو آمویس بولا۔ ان کو اپنی و وابات بر الم الين كانزفيب دى - جاب رسواً مذ بات سے كھيلة كي فيم - ان كى ايل خدبات سعودتى دى ب- ايك مرسبّدی ایسے مغربموں زمند دستانی سل فوں کوعقل سے کام بینے کی تنعیّن کی ۔ ان کے فز دیک مسلماؤں کوئیتی سے نکا سے کا واحد درید تعلیم تھی۔اس ہے انھوں نے مسلان اس کی نتیلیم کا ایک وسیع منھورتہا۔کیا،طیگڑ یں پریۃ انعزم کی خبرا دوُّا لی ریکن دہ جانے سخے کہ اتنے براے مکتسبی حمومت. ایکسانانے مسلمانوں کاتعلی خوات کے ویا نہیں کوسکتا را موں نے مسلم ایوکٹٹیل کا نفوٹس ٹائم کی احبی کا مغنف، رمادے مکسسامی مگرمگرنعلی ا دادے قائم کرنا تھا۔ انھوں نے نملف مقابات براس کا نفونس کے سالاء امیاس منعقد کیے اور مدید تعیم کا ذوق حام کرنے کی کوشسٹ کی ۔ ایخیں 5 میا بی حاصل موئی رکیکن ان کی میلائی ہوئی تنطیمی تخریک پیالم سال تکسے کا بیا ہی کے ساتھ چلنے کے میڈھنمولی ہوگئ ۔ آنے اس تحریب کو پیمٹرننگم طور پر زندہ کرنے کی فردر^{ستا} اس کی تخویوں اورمینا ویوں کومیت حلاق کا ویٹے بی چسانوں میں بریادی پدیا کرنے ، ان کی ساج گرائی^{ں ک} ۔ حد کھے نے کے امنوں نے ''مَہَزمیب الماخلاق'' نکائا۔ امنوں نے اس دسائے سے پرکام بھی لیا کھی جیسے جب ا کید باد مجی دوباد محر گریم کر لوگوں کوان کی ذمر داریاں با دولا یا کرے ۔۔ ان کے اصلاحی ادمانی

رجان مقا اورسلان توم کومیاد کرنے میں اس کا ج حصد ہے اس سے کب سب واقف میں محسوں ہواکہ لے ، در مرز جاری کرنے کی خودرت ہے۔ چنانی فردری ۱۹۸۷ء سے اسے دوبادہ جاری کردیاگیا، حب محد برامیت المشر معاصب نامب مدرجم در یہ نے اس کا اجراء کیا۔ اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا ایجاء کیا۔ یہ باقاعد کی سے شائع ہود ہا ہے۔ اس کی اخاصت دوزافر دل ہے اور یہ مک سے کوشنے گوشنے میں بہنج دیا ہے۔ یہ دسلا مرابر تعلی اور اصلاحی ہے۔ یہ دسلا مرابر تعلی اور اصلاحی ہے۔

اس ملک بی ہم اقیت بی بی اوراقیت کوجا بر بونے اور باع و سن زنگ کی اور ایک ملک اورائی صائع محد بی جال بی تین شرطوں کا پر راکر نا فرودی ہے ۔ بہلی بان تو یہ ہے کہ وہ اپنے دینی مسلک اورائی صائع محد فی دولیا ہوتا ہے اور درست ہوتا کو بائے بی برخابت قدم ہے ، جوا پنے عقاید سے وفا داری بہیں برتے ، ان کے بائے بی بہ خوال ہوتا ہے اور درست ہوتا کہ بیا ہے مامل کر بیا ہے نہ دومری بات یک اقلیت کو اکر نمیت سے ذبارہ محت وجاں فشافی کے لئے تیار دہنا جاہیے ۔ موسری بات یک بہلی شرط کو پورا کرنے کے ساتھ ساتھ کے اکر نیت سے لینے تعلقات فوشکواد اور شرخاب کے ساتھ ساتھ کے اکر نیت سے لینے تعلقات فوشکواد اور شرخابی دونوں کا جملاے ۔ اوراس کے می کہ ہا دے بہلی ور موری کے درمیان میں برابری اور عدم انتہا رکا املان کیا ہے ، ان کا نفا ذ

بن ، انامنی زندگی کوچره کستوں انخریب کاروں اور کتھال انداؤں سے باک کیا گیا ہے۔

پوندسی میں بہت سے نے نعبے قائم ہوئے کمپیل انجیزنگ کی شروطت پہلے ہو مکی متی - اب اس میں با فامدة تعم دري هد فرزنگ كاكوس تروره كما كيك ب- بول منبحن كى دنيا مي بهت ما نگ ب بركادا كورس عى بارسيدا الكاسال عامرون بورابه ودكراف الشي توث كابس

دِنورِی مِن عمامات ک کی متی اُسے بِوراکہ لے کہ ک^{وشش} کا کئی ہے۔ میڈیکل کا جے میں ایک موجایس بسرون کا ایک نیا دار ڈ زیقمبرے۔ ایک بہت بڑے سرمزل میکٹل کی تعمیر کمل مونے والی ہے ۔ اس میں پانچھلیا روسكين كرديك اورا قامت كاويو إل بي كرون كالضافي إب وأسفا معلك عارت تقريبًا كل موعي ب مینٹر اور ولید<u>طالبنین اشڈ</u>میز کی عادت بائے کھیل کو پنج گئی ہے ۔ یونورسٹی یا کامیک کسیر انصاب اور داخل س خرمونی اضاف آئندہ سال سے کیا جائے گا۔ لوکیوں سے کائے میں ۲۰۰ لوکیوں سے سے اکیس کی منظودی مامل کرئاگی ہے۔الغرمن بوٹورٹی میسبندہ تعلیم اورخفیتی فضاکو بحالی کودیاکیا ہے۔اب نصاوں کی تجديد كى بارى ج احبى كے بلو يوزوں ہے ،كبو كر لوٹوك كى ١٠ + ٢ + ١٠ وضع تعليم كوفيول كوليا اللان كے من خرورى مازومالان فرام ہے۔ اساتذہ سے طلب كی تو نعا سے بڑھ دي ميں - جدورد ے کر یہ تو تعات بیری کی مائی اور ماما قافلہ ولو نے اور عزم کے ماعة مقابلہ کی دوم کا ہ اور معبار کی مزل ک

رامنین کے اس مجع میں اہل علم چرہ ؛ دافش ورمِس ، فقل چی ، صف**ت کا د اور المِ پر فرچی ، نوج** ان اور المسلمي بي -الدسني ميى اس لوبل نقريركوا نماك اورتمل مد شناياس من الم برود ا ب كرو اتي ومن كوين النس وه مّا بر توم خال كرن بن الدر بدارى كرا تارمن _وكن كمسلان م مع بها ماك عجام الدر المرى كاون سي مودمن بي بيان كى يروى كون جا بيئ دووخود المين مى الم كار فعاركو تركونا محكاكده جى دومرى قوس سامى يى بىرى الب كل ادارون كوستكم كذا جاسي سنة اداد س قام ك فيهائس ادر مع ينين ب كواكر آب من وتركى وعدر شائى مدي عي ما دردود كامال معسل ماك كادانشاداتد لیکن میں نامرمت ایسے اواروں میں اس ذکر نامے ، ملک عام اواروں بی منظم کوشسٹ کے تست بولی مقدادی داعل بزنا ہے۔ اس کے ہیں مروز کو کشش کو فی جائیا۔

علی گراهها دینورسٹی میں صدرتجہورتیبند کی شرافیاری

ہوم! ایکسواکٹر مال قبل سیرسیدا بھاں نے علی گوٹھ میں محدُّن ایگلوا دیٹِل کا بی کی بنا ڈالی متی ہو۔ 191 میں یونوکٹی کے مرتبے برمینچ گسیا -

مرکستیدا جمفان کاش رمبر پرشدد کسنا نون کے بانوں یں ہے۔ ایخوں نے اس قوم کوج بھومت کومکی متی' چونہ نگ سے بیزارا درانصاف سے بایس اورائیدسے وہم ہو بچی تنی ' بجر سے زنرہ کیا ، اُسے جینے کا مسکھا کے اور نے طوم حاصل کرنے کے گئے تیار کیا - مرکستید نے وہ طوبیہ اختیار کیا جہ ملک ولمسّت دوؤں کے لئے کیساں سود مشاخا۔ ان کا خیال تفاکر سلانوں کی پسما ڈگی دورکر نے سے مک کا ترتی کی دفشا دخود بخود تیز ہوجائے گی ۔

الگُوا و تشوید لائے نئے ۔ انخوں نربیاں سے جا کرسلم ایو کوسٹی کے جا کاشٹاکٹنگاء انہاک ' اورٹوشو کی کوئوگئی لین اداکیا اوماس بات پرٹوشکوار حمزت کا اظہار کیا کرمیاں الابُرمری جمع کا تشریعے سے دات کے دکو نیے کہ کھی دہمی اور کچا کچھ مجری دیمی ہے۔ ملیکٹرٹوش لم ایوٹوکٹی معاصل مہد ومثبان کی ٹی میل نمائندگی مکسک دومری اینٹوکسیٹیوں مبترکرتی ہے۔ یہاں کی نفنا فرقد وادمیت والمنیت اور معاقا کیت کے دہر سے معنواط ہے۔ اس کے فرزندوں کی آبر طویی اور دروشاں ہے اِس بیں ایک سرے پر طفراقیا آل میں جو مہد وستان کی ایٹ افریم کے کہتال میں اور دو مرس سرے پر ڈاکٹر ذاکر حسین ماں میں حضوں نے ملک مے جہاز کی کہتائی اپن طیر مولی صلاحیت کی جا پروقار کے ماتھ کی جدیا کر فی زمانہ جا ب والاکر اے میں ۔

ررید فرادد دنبان وادبکواس کو اسکواردد سے اوراددونبان وادبکواس کو اردد سے اوراددونبان وادبکواس کو اس کو اس کو ا سے برا افروغ ملا ملیکوسد کاشار اددوندبان دادیے ایم مرکزدن میں ہے۔ اُددوندبان مبدوستان اورائشیائی نباند

كالك ولوارسنكم ك -

مبندوستان کوکا ذادکرانے کے بچراوائی الوی گئی اسی زبان کے نووں اورنٹلوں کی وصوں میں دوی عمی ۔ اقبال کا " سااے بجاں سے ابچے امبندوستان جاما" اور سیل کی حزل کامطلع :

سرفروستی کاست اب ماے دل میں ندر دیکھنا ہے نورکتنا باندے قال میں

کے بکہ وان وزیک نعتا میں گوئے ساہے اور مہندور شان کے اعدم تحدہ تومیت کا تصور مہدا کرنے میں اگدو ذبائ کا کردار حمیداً فوج کے اور حمیداً میں اگردار حمیداً فوج کے اور حمیداً فوج کے اور حمیداً فوج کے اور حمیداً فوج کے اور حمیداً کے دوارداری کی دواریت اور تومی شورمبداید موج کا اور بیمشتر کے میرائٹ باکہ فرمند مرد میں اور میں میرائٹ باکہ فرمند کا فاختیار پر مجمائی مباسع گی ۔

سرستبوا موفال في اس يونووسى كوابي عديم المثال بعيرت كى دوشى بي تحقيل كالرحم ك وقف كيا وقف كيا مقا الدرا وادى ك معرب السري وتنظيم في المثار المساك بر مجرك الدرا وادى كانتمار الدرا وادى كانتمار الدرا وادى يونور الميري بي حو تعليم ك تا فل كاروال سالا دسي -

ی جمتا ہوں گھتے کا لائ ہوئ وشوار ہوں اور رائیمگی اوراس کے بعد فود ختاری اور کودار کا بازیا ہی کہم اوراس کے بعد داخلی انفیا طرکے خلات ایج شخن کے دورا پہنتم ہو بچے ہیں۔ آپ کی مکورت ۱۹۸۱ء میں لسے خود ختاری اوراس کا آفلیق کر دار واسس دیدیا ہے۔ اب مل گرد مدیں ایک نے دور کا آغاذ جوا ہے ۔ یہ دور جندگی اوراس کا آفلیا طاود انجا کی دکورہے ۔ کو یا طیارہ اب پر داذکہ کے بر افل ا محرم وذریع سے میری گز اکرش ہے کہ اپنی خوص اوج سے جارے عرج پر داذکہ کی جنا دیں۔ ہیں اس وقت مجر لار اراد کی مردست ہے۔ اور دوں کی ذنو گی میں اجن فیا سے خوص کی قامب ہوتے ہیں۔ نہائے موزونوم وزیر کولینے مطالبات سے گواں بار نکوناچاہی گے۔ ہمان کی خدمت میں ہوئی تشکر بیش کوتے ہی کہ انفوا نے دینورٹ کے وقاد کو بحال کیا اور اسا آرہ کو نمیرٹ یک وقت الیکم کے ذویعے آگے بیٹسے کا موقع دیا۔

مالی جناب! اس یینودسی کا اک فریعند یعی دیا ہے کہ نہدوننانی مسالان کے سائل پرفور دفون کرے۔ اودان سے مکک کودوشناس کرائے ۔ جس اس باشکا اصاص ہے کہندوستانی مسالان یکھے کی طرف جائے ہیں۔ طافتو اور دوزگاریں ان کا ننا مب تیزی کے ماتو مکھٹ وہے سان کی تعلیم حالمت ذلیل ہے ۔ اس میں تھود اکیصے - بک ان کا بھی ہے ۔ کیا برادا مک انتیں ان کی حالت پر جیجو فرک مطنن برمکتا ہے ؟ یا آگے بڑھ مسکتاہے ؟

جناب والا إس دقت مك بي انفبالأسكى، تشدداور و وادرت كا نفادو زبرو دبرامدې ببات انتهائ تشويشناك ب كرفل ديزى او د ندب بي الاش كيا جام به مالانك ، " ندب بني سكوانا
آبل بي برر كهنا " اس وقت و بهام كسي انتشار، اورطيورك بنداز احل بيدا كرم مي الان كالملات
ايك محافظ بنا او كا اوراس كه ك بهادى و يؤرش كاللب هم و احتاد ، محتب اور دوا دادى كه كم مرودت
بي اس فين بي دك مارى منام كسامة مكومت كا با مقد بنا سكة بي -

كان كرم مل كاماة تحقيق ادراً منى مزاع مى پديداكرسكين تاكرم مسأل كومقل ككسولى ب

پرکھناکسیکومائیں۔

زنده دلان بنجاب

آنع ہم ایک بناملسل شروع کرام ہیں۔ اس حرت کے ساتھ کواس کا آغاد بہلے ہاکیوں نہوا۔ ہادا روئے تن ان سفروں کی طوف ہے جو علیگو می سلم ہے نورسی کے واکئی جانسلر کو و قداً فو قدا کرنا ہوتے ہیں۔ بہت خوائخ است سفرنامہ بھنے کی بنیس ۔ ادا دہ مون یہ ہے کہ ان اطلاعات میں جو منی فیر یا دلجیسپ مول میم لامیں النظائ ک تارئین کو ٹرکٹ کردیا جائے ۔

گرشت سال اس میننگ می داداسنگه اور پرخی پال سے ملافات ہوئی بنی ۔ کوالذکر اب دنیا مین میں ۔ کافرالذکر اب دنیا مین میں ۔ مان کی گوٹان ان کو گوٹان کو کا گوٹان کا کوٹان کا میں کوٹان کی کا دین کا ہم برز کا ہم ہوتا ہے کہ بنج بہدو کوٹان کا کوٹان کی کا جوٹان کا کوٹان کا کوٹان کا کوٹان کا کوٹان کا کوٹان کی کا جوٹان کا کا کوٹان کوٹان کا کوٹان کی کا جوٹان کوٹان کی کا کوٹان کوٹان کا کوٹان کوٹان کا کوٹان کا کوٹان کوٹان کوٹان کا کوٹان کوٹان کوٹان کا کوٹان کوٹان کا کوٹان ک

ر فرنسک کھولانا کے ساتھ اُسٹونی کا رکانام لیا جونا ابا اولمیا الیوی الیٹن کے نائب صدر میجے گئے ہیں۔ لیک خبر اُفاق مائن داں کے ساتھ کھیلیں کے ایک عمّال بمنسلم کا نام لینا المسئست اور نا موزوں کلمنا ہے لیکن اس فنم کی لنوش یا نام لیک ایک بڑی ایک ہے اور ایک اور کا کہ بڑی ارتباط ہے اور ایک بودی یا نام کی ایک بڑی اس کی بدول سے اور ایک بودی جامت کی ترجیات اور جانات اور طوز فکر کے حوال اور انداز مجھی آجاتے ہیں۔ نجاب نے تندرسی اور انداز مجھی کے اور میں کھیل کو در کسرت اور غذاکو جیشے ایمیت دی ہے۔

صحت کے سابھ ایک مبوس علِمنا ہے حمد میں آ میسے چھیٹے ذوق ، مجر لور فرنر کی لسبر کرسٹ کی امثاک ' ولود، أقداميت أورة كروص اور بروويوا موكرهم ليف كم مذب مفاكس أورخطري أودم البي كياب سكة المسا يه لوكساي داه مي كمي كومال نهي جوف و ية زفاه ده مستى دو ايا تدبرب يا خطره يا دساكل كى كى " باد او دول كا نياد تى ، يا اصول اورا تداد كا احرام و مي ساعة كيا بالعاديا جائد كا ، يا كيل جائد كا - الديك وت بازو موانعات کوفتول مچامپنین کرتی ہے۔ لوگ ڈینکے کی چیٹ کاٹے چی اور دعامیاتے سے مون کرتے ہیں۔ یہ جہاں بہنچ مائي اصلى الک داد بريست اختيار کرے۔ اس طرع بركام ج با بُوبُل انگنا بوء اُسے دومروں سے بهر کوي گے۔ نشال كيل سه النيس كوئى مروكاد زيخا ر ديجة عاد ميكة اس بري كاكر برامه مي وياول سه النيس كونى نبت دیق راس کی میدادادی با تر دالا ، تو شکال کے کادن کاسٹے تھے ۔ غرمن یہ کرکھیں مذینیں ۔ مکی خدا منگ نست، بارم انگ نیست کان سے نیادہ و دوں شال تعودی شہری آتی ۔ یہ لوگ لوشة مجار شق میں انومی کام کا لکن اور ترقی کی دفتار دھی ٹہیں ہولئ ساس وقت اکالیوں کے ایج ٹمیٹن نے ریاست کو دویم کردیاہے ، تشتذكا باذار كرم ، وانتها ب ندول اوراشا د با زول اورقا تول كى بن آئى ، ساس كا ذكركرة بوسة السي ايك ماحب دورمان كدوس كرك كرفاب كاقتماد إت تاه وكرك ب - دنراعل . درادام الرائيكي فربست مخترف والع كريس العريط ماكى بات كوالم انتساعة سفة بن فوراً ا مجان کیاکر میکیا کرام میں۔ ا مدادو ان ایس کے باوجود انسال ندوں کی تشدد آزمان کے رہا ي اقتعادي ترقى ك رنتاد ترحمين بوئ -

ایک بیفلٹ میں سے افتحا کہ نامسیکیئے اور جوکا نفرنس میں بانطا گیا تھا یہ بات تبالی گئے ہے کرنجا ب دوسری ریاستوں سے کفتا آگے کل چکاہے۔ اس میں دیے ہوئے مندرجہ ذیل ا مدادوشار پرغور کی ہے۔

ن ساه المدن المدن الماه الماه

اس دُوڑی ہر یا نہ بنجا ب کو پکوٹے کا کوشش کرر ہاہے اور کا کول کا کا لیہ ہم بجلی گگنے کاجہاں کے تعلق ہے ہم ہویا بنجاب سے جمیت ہم کیا رشمال مغرب کی ان ڈو ریاستوں نے غذائی خود کفالت کے میدان ہی ہند و سستان کی لاج دکھ لی -

ان دیامتوں کے بھرس مال ہو بی اوربہار کا ہے 'بہاں ڈنڈگی کی دفقار ہوں ہی بہت دھیمی ہے ' اوزا خلافات ا ور خات پات نے اے اور میں دھیے کو دیا ۔

آھے ملہ میں بہت ہ تجاویز آئیں کھیلان میں مجی مرفہرت نظر کے ہم کی کاخت ہی کچوالیں ہے۔ دماع نے کچھ مرصے کام ذیلیے ' ذنگ نے کھے کا معم کو تحویری ٹلٹ کسلے کھیلا بچھو اور یکے ' کلم سے جائے گا۔ ملکول جنوں نے جٹم اُدن میں مرادی دنیا کو زیروز در کو دیا ، جن کی حفاکتنی اور سخت کوئی اور سخت جانی خرب المثل بن گئی ہے ، جب وہ مبار وستان آئے تو وہ خو دسلطان خیات الدین ملبن کو نوائع دیے بنا نہ دہ کے جس نے اپنی فوق کو کھی نجلے بھیلنے نددیا اور جواس پر را برلٹ کوکٹی ، ورزش اور میم جوئی سان دکھتا دہ اتھا کی جاعث کی تن کا ماد مقعد کی گئی اور سلک پاہ آدے خلاوہ محد اور تعلیمی ہے۔
افرادی صلاحیت النہ ووف کے نیریما یہ پروائی چلی ہے۔
گرہ می بختی ہے باندھ لیا ہے محت اور میم جوئی نے ایفیں مک کے دفاع میں دخیل مکر شرکی اب
بنادیا ہے اور کھیلوں کے میدانوں میں می گائ کی کاسر تھی تا ہے۔ نجاب نے کسا ن ایسے پیا کے جو بجرز من
کو کو ارتبادی ۔ دھرتی سے سو کا گؤاوی اور مسفحت کا رائے جنبوں نے گو گھرکو کا رفا لال میں تبریل کوریا
ہے۔ شہد کے جی کاسا عالم ہے ۔ یو گ فرب کی تے ہیں ورور وائے قدمت افرب ہے۔
ہیں۔ من می کرتے ہی اور میش می اور دیک کو دور ے کی ماہ میں نہیں آئے دیتے۔

کھیلوں کاذکرہ یا تو لگ ہا تھوں ایک شکوہ می کردیا جلے ۔ ہاک کوج بند وسننان کی کاہ میں برکی پٹسیت رکھتی تھی ،الی پنجا ب کے تھون سے نقصان پہنچا۔ اسموں نے ہاری ہا کی کوطا تت دی ، دم دیا ، لیکن وہ ذہر نہنوں دیا جو التعدال کوسلیفۃ سے فن کا دانہ اور تحقیدا نہام میں لاسکتا ۔ اِسے کائی اور کرکا وہ جادو نہ دسے سکے ۔ جس میں اس کھیل کا جا ل اور کال چھپا ہوا ہے ۔ اور اپنے نقط اعور ع برشکور مرحم کی نقاسی سے بہنی تھا۔ بہر حال مرحم ہا کی کا ایم کیستیان اور ولیسٹ از اور کیٹ کامن میں اس کھنڈ وارٹ کے مالی کے بیا ہ کہ سے ان اور ولیسٹ از اور جسے سور ماکوں کھنگست ان اور ولیسٹ از اور جسے سور ماکوں کھنگست نے کہ مطرا فی میں کھنڈ وارٹ گئے اور جا را مر فوزے میں در ہوگیا۔

دیکھیں کے ذکرہ سے استے صفی تربیاہ کودیے ہے ہیں قارئین کے خابوش احتجان کا احماس ہے ۔ نمذا ہم کھیں کے میدان سے کا نفونس روم میں والیس ہوتے ہیں۔ دبی زبان سے یہ کہتے ہوئے کوئی قوم عم برداذی اور حفاکتی اور مہم جوئی اور گئے ۔ دچ گاں کے بغر نہ محت مندرہ سکی ہے ۔ نہ تیز رو زماد کی ہم تسدم ۔

کا نفرنس کی نجادی مرگر تقی ۔ النجی سے بعض اُ مام کرسی وائی می تقیں ۔ لیکن اہل بنجاب ایمنی سو بھ بو بھ اسکھتے ہیں ؛ ملبندیروازی اور نا فکسے بیان ، یادہ گوئی اور ڈولیدہ کری کو نہیادہ دیر تک برداشت بنیں کہ پائے ، سرعمل گوکسے ہیں ۔ چنا پیڈ بات جہاں بنچ سے سٹی اور دورکیس اور دوراز کا د باتیں مچے نے گلیں ، وہی کوئی مرداد اعظا اور کہا میں مقصد سے بچھے ہوئے ہو اس کی باتیں کرو ۔ تعلیم اور پرجاد ہوتا لیے علاسے ملے کے دکر ہو آگ اس دفت گئی ہوئی ہے ، کسے کیسے بچھائیں ۔ بچھلی علس کی رودا دیرجے

اکیسن درسده فاتون ہادے برابر بیری تیں۔ وہ اُدید ماجی بی اوراس مخری کے بان اللہ لا جیت دائے کہ بہت قریب دہ جکی بی ۔ ان کی لے بالک بی گئے کہ آئے سے جانی جانی حقیق ۔ ان کی دوایت ہے کہ لالہ لاجیت الے نے اُن میں ہا 19 و میں بتایا تھا کہ " کمخت " رکمخت توجم نے کھ دیا ہے ۔ اُن مول نے کون نے یادہ سخت الفظ کہا تھا ، جو دا ویہ کی نہاں پر نہ کایا ، تو ہا دے قلم سے کیلے کل مک انگر کراود یہاں را اُنفوں نے ایک اور نام میا تھا یعن کومذ ف کریا موصوفہ نے ترین مسلمت بھی انگر کراود یہاں را اُنفوں نے ایک انگر کراود یہاں را اُنفوں نے ایک انگر کو کروس کے ۔ جھے جرت مودی کرتھی سے ہا دے مک کو کروس بنا کہ تھے والی سیاسی بھیرت کو تحت ایک نے ملک کے وجود میں کرنے کا بھین مودی میں کہا کہ بنیا ہم بیرج بھی شکاماس وقت جو دہا ہے ، اس کے مودی میں کہا کہ بنیا ہم بیرج بھی شکاماس وقت جو دہا ہے ، اس کے برگر کی تھا ہے ۔ سودان کی اس کا در فرائی پر میں کراکر کو گیا ۔

استحصال

کستحصال یا کروروں کا ناروا استخال اس تدرواکا ہے کہ نسبا او تنات ایس کرنے والوں کو اس الصاس بھی نہیں ہوتا ۔ نوارت میں نون کاود پنج اور دانت کا قانون رائے ہے۔ بات معمی کی لائٹی اس کی بھینس سے بیسے کر معمرا جا نو نتری گردن " کسینج گی کہے ۔

انگریزی میراس کے مقاب ۱۹۳۱ میں ۱۹۳۱ کا افظامتمال کیاجاتا ہے جعد ل مقدد کے بیا جائز استعال کو بھی اکسپلو انٹیشن کر سکتے ہیں میکن گراشی کے قانون کے مطابق جس طرح کھو لے سکتے بندر کے اصلی باخالف سکوں کو نکا ل ہا ہر کرتے ہیں واسی طرع اکثر ایک لفظ کے بڑے معانی اس کے اچھ معانی کو بید خل کرد بیتے ہیں ۔ رائے اگر دید دونوں معانی میں تاہم اکسپلو انٹیش سنتے ہی فرمن بر معانی یا وار وااستعال کی طرف جاتا ہے ۔ اس سے بنیتی بکا لنا نئروری نہیں کہ النمان کی فطر سے ایجانی کے مقا بے میں برائ کی طرف زیادہ مھیکی رہتی ہے۔

(دنياس مب كم بوتوف بستين كون فريب درم كا)

کیا سادہ لوح النان وہ زین بریاجہ بی جالاک النان کھینی کرتا ہے ؟ یاسونے چا ختک کی وہ ، ق بی بخور الله النان ہی بات بخور الله والله النان کی بات بخور الله والله الله الله والله الله والله والله

استحدال بالمركانت دراده لوق بنته بي - ائدن فري سنندس آن بي كرايك شده باد سادمو بافير كاروپ دصاد كراي دروازه پروتك دى اور كها سائي با با كك - كري منه از يرب ه او - ابن مجتكار سه دوگذا كردي ك - چتكاري شرنهي ليكن اس كافائده سائي باباكوي بيا -معان دوا فروش كاجا دو ساده لوس براور ذيا ده جلتا ه - مهلك سه مهلك مرض سه بيشكاد دلاف كه و عدد ل كو بادر كرايا جات بي سريس سويسة كراس كا دواي اگر يه تا يزب قريشن باك بوتيال بنا ما در در بدر كافاك جا ن انتخاري بي على بناكر بينا بوتا-

یہاں یہ کمنہ می وا فی ہو جا تاہے کہ آرہ لوی مطلق نہیں کا اضافی اصطلاح ہے۔ اس کا انتصار اس پر ہوگا کہ خردمت کئی شدید ہے اور ترخیب کئی نیر دست عزودت کی آینے س بخرب اور فرائش کے مسادے ترون مجل جائے ہی، تخی صاف جوجاتی ہے۔ تاکہ فن کا داس پر جو کی تکھنا جائے تھ دے۔ دولاگ جوابی ربولیت کو کسرنفنی کے افران سے دیکھتے ہیں ، مطامیں کے طلبے ہوشتہ ہاہیں ہست جلد گزنار ہوجاتے ہیں ۔ قرون دسلیٰ میں صدیوں تک لاگ اس نسؤ کیمیا کی ظامن ہیں مرکز دال ایسے ۔ جومتی یا نا بنے کوسونا بنا دے ۔ کچھ خود ہو قوت بنے 'کچھ سے دوسروں کو ہوقوت بنا یا ۔ ترخیر نے اخیس ہوقون بنے کے لئے اس قدد کا دہ اور مستور کو دیا مقاحی قدد تیاد گرموں میں چیڑی وک داریتیاں (یاسوسیا) آگ کے لئے کے اور میں ۔

افواد کا استخصال ، لدی ہوس کے تحت بی بہیں ہوتا - طاقت (ایک سے فریادہ معہوم ہیں) ،
اختیا د انتزاد ، لوکوی ، دوزگا و ، ان سب کی طلب البھی خاصے ہوئٹمند وں کو بہوتون بنادتی ہے۔
افری و لانے کے بہانے لیگ گھروں کاصفایا کو دینے ہیں۔ ڈو نفٹ کو جبسے فروخ ہواہے ،
ہزوستان ہیں دصوکہ با دوں کی بن آئی ہے ۔ شرح بندھ گئ ہے ۔ وس مزاد ، بندمہ بزاد ، بلیں ہزاد
دویہ داخل کو دیمج ، مشرق وسطی ہیں کام کرنے کئے پروازی جائے گا ۔ بزادوں سا فہ لوح
اس نظم فریب دی ، اس دیکٹ کا شکار ہوگئ ۔ بیویوں کا دیور کھ کے برتن مجا ڈائے ۔ بیچ ، جائی
سے زمن ایا تب کہیں اتنا دو ہر بی خوا اکر مرضدوں "کی فئیں اوام سے ۔ جو پروائ ہا گئے ۔ انٹوں
میں نہا طاور ہواڈ سے کہیں لیادہ رو ہے اوا کے ۔ اور ہو غرب ، پروائے سے موم کیے ۔
دہ میٹ کے لئے تباہ ہو گئے۔

چران غرب کا توکو کی عُوض می می ان دانشندوں کو کیا کہیے جور و بمتقبل میں مجانے کے لئے ہو تو و نہ بننے کی سعادت حاصل کوتے ہیں۔ ہاتھ دیکنے والوں کو تشیوں اور نجمیون کا باذار بیسا آن کل گرم ہے ، کمبی شر ہا ہوگا ۔ وذیر سے نے کوفی کی سب اسی حاقت کے اسر ہیں۔ مناک یا ہاتھ و بیکنے والے اس کا گردو بیش کو دیکھ کے مناک یا ہاتھ و بیکنے والے نے باہر و بی کچھ کرکے اور آپ کو ، اور آب کے گردو بیش کو دیکھ کے مناف کے تو مناف کے تاب کی مناف کے ایک مامنی کے کچھ مناف آ بے مامنی کے کچھ مناف آ بے مامنی کے کچھ مناف آ باتی مناف کا مناف دیے ۔ آپ سی بیلے کے جھن گردی ہوئ باتی مناف ہے وہ اور آپ کی دیکھ کا ایک باتی مناف کے تبھرہ کو دی کی ایک مناف دالا جو تر میٹ دگوش والا جو تری کی مناف اس کے ہیں ایہام اور تعیم کا ایسا کیکدام مناف کے تبھرہ کو دی میک کا ایسا کیکدام مناف کے تبعرہ کو دی کو ایسا کیکدام مناف کی تبیر میں ایہام اور تعیم کا ایسا کیکدام

﴿ فَرِوجِ كَاسَ كَ بِشِينُكُوكَ كَوْآبِكِمِي فَلَابِنَا بِي يَسْسِكُ -اوراً يُّرُوا فَعَاتَ كُوَّابِ نَ بِشِينَكُونَ كَ مريًّا مُنَاعِتِ إِي تَوَآبِ عَرِبِ مَا فِظْ كُوالِوْا ﴾ و ين ك لئ تيارع جامُي كَلِّ كُونْتَى فِي فَعْمِيكَ بِي كَهَا مِوْكَا انْصُورَ آبِ مِنْ يَا نُوْمِنَنْ مِنْ مُرْدَعُهَا يَا إِدِ رَجِينِ مِنْ

وَنْتَى ، مادود ، بير ، فقر ، فيرات ، مولوى ، النامي سے بهت سے جالمتا ورح انت كادل كول كركستهال كرتيم ، عبرت اورال دونول كي تمكل مي جويمة وصول كرية م راس كرده كالنان امّيا ريه بي كريد دهوا اين شبيركو اص سع مخلف دكماكرديتا بع-وك أن كا فريب بيل كات مي ك النب فداشناس يامشعبّل شناس مجهبتنيّ بم - ليكن فريب وه لوگريمي و بينة بي جواكه طلم المان كى دينيت سے آپ كى مدودى ا دراعتماد ماعل كر سينت مي + ا یکسید ، داعتمادهاس کرایاتومیدان با تقا کی -اسان دمی طودیراسی طرح کام اور ارامطلب ب، مييدشر برمبان الدريد كمن شف فكى اسان براكب ادا عاد كلياء تواس كى مرات كوانتا مِوا با عالم اور درادير كالع على مد موج كاكروه بات الفير كالي مع على - دمن كووه طات پریشاد با به که امام کودکس دوسرے کا دماغ ، عمباری طاح جان شان اور ریاضت کرد باسه-کی بال کو ایس ری ب اقت کیون مونت کری شمر بر امان کے سادی ما اے گفتا ما مِنَادَام كُوا بد يَيْرِنُ لَو يَكِ ويتاب كُشكار كرك الد اور وستروان اس كرسا مع سجائ اور حب بنگ کے بادشاہ شکم سپر ہوب کی قوشیر نی اور بچوں کی باری آے کھا کہ برشیر بھے سوجا تاہے -كُيا أَنْهِي بادشاه كا وراح اس كياس مي كولى المنبس بي سوائد وقع وقع سي بيسهم واغ شاف تا نمادایان بیلی کر ادر درختان آنکھوں کی نمائش کے۔ ہاں آیے کا دمین ادر دومرے کا جسم مب توکستا ہ أتاب نفا تن عنون أواس كاكرد مي مني متى -

ابتمای است المراص المراص الی عری مول می البر مول دار المرامول المرامول دار المرامول دار المرامول دار المرامول المرامول

ا فراد موں یا اقوام لینے سے کر ور فردیا تو کا کا تھا اُل کو شک کے محدوقت کا دہ نظر کی ہیں ۔ ٹو دطومی لغیا نی بیّا تی جانوز ضعراس کو دک ہا تا ہو' ندحتل' ندوش وا نے مائز' ندسان ساس کو اگر کوئی روک سکتا ہے' تو ہ ہ این ہے میں کے اُگے شاعل خطل کی میٹی نہیں جاتی اور تیس کے جگو نے سے مردہ شمیر ما اُگ اُسٹا ہے ۔ دین انصاف کا دوموا اہمے اِس کے اِخراف اس کا لیبل کا لم پرجہ ہیاں ہوا ہے اور ہو تالبِ سے کا ۔

استعمال دافل موتاج یا خادی - در اللی تحصال کی ایک مثال دیم یم ان سلودکو پایان کم پنجاب میں مند و سنائی سلانوں کو شمت کی متحصال کی ایک مثال دیم یم ان الله الله بالله با

زیان کی اہمیت

اس زبان سے دوریا ووم ہوجا ناحب کانفلق آکے تحدی تاریخ اور تہذیہ ہوا ہوا ہوں کا ذہنی مخد باتی اور تہذیہ ہوا ہوت بڑا ذہنی مغد باتی اور دو حافی افلاس ہے۔ آگرید معدی ایک جیتی جاگی زبان سے مجد و بطا ہر زندہ نہیں ہے ، زبادہ کربناک عودی اور فلسی تفسیّ ویس نہیں اسکی ۔ بلکہ الیسی زبان سے مجد جو بطا ہر زندہ نہیں ہے ، جو اب کہیں بی نہیں جاتی ، دوروجا ما الیا نفسان ہے جس کی تلائی مکن نہیں ۔

اركد كشر كنوان و" ين الطبى زبان كى ايم عمد خون كا دام "كمتيم بين كا لا دان" به ' إنے شاكردوں سے كہا كہ على شخصيتوں كوخط كلى كہ يہ دريافت كري كركا اس نداند مي الطبى زبان طبيع سے كيے ماصل بوگا -

ساقیں جا حت کے طالب اس کے میں میں دن کو طواکٹو م با درط لید گیا کا گا ہی کا طرف سے بہجاب موصول ہوا:

"عزیم مرون ! آبیم سے دنبھے کہم "ایک مرده ذبان کول بڑھے ہے ۔ وطین ذبان مرده بس ہے " بہ جوبی اورب کی کی ذباؤں و اطالوی ہمسیالای و والمسیسی) کے دوب میں ذرہ ہے ، خود انگریزی ذبان می ایک مدیک لیمی پرمبی ہے ۔ یہ کلیسا کی ذرگی میں اور دمادی ہے اور مربی دنیا کی دگوں میں دوڑ دی ہے ۔ یہ ان اکا برکی تصانیف میں سالس نے دی ہے جموں ن ذرم ذاذ ہے " باد بیر کے لیے خیالات ادر اس ساست کا اظہار اس میں کیا ہے ۔ یہ ذبان جادے دو براد سال تدی میں سائس نے دی ہے۔

ہم اطینی ذبان اس سے بڑھے ہیں کاس کے بغریم ابن تالیخ اود اپنے ورشہ ہے کا ہنیں پوسکتے اور لسے جانے بغریم ہودکومی ہنیں ہجان سکتے ۔ ہم الاطینی زبان اس سے ہمی پڑھے ہیں کہ اس کے ذریدا بنی ذبان کومبر مجے سکتے ہیں ۔ الاطینی پڑھڑیم انگریزی سکھتے ہیں رجب ہم انگری الفاظ کے الاطینی ما دوں کو کھرسے ہیں کو مہاری بجرس کرتا ہے کہ اُن کے معنی کیا ہے اور کیابی ۔ الطبنی ابان کے درمیر م قوا مدمی کیکھی ہیں۔ قوا عدمیک وقت در دریر دفن ادر سائن ہے جربی لینے خیالات کوادر اس کے نیجری اپن حیات کو صفال وقاد ادر مجد گا کے ساتھ ترتیب دنیا سکھاتی ہے۔

یے والدین سے مراسلام کیے ا ورمزکیلڈران سے اور خود اَب کو دعائیں ہی د عائیں۔ المارے کومزکیلڈ دان بہت اچی اُستان ہیں۔ اس پر تعجب ہن اعی نہیں جاہیے۔ اُخران کا ام لاکھنی ہے ، جیسا کہ سے خطاب اور کی قدر کرنے والے اس نامذ تکارکا۔

في زرش ___ الف بادر الميث يما الله الله الله

اگرزی کسابن پروفلیرطال وانس جا نساییل بینیودشی کامندرجه بالا خط ذبان کی ایمتیت کے بلے مِن ایک وابی قدد دستا ویزہے۔ ذباً ق بہی موجے اور بولئے بچھے اور انجاد کرنے کی وہنگ سکھاتی ہے کجرعموں کرنے کے اداب بھی - لہوکی طرح پر جائے دگ۔ دبے میں جادی و سادی ہے - نہائخا نہ ول سے عے کو طلع خان دمان کا کاکا سکر طی آہے۔ واس خسد کا مُنا ت سے ج کچہ جذب کرنے ہی اُندگ اول سے وکھے ماصل کرتی ہے 'الشانی وج دکا پیریدہ نفاع ج خرب ' جرپیام ' ج دھکیاں یا رہ لیے دارج -كسن مجلب وه سب زبان كانتكل خياد كهية مي الناني فكالدّ تقامادى اجمّا عى ترقى اتمام ذي تسيزات ايك مذك ذبان كى دين مِن مبار ، شديد ترين مذابت اوريطيعت ترين إحدامات إيان كَ الله صفحة بوے نظراً في مير واغ في جان كام كونا مروس كيا الهان مركزم عل بوكى كوتر جانى تعير اور وضع بروه امورے سی كيكيكيش (مديد ذرائع ابلاغ) كاسار اكارو ابد معراره ماك اكردمر مرد رِكُودُ وكوك اور مجهة كإسا دحن نمودان في وجودك نظام مي زبان كى الجميت اليه بىسادىمن كى ہے -النان كوس كي اطلاعات يجي إلى ال كولاكو زبان بى كھولى اور انك من ومفيم كوزبان م مجبق م ونطق (كويان) اورمنطق كا اقد اكيدى ب ع-زبان نبول الدم مرت طریک زندگ، ترسیب منظیم تعدی ، سلیعة اور استوادی سے خودم ده جانی . نه بان انسان کی کالتا مِ اَس طرح بھیلی ہو نک ہے بعیبے ابرن میں نسیس کروڑوں ادبوں افراد کے درمیان یورسنتہ ارتباط م ' داس فردغ یا تاہے ، جاعت اس سے سکل بزر موتی ہے۔ وہ لوگ بے غرت میں اور فنا آبادہ جوابي زبان كو عبلاد ية بن اورفوت مل يا ناما قيت الديني ياكابل ك بنا يراي زبان كومف لية

بی دانانی میم کافاطتہ ہے کفادی ادّہ کورد کودیا ہے رصائح اننانی ذہن می اس طرح فاری ذبان کو این رانانی میم کافاطتہ ہے کفادی دیا ہے میں ہیں ہیں ہیں ہیں ہوئے دیتا ۔ وہ فاری ذبان میکھتا ہے ۔ لیکن اس کی پذیرائی بہان کی طرح کر تاہدی اے فور و فکر اور رد قبول اور داخلی بنیا رسائی کے کام میں نہیں لاتا ۔ ومن اگرائیا کرنے کے قودہ دیم اور میں اس کے کام میں نہیں لاتا ۔ ومن اگرائیا کرنے کے قودہ دیم اور میں اس کے کام میں نہیں کا ماخن سے جدا مو العقود میں آتا ہے ۔ لیکن النان کا ابنی ذبان سے جدا موکو ذرہ دمن اور اینے وجود کو برقراود کھنا کھی ہیں آنے والی بات نہیں جو زبان کو تعلی اس کے میں میں کوئی سائل نہو گا ۔

وائس چا اسلاکے ڈکورہ خط سے ذبان کی دہیع اور دکنوان کا نیا ہے بارہ بی بھی کچوا خاذ بوتا ہے۔ داد درستد، اشتقاق، خود گری ، خودواری، خودشکی اورا فزائش مسل کا وہ سلسلہ جن سے الفاظ کا سابقہ دہتا ہے، حرت نیز اور جسنجوا گرزہے ۔ الفاظ اپنی صورت اور سیرت ، شکل اور معن صحبت اور سنگت کس طرح جدلتے ہیں ، یہ ایک بولی داکشت واستنان ہے ۔

ایک انوی عمله اُس فیرمودت معلّد کے بارہ ہیں جے دہ شہرہ کافاق پروفلیسرداد دیے بغیر زرہ سکا۔ اچھ استاد مبن رہائے کہ بجائے نے شاگرددں کے ذہن میں جستے کو جمیز دیے ہیں ' اُ ن کے اُف کو دستے کرتے ہیں ادر انھیں استفہام بجسس ، مخفیق ادر تخریر کے اُ داب سکھاتے ہیں - على كره اولد بوائر دوايس شائن شنك بي المره من تقرير

شبان شینل کی فج می جدیداک آپ مب حضارت جانتے بور طیکن مونخ کی ہی کا ایک میجہ ہے۔ ظامر پرسٹیبی مرمستیدے دست داست سقے ۔ آپ اِن ۶ بُول کی تا برکُوں جب جا کیں ' یے نوبہت ایم کالج ے اور کا لجز (calleges) من کارشتہ ہی کارشتہ ہی کارشتہ ہی کہا گھی مل کو مصنم ایر نو کسٹی سے مجوف تاہے اور على كود عدا ، و درستى كو اينا و ه كردادهى ا واكر فا سع بحدكما كياس عراك كون كو يك اداره بوكر ره جاس وْ لَيْ نَعْطُ الْجَادَ كِينِي فَي ؟ وَ فَوَا شَرَ سَ كُمَّا كُوْمِوهِ فَلَ إِلَا وَلَهُ وَمُورِهُ فِلْ يَ أَي الكِرْجِي ے اور اس فرکیہ میں کُرنیہ اس علی شامل ہیں علی گڑھ کھیلم بو نورسی ہے۔ مجھے برجان کرفوشی ہوئی كر والارت النافي الله الله كومايد وإسام المائي المين المانفرس - يميم مرستد كم منعوب الد نقط نکاه کے بین مطابق ہے۔ پونک سرستیدے الل ایج بسلم ایجیشیل کانفرسن کی بنا اس لے ڈانی می کہ على كومد ك بابر شهر درسمان كـ كوست كوست عي مختلعت كالمجن كا قيام جوا درجوكاري قائم بهي ان كما ماد اوران کی رسنائی مسلم ایج کیشنل بانفرنس کرسکے ۔ آسپ کی مسلم ایجو کثینل کانفرنس فراسے فعنل كلم كردي سرم نقال عِلكِين آل المراسل يحِكْشِل كانفرنس كواب كرد في نين جوكى كيوكر بغيراس كي مدد ك و يورسى ك ك بر وشواد موكاكر مخلف كالجون سي حب تسم كا رابط مونا جا بيني و ه رابط قام م مسلم بینورسٹی کے ترمین ایک ایک دند اسی دہ ہے جو بینورسٹی رہے و ترداری می عائد کرتا ہم كدوه مسلم نوں كاسماجي اور نظيج اسلاح اور ميشيرفت كے سے سنى كرے ۔ اس دفعه ميں بہت سے اركاوات علم بريا اورخدا في الإنوي نورس الله المراسل المجتنب كانون مي الفائد رداري سفعيده برا بون ك كوشش كم على جوملى كوم تحركيب كم بافل في اس كومبردكى عنى اورمس كى تاكيد مزيد بإريامت كايوان یں ترمبی بل کے فدید سعد ہو گئے۔ یونیورسٹ کے ورث کی تشکیل مونے والی سے ساس میں مبی روی مردرت اس كى ہے كە كى معرفى جولوگ الى فكرين جولگ علاحيت دىكة بني وه دينورسى كا تعام مي دخل بون یو نیوائٹ کے کورٹ کا ممرووں باسلم ایج کیشنل کا فوائس کے ممرودں ۔اس کے اور ما کوا مد کا والم اوائر کا

اور ان کا بحرکو، بن کا بونورسٹی سے درمد تعلق ہے کوشاں ہونا پڑے گا۔ اور مری آپ سے آپلے ہے کہ اس کا بھرکا ہے جو کا مستعن آپ کے مطالب ہے کہ سال با من کا طرف مجل آپ کے مطالب ہے کہ اس کی مطالب ہے کہ آپ کا استعلیٰ خود مدندالیں ۔ یہ خوش کا موقع ہے تہذیت کا استعلیٰ خود مدندالیں ۔ یہ خوش کا موقع ہے تہذیت کا استعلیٰ جو میں سونی گئے کا در بادی کوسٹن یہ ہونی جا ہے کہ ہم اس فرم دادی ہے جو میں سونی گئے اور بادی کوسٹن یہ ہونی جا ہے کہ ہم اس فرم دادی سے جہدہ مرا ہوسکیں ۔

مل گودهسلم یونیورس ایک فرلسنوب مدرسے گردی ہے ۔ مجم کوجب بر ذم داری سونی گی نوس نام ف اس بہت سے تبول کیا کرمی اپنی بساط کے مطابق اس کے معیار کو اُونیا كين كي وشق كود لكا - سي مرامقد ب ويهمرا مدعاب الدمداكاه م كرين اس مقصد سے بھی انخوات نہاں کہا ا در اس مقصد کو ایک کی سے بھی فرامین نہاب کہا - میرے العال يامير في في لون من من كان كريام و ، باليد نتائع مي كمي مجى موسكة جمير الفوري يركف إس كمنفل بيكون فيعدنني كرون كاب فيصد ببرحال آب كوفودكونا ب- خداكا شكريه كوينورسى اس يراشوب دور سے نكل آئى ب - ب بات نو دافع بے كراصلاح كا برفدم احتجاج اودبغاوت کومنم دیتا ہے۔ ایب دوسٹی بریمی موسکتی ہے کہ انسان ایا وفت کر ار دے : عافیت اس میں سمے کر مدن معبہدے سے وہ ایک عبر برایا ہے ، اپنا وقت کر اد دے اور جِلاجائے ۔اس بر) کوئی د شوار ماں نہیں ہیں ، رامنہ اسان ہے۔ سکن یہ ماست جویں سے اختیا ر كِيَادُ الكِ يُرْخُطُودا منذ ــــــــ مِيزى كُوسَشْسَ يردي بِه كربر ٓ ان والمادن كل سع بهرّ الماتِ جود ادر تع المعربين مع اور مالات ع جمور الدي المع الحل ياغ اه ين جروع سے لوكوں فرص الباك سے بولمعائ كى ب اور حس طرع سے ديل ك دوم مات دات جر بحرے درے ہيں ، رایک بوی کیک فال ہے اوراس سے ہم زوون علی گؤموسلم یو نودسٹی ملکہ تمام ملت سے لئے مہت مى اميدى والسنة كيسكة بن - والكرواس محنت ادراس الماك ادراس سجيد كى كاسات براه سكتين كوئى طافت ال كويجيع نهيهما سكتى - يربوش من آسك بينك نوسكتي بن ليكن حب اله پر یہ بات واضح بوجائے گا کرجو کھیکیا جا رہاہے وہ ان کی عبلائی کے لیے کیا جا رہاہے و کوئی طاقت ان کویکھے نہیں ہڑاسکے گ ۔ یونورسی میں مبت سے اکیے وطر کیمی من کے والدین ان کوایتا

پیشان کر بھیج ہیں۔ ان میں سے پیشر اس بات پر سکے ہوئے میں کہ وہ بہاں سے کرریر نا کا مقصد

اکلیں کے اور جب وہ بہاں سے باہر جائیں گئے تو فر اور اعماد کے ساتھ جائیں سکے بہان کا مقصد

سے ایمی اپ کی دعائیں بوں تک ایمی برامنن ہے کہ جارے لاک ہورے طالب کلم مجب علی گواہ سے

اکلیں تو اس یونیوسٹ کے طالب کلم سے کسی بات بہب یعجے نہ بوں۔ وہ اپنی بیافت مملاحیت اور المبیت

مرس برج سے کہ بری مرج سے گروہ وہ ب جس استان میں میں میں اس میں کا در اس کے بان کی بنت میں

ال کھم جوے ا ہم مرک تناہ ، بی آپ کی دعائیں ہی اور میں اس فی اس خیاری ترب بان کی بنت میں

ال کھم جوے ا ہم مرک تناہ ، بی آپ کی دعائیں ہی اور میں اس فی اس خیاری تناب بائی بنت میں

ال کھم جوے ا بی مرک تناہ ، بی آپ کی دعائیں ہی اور اس کے ساتھ اس نے ال کے ذہنی آئن

ار سند نے جب بی گڑھ ترک کے ساتھ استواد ہواور اس کے ساتھ ال کے ذہنی آئن

میں مدید زیا نے کے سات انکٹا فات اور سامے ملام سما جائیں سرسید نہ بی خواب د بھا تھا اور اس کی تعمیر اب آب کے انتوں میں ہے۔

اس خواب کی تعمیر اب آب کے انتوں میں ہے۔

ایک بات اور عرص کیوں: یو نورسٹی کاملیٹن کی سال سے مواتر فرقد وادا نہ کی گی کے در می مواتر فرقد وادا نہ کی لیک کی در سے مواتر فرقد وادا نہ کی ایک در سے مواتر کو اور استان کی در سے مواتر کی در میں مورک بر کم ہوگیا ہے ۔ مدالا ایک ایسیٹن کس اگر مالات، برسکون لیے تو ۲۸ - ۲۸ و سے معمول بر کہ جائے گا - ۲۸ - ۲۸ و کا برسیٹن کس اندر تھوٹا برگا کی ماقد تعاون کیا اسلامی محملت کرنی بڑگی ۔ کم دقت میں فراح سے طلبا کے ساجد تعاون کیا جا سے موات کا موات اللہ استاداللہ استاداللہ

مسئم کا لچسٹ اورسلم اسکوس سے متعلق ڈو کوسٹ جوئی ہیں۔
ایک کوسٹن آواجرر شید میں دائی عاصب نے کا ہے جن کے معاین آب اخباروں ہیں دیکھیے اے ہوں گے۔
وہ مہاسکوں ایک کا لجز کے تائے کا بخرید کرتے ہے ہیں۔ اس سے مسئن اہم احلاد و متاد ہا دے پاس آ کے ہیں۔
ددمری کوشش جنا ب جگم حبدالحجبد صاحب نے کہ ہے۔ امنوں نے مبدوستان کے 18 کا لج کا مردے کی ہے۔
العا علاد و شار کی روشنی میں ہاری کوشش موگ کران کا بحرکی خرد ریابت پر نظار دالیں۔ بھر یونو رسٹی میں حد کہ دکوسک تے واس مد کہ سے ورد کو دور کے سے قوج دالے معدک مدد کوسکتی ہے اس مد کرسکتی ہے دان سے ابلی کے سے توج دالے معرف من المسلین سے ابلی کوسکتی ہے ان سے ابلی کے سے مبرطال یہ نیادول ہوگا جو ہوئوں میں معرف میں مدالے مدالے میں ایک کوسکت کو تو دول میں نیادول ہوگا جو ہوئوں میں مدالے مدال

کوانجام دنیا ہوگا۔ اس دول میں یونیوسٹی کاس نے کردار س آب کی عامیت کا الدر ب کے تعاون کی ہر لمحفر درت ہوگ .

ادلا بدائر السيرى المين في جعي إدكيا ، بن ان كاجد منون مول ادلا بدائر السيرى النين سن على الدولا بدائر السيرى النين سن على الدولا بدائر الله المرافع المرافع المرافع الله المرافع الم

على كوصا ولا نبائر: اليوى اليشن كوا يك كام قرح ورك ناسبط أوركس الي كام مي ناج كي كاكباكش بنين بواكرت: وه كام سيع أسيط طلبا كومنتنب كرك ال كومقابط مختلف التأكو ك لي تيادكونا- دبى مي ايك اولا بوائز السوى الشين قائم حدى على ماس في كام كميا دوراب مى ده يكام كردي ہے - يك اسام كيا نفا - كو بالى بي اس له اف ي اولا وائرنے ياليوى الشن الم كردى ادريكام لين ذرّ له يا- إعظم كوهي يكام دباده بيسه بيا لي درباده جيرك اهدياد انماک کساع مین ابابی سی اولا بوائر اس صدر عرب ابل کرتا موں کروہ اس عام کوائی بمری در دیستی معاکریں ادرا دلا بوائر کوجع کرمے اس بات کے لئے دامنی کرنس کدو واینا و تنٹ عور ملا الل تربت اوران کی کوئیگ سی مرف کری گے۔ اس سے بڑا ارق مونا ہے : اگر آب اوسط طالب علم کو نے بعے اوراس کو با قاعدہ تربیت دید یعے توکوئ وجہ نہیں کدہ کسی ایع مقا بلے اموان بین کامیا-زہد - مقابلے کے جن امتحا ول کے متابع کا بخریہ کیا گیا ہے اس میں یہ پا یا گیا ہے کہ اوسطانسم کے طلبا جنوں نے ڈھنگ سے محنت کی ہے وی کامیاب م تے بی میں میں کوئ غیر معولی فرغ سنت کی فرود س نس بوق - اسب كوئى اللي طازمت بغيرتفاسط كردستياب بنس بونى - لبذا مقابد ذكرنا بدعاب یمی م ہے واضح موکیاہے کہ انسان مولی می مجوٹی می کا ذمت شروع کے سب سے بطے عبدے تک : يُوْسَكُنّا ب الك وَاس وَمَا يَسِ وَوْسِكِل وِلِثَى (VERTICAL MOBILITY) ببت برُوكُى ب - دوسر يركبيلي مركزى حكومت يو ، چاہے صوب كى عكومت يو ، يہ اجازت دين ہے كوئى تحض حكى مكر بران دم يوا بده بدے سے بہد امخان میں بیٹھ سکنا ہے۔ امخانات کے فیزیں ساک سروس کیشن کے ملادہ ادریت س کیٹن کھل کے ہیں جن میں اٹھا و کسیلیکٹن کیٹن میں ہے جو چرٹروا زموّں کے لیے کیروٹمندہ کرتا ہے۔

خيال كى طاقت

[راقم دولت مشركه كى ونورسينيوں كى انجن كى ناوت سے دوس مندوبين كے سات برمنگرسے ارتم برنگرسے ارتم برنگرسے ارتمان برن كے اس نفید كان م اللہ بار كا كي ہے . دنيا برد او ہے كا بہ ہر كا كي ہے . دنيا برد او ہے كا بہ ہر ارتمان برن كے قفیے كے سات مشتق انقل بكى شروعات كا شت مجرا ہو ایس ارتمان برن كے قفیے كے ساتھ مشتق انقل بكى شروعات كا شق محرا ہو اور كا بول مار اس مار كا برن ال كا مار در مار كا اور كا بول كے سائے سائے سائد بركم اس اللہ مار كا مار مار كا اللہ مار كا كا مار كا كا بول كے سائے كے سائے ۔

و إن دومری عمارتوں اور کا دخا نوں کے علادہ ایک پیسی مجی دکھا ہو مرتر صوبی صدی کسطابے کی طرح آنا رقد میرکی شان دکھنا ہے ۔ پہسی ج کچر جیا پتا ہے لاک اسے احتی کا ادمغاں سمجہ کر المنتوں باننہ یکتے ہیں۔ واقع نے اس مبلی میں بھیا ہوا ایک پرجینو داجس میں ایک نظر درج عتی، اس کا حوال مثنا ساگر * (۱۶) اس کا نرجر تہذیب الاخلاق کے تمادئین کے ندو ہے ۔ خالب فکہ خا:

علمان معلقه دام خيال ب

درامس انسان کی صلاحیت برکران اوراس کے خیال کی نفری طافت گان وقیاس سے بڑھ کہتے ہم بنا کچ کرسکتے ہیں بشرطبکہ مہنو در اِعمّاد اور کامیا فی کا نقین رکھیں۔

ستيدهامد (بمنگم عواگست ١٩٨٣)

اگرتم نے سوچا کرتم ہاد گئے ہو، تو ہار بھینی ہے۔
اگرتم نے سوچا کہ یہ کام تھادے ہو نے سے باہر ہے ،
تو یہ کام لازی طور پر بھادے ہوئے سے باہر د ہے گا۔
تر جیت کے خوا ہاں ہو ؛ لیکن تھادے دل میں
اگر یہ خیال سبن گیا کہ تم جیت مہیں سکتے ، تو یا در کھو
کرتم ہرگر جمیت مہیں یا و گے ۔
حس لحم یہ خیال تھادے دہن سے گزدا کہ تم

الاباب ہوگ ، قوجان لوکم واقی اسی کے ناکا میاب ہوگ۔

اندگ کا بخریہ اگر کوئ بات بتا تا ہے قو وہ یہ ہے ۔

کامیابی خیال کی کوکھ سے ، ادادے کے بعل سے بیدا ہوتی ہے ۔

کامیابی اور ناکا میابی کا فیصلہ دل و دماغ کر تے ہیں ۔

اگر تم نے کمری کا احساس کیا ،

اگر تم نے کمری کا احساس کیا ،

اگر تم بی او بنی احمال ہے ، قوخیال اور وصلے کو طبر رکھو ۔

میارے با تھ کچے نہ آئے گا۔

برط وری نہیں ہے کہ ذیرگ میں وہی کوگ کا میاب ہوں ہو طاقتور اور ذہین ہیں ب

شَبِّحُ الجَامِعَمِ عَ الْوَدَاعَى خَطَ طلبَ اكنام

۱۹ مالدي ۵ م ۱۹۹

والسن جا نشارلاج مسلم مينورسطى علب گراه

مبرس عزيزطالبع لمو!

ایک اولا جولائی ۱۹۳۱ء میں اس دینوری میں داخل ہوا گویا ہے ہم سال ہملے ؟
اور پا پخ سال کردار کرمیاں سے جلاگیا۔ وہ پا پخ سال اس کی ذندگی کے بہت ہم سال سے۔ دینورسٹی فی اس بہت کچھ دیا ، نہا ل کردیا۔ لیکن دہ اس تعلیم و تربیت کا حشر عیر بھی من محاجواس کے باب حافظ سبید مہری حسن صاحب (مرحوم) اوراس کی ماں ستارہ شاہ جہاں بگم صاحب (مرحوم) فی است میں مان کے ایسے دی منی ۔ باپنے سنر وادب اور تا اس کے کا ذوق بخشا اور دیاست ، ریاضت ، حفالتی دی بہری دی ان کی ہاست میں کر بٹیا کھیل اور منا از نہ چور ازا۔ اس نے استقامت ، صبر و جمل راضت و شفقت سے فوائدا۔

الى داروندرسى بنا براس مقام بريني كى مى كولان المحت انظم اوراياتت كى طوت والى ا كن لكيّ على - يدامس اص المح فينش كا عره مخاج لينورس كي فود فتارى اوراس كا الليق كردارى بازيانى كالخيط ياكيا تفااوراس شكست خدده ذمنست كامى جماييى اوليساك ك دامن سي نياه ليتى ب إس اعتمال اورانحطاط كے اسم كمى اكب انسان كو دم داريس معمر كة دافراد، عالات، توادت مين اور فود عرضى ن ل كردك ساكاه كم مران كو بكا ترديا تعنا ادراختیا واب اراب مل وعقد کے اعتوں سے نکل کرنا کہاد طالب لم درہما و س کے ایمة می بهوي كالما عاده مطالع لم عفى درمنا وولم ومن عق اورشرافت ومدافنت كداه دار ان كامقىدىدات طابر تفاتيب ك و ه على كمعوم دمن طالب علون كالبوتيس اودايي ادردين كاه عن اجائد مراعات بزور منرماصل كرس والبيد اعلان كل معاد معام وكريك رس کروہ و کھ کردے میں اسکام کی خاط اور و نورسٹی کے کرداد کے تحفظ میں۔ ان دورخصات زود آزا دُن مِن الكِسمى البياد عما سبع اسلام و اخلاق باعلم سے دور كا واسطرى مو-ان كا دوم (اورطول المدنى مقصد به تقاكم اتنات و مجامر التي تولي بيود كرائي اس قد فتر بریا کوس کرکسی دکت یادی کے منظور نظرین جائیں اور دینورسی میں تخریب کا ری کرے ملک ى تعبر لذك إلى شارول - يويورى كار مدائخ استد) قريد ده اينامحل تعمر كذا جا من عقر -ان دوست ادشمنوں واہرنام واہروں کا کوسٹسٹوں کا بیجر کیا ہوا؟ علی واج لم ويؤرس بر، وشائسكى كيا مشهور متى بدوسته مكاكر اس كم طالب طون ب لي ليخ الجامع فواب على إدر مركب مركور ف كالمنسك من قائلة مملركيا اوراس كاموالي مين ے ذریعہ اس کے علی تنظم اوراخلاتی معیار کو گرادے کی انتہا کے بینے ویا۔ دا نط نا ابوں سے موں حاجزی کی میکیسف دہ بیڑ یاں تواز دی جائیں ' امتحان حسب مہولت طبح دیں ' مختصا دبنوالع اد ال كابول بالاب مقرده مجعط أي بني احساسي نهكردنياس كيا مود إساد فود الل عبوطن كمن نيزى كاساعة أكر بر مواي من ليكن جواكسان بحواكات ، كراه كرت اور تدعور كران كساد مرب النه زور ظابت بي بحرسك بول في ي بواكر ينوري بنام ہوگی،اس کی شرت گردگی، اس کے معاد کر گئے، اس کا دسناد کی ساکھ گرنے گئی۔

سخت يكافواب ديزه ديزه موكز كحركيا الديعب كجرجنداه ثمانا طالب علون كنتى كم مفاديرست استادوں اور پھی بحرابیان ماخۃ المباکاروں کے سنگھن کی برولت ہوا۔ مکسبی لوگ یوٹوری كانام حقادستدك مائخ ليف كل حمال ك دن مسّر وفساد بريام والو وإلى بروسائ بي كيا م كى ؟ يوكيا كيامك ؟ نصاب كالكسيمون اساحفة مِنعاديا جلك اوداممان اسى س مع العاملات على كاسال معى هذاك خرد كا الحري عبى مل جلك كى ددا ع بركو كى فرب بنیں براے گانروقت عزیز کوج بے معصدیادہ گول کے لئے وضع مراہے انحقیق اور خصبل علم برمنائع كزنا پرٹے گا اور اگركوئ مرميرا اس اختصار اس انحطاط كے ملات ليب كشائي کے ۔ او یا قواس کو بے تکلفٹ میسے دیاجائے ، یا اس کی مینٹ اورحقاید بریشر کھ کی کھنے دیما ميدس عنويذ إتمي سوي اداد ، اسطرع سنة بنيدا كردت بن -بات ك رُدس م كهان سيكمال بن سي الدون الدون الوسم واوس ويورس مي الدوري الما الما الدوس نے دیامی سول مردمس میں موائی دوابوکا بخربهامل کیا تھا ،حس نے مرکزی سول سروس مِن كمى اور بن الاقواى مسائل اور نداكر يسب بي مصته ليا تما ، وه دو كا زندگى كى فولاد آفرى معنی سے کرد کر ۱۳۸ سال معدای ادرعلی کے تعدوں میں دائیں آیا ، اس کے دل میں نہوا نے كُنَّى أَمْلُين وكِ مصوب بِول كراس كي أنكيس دجان كن فواب ديجوري بول كيا وه بنياب وكاكم وكي فرندكى في لس دياب، وه اين ال ك قد مول مي مخيا ورك در يرساره شاجبان بگرے نعداس فاسے مان جا عقا استعربال استفیق با وقال دوراندیق ال -أس في على لياد اين ال كورسوال سے بيائے كا ، اس كاكشده حيليت اور شرت اسے والیں دلائے گا اُسمان سے تارے توٹو کو لاے کا اورانی ماں کی مالے سے سجائے کا لیکن لك اس كى بات كيول سننے لكے ، وه لوك حن كى عاد تن كرا مكى تنيں ، جنس طائت ، لات امد نؤست كانجسكه مِنِ حِيامَة المجنوب فقادها فاكراتنا يَرْكرديا مقا كركان يردى اوان رساً ك دِينَ عَي الله وردمنوى كا ووز الولي كا ووز بناكي على - يواس كا عادت دهيم مرون مِن بالمِن كَدِيثَ كَانِي استاده شاه جهان بكم في الصرتبيت دى تقى كربيلا إ دنيا أسدة فا مد الميدة فا مد المراد الم دل می سادے سے یہ اک وقت میں جو کے گرانہ شکل شینے کی بنائی ہے کہاں ہے سشیشہ

دہ گسناں سے جے نفرخواں بن کو کر دا تھا کین کوہ دبیایاں سے کوان کالیہ موقع بی زلاتھا۔ دبیا کی عادت ہے کہ دہ گفتار کی زمی کوطسیت کی کم دری برخول کرتی ہی اس نے جی کو اکر کو اسے برائی روشن بھو ڈکر کونت نیصلے کرنا برطیں سے محفد اس نے محفد کا موسی سے محفد کو دا برطی سے محفد کے معاملات مقاطالب محلوا کے معاملات سے دیا دہ در دس مفاد، یومیوسٹی کی نیک نامی اور بیش رفت، کمست کی عزت اور وطن عزیز کی زن اور وطن عزیز کی کارن تا اور یہ نیوں مقصد آلیس میں کھتے ہوئے ہیں۔

لني برددائس جانسار بد دنيسر بهاءالدين ادرائ دفيقان كارتعنى اساتذه لكواس فاسست عنانى كوم وك ومنوخ عقرا بإدو فهرجبت وم يكر كوشش اصلار تقىغيرا تزكيدا دياضىت اوراد تفاحميار وانضبا كم سحيك كى كوتاه اندنيون اورموم برستون اس كوستش كي سخت خالفت كي ادرال م تراسى، درون با في ادرافواه ساف وميدوتهديم اورزدوكوكي سادے اسكانا ت كوشخ الجامع اور مسارح اساتذہ وطلب كے م مدريغ استعال كيا ولكن حوط كا كرد مبغ كرديتي بعد حينا بخد مبغ كك أود يونورسى فادو وصال ادرمنابط شکی اور بوس طرازی سے اینانا تہ تو و لیا اور سیدسال کے الدومور كاكلو ما يواوقا دا اودا بل علم كى المحبوك مي اس كى عزىت برقراد موكى الشريعالي كالاكولاكوث ونرر رخ كوفتنه وفساد سے ياك كرسة كے لئے تعبق ايسے على وسمنوں كو يونون م الكاننا بطا، جررونت اس كامنف سامنط باغين موت اس الع الكابوك إ ان كم نگاه ، كوتا و قامت ، كينه ميرور ، نخت كُرُ ميه ا زاد كي اَنَا كونسكين بينجا سكت را با فترکلیدیں سے اگر کس نے ذراعی پیشیمانی کا بٹویت دیا ، تواس کو والیس ملا لیا کیا ۔ آ ان میں سے میدالیے عبی عق سخعوں نے اپ اُور توبہ کے دروا ذے کو بد کو لما تھا۔ اا دلوں بر مراك كى عنى عمل مركب بكر ابد مبل اور ابد لبك فتن تانى عن وشقاد ادر دائت مِى نَوْسَ اوَّلْ سِي الْمَاسِكُ مِنْ صُوَّلِكُونَ فَي الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعْتِمَا

عن ادرانسان، پاکزگ اور خرخ ای الفعال اوربشیانی کی طرف ادی واسپی کی ماهیمیت کے اور انسان کی مقتی قالون قدرت اورشیت اللی کا تخت ؛

طالب علوں پر بالکٹو یہ بات واضح ہوگئ رصیا کان کے سریک توں پر بہت بیلے ہوگئی آگ کاگرونیوسٹی میں امن وابان اورنظر وضیط قائم استا ہے تو ان کا مستقبل بن جا سے گا اور اگر یہ نشذہ وضا دبر با موتا ہے تو ان کا سنقبل گرو جائے گا بینا پی انحوں نے تخریب کا موں کے بہا یں کا نامذکردیا۔ اس کا نیتی بیمواکہ یو شورسٹی کا نام ملک بجرمی اونچا ہوا ، سواے ان کیا کے جب اعداے جامع معبن محافیوں کو خلط بیا سول پر کا ادہ کرد سیت سے ؟ یا بھرکہیں آشبادی بچور دیتے ہے ۔

طالب علموں کی طرف سے ایس ہونے مبددین اور وطن شاکسنگی اور تہذیب ہے یہ دین اور وطن شاکسنگی اور تہذیب ہے یہ دین اور من نواکسنگی اور تہذیب ہے اور ایموں نے نہتے استادوں ہر گورک ایموں کے دمیشت کی ایک نفتا قائم کی ادر یہ کہنا سڑوے کیا کہ دسیس سے کسی کی مفاطلت کے لئے کیمیس میں ماخل بہیں ہوگی۔ ادر یہ کہنا سڑوے کیا کہ دیس اسرائی اسرائی کی کا مطبعین اور معاونین کون منے واس پرسے جلدی ہروہ امٹایا جائے گا۔ جرت ناک اکمنا فاست کے لئے عزین طالب علموں کو تیاد دینا ہوئے گا۔

آفری کوشش ان تخریج دوں نے ہی کہ موجودہ نے جامدی سیدوشی برنمام انظام ایسے دوبھے انتخاص میں ہے کسی ایک معاجب مفاویک کے علاوہ خبہت انتخاص میں ہے کسی ایک کے علاوہ خبہت اور دومرے بنگ امول کے علاوہ خبہت اور دومرے بنگ امول طابع از مان اور اوا ڈل کی طرح دریدہ دہنی اور دوشنام طابع میں اور دومرے بنگ امول انتخاص کر بھی ہیں ۔ انتخاصات کا کا لاکھ لاکھ شکرے کرجی طالعہ ام کا ذکر میں فرتم ہے اس خطاک انفاذ میں کیا تھا میں کے ہفتوں اوری کام بدائی میا اوریش کی وائس طرح زیج کھا نے ، اس تحطاک انفاذ میں کیا الکو لیے نامی کا برمنصوبہ مادمو گیا اور تہما دی ہورے ٹی کی وائس جا اورین میں مراکب (حبری کا می بالا من بیک جوالی کا دومی کا بی بالا من بیک ہوئی ہا لا تو بیک ہے ہے اورین میں مراکب (حبری کا می بالا من بیک تو من مادمو کی ایک بالا من بیک ہوئی ہا لا تو بیک ہے ہے ہے دومی کا بی بالا تو بیک ہے ہے ہے دومی کا بی بالا تو بیک ہے ہے ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے ہے ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے۔ اورین میں مراکب (حبری کا بی بالا تو بیک ہے ہوئی اورین میں مراکب کی دائس میں میں دورین ہیں مراکب کی دائس میں میں دورین میں میں دورین ہیں دورین ہیں میں دورین ہیں دورین ہیں میں دورین ہیں ہیں دورین ہیں دورین ہیں دورین ہیں دورین ہیں ہیں میں دورین ہیں دورین ہیں میں دورین ہیں ہیں دورین ہیں ہیں دورین ہی

۳ اساتذہ کے نام

٢١١عر المديدة

السُن جانسل لاج سلم وينويرسني على گروھ

مي ور رق اسلم وناز!

بیعے ذربوں میں بھے دیورٹ کے اساتذہ اور درمرے ادباب علم سے لمنے دانو ملے ادران کے درمی ادباب علم سے لمنے کے دانو ملے اوران کے درمی اساتذہ کے درم سے جنی ہے اوران کے مالینے میں ڈھلتی ہے۔ اگر اساتذہ و معمد کو اور پر واز فرس تو معیاد اور پی ہی کا اور الکی ہے۔ اگر اساتذہ و معیاد گرے کا اور جو تیں میں دال سے کی اور تاکمت

کی یہ بائدی سر بازادی و ٹ گ کی معاشرہ اورکسی جاحت کے سب افراد ایھے نہیں ہو سکتے۔
ادن ای قاش خروشرک ارولود سے بی ہے۔ انسانیت باتی جبی کہ سہتی ہے ۔ حب کہ کرن شریر غالب دہتا ہے سٹ ربھاجئے قوال اور کا کنا ست فنا ہو جائے ۔ لیکن رونا اس مور حالات پر آنا ہے حب اکثر سے خرک ساتھ ہو لیکن حکم حلیا ہو شرکا۔ اور دہ مجی اس کے کہ شر دلر ہے ، چور ہے ، سیند لود ہے اور کے اور کے اور دل ہے عافیت جو ہے ، کوفر دہ ہے اور جر عورت ، عیرت اور اقداد کے لئے برد اُنسا ہو نے کا حوصل نہیں لا کھتے ۔ خیر کا اصل کو دار ہے مہن ہے ، اگر میں کو دار ہو تا قود نیا قائم کیے رہی ۔ بدی کی جدی ہے ۔ جو مے اور نا الفائی کالمبلہ میرن ہائے گ جیٹ اخریں ہجائی اور الفیات ک ہی جتی ہے ۔ جو مے اور نا الفیائی کالمبلہ میونا ہے اور میو مے جاتا ہے۔

دیدہ دیری کے ساتھ امنا نے کیے۔ اور حب ان خمیموں کوت ہم ترکیا گیا اور م میں سے تعبی کوائی مازموں کو خرباد کہنا پڑا ، توایک طوفان بیاموگیا کسی نے بر شہاکہ یاسب کچر بیٹورٹی میں تحقیق و تدریس کی فضا بناے کرکھنے اور طا اب طوں کی زندگی بنانے سکے لئے طروری متھا۔ میرددی کی تو منفعت جریوں کے ساتھ کی۔

اساتند کی انخبن نے کمی لیے گئے ہے اساتذہ کی ندشت بہیں کی جو گذوے دار کاس لینے ہیں ، جو دیکچ دیے سے پہلے تیاری بہیں کرنے ، یا جو نا العمانی اور جا بندادی اور جنبہ داری کرنے ہیں ، یا طلبہ کو دوسرے ہستاد دوں یا انتظا میہ کے خلات اکساتے ہیں ۔ عجیسب بات ہے کہ انجن نے کبھی طالب عموں کے مفاد کی سرے سے کوئی بات کی ہم نہیں و جیسے طلبہ اور اساتذہ کے مفادات کبھیں سطتے ہی نہوں ؟ جیسے و دون کا مفاد مشترک نہو ہم غود کریں گے نواس نیتجہ پر بہنچ یا لائدی ہے کہ طالب عموں سے الگ مجمود کر ستاد خسادے میں ہی دہیں گے سطالب عموں کو فرون نے مدکا تو استادوں کی علی بالیدگی مسکر کے اموالی اقتداد براٹ ان کے تعلی ضمیر کا نحل محملہ جا کے گا ، ان کے ذہن کی محالہ میں موالے گی ، ان کے اموالی اقتداد براٹ ان ساتنہا ہ گئے جا ہے گا ۔ ان کے ذہن کی محالہ

صورت مالات کا براستم یہ ہے، ملہ اسے ان فعات کا المیہ مجیئے کو انسان چورشالوں
کو جبلاد تیا ہے، اسے عل تعم کتے ہیں۔ دوجاد، بندرہ ہیں ٹیچراکہ غلطی کوی تر اسے بارہ سو برجہا
کر دیا جا تا ہے۔ ہیں عل تعم سے بخیا جا ہیے کہ کا انشاف نے فعاف ہے۔ لیکن برتسبی سے بہالیا
کر دیا جا تا ہے ہیں۔ زر نفت کی طلب کا سرا میں جسنہ حبتہ ما مزی انتائے میں نادنی ہوئے ہیں اور جہائے میں نادنی میں سے لیے کہ میں کا میں نادنی میں میں میں میں میں میں میں میں ہے۔ اور انسان میں اور افلان سوزشک اور ارتفاء دیتمن سے میں میلاکردیا ہے۔ ایس اقدادی میں میں میں میں اور اور اس کا حمین مینت اور افلامی میں کے بی دوجا میں میں میلاکردیا ہے۔ ایس اندانی میں میں میں اور اس کا حمین مینت اور افلامی میں کہا تو باتی کیا دہا خود غرمتی ، ہوس ، نسطلی !

ين نه آپ وَخطاب كرة برے كها تقاكه بي ويورسى سے كوئ شكاميت بني ب

يهان براايك لمح مى به كيف بنس كردا اود اساتذه اورطالب علون في مجع عرست وى سباداديا برصاداديا - استازه ادرطلبا كالكزيت فيرا إمتر بطايا اميرے باعتون كومفبوط كيا للد میری پالیسی کے ان حقیوں کی تا سیرکی پیخیس ایخوں نے میچے سیجا ۔لیکن ایک شکاسیت عرور ہے ' ۔ ناتی شکایت بنہیں - بالے دفقائے (اور ان کی دیچھا دیجی بعقن فالسب الموں نے ہے درخ اختیاد کرلیاہے کو استاد یونوسٹ کے انتظامی اموریں ٹائل ہوجائے اس کو وہ صلفہ سے خالج کر یے بس یعب کی نے انتظامیہ س جزو وقتی کام کرلیا وہ داغدار م گیا، استناد رہا ہی مہنس ۔ آب سوچے کراس روش کا بتیجہ کیا ہو گا جاستاد انتظامیہ میں اناب مذی بنیں کوس کے میرویورگ كا أنظام كيه عِلى ؟ كيا بابر عنسفلين بى كم ي كلاك ما ين كركر ووسف، والوكن، براكونس اور دوسرے انتها م اور شم انتظام عدر سسنمانی ؛ اوركيا به يونورسان كوي يُن احْجًا مِوكًا ﴾ كِبَا اس طرح استنا و اورشاگر و كا فاصله بِطْعه زجا كے كا ؟ آپ جا نتے ہمي كمثال پی معنی بریخت اورکورباطَن تشدد کا ده اور اخراج یا فعة طالعب علوں نے لیے موائم بیشداور ہتھیادبٹرملیغوں اور گماکٹوں کے ڈریورمعبی ان محرم اسا تزہ<u>ر چل</u>کے جویوٹیرمٹی ک^ا میج خلاط برملا ن كسلة انتااميدس بزووقى طور برشال مو كُنُ خفر - إن كى تحقِر اورواحت يريمبت سے اسا تذہ نے احتجازے کیا ہی مہنی اور کچونے تو بعلیں بجائیں کہ آگئے منا بالگام بوش شخانے-لطف یک حب ای نوع کا نازیباجلد ایک ایس استادیکیاگیدا جن کانتظامیر سے کوئی مردکار نع انواد المنادمواكة اب مدود سع تجاوز موكيا اس بيار س كاكيا مقور نفا" مي اس م ك الداتفرن " مُنتظم " ادر " خرمنظم " أستادك درميان كون بالميس جاسية ودية بماداً في الماداً في الماداً في المادة المادة المادة وديم المادة والمادة والمرادة والمرادة

الن الستادون كانزكره كزا مبيود مِوكا مبحول في طلب كواكسايا ، بعركا با اودتشارداور تخريب بداكم اده كرديا ، عنفول ن والس جانسار كاخلات عدالت اورايوان اوركوج وباذاد میں تنے مین اورمراعات فلکی وستنام ادرائن م کانت کودا کردیا۔ اساتذہ میں سے کس لك في اس جبل اوركراي كفلات أواد نيس الفائ _

على كودوسلم يونودسى دوايون كااداره بدرستادون كاحروم كاديريندوا

کرمشی بھر تیرہ بختوں نے ہیشہ کے لئے کم کردیا۔ یسیددد زاؤاد یوٹیدسی کو بربادکرنے کے دد بے
ہیں ۔ تباہ کارلیں کے با وجود انھیں مہدردیاں حاصل ہوجاتی ہیں ۔ پیسلاؤں کی اجتاعی نے مذک کا
بڑا المیہ ہے رجب لودکییس میں باخردائے عامر نہیں متی ، تواس کے باہر کیا حال ہوگا۔ اساتذہ
ذمتہ داد ہی کصحت مندرلے عامر نبائیں راساتذہ کی انجن کے دول کومطالبہ سے مواخذہ کی
طوف موٹرنا ہوگا۔ فودسے باذیرس کرنے میں برکت ہے نظملی کی بردقت اصلاح ہوجاتی ہے اور
بیسلے موے افراد داہ دامست ہروائیس اجاتے ہیں۔

سہ جہت ہر کھ سے ہی کرندگی کی دفنادمی ہوش رہا تیزی آگی ہے اور علیم قد بھی کی طرح نیز کا کوسکے ہیں۔ ہیں ان کا ساتھ دنیا ہے ور نہم کہیں کے ندیں گے -جادی بو نور سٹی کو علمے مراول دست میں اپنی جگ بنائی ہوگی ۔ اس دقت عالم یہ ہے کہ جو ایک پل کے لئے کہ کا ، وہ صدوں ہے جو گیا ۔

یونورسٹی کو دوبارہ آبک تو کی کامرکہ نبا نے کام کرنے کے کہیں۔ ناخوا فدگی کو دور کرنے کی تو کیے۔ بہالت کو مٹانے کی تو کیے، دوشنی اور عقل کو عام کرنے کی تو کیے۔ ایر چھوٹے فیر یاد کھنے کی تو کیے۔ برقہ دامانہ ہم امنیکی اور انسانیت کے فیرسکالی کی تو کیے۔ ایر چھوٹے بھے قدم بیں جا الحک میں بھی ایونیٹی میں تھی تو کو ہو ہے۔ اور این کی تو ابنی کو دو می دونوں کیا ہ نیال کور کیا جا اور اور ایک در سیم اس می کھول دیمے کہ اس کی اور آب کی محمت کے لئے ب مزودی ہے۔ فاندان میں میں شادیاں کر ور اس میاری سے محوظ نہیں ہیں۔ لیکن بھارے بہاں یہ مجھ زیادہ ہے۔ دومری یو نورسیٹیاں می اس بھاری سے محوظ نہیں ہیں۔ لیکن بھارے بہاں یہ کھوزیادہ ہے۔ دومری یو نورسیٹیاں می اس بھاری سے محوظ نہیں ہیں۔ لیکن بھارے بہاں یہ کھوزیادہ ہی اور کردگی ہے۔

می یونوری کراج کا نمازه نگانا موقوایک مان طریقہ یہ ہے کران باقول پرکان دھر جائیں ، جو ذرصت کے اوقات میں استاد کیا کرتے ہیں۔ اگر یہ توب وجواز کا کمک و کمست ' پرانطسے' دنیا ، ملیم اور انسانیت کے مسائل جی جنس موضوع بنا پاگیا ہے تہ بچے بیلی کہ یونودسٹی مراکم تنقیم رمل دی ہے اور اکر بیاں ممائل کی حکم شخصیات پڑھٹیں بچرسی ہوں اور شخصیات مبی دینورکم سے منطق اور ال شخصیات کو شرا گیر عبتی اور اصر اعات فائق سے فاذا جار ا جو توفیعد کر لیجے کر بہاں نروکٹٹی کا گزر ہوگا ، خطم بنیس سے کا ۔ اپنا اور اس او نوکٹی کا مقدر آ ہے ایم عمل سے ''اپ جامی تواسے علم کا کہوادہ نبائی جمل مرکب اور سازش کا ۔

میں طرح طالب علوں کے داخلوں میں ہم نے اول و کر جسلاحیت کو سلیم کیا ہے،
اس طرح استادوں کے انتخاب میں مجی صلاحیت کو بالاوستی دی ہے۔ میں بھینا ہوں کہ سلیکشن کمیٹی کا سطار شوں پر بعض او تا احاط میں جو دوعمل ہوتا دیا ہے وہ منصفا نہ نہیں بتا ۔ کا غذ اور صلاحیت میں وہ وہ تفاوت و میجنے میں آئے کہ تعفی او قاست استاد کی قدر وقیمیت نگام و اور صلاحیت میں استاد کی قدر وقیمیت نگام و سے گرگئ ۔ اکر وف استاد برجا ، ام و تو اسلامی کے انسانوں کے گرفت ہیں موار با جراجتما عی صوا برید ہو کے انسانوں کے علاوہ کوئی جارہ نہیں ۔ اسلامی صوا برید ہو اسلامی علاوہ کوئی جارہ نہیں ۔

ہم نے کوشش کی ہے ، و بورسی کی ڈندگی کے مرشعبہ بیں اچھ ، ذہیں اور لائن لاگ آ دیر آئیں اور نالائعوں اور گروں کی کوئی نئہ ، کر شے کوئے بھو بھے بائے ۔ (پھے فاہو کوسٹونا کم پرلا بائیا ، ان کا حصلہ برعنوان بوصایا گیا ، غیر تدریسی کارگر اوی کو بر کان شہری گی کران میں نزیت کے بینیاد بہو ہیں ۔ وہ لائے جہ مداد اکوں سی کالم سیم ہوئے سے ا امنیں احتاد کی دہ انمول دولت بھرسے حاصل ہوگی ہو تھیت کا ربحان ار کھنے تھے اور ج اسی طرح اسا تذہ میں ایسے افراد ڈو و نڈو ف کا لے کے ہو تھیت کا ربحان ار کھنے تھے اور ج ہمت افر الل کے نقدان کی وجہ سے مرجالے سے سے ۔ ان جہ جہ بیٹ تھیتی پر داڈوں نے ہادی بوین دین کا نا کہ اور علم کی مرحدوں کی باد یہ بھائی کرڈوالی ۔ تھیتی کی اس دوایت کو مفہوط کر ناہے ۔

یں فیجا بجا الودامی تقریروں میں کہا تھا کومی یونورٹی سے طمن اور خاد کا م جا را یوں ۔ بھے حسرت عرف دوباتوں ک ہے: کائن بھے آگ بججانے میں نے اُنجہا یا جا تا اتا تھری کام لیا دو ہوسکا ۔۔۔ دومری حسرت نیادہ شدید ہے ؛ قبالوقات میرے دل ہو یغیال آبا کرمری وج سے بعض دخیق اسا تزہ کوخطارت آشدّد ، تخیر اور پرشنام کا سامناکہ ناپڑا ان پر کرداً پر باخد ، انواع یافتہ ، شقاوت بیشہ طالب علوں اوران کے جعالی کے بدمعاشوں نے سفاکانہ سملے کیے اور میں انھیں نہیں بیجان سکا۔ ان دونوں صروّں کا داغ میں دل یں نے کہما رہا ہوں ۔

ایک بات اور دہراؤں گا ، ہاری پرنورٹی کے باس وسائل کی کوئی کی ہیں ، حکومت کی مورث سے کوئی کر افلات بہن کی جائی ۔ یہاں طالب علون کی اکثر سند نظم کی فوگر ہے ۔ سادا اختیاد سادا ہے کہ اپنے اس بیٹی بہا ادارہ کوسٹواری ، کھا دیں ، فوک بلک سے درست کری اور تعلیم و ترسبت و تحقیق میں اے نشان انتیا ز ۔ کے بہنا دیں ۔ اے اپ خوالوں ادارہ کے منظم بائی کے منصوب اور بھیرت کے مطابق کھالیں ۔

ا اگرہم نے اس ندیں ہوتے کو باعد سے جانے دیا ادراس بیٹی بہاسرایہ کو برباد ہونے دیا تو اُنوالی نسلیں ہم پرنغری کریں گی رخوائے کر سے کہ ایس ہو - بوٹورسٹی کو وہ اضواص کریا ست ایٹاد 'اور بھیرت دیکے حس کی لسے مرورت ہے ۔انٹر تعالیٰ ہاد سے ادارہ کو معنون ومعنوظ دیکھے اور آپ کو اس کی بے غرص اور بیٹی بہا ضومت کی توفیتی اور مواقع عطا فرائے۔



۲۲ ارچ ۱۹۸۵

داکس چانسسار مسلم یونیوکسٹی طی گوھھ

عنوم سهريست، سكام مسنون!

برسلور فدا ما فظ کینے کے ہے کھ دہا ہوں۔ آپنے ہرقام پرمری یاوری کی افہارہاں

کے لئے کیرے ہاں الفاظ انہیں ہیں۔ ہر ناڈک موٹر پرمی نے کہ سے دجو سے کیاا ور اب نے

اپنے ٹایان ٹا ان جاب دیا ، اس وقت مجی جب افوا ہوں اور دروغ بافوں سے دفعا کو

دہر الد کر دیا گیا تھا ؟ اخرا کے ساخ (تی ہم امنگی کسی ، وجو فلا ہر ہے ہو کا اور ہر الفصدا کے سی تھا ۔ کا اور ہر امقصدا کے ہی تھا ۔ کی ہو ہی کا اجراب کے اللہ در شراب ہوا در الله کا مستقبل در شاں ہوا ور زندگ کے عبوری دور کی ہدت در مگاہ حیات کے لئے تیادی میں مون در شاں ہوا ور زندگ کے عبوری دور کی ہدت در مگاہ حیات کے لئے تیادی میں مون مون اس کا ایک لئے می ضائع دہونے باک ۔ لوگوں نے طلبا کو بہا یا اور بھوا کا یا ۔ گوم فون سے ہو اس کا ایک لئے می ضائع دہو نے باک ۔ لوگوں نے طلبا کو بہا یا اور بھول کے کہتے ہوئی کے دوران مون کے دوران کا می مال کے مہم سال کی عرف دوران کی تیا ہے کہ دوران کی تیا ہے کہ دوران کی دوران کی تیا ہے کہ اس میں مال کی مرکز دوران کی دوران کی تیا ہے کہ ایک ہوئے کا قوام نے کا ۔ کی میں مال سے مہم سال کی عرف دوران کی تیا ہوئی کا می میں کا دوران کے کا ایک میں کا کی دوران کا کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کے دوران کی دوران کی

بی نے گرا نبادسسب ، پر شکان دارستہ اس کے تبول کیا تھا کہ یو نویسٹی کو فرد نومی ا طوالفٹ الملوکی ، تنگ معباری اور منظام ہج وری نے گردا ب سے کا اول اور تزمیت کودا د اور د مفت معیال کی مزل مفصود کے بہنچا وں ۔ان نام مہاد طالب علموں نے بیرے خلا ت منگام بر پاکیا ہم ن کو سنجد کی ، محدث راست دوی اور تحصیلِ علم ایک انکھ نے بجاتی سی ایموں نے یوندیسٹی کی دوا یات اس کے معیال اور شہرت کو بر بادکرنے کا تہتے کہ لیا کہی ایک الماقیہ ا پی کا تا تھا۔ اپنی کھوئی بوئی طاقت کو دوبارہ صاصل کرنے لعر بھے اکھاڑ چینیکے کا ! وہ طاقت اور بیاست تعبق گراہ محوم انعتیاں استفادوں سے چال کرنے سنے ۔ انفوں نے معصوم ایڈکوں کو تصادم کی آگ میں جو تک دیا اور ڈی ڈولویٹ رم کرتما شاو بیکٹے گئے۔

افراج یا نست اولورس سے می کی سفی نہان سے یا عل سے ذرادیر کے لئے بی پیٹیانی
کا تبوت دیا اس کا افراح شورخ کردیا گیا اور اسے دا فنہ ادرا محان کی سپولت لگی۔ لیکن جو
لوگ گھنڈ اور تباہ کاری میں کیے ہو جگے سے اور جن کا مفصد تحصیل عمر نہ تھا ، کسخصال اور
تیادت اور سیاست تھا ، ان کی شقاوت اور دریدہ ذہی دن بدن برن بول بوطنی گی اورا مخوں ندہ
سب کی کے ڈالا جو اگر سید دالا کی رندہ ہوت توان کے پہلے کو بھیلنی کو نے کا کا فی ہوتا یا ن
کا دوج یا وجو دان اعلی مرات کے جن سے اوٹر تعالی کے ذورس برس میں امغیس مرفراد کیا ہوگا کا دور پر اور کیا ہوائی کے تربیت کدہ ، یہ نواوں اور تمثاوں کا عود اکا اس دن کے لئے بنایا گیا تھا !

نزىيت كامول بزادمزا برمرت اوريفط الخراف كمبيرم الداله افراج مشده طالبطال كابراى يدرا ع كوي عي و و يعى بني سويعة كرابك يلم يكوى الابرزاد طالب لم ادران المقيق مال اورسداكيريه بي وترانوك دومرت يطمي ٨- ١٠ كريب كادمي عنبول في ويزري کی برصلے دوایت کو وت کے گھاٹ اُتارا ہے الدامستاندں کی قواضع جونوں اگالیوں وهمیوں اور دصکوں لا میوں اور اکشرنی سے کی ہے فیصلہ کر سمجے ۱۷ سرزار سنجدہ اور بھلے دوكوں ك كي فكركوري ي كركوه وحن اطاق باخته الداذل ك _ الرمسلانون كياس باخراك عامر من نوبرخض ایک واد بوکران دبرزن ادران کے بہامت کاروں کی غرست کر تاریب نے ایک مفیل موقر بورية وهوت كيد في كلها تعاص ين خِلكِها نكال كرد كلود باضاريه وعوت في ايكب بنياد ادارب كاجرا یں تقاد قاصد سے ابدار کہا کہا کہ وائس چانسار کا معنوں فرور بھیے گا ، بال سک ایک خصوص شمارہ کا لا عائے گا۔ بہنون کے وعدد موت دہے اور بالاحز مترملا کہ دیمفرن کھو کیا ہے:

كم ود فكي حب يكدع فالمادا

مِن انهای ادب سے کون کاکر بہاں ایک ایلے امنیار نے عبی کی عربت کرتا ہوں می گا دمددارى اور المانى روايت كامطابره سي كيا-الذام مكياب قد مزم كوصفائى بيش كرن كا موقع عجى ديم - كسعارة كاردائ كسى منعف مزاح كو ذيب بنس ديت - بي شايدي اي كمى چزكے كھونے كا اتنا افسوس موابو مثبنا اس مفعون كے حجم جوجا نے كا۔اس ميں مرجانے كئے : امرك اصابحت عن ومي ن كريج علام تغرر واخة فلميند كم عتى ساب مي وومعنون كي ند كلوسكون كاادر كفي افسوس لما ديول كا-ايك بالت بواس عبون بين هي عن اس كا ذكر كرتابون يرسفاس مفهون مي كها تقاكرس في اين طالب المون كوان كا محتت بنس دى بعدباب

كمعبت دى ع- بب كى عبت زبان يربني الى؛ ده الماد كاتحل بني كرتى، وه دوراندان الدرخت كراد د فرميت مكر وله جوره اولاد كك ساد عساد وسامان تعلم وترميت اور منكبل تخفيست ك زام كوتاب الكن نظاه كوي دكمناب - الجائون لدكاليابون يرمي مو كمائه الكن والمول ، براعماليون خلتون ، مرشيون يرمزاديناه _ اب كى كاى كان كان الرود الكامنية بوي جست بول وبكارد و الدكر المرام برمائي يازم براباب مرزامچوکیاین جائیں ، مچوئ کوئ ہوجائیں - ان میں زعرگی سسسے نبرد آنسائی اور زاند کے مقالم . کی طاقت ند ہے اور وہ اس احساس "ناستے تحق اپویٹیٹیں ' جو دوسروں کے ساتھ ندندگی گزاند اوران کو برنے کے آواب سکھا تا ہے -

اخیاروں ادرتغ مروں میں ونورسی کے فوجوان طالعب علوں کو بار باریجے کھاکیا ہے۔ان کونیے کمینا ان کی آدین کرناہے اوراس احتمادے اکفیں فردم کردینا بیمجرحوالی جے اپنے ساتھ لاتی ہے اور جو کردا دکومنبہ طرک تاہے اور وصلہ کومیمر نگاتا ہے ۔ نوجراؤں کوشرخوا پیجھنا وست الدخ يي كاطرت موالدينا ب- يرمون وي الكرسكة بن جنون فعال ادرستقبل سع روكرداني كيد اور احق مي سيرا لياسه - توجوان لين اعمال ادمافعال كا ومرماري الب سك بخ كيد اودامكِن اوخرول كالمرح لمسع برا ومزاكع مّا لدنست برى كرديج، انجام المابر ب يونيورسى كا احاط مي النابح ل ك ده سب يكوكودكا با اركن اوجوان عس كال بدام بن-جوزم مست مناده برجاتی ہے اس کی پیرسیاں اسی م امنی میں ۔ ذندگی می خودرت ہے ریامنت ک مانعشان کی اکرکسس کرمیدان میں اُنہے کی حیات کے اکھاٹرہ میں خم مخوک كرّات كى - ادب اور فحاظ اورُنظم ومنبطى - وه كوئى جوان مي جوان نبسي عبن كى ريوس كى بّنى ذراس كيك جاتى بؤج لجلج اور تنك وصاربون بمن كى شجاحت كامعياد موث يه بوكر برموں کو کرایہ پہنے آئیں اور استفادوں اورطالب طوں کو ان کے حوالے کر دیں بھن کی بہادی كا ميدان ان كى ذبان ہے! بروم براھ كو كھو كھا دھوے اور شعارات ان تقريري ان سے حب چا ہے کوا یہیے ۔ کوئ معقول بات ' کوئی بچوٹا سا کا) مونی ٹور دفسکر ، کوئی سوبھ بوبھ ان کے بس کی بان بنیں ۔ دو سے اور بار ہا کے کہم حکومت کاتختہ الط دی گے، ہم کانگریس ملان امید واردن کو انتاب می شکست فاش ولایس کے ۔ وعدے دھرے کے دھرے و كَ أوداينا ما مغد كري مورا ميدان فبك على بكر كم باكت أران كى ما دى بها درى لیے استادوں ادر اینودسی اُرتاام کے ظاہدت امکان سے دچود میں آتی ہے ؛ ضلع کی اُنھامیر کے لگے جاكر يجده كرتي واكوال كوكميس بتديد وتشر دك واقع وام رسي شاه كو دعادية رمي وظييد خلاج ممرك! كي كو كل كي بري يد لوك واستادون و كاليان دي

بن ادر تربیت من اورات راد کرستا دیرات ارگوت بن بن نگ اواره اسل سے قدمت بی اور درات بن بن نگ اسلات دیورش اور لئت اسلام کی عرب اور ما کار کوئی بین با اور کیا در کرسکا اس کا فیصل وقت اور ایم کی برجی از ایر کیا در کرسکا اس کا فیصل وقت اور ایری برجی از ایر کیا - البتر نیر در ستان اب برما تا ہے کہ ملی گروس نظم وضط اور تعلیم کا فعنا بحال برقی کا واخل اور پرجی کی افزار اور پرجی کا داخل اور پرجی کا در با مشی بالوں کی ذریک میں کشا در گروس بیل کا تھا ہو کہ کا تا اور بالوں کی ذریک میں کشا در بالوں کا در بالوں کی ذریک میں کشا در بالوں کا در بالوں کی دریک میں کا در بالوں کی دریک کا نام دریک کا با زوال کا در بالوں کا میا کا کا میا میں کا در بوائل ہو ۔ طالب طول کا دریک میں کا در بالوں کا دریک کا نام دریک کا بالوں کی دریک کو برا معا دا طالب میں کا در بوائل کا در بالوں کا دریک کا دریک کا کا اور بالوں کا دریک کا کہ کا دریک کا دریک کا دریک کا کا دریک کا دریک کا کا دریک کا کی اور اس طرح بہت سے جو برقا اللی اور اس طرح بہت سے جو برقا اللی کا دریک کا کا دریک کا دریک کا دریک کا کا دریک کا کا کا دریک کا دریک کا کا دریک کا گا کا دریک کا دریک کا دریک کا دریک کا گا کا دریک کا کا دریک کا دریک کا دریک کا دریک کا کا دریک کا دریک کا کا دریک کا دریک کا دریک کا دریک کا کا دریک کا کا دریک کا کا دریک کا کا دریک کا دری

تعبون کی توسع ہوئ ہے ہے تھے کھا نماصت میں ایم الیس سی کی تعلیم االالا ہوا ۔ اسلول ان نرسک کو تعلیم االالا ہوا ۔ اسلول ان نرسک کو تعلیم الالا ہوا ۔ اسلول ان نرسک کو کھا اب اس سال ہو گئے۔ کیمیکی اور ہروہ می بیزیک کا ایک کٹر العسام کورس کھو لا بھا جو ہیں جدید علم کی دد نے کورس کھو لا بھا جو ہیں جدید علم کی سروت کے جا تا ہے ۔ الکر ذکی اور کیپوٹر کی فیکلی کو اکبیٹر کے کو نسل نے منظودی دیدی سروت کے بیات ہے ۔ الکر ذکی اور کیپوٹر کی فیکلی کو اکبیٹر کے کو نسل نے منظودی دیدی سروت کے بیال کا بی بی الیس کے داخل ابی کہ ۔ یہ سے اب امیدی جات ہے کہ تو ہو جا ہی گئے۔ یہ سے اب امیدی جات ہے کہ تو ہو جا ہی گئے۔ یہ سے اب امیدی جات ہے کہ تو ہو جا ہی گئے۔ یہ سے اب امیدی جات ہے کہ تو ہو جا ہی گئے۔ یہ بیال کا گئے اور اس کی تعرب بنا ۔ اس میں موج ہوگیا ۔ داکو سرفیا دالدین بال کی گئے اسٹ ورج ہوگیا ۔ داکو سرفیا دالدین بال میں موج ہوگیا ۔ داکو سرفیا دالدین بال

برا۔ بختر ہے کہ شرقت ن سال کے دوران ہوسطیل میں توری اسر بدطلیہ کے قیام کا آنظام کیا ۔ برا مزید طلیہ کے قیام کا آنظام کیا ۔ برا مری کا برا کی کا برا مری کا برا کا انتظام کا اس کے میں ڈیوٹو سوم بھیوں کے بھر ن کا انتظام کا اس کے بیار اللہ تاریخ کے کا اس دور میں احیا ہوئے۔ بی سال ہو ۔ کی اسر کا ارسالہ سہ نہر بیب کا اورا اللہ اللہ تہذر بیب الا خلاق سیم والی کی کیا ۔ اللہ اللہ کا اور استان کیا ۔ یہ رسالہ کا اور اس نشاخت سے اس بھی دو اور می آئی کی فقط بدا کے سام سر میں ہوئے کی سائن شکا ۔ سر سید کی دو بروت خوا کو مور سیم ہو تھا کہ مور سیم کے دور اور کی مور کی گا ہو ۔ کو اور کی مور کی کا ور سیم کے دور دور سوج و بھا کی کی اور میں کا کہ مور سیم کے دور کی کی ہے ۔ بین کا کہ دورت سوج و بھا کی کے دادر دور کی کی ہے ۔ بین کی دورت سوج و بھا کی کے دور دور کی کی ہے ۔ بین کی دورت سوج و بھا کی کے دور کی کی دورت سوج و بھا کی کے دور کی کی دورت سوج و بھا کی کی دورت سوج و بھا کی کے دور کی کی دورت سوج و بھا کی کی مور کا مام کی دورت سوج و بھا کی کی دور کی کی دورت سوج و بھا کی کی دورت سوج و بھا کی کی دورت سوج و بھا کی مور کی کی دورت سوج و بھا کی کی دورت سوج و بھا کی دورت کی دورت سوج و بھا کی دورت سوج و بھا کی دورت سوج و بھا کی دورت کی دورت سوج و بھا کی دورت کی دورت سوج و بھا کی دورت میں کی دورت سوج و بھا کی دورت میں کی دورت

اسلای دادالعلوم ، جامعات اور درسون سے علی گراہ کا دابط استواد کیا گیا۔ مادس کا اسنادکو یونودسٹی میں داخط کے تسلیم کیا گیا۔ اس مقصد کے لئے ایک بجس تساوی ۔۔۔۔ کا اسنادکو یونودسٹی میں داخط کے تسلیم کیا گیا۔ اس مقصد کے لئے ایک بین کی نے تبعد سفارٹسٹ کرتی ہے۔ ناخوافر گی دور کو نے کی جم بیلائی گئی۔ طلاوہ بریں بندوستانی مسلا دِل کی مورت حال اور این کے مرائل بر جائزہ اور بجز یہ کے انداز سے خور وقومی نثر و ح بوا ۔ سوشل سائن رساجی علی) کی فیکلٹی میں ایک اکمالی اسے جائز دوں کے لئے تاکم کی گئی ۔ طاوہ بری سائن کو دریافت اور الم نشرے کو نے کے جنوبیں اور کیا گئی ۔ بہی بنسی اس منصو بدے گئت دیا فئی لور مرائن میں ایک اللہ میں بنسی اس منصو بدے گئت دیا فئی لور مرائن کے کہا تھا جائے گا۔

ایک ادرایم نوسی کام جرویورش فالگروه کرکی کخت شرد ماکیا ہے وہ ہے

اِل موفسہ کا صورتِ مال کا جا کرنہ اور ان کا مالی، تعلیم اور کمنبکی عدد علی گڈھ مواد کا باد ، میری کا خورجہ اور کا باز ، میری کا خورجہ اور فورز کا باد میں کا سس کا کا ابتدا ہے گئی ہے۔ اس کے نتا رکی مجان اور ورس ہوں کا اس طرح ایک علی دوروس ہوں کا اس طرح ایک مواد نامی کا دوروس کے معیار کو اس کا فورس کا کی اور و میں کا کی کا فورس کے مواد کا کی اور و میں کا کی کا دیروہ ہے کا مشت کا در اصلاح کمت اور و میں دول کے لئے کو سبت کہا گیا ۔

س فور فرائي م خس مستي قدم الله الليتي كردا رك طوف وه م جائي كا يا وه بدكاميان الزام تركشيان كشنام طرائيان فير وتدواريان اوربراطواريان في مظامر کے دن بہ نام نہاد فرزنوان دس روان طیگرہ عدا ورمزعیان اسسل کریہے میں جس رابط الحقرہ) سرع بیاں موں کے کر یہ وک کیسے فاتر العقل میں کا موں نے اقلتی کر داد کی بازیا بی سے معے جان کی بازی لگادئ بغزیہ جانے کہ آنلین کرواد ہے کیا! ہو بات آنے بس کی ہوا اسے دومروں سے كبا الكين يسي الليق كوادك نام الم كيا الا ج اكسط مي الك اليي تميم وابن الدرونوريلي كوشىسىن كام كرنے ادر بیچے كى طون لےجانے كى سادى صلاحيت ديكھتى ہے - ١٨٠ افراد ي مُثَلَّ الك كورث مِس مِعِ مِن مِعِ مُرِت عَا بِنُ الابق عالم ، جابِ ملح بو محفِّرُ طالو شاكسة بدنهان وسيع القلب منگ نفل برطرع كافزاد جع س، ولوك مالاین بي ادر فرسه بي د و مرجد المجون كو دبا كوائخن برما دى بوجا تابي - ي ف يدنودسى كورط كحوارهليون یں مرکت کی سبلی بار ہ 191عمیاحب اس وقست کے وائس مالسنر وابعی یادیہ آ برقاتلاً من حلد كياكيا ؟ اورج بيقراد الكين مر برسائك أن كاكول شما تنبي مرم ١٩٨١ ود١٩٨١ اور م ١١٩٨ مي حب سط بها رُك ك ، دانت يسيك ، ورايا كيا ، شوري ياكيا - دوسال کے اس عرصہ میں ایک با زے بھی ہماری الحبن اعلیٰ نے الیے بنہیں کی جے اقلیتی کے دار سے تعمیر کوسکے من یا اقلیتی کردار کی تشکیل یا ویوریشی کی پٹی رفت می معاون می سکتے می اور قانون کی ماخت بكانسى بے كم بادى النظرم كودر كا ماكن يستح بسي مي النواس و تورسى مراسياه دسفيد كابورا افتياد جع - والس بالسراور ويوسى كادومرى افتيادير (Au THOR 1TY) ے برفیعلہ کو د د الشدسکتے ہیں اس پرنظر ٹائی کرسکتے ہیں۔ بعض منے اتن باتیں ۔اس طرح

ى اداره كمى جلاب، كرام ع جائع كالسيلاب، مائكا! يونودس بالميدى دريرب، اكر نورسٹی کوچلنا ہے تو کودٹ کولیے وقار کو ہر قرار مکھنا ہوگا۔ کو دسٹ کی میشست گران منصوبلا درابنا کی ہے۔وہ اگرددمرہ میں الج کیا وانے مقامے اور اے کا الداستین بوسعاک بر ں دناکس کو دورے جدا ایت دیے گا ۔ حاشا کہ کو ارشے کا پرمنعدی ہیں ایر مقام نہیں کور مل کمک لمت كانائندگ كروب است اميد كما تى كى د نورسى كى دسيع ديش رفت كى وات عيان دے كا۔ اس كفائے س اللي كردادك اب ورك بجرے كا۔ يونورس كو اكبر معاميكا۔ ف وقت ين اس كام أ كا - زجانى كرسكا ا دم عرسكا - انتام كوراه دكام ما كا وصله برصل كا عداخلت بني كريكا معادت كريكا عكم بني در كا بدايت كريكا - الكريس بنظام بير بالتسكيك واحراكراس فدومب كالحالاج أس زكرنا جامي كاركز منداد بع ول يونورشي سينف (SENATE) مي شركت كرن كا انفاق بوا مي دومر ع كام يوا كر الله الكياك ويحيين سكاملاس ماد معكون كرو ورق من منظم يدداد اورما معاد بي بعدل يروث ى الكحب سے اس کے مِنکس پایا سادی دودا و انتہال شاکستگی کے ساتھ یا یہ اختیام کی پنی ۔ ابی غرا انے من يه كمي نيس سومياك يو ، ي ،سى كميلى فرمينط اور كوديث كوخم كوف كا مفادى

ہمٹ یہ بھی ہیں سوچا کہ یہ ، ہی میں سے سرینٹ اور توریق توحم کرے کا سفادی اب ۔ اگر مہدے کو دستے کو در اس مفادی ل ہے ۔ اگر مہدے کو دسٹ ہما کا کو در اس مہدی اور کی مفادت کو در سے ہا در کو دری ہے۔ لیکن اگریہ واہ داست ہم نہایا تو بخوری کو دیم درست نقصان ہم جا رہے ۔ اس ایک سفیس اور مجابی کی دفعات ایسے جو ہو چوہی کے دنیوری کی دفعات ایسے جو ہو چوہی کے دنیوری کی دفعات ایسے جو ہو چوہی کے دنیوری کے تعدید کے جا دے چاس دفت نہیں ۔

مِن الن الوداعی اورِّشر مِی کلات کے دید آپ امبارت گون کا باحداس اتعالی اوراس اُمید کے ساتھ کہ اُرکی با جر حاسید میٹر ویورٹی کا شرکیب حال ہے گئی ۔ علی گوا میسلم یہ ورثی ہاداسپ بہتی میں ہے۔ اس ترقی کے دامنزی بہتی میں میں ہے۔ اس ترقی کے دامنزی بہتی میں ہے۔ اس ترقی کے دامنزی برگا کا کسکتی ہے۔ آپی مجھرال تیز برگا کے میں اور وخالا اُلگا کا کا کا کا طاح دیں ۔ برگا نے ہم دے ہی اور وخالا ہی ہور ہے جی یا اور وخالا ہی دیں ۔ برگا نے ہم دالدے ایک محفولا میں دیں ۔ برگا نے ہم دیں دے ہی اور وخالا ہوں میں دیا اور اس اور وہ ہم یا اور اس ا

مُوالِحُنْ تَصَوِّفُ مِخْطُوطات مِيمَنَارِ عَلَى كَرُطُوهِ مِينَ كَاخْطَبُافِتَتَاحِبَ عَلَى كَرُطُوهِ مِينَ كَاخْطَبُافِتَتَاحِبَ

فواتین وحفرات - بھرسے تعرّف اور مخطوطات کے متفل کچر عرض کرنے ہے۔ کمالیا ان مجھے سعدی کا ایک تطویاد آیا : م

آن شنیدی کھوئی میکونت زینعلین فویش بنی حیث د سمتینش گرفت کسیر هنگی کربیا نعل برکستورم سبند

مرے خیال میں ہمائے اس جلے ہیں جو حفرات شرکے ہمی ان کے لئے اس کے تمذیعے کی کوئی خرورت ہمیں ' اوراکر میں اس کا ترجمہ اکدو میں کروں گا، توعرب ممالک سے جو حفرات کئے جوئے ہمیں وہ شرم جسکیں گیا میں اگریزی میں اس کا ترجمہ کیے دیتا ہوں :

Sa'di has said (Sa'di, the great Persian poet)
that a Sufi (here he means a poor man) was
putting some nails in the sole of his shoes. A
soldier going that side drove him by his collar
and said: Come and fix horseshoe of my horse.
So, I do not claim to be a Sufi, but

a ghair-Sufi has been cought by the Barbangs that were surrounding him and they harassed him to boy something about Tasawwuf-

من آگے بڑ سے سے بیط اس کوا پنا فرشگوار فرض تھو دکرتا جول کہ آب سب خواتین وحفرات کی بیریان اور ان خواتین وحفرات کی بیریان سے بھاں تشریف لا سے میں اور ان خوال ہے۔

ہور نے خصر سٹاان خواتی نے اور و فررت کہوں اس تطبیعت کے لئے جس سے ان کو دوچار ہوتا ہوتا ہوتا ہے۔

ہور شنار تا تا ان انکو کہا تھی کرتا ہوں ' مجھے ہند و رستان کے فتلعت گوشوں میں جا نے کا وقع ختا ۔ ہوا در تن بار کہا ہے کہ ہو گو کہ ذبان ہو گئے ہیں کہ ۔۔۔۔ ہم کھی علم کے ان ان میں باد ہا کہا ہوئی اور آن بار کہا ہے کہ ہوگو کے ہیں کہ ۔۔۔۔ ہم کھی علم ۔ کا ان اللہ اور آن بار کہا ہے کہ ہو گو کہ ذبان ہو گئے ہیں کہ ۔۔۔۔ ہم کھی علم ۔ کا فیلے کا دیان الا اس ابہا میں عراد ت بیدا ہوگئی کیونکہ علم کا فاط کا استعمال میں ایک مہم طریق سے کیا گواتا تھا۔

اب اس ابہا میں عراد ت بیدا ہوگئی کیونکہ عیم کم کا فاط کا استعمال میں ایک مبیم طریق سے کیا گواتا تھا۔

اب اس ابہا میں عراد ت بیدا ہوگئی کیونکہ عیم کما قافلہ ہے جو بھند ہے چوان سے کا دوان علم کم سکت کا دوان علم کم سکت کے منا فی ہے ؟ سکون کے بھی منا فی ہے ۔ اس کو بھی ایک عموان سے کا دوان علم کم سکت کے منا فی ہے ؟ سکون کے بھی منا فی ہے ۔ علم تقاضا کر تا ہے سوکت کا اور یہ مسلد جسمینا دکا شروع ہوا ہے ' حرکت پر مبئی ہے۔۔

 ال دقت توجهام دربش ب ده خده اتناام ب كده وقت كاطالب ب اقدم كاهالب ب كافتر كاهالب ب كافتر كامالب ب كافتر كامال الم ب كافتر كامال الم ب كامال كالم وجدك الموام الم المراك المال المراك ا

یں یکھتا ہوں ، تفون طاہرے باطن ہلیت سے معن جم سے روح کا طوہ : صفر کو فا بے تو دہ اجمام اور دہ قالب جم تارکوں ہیں ہو دیکھتا ہو کا کدہ دو رہے معنی سے ماطن سے محروم در سے -

عنطوطات کے متعلق ایک بات ہوے ذہن میں آئی ، وہ میں بہتی کے دتیا ہوں ، وہ یہا بہتی کے دتیا ہوں ، وہ یہا مخطوطات کے متعلق ایک بات ہوئے کاس کے سلساندمیں کو کیک داند سے ندمعلوم کمتی بالیاں نکلتی ہیں ۔ " سے ابل" کا لفظ استعال ہوا ہے امل کے سلساندمیں کو کیک دانہ سے ندمعلوم کمتی بالیاں نکلتی ہیں ۔ " سے ابل" کا لفظ استعال ہوا ہے اس کے باتو ، مخطوط می دراصل ایک دانہ ہے کہ اس کی طباعت ہو اس کی اطباعت ہو ' وہ لک کی ہے ۔ علی صالح کی طباع میں کا طالب ہے کہ اس کی طباعت ہو ' اس کی اشاعت ہو ' وہ لک کی ہے ۔ علی صالح کی طباع کی میں اسے عام کردیں گئے مشاشر کردیں گے ۔ علی اور فیصل آپ جبی کا طواب ہے کہ ایس کی شام کہ دیں گئے مشاشر کردیں گئے۔ میں اس سے دارستگی دیکھتے ہیں اور کوئی تھا دون ہو نیورسٹی کا کرانا ' ان کے صابح ' مرسے فیال میں ہیں اور ان کی معلومات کی تو ہی ۔ تاہم دوایک باق دیکا ذکر میں خرور کروں گا ۔ اس کی دائے کہ اور ان کی معلومات کی تو ہی ہے تاہم دوایک باق دیکا ذکر میں خرور کروں گا ۔ تاہم دوایک باق داکو کو کردار طابح بس کو مخلف اندازے کی آدائی کردار ' تاہم کی کردار ' تاہم کی کردار کا حق اور ان کی مواد کے تاہم دوایک بی کردار کا حق اور ان کی مواد کے تاہم دوایک ترمی ایکٹ کے دروں کا حق اور ان کی مواد کی تو میں ۔ آفلیتی کردار کا حق اور اکروں کے سے دنیا کے سادے ابی عام کردار گا کہ دور کے سے دنیا کے سادے ابی عام کردار کی کردار کا دی آدا کہ کے دروں کی سے دنیا کے سادے ابی عام کردار کی کردار کی دروں کے سے دنیا کے سادے ابی عام کردار کی دروں کی دروں کی سے دنیا کے سادے ابی عام کردار کی دروں کی سے دنیا کے سادے ابی عام کردار کی دروں کے دروں کی دروں کی دروں کی کردار کی دروں کی دروں کی دروں کی دروں کردار کی دروں کی دروں کردار کی دروں کردار کی دروں کردار کی دروں کی دروں کی دروں کردار کر

آهلتی کرداد، اد کی کرداد، دوای کرداد کتیمی - آهلتی کرداد کاحن ادا کرف کے لئے او نورسٹی کو نوشش کرنی ہوگی کرمٹرتی علیم میں یہ ایک ایسا کم کر بن جلے میں سے دنیا کے سارے اہل علم مجوع ان اور شاید میمی نقطا کہ آغاذ بن جلے - جائے مہان جیسا کہ آپ کوعلم ہے ایک اسلامی درسیات کاشعبہ ہے ؟ ویسٹ الیشین اسٹیڈمیز کا ایک مرکز ہے ؟ اس کے علاوہ ہارے بیاں دینیات کے شعبی استی، دینیات اشیر دینیات ؟ اور مالیے میان الینی کا سفیہ ہے جو ترون علی برغالبان ط یں بیٹا ایک مقام دکھتا ہے۔ ہارے ہماں ہندی اور سنکوت کے شعبے ہی ہیں۔ ہاد ے باس سادے وسائل ، سامے وفائر ہیں کہ ہم اسلیمات ہوا ور شرقیات ہر اسلام کریکس جو سادے مام ہیں مثاز ہو۔ اور یہ بیٹ رفقا ہے ابیل کودن کا ، جو یہ نے پہلے بھی کی ہے کاس کام کو وہ لینے ذہر ہے ابی - ہمائے یہ اور کوئی علی مہم ، کوئی تحقیقی ہم جو ہا دے ذہر کے اصافے یہ اسکی ہے اس کی مائی ارسکی ہے اس کی مائی ارد ور اس کی مائی ارد ور اس کی مائی ہے ۔ اس میں دائے یو بھی مسی کہ کمھی تا آل ہوگا اور دور آل کو راد وان امور میں کسی ہے۔ سادے وسائل فوا ہم بی اس کہ بیٹ مواج ہیں اور اس کے بیٹ یار بوجائیں اور میں کر بیٹ کی دیر ہے ، قدم سے قدم مائوا ور سرجو کو کواگر آگر اگر برطیعے کے اور جوائیں اور میں کہ بیٹ تیار بوجائیں اور میں کہ بیٹ تیار بوجائیں اور میں کہ بیٹ یار بوجائیں اور میں کر بیٹین دلاتا ہوں کو انشاع ہی ہے مواکر نہیں دیکھیں گے۔

یوٹ وکرکیا نفا بوئورسٹی کردادکا ۔ یونورسٹی کردادگا مفہوم مرمنہ ہے کہ اس کارٹ اس کے عظیم بان کی جانسی ۱۱ن کی حکمت علی کے ساعة جوالودیا جائے ؟ اورعلی کوا والتحرکی کے اسھا اس

عنوان مكن ع

دور اکام جوکیا گیاؤہ ہے سلم اسکول اور کالجون کا ایک سروے ، جواس وقت ہور ہا ہے اور ان کے لئے ، و ترمبی کا سس جوریا حتی اور سائنس کے استادوں کے لئے منعقد سیکے جائیے ہیں ۔ مقصد یہ ہے کہ ان مضامین میں جہاں کچھ ' ریادہ کم ' وری حموس کی گئی ' ہم ان اسکولوں اور کا کجوں کے اسا تذہ کو جدید ترین معلومات سے لیس کو دیں ۔

یو نورٹی کو اب کسی مناہے میں بندنہیں د کھ سکتے ۔ یوٹی دسٹی کو اپنے فیف کو زعرف اپنے صود کے اندرعام کرنا ہے ، مکہ معاشرے کس براہ داست پھیلانا ہے ۔ اور اس کی طرف قدم اٹھاے کہ جا چکے ہیں ؟ یہ جان کر' ہیں سمجھتا ہوں کے کہ اطمینان مؤکا۔

سُوْفَا ذَ مِن ذَكُر الْفَعَالَ كُلُّ يَا تَعَا مِن الْبِي كُفَلُوكُ الى يرضَمُ كُرون كا - البَالَ عنفِ الشّار ذباق ذدفاص وعام بِن اوران مِن سے ایک معرط یہ می ہے ، "اگریم موتو یہ می بہت دینیز کے تی ا لیکن یہ معرط ہمنے بیا معاجا ماجا ہے ، اقبال می کے دوسرے شوکے ساتھ ، "اب کو ٹنا یدا ندا ذہ نہیں کہ یہ مِنْ مُمْ کیسے ہوتی ہے ، اقبال نے می کہا تھا :

مونی سج کے شان کری نے جن کے نظرے جستے مرے وق انفعال کے ادریہ منظی اگر منم ہوگ فرع ت انفعال سے محرک -

مدرت جاہتا ہوں میں اپنے مفرون سے کچربیک گیا ، کیکن میں یہ جاہتا تھا کہ دِسُرِر میں کے بیات اور اور اور اور اور اور اور اور اور میں اور اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں اور میں دعا کرتا ہوں کہ آپ کی مساعی منٹ کور ہوں ۔

مهندی تهدیباللخلاق 'نثانت' کے اجراء کے یوقع بر

ہذیب الاخلاق کی روزاوْ وں کا میا ہے سے متا تُر ہو کو گرمٹ نے اداوہ کیا کہ اس کے اوائی و تقاعد
کی مزید نشروا شاعت کے لئے اس کم ہندی اولائین بھی ہم ٹی کی جائے۔ اس کے ودیوم ندواور سما اوْں میں ہجیدی ہوگا۔ اکثر تی جاعت اس کے معفات سے
و کی مستقل غلط ہمیا ں بھی وور ہوں گی اول بھائے کا خلا بھی ہم ہو گا۔ اکثر تی جاعت اس کے معفات سے
ورید سلانوں کے میانات و سائل اوراف کا روا صرب ات سے باخر ہوسکے گئی ۔ اس میگڑی کا نام خاص کورک فرات رکھا گئی ۔ اس میگڑی کا نام خاص کورک فرات میں کہ میں گئی ہوں کہ اور یا مقاوی کو اس کی موسلے کہ اس کے اردو ایڈ لیٹن سے بھی طاہر ہے کہ اہمی ہمادی کا اور موسلے کہ اہمی ہمادی کو اس کے دہما اصول میں معیدا کہ اس کے اردو ایڈ لیٹن سے بھی طاہر ہے کہ اہمی ہمادی کو اس کی اس کورک کی اس کے دہما اور سے کہ ایمی ہمادی کو توجہ ہم ہمیں کے دور اور سے کہ اور سے کہ اور سے کہ ہما ہوں کے دل موسلے دل موسلے دل موسلے دل میں انسان پر بھی ہو ہے ہو گئی میں ہمیں ہمادی کے دیئے جد قامی میں ہم دور سان کی مشترک میرات ہر بجا طور سے فورکو کی کا اور اس کے دل میں انسان پر سے کہ گئے جذ ہر محیات میں ہمادی کی مشترک میرات ہر بجا طور سے فورکو کی کا اور اس کے دل میں انسان پر سے کہ گئے جذ ہر محیات میں ہمادی کی مشترک میرات ہر بجا طور سے فورکو کا اور اس کے دل میں انسان پر سے کہ گئے جذ ہر محیات میں ہمادی کے لئے جذ ہر محیات میں ہمادی کا میں میں انسان پر سے کہ گئے جذ ہر محیات میں ہمادی کے اور میں ہمادی کے لئے جذ ہر محیات میں ہوں ہوگا ہوں ہے کہ گئے جذ ہر محیات میں ہمادی کے اور میں ہمادی ہمادی ہمادی ہمادی کے لئے جذ ہر محیات میں میں کے اس کی کھورک کے اس کی کھورک کے اس کے لئے میڈ ہر محیات میں میں کے اس کے دل کے دور کا موادی ہمادی کے دل کے اس کی کھورک کے اس کی کھورک کے اس کے دل کے دور کے اس کی کھورک کے اس کی کورک کی کی کورک کورک کے کا اور کے کا میں کے دل کے دور کا میں کے دل کے دور کے

مطبوعات فدابخش لائريري ميثن

_	
يتت	
10/-	ا- لِيَهِ مِثْرِقَى كَمَا كَالْمِ: حِدادِحْثَى لِمُسْبِرِمِينَ كَالْمَاتُ الْمِكَاتِ ادْكُونَارِ والكُومِينَ ،
الخزيك إحد	٧- تعلا بحسس و خواجمت وترمي سكباني كايك فتقو قرجاح مواع ازمرود والقوم كارا درمواع الدين هدا كو
	٣- معودكا كآن على: خائِلُ البُريي بي مختاج دخير كَما بك ادرخوا تاديخ خاصدان شبيه ودسية
15/-	کانیادیث ادریونیکا ارکین تعاویر - ی د آنگرزی
14	م- مجموع تعالات بروفيرسوين مكري ويسلى جلد: مي ارشدى متون الدين كياميري وزي بدوي اور
10/-	لحک بو برمغای - (انگریزی)
15/-	٥- تدوين متن كم ماكن: فدا بن ميمارك مقالات اورمياعة (اردو)
•	٣ - بِتَعْتَ وَفَا لَالْهُمْ وَكُا خَطِيمُ مِلْ التِ : الذِن فِيتُل كَانْكُون كَا فِي كَابِهِ مِولِكَ كَانْوْس (٤- ١٩) ين :
10/-	الكسامون (اردو)
10/-	٤- كام تكسيا كليفيد مولا ترسيدا فيارونوي مرتموه عظرفني عالمي فيدا أودوز تحاصل بيع (أدوي
	« - بها ما دوافت مداد ال : فريك بني از وست الدين احد بني دم ١٩ ١١ ما : بهارين عام فورير
15/-	پیسے مائے والےالفاقا ورنماورات، گایک امرانت 🗀 (اردو)
•	وترتيب وبتدونين
	9- جمع النفانس أزبرا علاي المائن المان أرزوم ١٩١١م) : باردي مدى جري كمفارى شوادكا أيك
10/-	المتاء (فارى)
10/-	١٠ بل معلق از فقش على المهم ١١١١م : إربوي مدى بجرى ك فاري شواوكا دوموام مذكره و مارى
10/-	اا- محمد اید ایم از فا ایدایم خان خلیل دامد حدی باربون مدی می میشود فاری انسرام تذکر و داری ،
	المن المن المن المن المن المن المن عن وجمعه المن المن المن المن المن المن المن المن
	11 - ملمنوي لتصوير كليت از يرشمن الدين نقيز م ١٨٨٣ عده نظيمًا بادي أيت استان فبهت جومري شايط ما الفذي و خاريا المار مسلم على المرز وزعم والمنظل و المرز و زور الماري المنظمة المرز المرز الماري و كروات المرز و المرز و الم
10/-	١٢ - محس البيان في مصطل المهميدوت في أدروا والإس دم ١٢٢١م): شاه ما الم عمل كادوا ادوى المت
	١١٠ و النيخ السعيديالين ووفات معامران : قطعات مرت ازشمي العلاد فدهرت عظم إوى دم ويهود
10/-	٥١- كنير قوارت : شاه فام ي منظم آ إدى دم ١٣٠٧ ب عقطمات ارفي (فادى)
	١٤ - تذكره كا كان عام ليرد و مريرها تعالم ومل على مون وم ١٩٣٧ وروعسي المنافعت والرمينيا في في الخاب
	يادكاد يمك بعدابنك واميره يجشام باودد ومبليون كاتبنذي تا مشكا كاتما با أغذ القربيب
50/-	الاصطرام والبيوركا تذكمه تعيج وافنا وشكرا تقر وادود)
	مرسائل كدونين اردوادب كابازمافت
	عا- جدالل، ادرب الرابد : ثبت واست نفر كم المال ادبيب الرابد كمل فالدارد ١٩١٠ يد ادي ا
45/-	الله بمذي السافي اورسيام مغالث كاليك أنحاب -
1-7	ما- جدودم : الدوركوز : بيك ال فاكركم ابناد العصم المحنور عدر ١٩١١ ، ١٠ توم وكال
	الحَمَادَنْ فَمَامِونَ الْمَاسِجَنِ عِمَادِي عَلِي الدَّارَيُ مِعْدَا فِي كَ عَلَادَهُ طَلَّعَةُ المسائني
45/-	ادرصنعت وونت يرعي مفاين ترال بي ١٧٠ شايري اورضي تصاديم كم ماتع
4-7	19- جديرم: صح اميد كورد: برن لأن بكبست كه المار صيب إحديد الخور ١١٠١١١١١) ك
	١٩٠ يلووي وي ميد مو يرس وي پيست عيم مسيع المديد مو راها ١١١ م
AFI	الله المصادق من المساورة المساورة المراجعة المراجعة
45/-	افقلاب دوس كمهز ويستهان برانزانسسير متعلق مغالمتن كانتخاب

١٠ ١٩١١ وي قامي عبد الودد وكاميار: تاي عبدالدود كم توداددد ابنام معيدار بير داسهاء كم كمل الكي على افتاوت : إي بمرود تجزياتي افرارسكا صافيكم الت 45/-٢١ - جديد فر لكو: ١١٩١١ وكالك وستاور فياز نقيروى كابنار ديكان ٢١ ١١ ك فا صرري مكس اناحت . ١٩١٠ كم فر المرضواد الأواقا المارده كام و فرفت مواع و شواد الى عبد كا 35/-تعادمان نود نخت كريم . خدابخش سلسله خطبات ٧٠- مهدمه طرفت داسرال ٢٠١ هاء ، معصوفي ادب براك طاموار نظوارد الريوس ادن ادريا، داكروي عده ۲۲- مدنوی کا تویم ک تشکیل فو: از داکر اخرام مدن 10/-۲۰- فارى اورمندوستان: ادبرد فيسرنديرا مد 10/-۱۵/- میری شفید: ایک بازدید آزرد فیر کرالدین احد داردو) ۱۷- مونید می کمتوبات و فرفات : مرایی سیاسی ارت ۱۷ ایک م افذاز پرد فیرسیین مسکری ۱۳ گرفای - ۱۵/ ٧٠ - اصلام كي وه معديان مكل جوسة كالقريب عن: جدو موسفدا وداسلام ومعرمَد يرك يا رس 10/-مي مندخيالات ازبررالدين طيبي الدي ادبيات من مندوستان ٧ صفير : جديد تقيقات كارتشني ادداكر ايرمن دايدى «الكريزى) 10/-۷۹- فکرامسلامی و برتی دنیای از پرده پرمستود حیدالدی واحریده) ۱۳- مخرق وسطی : ریید سرق دصلامخلی از لیقا اورمترن وسانی از پردفیر اَ صف فیفی (اگرفری) ۱۳- بین المغامه برخایمی مسکالمه : ایک اربی چیلنج بی او دایک نهمی داردات بمی از داکو اکر اکری دوست برولی دوری - افتاری کاروسی - انتخری کارو 10/- ۲۹- مجرامسلای و برتی دنیای از پردنی برسید دمیدالدین دانگوینی) ۲۲- انگارردی : ازمیدالسام فان داردد) وفهارى مخطوطات خداب ٣٣- مقيل التكوز: جداد السيس وفرست فوطات وفا ف بد 10/ نامِد -/10 ١٧٧- براً والعسلوم: طدادل يسيوم د فرست مخطوفات ناري) ١٠٠ فرست منوطات اردو بلدادل 10/- : . وتوصيري كيشلاك: مخطوطات حدابخش ١١ گرزي ۱۳۷- جلداول ودوم: فغوطات فارى د شوفارى ميلاعظ: فخوطات فارى د الرخ بندى جلد نظ مخطولات وي د مديث) جلد 19 : مغرفات عربي دترانيات، عِلْد المِسْ ٤ فَعْلِمُكَا لَهُ مِن دَسْمُ فَارِئ كَايَحَ مِلْعُ انتَصْعِي عِلْدُظْكِ ؛ فَعْلِمَا فاري دائرة المُنْ الماريم في جلدمك!: فغولمات وبي (فَعَاسِمًا) ادراخلاتیات) ن بلد = 100 خدا بخش لائبوري بي نل (مراي) ٢٥- فعدا بحق لا مجري جرى : اردد التحريرى ولدى جارون دا ون من معناين خلا كرن وال ايك مداي تقيق فره ١١٤٠ دسه جاري اب ك ١٩٠ خما عد تراع بريك مي -يمت فخاره: 15 رسيد سالان : 60 دُيد ابند 12 دُائر دايشيا، 24 دُالر ديوماك

ه/١١ بتا ياكيا ه/١٢ بيتره ٥/ ٢ يرصيال ١٠/١ مفتق ١٠/١ را في كوبها وربها وكو إني ١٠/١ ميب ١١/٥ م ١١/١ ٢٢ ٢٠ اب . ۱۸/۰ و مرد ۱۲ و و ۱۸ مرم اگر ۱۸ مرا موارد ۱/۳ مقعان ده ۱/۳ ۸۰ره امتیانی ار ما الله المرادية بي مورد وما كل على عوادي في المرام بيل مواجه وجد مين المورد والمدين ومارا ودن عارم ون ١٩/١١ كرة - ١٥/١ را أراه إلى تفاع بوع إ ١٥/١١ كركة بيك ١٥/١١ أعي تغييق ٢٥/١١ مستنى م ١١/١ جاك و مالبط ١٥ ها ١٩ مب مقدور ١٥/٥ تربيت كتي ١٥/١ ي بات ده/، اسلام في ١٥/١ مي ١٥/١ تقال ١٥/١ شفارتها ٥/١ طلية يجيمل ٥٥ بنانچ نیچ ۱۵/۵۱ تقیل ۱۹/۵ دنیا ۱۹/۸۱۱ فیزالت ۱۹۱۸ دنی تقیلیم ۴ ۵ ماعت بے ۱۳ (۴ کوکت ۱۳ و نظافیکا ۱۶۰) ب انقلاا فيدا ودراصاس جدرها واسد دبايدين بارماد داريد درامان جدا درمدردى براد بالم ك كما ، ١١/١٦ شلول ١٤/١ كرود (كا مد الرو) ١١/١٦ بركف ٢١/١١ المن الشامى ١١/١٢ فرقد ١٤/١٢ فرقد ٢ فرقد ٢ ٣١/١٨ ديناك ١٥١٤ مي في بشرطيكه ٥١/٢٠ برطوان ١١/١٠ شيبه ١١/١١ تني مكيا ويورش (كاس مي كدويورش ١١/١١ محو محسل من ٥٤٧ عالى د كاب فع عاملي ١١/١٩ باين بوتى من هدرا بفل د كلف بغيل عدره دوست ١١/١٥ (الله والتي من ٢١٠٠ و التي من ٢٠٠٠ نظاه مين ١٩٩ه استيان كاطرف و١٠١م بدغيرة كر معن فيها ١٠١٠م ارفة كويوسود زيان ١١٠٩ انوس دياسه افوس ٢٦ مرادر هیگ ۱۰/۰۶ دوکوں کا شادی ۱۱۱/۵۱ نکار کرنے سے مدن انکار کردیں ۱۱۱۷۰ امکام با ثنا اور بال ۱۱۱۱۷ تو تنے ۱۱۱۲ واپی (مجاتبانے) ١١١/١١ما قديم - ترميت جلد ١١١٨مه - وألي عمّا) او كيم مقدر ١١١م ومقدر ٢٠١م وكمرا (باب مخرا أ) ١١١م حمرا أد ابا ب ا مرط ور عداراد ومن عسائقه ۱۱۱ عکمان و بها شکون عدارم ارتاجائز ۱۱۱مدسی دو بلاے ۱۱/۱۲ شوچ (بها فیصوی ١١٢٩ مرت اس يلي كه ١١٤/١١ غرب ١١١٩١١ نقرق وي عن فرق) ١٠/١٠ جدد ١١/١ كم الداري التار ١٥ كاست ہو ١١١ /١١ وَى بُرى كَ أَبِ ١١١/١٥ خفر ١١١/١ عِ كَاندرا ١١١ وي ١١ و١١١ ركام و ١١١ مارم فيدكيا موا دركب إو ١٥١٤ ية (با المامة المن هم المامة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة المعلمة الم روے می جنسی نباہ ہونے سے بچا ہے میں ۱۹۵/۱۷۰ میں اس ۱۹۱۰ عندار اس معال ۱۹۱۱ میں تھی اس ۱۹۱۷ کی یاس ۱۹۱۷، بنب جاميها '١٦٩ فيريد كاس أنز'، ١٨٨ ما بدوستان (كاس بندوستان ، ١٩/١٥ أناد (كلسه أناد) ١٩/١٩ حرفه الجا امرة) ١١٥٥ ولدي الاستام ١١٦٧ من ١١٦١ من ١١١١م من ١٢١١ عن المار عن ١٢١١م المرز ١٢١٨م من ام ١١٢٢ء عام (كال عالم) ١١٢١ه وروب وطن ١١٢١م اركين و٢١٠٦م بنين يكور ف ٢١١٠١ وافيا بي

A rational interpretation of the essential tradition, the need for ijtihAc and the understanding and appreciation of the role of muAm/At (dealings with men) in religion are the basic features of Sir Syed's view of Islam He differentiated between the essential Islam and historic Islam. If we apply Sir Syed's method today, it is possible to see that Islam enables man to rise to his full stature and move with the times, retaining a mora vision, a feeling for justice among men, and a strength to control the forces that power over nature has unleashed. Sir Syed aims at turning knowledge into wisdom.

Sir Syed has been criticized for tying to twist religion to suit the needs of his day. The charge is made by those who are afraid of change or opposed to it. The attempt to see what is relevant and what is one's needs, is a perfectly legitimate one. Many of the arguments that Sir Syed advances are not important. What is important is the spirit and the attitude behind them. Igbal understood this when he said in his lectures, "The claim of the present day generation of muslim liberals to reinterpret the foundational legal principles, in the light of their own experience and the altered conditions of modern life, is in my opinion perfectly justified. The teaching of the Quran that life is 4 process of progressive creation necessitates that each generation, guidec unhampered by the work of its predecessors, should permitted to solve its own problems". Sir Syed just tried to do the same. He was bold for his age in his thinking. It is high time that we ponder over the message in his tahzibul akhlAq and tafsir and face squarely the problems and challenges that confront us today.

(Source : Proceedings Aligarh Seminar • Traditionalism & Rationalism in Islam Feb. '1982

Sir Syed's main interest was not in religion but in culture and educa-But he realized that religion, in this case Islam, was basic to the issue and no significant questions could be posed and answered without looking at things from the religious point of view. For this, a new interpretation was vital, and Sir Syed procceeded to provide it. It is because of Sir Syed's interest in culture and education that Mujib has called him secular. Sir Syed emphasises the secular aspect but the secular aspect is in keeping with his view of religion. In his Patna speech he said that, "If you discard Din, the world is not lost, but if you discard the world, Din is also lost". His story of the worldly wise (dunyAdAr) and the ignorant man of God (nAdAn KhudA Parast) illustrates the point. The former builds a mosque, the latter a school. The former is trying for a berth in heaven, the latter wants to make a heaven on earth. The Prophet did not want to be with God for ever, he preferred to live with men and teach them the right path.

It must be admitted that when Sir Syed visited England he was dazzled by the glory of the west but undoubtedly he was able to see some essentials also. He realized what science and technology had done for the west. He could see the intellectual advance which the west had made. He could sense the forces behind social awareness and economic progress. Hence tahzibul-akhlAq, on the lines of spectator and Tatler and hence his zeal for civilizing his people.

KhutbAt-e-Ahmadia, tahzibul-akhlAq and tafsirul-QurAn broadly encompass his religious writings. The last two met with bitter opposition, because Sir Syed was attacking the madieval concept of "learning, accepting and repeating". He was questioning old beliefs, rituals, customs and practices. Wahabism also stressed essentials, and worked for doing away with accretions of later days. But Sir Syed was a Wahabi with a sense of history and an awareness of the laws of change and an acute consciousness of "what science had come to mean for man." Sir Syed is the first of our moderns but he is not a modernist. He believes that continuity is also necessary while changing. For continuity he insists on a basic tradition and interprets this tradition in such a way that it helps to prepare for a change.

The days of nineteenth century rationalism are no more. Science is no longer arrogant. It knows its bounds. With our greater knowledge of man and society and our growing control over nature, we do realize that Sir Syed's rationalism appears a bit naive today, but its great merit lies being in tune with the voice of history, and in his insistence on reason as a guide for human behaviour. Reason has its limitations too but it is mainly through this useful guide that man has progressed. Sir Syed is the first of our intellectuals and without him we cannot think of Shibli, Azad, and lobal.

Like Shah Wali Ullah, Sir Syed made a distinction between *Din* and *Shariat*. Maulana Azad amplified the point. The rigidity of *Shariat* gave rise to Sufism. Sufism rendered great service to religion but it degenerated later into what lqbal calls *mizAje khAnqAhi* (the temper of the monastry). Sir Syed while insisting on a rational interpretation of *Shariat* pleaded for *ijtihAd*. Azad and lqbal did the same.

SIR SYED'S VIEW OF ISLAM

Traditionalism is adherence to tradition as authority, specially in matter of religion. In this case all knowledge of religious truth is derived from divine revelation and received by traditional instruction. Tradition is handed down from generation to generation in the form of statements, beliefs or customs, by mouth, practice or writing. There may be an essential earlier tradition, to which later traditions may be added. A traditionalist, may accept some part as essential and regard the rest as not-relevant for him

Rationalism refers to the principle and habit of accepting reason as the supreme authority in matters of opinion, belief or conduct. Reason alone is the source of knowledge here and is independent of experience. It can guide us to all attainable truth.

Sir Syed did not accept the whole of Islamic tradition; for him the essential and authentic tradition was that of the Quran and the part of the sayings of the prophet which have been accepted as genuine. He believed that the essential tradition is true and there is correspondence between the word of God and the work of God, that is nature.

Sir Syed conveniently interpreted certain incidents, phenomenon or stories in the Quran, as metaphorical or symbolic. This had been done before him also. He insisted that they should not be taken literally, Reference to the sky, heaven or hell, the jinii. the ascent of the prophet to the heavens, miracles, and the like were all placed by Sir Syed in this category.

Sir Syed believed that God is one and eternal and the sole creator of the universe. His word and the word of his prophet cannot be against reality and against nature. The Quran is the word of God and all that is said in it, is correct and true. Anything which appears against nature or contradictory, appears so, due to our lack of understanding. Only the prophet's word and deed are the recognized authority in religious matters. We should make a distinction between those sayings which pertain to religious matters and those which deal with worldly matters. Only the former, found to be authentic, have to be followed. Man is only accountable for those deeds which are in his power.

Religion consists of belief, practices in the light of this belief, and dealings with fellow men (aqAid, ibAdat, muAmalAt). Sir Syed sees the essential tradition of belief and essential religious practices as eminently reasonable but he feels many of the practices sanctioned by custom and the pattern of behaviour that has become hallowed by time, have tobe critically examined in the light of reason and their usefulness in changing times.

Sir Syed had been influenced by the Waliabi movement. He even called himself a Wahabi. His scholarly persuits, his association with the British, his sharp intellect, his great love for his people, his capacity to absorb new ideas, made him initiate a move first for finding common points between Islam and christianity and then arousing his people from the mental lethargy into which they had fallen, so that they could see what was happening in the world. The Scientific Society and the Institute Gazette were intended to open up people's minds and make them aware of the new wave of reason and science.

A. A. SUROUR Director, Iqbal Institute, Srinagar

Small wonder that the followers of Islam bacame the torch-bearers knowledge and free inquiry. They studied Greek philosophers and the observed nature. On this amalgam they brought to bear the fait dynamism and vision imparted by Islam. The result was a massive renewal and effervescence of knowledge which eventually triggered cand got dovetailed into the European Renaissance.

I need not dwell on the development of Islamic thought through that ages. This is in fact the area which the distinguished scholars, whom it our privilege to have with us, will traverse. But I would like to state the obvious fact that over the last four centuries a steep decline has take place in the Muslim intellect. It is not as if traditionalism has won own rationalism. In point of fact rationalism completely uprooted from tradition would shrink and wither, and would result in infructuous academ exercises culminating in insecurity, cynicism and non-balance. Similarly traditionalism completely bereft of the enlivening and broadening influent of rationalism would be frozen into mere dogma divorced from progress.

The situation that we are in is not that of traditionalism but of star nation. We have to make a concerted effort to lift ourselves from the morass of intellectual lethargy, narrowness and obscurantism. We have ensure that religion becomes again for us an enlivening, energising inspiring and emancipating force. To that end we have to shed the capacitating accretions. We have to demonstrate to the world again the Islam brings a message of peace and harmony, good conduct and good neighbourliness. large-hearted tolerance and quest of knowledge, considers all humanity as the family of God. It is essentially mobil dynamic and progressive. It stands for uplifting the weak and the down trodden. It believes in even distribution of resources and opportunities.

I deem it a privilege to welcome the distinguished participant The seminar, I trust, will spend sometime considering a programme for well-organised long-range gamut of studies designed to secure a bett understanding of Islam not only among its votaries but also among peop professing other faiths. Recent times have witnessed world-wide resu gence of interest in Islam. What is cardinally important a coordinated effort situation żi so that sporadic ar overlapping work is avoided and optimum and integrated use is made of available scholarship and existing research facilities. I would reque that the present seminar may also address itself to evolving a mechanis for collection and dissemination of knowledge about the work being currently done on Islam in various parts of the globe and i coordination. The next step should be to identify areas where work is ve to be done and make a plan for a coordinated research effort. endeavour, of necessity, will be of long gestation.

May I also suggest to the distinguised delegates to utilise their vision an appraisal of the work done so far by our Institute of Islam Studies. Suggestions about reorientation of sights, removal of deficiencing and restructuring of the teaching and research programme would be received with deference and considered with earnestness.

RATIONALISM AND TRADITIONALISM IN ISLAMIC THOUGHT

We should at the outset distinguish between (slam and the Muslims. Islam as a creed, as a way of life, is unchangeable. It is enshrined in the Ouran and the Traditions. Muslims have, necessarily over the ages, undergone changes. Even at the best of times they have only inadequately reflected their faith. At the worst of time their conduct has been the antithesis of what is enjoined. It would therefore be erroneous to work? back from the behaviour of the Muslims and make from it inferences about slam. Therefore, in order to avoid blurring of perspective, the subject of discussion should be divided into two parts: I. Elements of Rationalism and Traditionalism in Islamic thought as embodied in *Quran* and *Hadith*.

2. Rationalism and Traditionalism in the thought of followers of Islam during different periods upto date.

As regards the tenets of Islam, it insists initially on a few basic articles of faith: Unity of God, ultimate Prophethood of Mohammad (Peace be on him), Revelation, Answerability of the individual for his deeds, Day of Judgment. Beyond these articles of faith it leaves the mind of a Muslim free to observe, assimilate, contemplate and draw inferences. It suggests physical and mental mobility. There is no other religion which exhorts its followers categorically and repeatedly to seek knowledge through observation, experimentation and studies. It goes, as is well known, to the extent of rating the scholar's link higher than the martyr's blood Quran for its acceptance invokes evidence and argument (burhAn), intelligence (agl and hikma). There are more verses in the Quran stressing the need for observing closely the manifestations of Nature, contemplating them, and finding in them the key to unravelling the Divine scheme of things than on any other subject. Nowhere else the quest of knowledge has been considered as a duty enjoined by religion. Man was declared superior to the Angels because God had taught him "the nature of all things" which remained unrevealed to the Angels :

"Wa 'allama Adam al-asmA'a kullahA, thumna 'araDahum ala' l-malA-ikah; fa-qAla anbiUni bi-asmA'i hA'ulA'ı in kuntum SAdıqin" (al Baqarah : 31)

Thus, it is knowledge and the quest of knowledge that places man in the top echelon of creation.

"Inna fi khalqis samAwAti wa I-arDi, 'wa-ikhtilAfi' I-lail w'a'nnahaAri wa'al fulk al-lati tajri fi'I baHr bimA yanfa'un-nAs wa mA anzal al-IAHhu min-as samA'i', mAinfa-ahyA bihi'l arD ba'da mautihA wa bathth fihA min kulli dAbbah wa taSrif ir-riyAHi wa-as-saHAbi -al-musakhkhari bain as-samAi wa al-arD'i la-AyAtun li' qaumin y'aqılUn'' (Baqarah: 164)

Behold! In the creation of the heavens and the earth; in the alternation of the Night and the Day; in the sailing of the ships through the Ocean for the profit of mankind; in the rain which God sends down from the skies and the life which He gives therewith to an earth that is dead, in the beasts of all kinds that he scatters through the earth; in the change of the winds and the clouds which they trail like their slaves between the sky and the earth (he.e) indeed are signs for a people, that have wisdom (that think) — (al Bagara, 11.164.)

are guilible; and, what is needed and what Syed Ahmad Khan tried to instil into the Muslims, is a rational approach. That rational approach has alluded the Muslims. They can be excited easily on an issue; but to expect them to be steadfast and work hard for a particular purpose would be asking too much. In fact what is needed is that all the Muslim institutions of education, whether they label themselves as institutions of general educational stream or whether they label themselves as school of Dini Talim or whatever institutions exist they should be encouraged; and what is even more important is that we should ensure that in the general run of the schools, Muslims should get adequate admission because the most important step which can lift the Muslims out of the morass in which they have fallen is the spread of education. They are perhaps educationally the most backward people in the country; and as long as they remain educationally backward they will not move forward on any other front. So my plea is that every step should be taken to make them move forward educationally.

I would also submit that it has happened a number of times that they have settled down. They settle down, they look forward: they move forward and then suddenly they are disturbed by the incidents of communal riots. It has already been mentioned that I want to impose discipline: but as an administrator I have not the least doubt that if the District authorities want to stop a riot, they can do it in 12 hours. These communal riots have disturbed the confidence of the Muslims; and if they are put an end to I (they cannot be complete end tc.) There would be disturbances. there would be clashes, but they can certainly be handled; and there are administrators who have demostrated it in recent times also. Even in Aligarh, administrators have demonstrated that riots could not be prolonged beyond a couple of days. This has been done and there should be strict instructions in this regard; and once there is peace and security, the best would come out of the communities including the minority community.

Intellectuals meet on the problems of Muslims, New Delhi, June 5, 1983, organised by AICC. Young Intellectuals Congress.

administrative level we discover that the benefit of these policies does not reach the minority community to the extent to which it should have reached. Now, this situation can be remedied only by an understan ding between the minority and the majority community and that ought to be developed. This is the second plane on which the minority community should operate. And the third plane is the plane to which we have been addressing ourselves all the time, i. e., Government. We have to intimate to government that there are areas in which we require assistance. You know, as a developing country. we went to the Committee of Nations, we demanded from the advanced countries that we should be helped out. Similarly, within our own country as a beckward community we have a right to ask the government and we have a right to ask the more developed communities to help us out. In my earlier incarnation as Chairman of the Staff Selection Commission I went from one corner of the country to the other interviewing candidates and I was shocked to discover that the number of Muslims who qualified for the interview for the junior posts for which I was catering, was minimal. It was negligible and in point of interview I discovered that, more often than not, the scheduled caste candidates faired better than the Muslim candidates. This is the present situation. I would not like to be considered as Prophet of Doom, that is not my intention in mentioning this; but I do want to give a jolt to the collective conscience of the nation that Muslims have slided backward and it is incumbent not only on Muslims but on all right-thinking people in the country to try to arrest that slide; because unless we do it, we might come across a situation where Muslims become a great drag on the progress of the nation Look at any sphere of life in the country: we will not discover any eminent person among the Muslims (there are a very few people who have assumed national dimensions) and this situation which I submit has to be fought. Now in respect of education we are backward and the tradition · of social work of constructive leadership among the Muslims has withered The tradition was started by the greatest Indian Muslim that this country has witnessed during the last 200 years. I am referring to Sir Syed Ahmed Khen; and, after him, no Muslim paid any heed, whatsoever, to the education of Muslims and to their social uplift. They all were drawn into the vortex of politics.

I will just make yet another point and conclude my observations. Muslims are an emotional community. They are excitable and they

THE DILEMMA OF INDIAN MUSLIMS

The subject is colossal. To compress it within the short span of a few minutes would certainly be very difficult. I would just touch upon a few points.

It is very clear that Indian Muslims are sliding back. The magnitude of the slide-back is unknown. It is impressionistic but it is none theless true. But if it were known, the collective conscience of the nation would be jolted and shot into taking some action. To me i seems that action has to be taken on three planes. One is the commu nity's own plane; and I am one of those who believes that the shortcoming is very often from among ourselves. This is due partly to an aftermath of incidents for which we were not responsible and hang-over of the past and partly to a dearth of leadership among the Muslims. Whenever a community is backward, those who acquire influence and affluence become exploiters and this is what has happe ned, by and large, to the Muslims. Those who acquire influence, thos who acquire education, those who acquire affluence, they cut themselve aloof from the masses and they establish a sort of exploitative relation ship with the masses and get interested in the perpetuation of tha relationship. This is one of the major problems. In fact I have been telling my Hindu friends that it is not the problem of Muslims alon and if the Muslims have displayed bankruptcy of leadership and bank ruptcy of judgement, it is for Hindus to come forward and hel them out.

So the first plane is community's own plane. Any minority that wants to survive and thrive with self-respect has to do three things in my estimation. One is that it should try to preserve its culture and traditions. This is absolutely essential and this is in conformity with the constitution of our country which directs that every community with ave the freedom to pursue its goals and to preserve its culture and traditions. This diversity in unity which is the hallmark of our constitution and our country does require that a minority should be in position to preserve its culture and traditions. That is number one Number two is that minority should, by dint of hard work, excel othe communities in the country. And the third and perhaps one of the most conditions with the majority community. We are faced with a situation that a government that wants to be fair to all the communities issue directive based on policies and when these policies trickle down to the

of the mystery that still surrounds the decline of the Indian Muslims. They will bring to bear on some of the apparently intractable problems a scientific attitude and an incisive intellect. Now, may I suggest that the learned participants may assume that their papers have been read and bring out in the course of their intervention only the very significant points. This will not only save time but keep the discussion in focus and facilitate the emergence of an integrated plan within a broad framework. We have to avoid generalisation; we have to eschew repetition: we have to exclude platitudes and pious hopes. What is needed is an open-eyed, candid and ruthless appraisal of the situation followed by a plan of action. This last should be specific and down-to-earth. We should resist the temptation of blaming our plight on others and indulging in self-pity. We need do only two things these days:

- 1. Identify the gaping deficiencies in the information base and suggest selective surveys and studies to remove them;
- 2. formulate a practical plan comprising—
 - (a) collection, tabulation, analysis, storage and retrieval of data:
 - (b) action programmes for eradicating, removing or reduing the factors responsible for decline and continued backwardness.

Our action plan should not in fact await the completion of the studies and surveys and analyses that we decide to embark upon. Both should run concurrently. On behalf of my colleagues and my students I renew the pledge of the great founder of this University and consecrate this institution once again to the educational uplift and economic rehabilitation of Indian Muslims within the framework of a secular, progressive and enlightened country, to the inculcation of understanding, amity and goodwil, and to dissemination of sanity, awareness and enlightenmont.

and cultural uplift of Indian Muslims. In pursuance of this objective, suitable provisions should be made both in the plan and budget of the University.

The setting up of coaching and guidance and employability improvement centres in various parts of the country should be undertaken. These can attract financial assistance from government.

While concerning ourselves with the problems of Muslims, we should study them against the total national context. There are so many problems that are common to all the communities and the Muslims should endeavour along with their countrymen to resolve these problems. They should not allow insularity to limit their horizon or to alienate their countrymen. Their endeavour should be to strive ceaselessly for the goals that the country has set itself and to bring themselves through the process of education within the mainstream of national progress.

I have no doubt that Dr. A. R. Kidwai, who is known for vision and practical commonsense and who has great achievements to his credit, will set out investigative endeavour on the road to meaningful success and purposive fruition. His wise counsel will certainly save the seminar from lapsing into a mere academic exercise or a talking session, give it direction, thrust and a cutting edge. I also trust that the Chairman of the Minorities Commission will try to convert the Commission into an instrument of recovery and reform. He should be able to make on this momentous occasion, observation which should strike a responsive chord in the mind of Indian Muslims and which should help release a national effort for their uplift. He should be able. in due course, to persuade the Registrar-General to include in the design of the decennial census columns which would yield significant information about the comparative status and progress of the different communities and which could make redundant many of the surveys and studies that the seminar may envisage or the social scientist and the educational planners may hanker for. I do hope that the distinguished participants will make very significant contributions to the unravelling them better for living successfully in a society where unemployment and under-employment have become endemic but also induce a change in attitude without which no progress is possible. The second important step should be to organise time-bound studies and surveys and data collection which would not only delineate with some precision their educational, social and economic status but also provide clues to factors culminating therein. For creating a stir and triggering reform, it is necessary to identify a few persons in every town who can be depended upon for selfless work. Without such persons nothing can be achieved. Their call evokes immediate response. Very much more important than policy and programme is the availability of dedicated and socially-motivated men.

Reverting now to the task before this seminar, I would suggest that it should address itself to specific areas. The general situation is much too well-known to deserve any but a passing mention. We should have a business-like session where generalities should be tabooed. The areas for survey study, investigation and research should be inensified and assigned to proper agencies and institutions. Impressions should be discounted. A well-coordinated plan of collection of relevant data should be framed and tasks parcelled out. The identifition, collection and analysis of significant data, and the emerging follow-up action should be closely monitored.

The seminar should formulate an action plan and assign a period within which that plan is to be completed. This plan should, on the one hand, aim at removing statistical deficiencies and on the other at crossing the hurdles in the way of the educational, social and economic uplift.

Nuclii should be established in the North and the South for coordinating the statistical and action plans of the various relevant organisations and institutions. One of these could be located in the Aligarh Muslim University and the second in Hyderabad. Incidentally, the Aligarh Muslim University (Amendment) Act of 1981 provides specifically that the University will be concerned with the educational

adequately represented in the corridors of power. They miss the sense of participation. The excitement that the adventure of national reconstruction and development bring eludes them.

- (7) Partly because of lack of education, partly because of sulking insularity, and partly because of swollen individuality, many Muslims have lost the sense of proportion. They would wrangle over petty matters, very often non-issues and ignore matters of moment. The entire perspective has got invitiated. If ever there was a tradition of social service among them, it seems to have been completely lost. No society can progress if members grudge effort, for its welfare and uplift. Organised and sustained endeavour, also, is far beyond our ken.
- (8) At many levels they are discriminated against. This discrimination is against the principles enshrined in the Constitution and the policy laid down by the government. It stems not so much from antipathy as from the general situation of poverty and acute unemployment and caste consciousness in the country.

I should like to reiterate here what I have said on other occasions: For a minority to survive and thrive, three conditions are essential:

- (1) It should be steadfast in adherence to its religion, culture and traditions. This is not only permitted but encourged by our Constitution.
- (2) It should excel the majority community by dint of hard work.
- (3) It should maintain very cordial relations with the majority community, for, the goodwil of the majority community is one of its greatest assets.

It is, therefore, imperative that the community go all-out to remove its educational backwardness. This would virtually amount to the revival of Sir Syed's great movement. Education will not only equip

- (1) Apathy to education as aggravated by poverty. The former is reflected in low enrolment and the latter in high percentage of drop-outs.
- (2) Resistance to change and failure to come to terms with the modern age.
- (3) There is little in common between the Muslims educated in modern schools on the one hand, and those educated in Madrasas and the uneducated masses, on the other. This gulf has to be bridged and the community, which has a split personality, made whole before any movement of special and educational reform among Muslims can succeed.
- (4) We seem to have lost the capacity to work together and to run institutions. Without this capacity no progress in any sphere whatsoever can be achieved.
- (5) In a community where the poor and illiterate masses predominate, the small group of educated affluent and well placed persons tend to become exploiters. Thus they are deprived of dedicated and enlightened leadership and the urge to move forward.
- The sense of insecurity which dogs the Muslims' psyche (6) muffles ambition, zest and hard work. This sense of insecurity is fueled by the communal riots and by the apprehension that there are threats to religion, language. traditions and cultures it also leads to the persecution complex which stands in the way of resilience and endeavour towards self-improvement. It feeds on itself and induces apathy, listlessness and despair. It can partly be traced to the hangover of the Partition. It is this persecution complex, this alienation from other communities, this retreat into one's shell that has eroded confidence and destroyed among Indian Muslims the spirit of competition. Our Constitution guarantees equality to all Indian citizens. In actual practice, however, Muslims find that they are not

so far do not appear to have made any dent on the Muslim problems. The central Minorities Commission has often concerned itself with day-to-day problems which have loomed large at a given moment, with the result that the urgent has often elbowed out the important. It seems to me that the most important work which the Commission and Panel should undertake relates to collection of data and commissioning of investigations, surveys and studies. The data available so far is abysmally obscure and inadequate. The reaction of the Muslims to their situation is more often than not, based on impressions. These impressions may eventually turn out to be correct, by and large, but they cannot either be the basis for a plan of action or a foundation on which the fabric of policy relating to Muslims can be raised. If data can be collected, analysed and disseminated, two results would follow:

- (1) The collective conscience of the nation would receive a jolt which can well prompt a rethinking among the other communities and government about the Muslims;
- (2) It may break the smugness and apathy which plague this community.

I should like in this connection to draw attention to N. G. Saxena's paper on Public Employment and Educational Backwardness among Muslims in India. A glance at the very first table would reveal that the proportion of Muslims (who constitute 12% of India's population). in the I. A. S. and the I. P. S., declined respectively from 4.5% in 1960, to 2.9% in 1981 and 4.05% in 1960 to 2.85% in 1981. The figures given in that paper, on the basis of sample surveys and studies of items picked up at random, such as a share (a) in petrol pumps, and (b) in loans and advances are shockingly low. The paper rightly suggests that the economic backwardness of Muslims stems from their educational backwardness and cites disconcerting figures in support of the latter. Saxena has posed the agonising question why Muslims, in spite of initial advantages, are today far behind non-Muslims.

Anyone who has been concerned about the decline of Muslims cannot fail to notice that it is due primarily to the following factors:

Problems of Employment & Education of Muslims

There is a general realisation now that Indian Muslims are sliding back. The edge of the realisation was dulled for some time by the increase in the artisans' wages and inflow to some families of remittances from the Middle-Eastern countries. Facts, however, are coming to light which have made a dent, howsoever peripheral, on the apathy and complacence of the Muslims. It is being recognised that their contribution to and share in the development of their country and in its governance is declining at a fast pace.

The Aligarh Muslim University, which was the centre of the movement for modernising Indian Muslims, should concern itself with their problems—this is the assumption which, though not unjustified, remains largely unfulfilled. It can, therefore, be considered a good augury that the Aligarh Muslim University is now poised for making meaningful and purposive studies and investigations into the educational social and economic status of the Muslims of India. It has entered into a collaboration with the Business and Employment Bureau, founded by Hakim Abdul Hameed Saheb of Delhi who is perhaps the most pragmatic and far-sighted Indian Muslim of the second-half of the 20th century. The first seminar in the series, jointly organised by the Bureau and the University, was held at New Delhi on October 9, 1982, The second seminar is being inaugurated this morning by Dr. A. R. Kidwai, Governor of Bihar. It is going to be addressed also by Mr. Justic M. H. Beg. Chairman of the Minorities Commission. The papers to be read in the seminar cover a sizable range and have been contributed by distinguished scholars from various parts of the country. Although the seminar is concerned with problems of the employment and education of Muslims, the major stress appears to be on employment, and rightly so.

The Central Government set up two High Power Organisations for studying the problems of Muslims and making suitable recommendations, namely, the Minorities Commission and the High Power Panel on Minorities. A number of State Governments have also set up their own Minorities Commissions. These Commissions have been perform-

I should conclude by saying a few words about the Anjuman-I-Taraqqi-i-Muslimin, North-East India. It has evinced sincerity, zest and competence. Its objectives are sound. The Hijra function which it organised and to which it invited people from different corners of the country has been a success. I would, in all humility, make a few suggestions for the Anjuman's consideration:

- The Anjuman should concentrate on social and educational work. It should not allow politics to enter its domain. Any attempt to give political overtones to the Anjuman should be scrupulously resisted; for, the moment politics enters, quiet unified constructive work makes its exit. Politics is ephemeral, transient, evanescent; social work simed at educational uplift; is abiding, enduring, lasting.
- 2. The initial success registered by the Anjuman may arouse envy, discord, disruptive effort. These should be guarded against.
- The organisers appear to be a band of self-less workers. All
 precautions should be taken against vested interests infiltrating. The moment of success is fraught with dangers. Let
 us fortify ourselves against them.
- 4. The Anjuman should not strike an aggressive stance. It should aim at amity, cordiality, communal harmony. Its programme is not directed against any coummunity; it is designed to help the Muslims in the North East of India, move forward educationally, economically, culturally. The Hijra celebrations as well as the turn of the Century is a good starting point. I would therefore, exhort the members of the Anjuman and all those assembled here to take up with all sincerity and earnestness and without fanfare, the programme of removing the educational backwardness of Muslims in the North-East. This should be taken up on the basis of voluntary effort in all towns and villages. I have no doubt that the cumulative effect of modest and unobtrusive efforts made at myriad points will be tremendous. i appeal to you to go out and kindle the torch of learning in each village and in each hamlet. This is the torch that has been bequeathed to you by the Holy Prophet (May peace be on him).

⁽Speech delivered on November 8, 1981 at a function organised by Anjuman-i-Tarraqi-i- Muslimin, North East India, Gauhati, to celebrate the Advent of Fifteenth Century of Hijra).

have tasted the fruits of progress continue stepping up the momentum; for another, those who are left behind have no incentive to move forward. Poor and backward parents tend to deprive their children of the means of removing backwardness. Poverty induces them to make their children earn rather than learn. Poverty propagates poverty; ignorance aggrevates ignorance.

The situation in the North-East demands a two-pronged action; Ulema should din it into the ears of their followers that pursuit of knowledge is a religious obligation. If they fail to do so they would have made a culpable omission. They would have failed to convey and stress the revealed word. A ceaseless campaign for education should be organised, It should be brought home day after day that it is a sin to remain uneducated. Let us now discuss what concrete steps can be taken.

In the madrasas or religious schools, general education should be imparted along with education in religion and in Arabic. Similarly, for the large body of Muslim students who are in the general stream of education, an opportunity should be provided beyond school hours for acquiring religious: education. Special arrangements in each village and in each locality should be made for providing part-time education in religion.

Unity in diversity is the motto of our country. It is a matter of pride for India that there is no regimentation, no drab uniformity. Within the frame-work of nationhood a variety of races, religions, castes, languages, cultures do exist, thrive and flourish. These account for the richness of our cultural heritage, for the breadth of the national mainstream. Anyone who objects to this variegated pattern, this adherence to the principle of co-existence, is short-sighted, anti-national, unpatriotic. We cannot be a party to the impoverishment of our heritage or to the narrowing down of the mainstream. Patriotism and national pride therefore demand that Muslims should take necessary steps for adherence to their religion and culture and for their development. Muslims should be in the vanguard of national progress rather than act as a drag on it. The key to this is education and persistent hard work. What is required of them is sweat not blood; endless toil not momentary effervescence. The building has to be raised brick by brick; it cannot be switched into existence. The national fabric has some other strands as well but Hindus and Muslims, the two major communities, are the warp and the woof. Separating the warp from the woof is a totally hurtfull exercise just as trying to make a fabric on warp alone would be a ridiculously futile effort.

Now, adversity can generate two kinds of reactions: first, spur one to a massive effort in order to surmount adversity: second, caving in and succumbing to gloom and despair. The question readily frames itself in a defeatist mind: why make an effort at all if the future is seemingly bleak; why not take things easy? This is obviously a wrong question to ask. The question to ask is: if the end is ordained, what would one prefer: an ignominious or a valiant end; dying struggling or cringing.

The major cause of the social and economic backwardness of Muslims is that they are lagging behind in education. No other religion has laid as much stress on pursuit of knowledge as Islam. Ironically, it is the Muslims who are the least concerned about education. The relevant traditions of the Prophet (Peace be on him) appear not to have received the attention of *Ulema*. How can one otherwise explain the phenomenon of most of their ardent followers remaining uneducated.

Education cannot be divorced from employment prospects. This suggests that students attending religious schools should, in addition, be provided general and, where possible, vocational education. Otherwise religious education will attract mediocrity and would eventually suffer grievously on that account. These Traditions of the Prophet ought to be highlighted, stressed and implemented. Here a great responsibility rests on the religious leaders.

It is, again, ironical that a religion which has laid the utmost stress on observation, contemplation, experimentation and induction; which has emphasised dynamism, initiative, analysis; which is forward-looking, optimstic and movement-oriented, should have become the refuge of blind imitation and stagnation and despair.

The ringing out of the Fourteenth Century after Hijra provides a point in time for appraisal and stock-taking and planning. The outgoing century could not arrest the decline that set in among the Muslims four centuries ago. Over this period they relapsed from the intellectual leadership of the world to the status of camp-followers. They started reading into Islam the very antithesis of what it stands for. They reduced it to dogma, look wistfully and wastefully backwards instead of bringing it confidently and constructively forward. It is, therefore, essential that Islam is re-interpreted; that our version of Islam is purged of impurities, distortions and accretions; that is, it is freed from bondage.

There is no task more difficult than making a backward country or community catch up with the advanced ones. For one thing, those who

MUSLIMS & EDUCATION

Allow me at the very outset to express my gratitude for the invitation you were pleased to extend to me. By inviting me you have reiterated the fact that the Aligarh Muslim University continues to occupy a central place—that too not only in the hearts of Indian Muslims but also in the scheme of their educational upliftment.

As you know, ladies and gentlemen, Sir Syed Ahmad Khan holds an eminent position in the galaxy of the builders of modern India. He longed to see India emerge out of ignorance, fatalism and poverty and to take its place among the advanced nations who had benefitted by science and technology. He found that whereas Hindus were taking to modern education and moving forward, Muslims, who were sulking under the crushing blows inflicted on them by the British after the first war of independence of 1857, had slided back into their shell and shut themselves off from modern influences, Sir Syed made a firm resolve to pull them out of the shell and put them on the road to progress: for, he realised that if they remained backward, the progress of the entire country would be retarded. Therefore, an ardent nationalist to the core as Sved Ahmad was, he concentrated his efforts on the social and educational uplift of Indian Muslims. However, the M. A. O. College, which he set up and which later developed into the Aligarh Muslim University, was and has always been open to members of all communities. Jawaharlal Nehru in his Discovery of India has endorsed the wisdom of Sir Syed's policy. An ardent patriot, Sir Syed used to call Hindus and Muslims as two eyes of a comely damsel, that is, India.

M A.O. College was only one of the projects on which Syed Ahmad embarked. He established a Scientific Society. He founded the Muslim Educational Conference. He brought out a magazine Tahzibul Akhlaq, patterned on the Tatler and the Spectator of England, for effecting reforms in manners and morals. He reinterpreted religion and waged a fight against fatalism, ignorance, superstition and obscurantism. He triggered off a ferment, a stir, an awakening, a movement of reform and a modernising process. To him India in general and the Indian Muslims in particular owe a deep debt of gratitude. Alas, the momentum of the movement that he had sparked has been lost. Muslims are again sliding back. The aftermath of the partition mauled them. They again sulked; they withdrew. Conservatism has them fully in its grip.

Where are men who could be equal to this task? Nowhere. The chasm between the temporal and the spiritual in the Muslim world is so wide that the denizens of the two hemispheres do not ever nod acquaintance. Those who are at home in religion appear to be out of place in this modern world. Is it not a tragic irony that the religion which demolished the barrier between the physical and the spiritual world, which recognised and developed the concept of an integrated being in whom the spiritual, the intellectual and the physical are evenly blended, should end up with a totally reversed and fragmented image among those who claim to profess it. Nor can we expect that persons brought up in modern education which is permeated with Euro-Christian concepts, can develop real insights into Islam. They are not equipped to carry out the revaluation and reinterpretation of Islam that the socio-economic complexities of the modern age demand.

It is, therefore, imperative that conditions are created for the emergence of a group of persons steeped in Islam and its social and cultural traditions and literature who are equally at home in the modern world with its complexities, compulsions, attitudes and aspirations. There is no established church in Islam. It is good in so far as no intermediaries are imposed between the individual and his Creator It is also good in that it prevents creation of vested interests in religion. It is not so good where meeting the challenge of the modern age and adjustment to the changed milieu are concerned. In the absence of such an institution a substitute should be devised, it should be in a position to make it worth the while of bright and diligent boys to take up religion as a career. In an age of specialisation it seems all the more necessary,

Will it be possible for Islam to save modern man from lop-sided development to temper progress with morality, to round off the fragmented man, to redeem him from living on the periphery of existence, to take him back to the core of life: resilient vibrant, steadfast? These are questions which inevitably spring to mind. One is driven to the conclusion that Islam is relevant, cardinally relevant to the modern age but Muslims are not.

living force. Islam, soon after its advent, transformed its followers and transformed the world. Did Islam owe its earlier triumph to the people who first embraced it? It is difficult to find an answer to these questions. Once a religion has descended from the commanding heights can it secure obedience through appeals and exhortations? Can it again become the mainspring of great deeds and the source of spiritual regeneration and temporal triumphs? The question which eludes an answer is how to spark the process of change, how to convey again to the world convincingly and dynamically the message of Islam. The last revealed religion is there, for all time to come, enshrined in the Quran and Tradition. But the people who profess the faith are lifeless, stagnant—the very antithesis of what this revolutionary religion stood for.

Islam being the consummation of revealed religion, the concluding and crowning link in the glorious chain comprehends them all. It is in that sense catholic and eclectic: "Acquire what is pure, reject what is polluted "(khuz ma safa, da ma kadar).

For a Muslim it is an article of faith to revere all the prophets. He expects and finds goodness in other religions. This catholicity, this tolerance, this comprehension and endorsement of the tenets of other faiths, enhances Islam's relevance for our time when the divisions of mankind are faced with the choice between co-existence and non-existence. It inculcates the attitude of tolerance and respect for the other man's point of view.

The process through which religion affects the conduct and attitudes of its followers is complex. It is, the efore, difficult to predict to what extent Islam will influence the lives of those who embrace it as well as those who are born to it. Its relevance will consequently depend not only on the two aspects I have had the occasion to discuss viz., (1) shared traits, and (2) principles calculated to correct the dis-tortions and aberrations of our age.

It will also depend on whether it can again acquire its pristine vigour and dynamism, power to enthuse, stimulate, and activise. Is the present generation capable of transforming itself so as to be able to carry Islam's message? I think not. True, there is evidence of a stir, a ferment in the Muslim world. But is there any one tall enough to canalise this ferment into a mighty heave and a great forward movement? No one is in sight. For the regeneration and expansion of the Muslim world a thaw is essential in attitudes frozen for half a millennium. Islam has to be reinterpreted in the present-day context.

goodness, that power should subserve justice and affection, and to spend wealth in the way of God, i. e., in the service of humanity." (1)

Muslims never deprecated science nor persecuted scientists as Luther reacted to the heliocentric Christendom did. Martin theory of Copernicus by exclaiming "The fool will overthrow Joshua commanded the sun to the whole art of astronomy. stand still and not the earth." It is unfortunate that after rekindling the torch of knowledge the Muslims receded into darkness. Otherwise the advent of science would have found among them its greatest champions.

Islam strikes a balance between the requirements of body and soul, the demands of this world and the Hereafter for which this world is the preparation. According to the Quran life is an unending creative Every generation, therefore, has the right to resolve its problems according to its lights consistently with the basic tenets of religion. Religion, according to Islam is a perennial spiritual movement. One of Islam's most sign'ficant contributions is the integration of the physical and the spiritual world.

Apropos to the so-called barbarous penalties an assessment is yet to be made whether the reformatory softness is all that good; whether it is vindicated by results, whether in the larger interests of society the alament of deterrence in penalties is to be reinforced or eliminated.

The modern age is a critical period. Advances in technology and phenomenal development of mass media of communication have revolutionised society and transformed values, attitudes, and motivations. The Catholic church has been sriving to mitigate the traditional opposition to the world and evolve a philosophy of socio-economic development. This is reflected in the Encyclical letters captioned" The progress of People and Peace on Earth."

Curlously, Muslims have made no effort at re-orientation and adjustment. Far from bringing about revolutionary changes, they have failed to keep pace with them, They have cut themselves off from the main-stream of human progress, A people whose vision and mobility knew no barriers, in a sad reversal of attitude and ideology. withdrew into a narrow shell. Islam continued to influence other people but ceased to influence its own followers.

Here the question arises as to how a religion can continue to be a

^{1.} Syed Abid Husain.

It is generally realised that during the last four centuries the followers of Islam have travelled far from the spirit of their religion. They are flawed mirrors that reflect a grotesque image of Islam, a religion that was unique in respecting and recognising other faiths -'All creatures belong to God's family (al-khalq Ayalul-ah). Sufficient unto you is your faith, to me mine (Lekum Dinokum wa liya Din). There is no coercion in religion (la ikraha fi 'd-Din).

It is a travesty of facts that fanaticism and intolerance are being ascribed to it. Even the well-meaning critics of Islam tend to commit one mistake; They confuse Muslims with Islam and, from the former's degenerate state, derive inferences derogatory to the latter. But for the label, there is nothing Islamic about the vast majority of present-day Muslims. They have reduced their concept of religion to dogma and ritual.

A perusal of the Quran reveals that its appeal is primarily addressed to reason, Accept the axioms; thereafter the entire trend of the Book is ratiocinative. What is sought to be proved is argued out. Illustrations from history and nature are drawn upon to drive home a point. The burden often reads like: 'Will you not contemplate', 'will you not give thought', 'will you not ponder'. Questions are frequently asked in order to set in motion the process of thinking. The reader feels all the time that he is being addressed and forgets that it is the people of another age, another clime. The appeal invariably is to reason "Say Call upon other (gods) whom you fancy besides God. They have no power, not the weight of an atom in the heavens or on earth". (Qui ud'-ul-lazzin-a-za'amtum min dun-i-llah, la yemlikuna misqala zarratin fi's-smawat we la fi'l-Arz).

The next step from appeal to reason is the quest of knowledge. It is because of these injunctions that Muslims kindled the torch of learning and released forces which eventually rang out the Dark Ages and ushered in the Modern age. One of the traditions of the Holy Prophet is to the effect that an hour's contemplation is better than sixty years spent on worship.

"The Quran does not consider the world of sense-experience either as ill sory or evil: it is true and real" the first link in the chain of life which culminates in the hereafter: 'Our Preserver, thou hast not created this world in vain (Rabbana ma khalaqta haz batilan).

"Man has been directed to acquire knowledge, power and wealth but with the stipulation that knowledge should subserve truth and

^{1.} Alam Khundmiri

- it threatens the fabric of the economic system by disallowing interest;
- it is rigid, conservative and imitative; not flexible, progressive and innovative;
- 5. it encourages dogma, ritual, fanaticism and intolerance;
- 6. it is anchored on tradition and neglects reason;
- It segregates the sexes and takes away the charm of social intercourse. In the process it denies one half of the human race the opportu-nity to grow, lead a full life and contribute to human progress;
- 8. it prescribes barbarous punishments.

Some of the objections are too trivial to attract attention. If the modern man finds it difficult to bring to bear devotion and obedience on his relationship with religion the loss is his: Regarding paucity of time and energy for religious observances, are we sure that optimum use of time is being otherwise made? If the observance is on the mechanical and superficial plane waste of time is involved. If it is on a plane of sincerity and comprehension, if it leads or points towards communion, then it edifies, ennobles and strengthens; then every moment spent in religious observances is worth it-even in the sense of temporal well being. As regards the ban on interest it seems inconvenient only because the modern civilization has reversed the relationship between man and money. The latter has become the master and the former its slave. Interest is the device for aetting unearned money and for concentration of wealth in the hands of the few and deprivation of the many, investment, where expectation of profit is not offset by fear of loss and where money attracts money without effort, cannot be justified particularly when a large section of the people toil hard and do not get a square meal. Doubts have been expressed whether monetised economy can survive without interest. It has been argued on the other side that it can, and experimens are afoot in support. Their outcome is awaited. In the interest-oriented economy which grips the world, the success of such an experiment, restricted to a few countries, becomes problematic. But that does not take away from the inherent invidiousness of the interest-based economic system. is generally recognised that Banks' allocative policies are not guided by the society's needs for productive enterprises and its priorities in their regard. What is desirable, but seems unattainable is a switch-over from interest to profit-sharing.

dignity of man and insists on his answerability within the confines of compulsions and limitations. "Man-ya'mal misqala zarratin khairan-yarah; wa man ya'mal misqala zarratin sharran-yarah"

All Man's deed, the smallest particle of good and of evil, will be accounted for on the Day of Judgment.

For the cynicism, scepticism, disbelief and mistrust rampant in our time there could be no surer remedy than the certitude and contentment that Islam brings. Nothing can be achieved without conviction. Doubt breeds diffidence, it blurs the perspective, it paralyses the will. It leads to inaction and retards the pace. Conviction generates confidence; It breeds the urge to demolish hurdles and move forward. Conviction culminates in conquests.

Never before in history has man as an individual become so insignificant. Ironically, at the very moment when man acquired tremendous powers due to the advances made by science and technology, his status as a man touched its lowest depth. Sandwiched between a ruthless and unsympathetic society and an all powerful and indifferent State, the individual has lost personality, security, self-respect. In fact it was Islam that established unequivocally and proclaimed categorically the dignity of man and freed his mind from superstitious fear and from reliance on intermediaries. It made man keep his head erect. It made him aspire and realise his: aspirations. It gave him at once the humility and pride of being in direct contact with his Creator and the consciousness of being his vicegerent on earth. At a time when man has become dessicated, disjointed and fragmented, Islam promises a full-blooded life, a well-rounded pursonality and an unified, integrated, well-adjusted existance falling in pace in the scheme of the universe. This religion which follows the golden mean; which treats human personality as indivisible, which abolishes duality between the physical and the spiritual, which protects the joy of living from the idea of sin, which enjoins restraint and moderation, does provide the remedy for the pervading disease of split personality which afflicts our age.

The last revealed religion has been criticised on a number of scores:

- it expects a degree of devotion and obedience which the modern man finds difficult to offer;
- it demands spending of considerable time and energy in the discharge of religious observances like Salat and Saum (prayers and fasting);

nationalities hostile to each other, deserve to be demolished. Islam accepts patriotism but rejects chauvinism.

True, Muslim countries have fought and at this moment are fighting among themselves. But this is inspite of Islam. When Pakistan was carved out in 1947 its Prime Minister, Mr. Liaqat Ali Khan, had proclaimed "Pakistan for us is a laboratory and we will show to the world how good and effective the 1300 years old teachings of Islam still are." Mercifully, the assassin's builet prevented him from witnessing how events belied his hope and pledge. As far as living up to Islamic teachings is concerned, Pakistan fared no better than many other Muslim countries in our time. The defect is not in the teachings but in the weak-need and half-hearted adherence to them.

"Meritocracy" would not be an appropriate word in the present context: but the recognition of merit and the rejection of all othe considerations is one of Islam's abiding and most significant contributions to social justice. Islam stoutly and explicitly refuses to be swayed by considerations of caste, colour, country, race, social status it recognizes merit, piety, rectitude.

The consciousness of God's presence, and the belief that on the Day of Judgment everyone will have to render account of his action in this life, invariably exercises a restraining and chastening influence This consciousness, this sense of answerability, this feeling of being face to face with the Creator, has been unusually intense and vivid among the followers of Islam. It has prevented genuine Muslims stray ing from the path of good conduct. One of the greatest miracle attributed to religion is the intimate relationship, the constan presence, the perennial consciousness which Muslims secured i respect of an invisible, abstract, formless God. He became for the Believers a greater reality than the physical world, a dearer Being tha the dearest kith and kin. They held Him in great awe and yet love him as they loved no one else. His love inspired and motivated then His fear restrained them, regulated their actions, and prevented the straying from the straight path. Being face to face with God becam the greatest reward, the profoundest bliss to which they could aspire The consciousness of His immediate presence became the unfailing deterrant from evil doing.

Islam discourages monasticism. It refuses to consider the worl as an illusion. It holds man responsible for his deeds and deprive him of alibis. There is no faith which in an equal degree safeguards the

sanctions, the fear of retribution, the consciousness of inexorable answerability. Another corrosive evil which is becoming as fashionable in our age as drinking is gambling. It has assumed a myriad attractive and insidious forms. In Islam it is totally tabooed.

Modern age thus needs Islam also because of its disciplinary bias, its corrective and remedial qualities, i, e., its uncompromising ban on drinking, gambling and permissive sex. These three account for most of the crime that afflict humanity—directly or indirectly.

Yet another evil that plagues our society is the uneven distribution of income and the concentration of economic power in a few hands resulting in exploitation of the poor. This is brought about, inter elia by interest on which the modern economic system is based. Islam tabooes interest and deprecates and discourages accumulation of wealth

People wielding political power, bureaucrats and business executives, often exploit their position for personal gain. The line between public and private expenditure often gets blurred. True followers of Islam have set the highest standards of integrity and probity which could very well serve as eternal models for they bowed to God and none else, and believed in His ubiquitious and omniscient presence. A believer can never lose sight of the discrimination between Halal (the permitted) and Haram (the forbidden). There are instances of several Muslim rulers refusing to draw upon the treasury for their personal needs. They eked out a living by transcribing the Quran or by stitching caps.

Strident nationalism has been responsible for the world wars in the first half of this century. These resulted in colossal devastation. God's laid has been parcelled out into warring territorial units and blocks, it has, moreover, led to stock-piling of arms and the diversion of means of production to destructive purposes. In the less developed countries defence-spending has crippled development plans and retarded the progress of projects designed to reduce poverty and alleviate the plight of the vast majority of the people. The world is alternating between hot war and cold war. The latter breeds tension and apprehension, and leads to frayed tempers and to risks round the corner.

Islam strikes at the root of blind nationalism. B otherhood of man is its motto. It considers humanity as indivisible. 'The people are the family of God." Who among the mortals dare divide God's family? The political barriers splitting up mankind into so many

the Renaissance, in the fourteenth and fifteenth centuries which later culminated in the scientific and technological revolution.

Let us now identify the traits that Islam shares with the modern age, or to put the chronological record straight, which the modern age owes to Islam. One may first mention the concepts of liberty, equality and fraternity; the dignity of man, the stress on acquisition of knowledge, the refusal to believe that the worldly existence is unreal and Illusory; the insistence on partaking of the legitimate joys of life, the emphasis on reason and moderation; the urge to move forward, to bring about change which according to the Quran is the greatest of all the signs of God. Movement, adventure, dynamism, rationality and mobility at once characterise Islam and the modern age.

But shared characteristics, while establishing affinity and relevance. would not have a remedial thrust. A society that is visibly ill, cries for remedial action. Here the great Islamic taboos, the incomparable devices of self-discipline, swing into operative relevance. is greaning under the evils of a permissive society. Intemperate and Illegitimate sex is eroding the basis of civilized existence. Civilization. having turned full circle, is telescoped into bestiality. Woman has been pulled down from the pedestal of dignified distance, stripped and scorned. Widespread promiscuity is taking a heavy toll of values and jeopardising security, purity, sanctity. The most important social unit, the bulwork of ethics and morality, viz., the family, is in disarray. In societies that are not permissive instances are occurring of women being gang-raped. Islam elevated the status of women, for respect for women is the key to civilized behaviour. It kept the sexes at a civilized distance from each other. Its injunctions gave to society the hallmark of a compact well-knit family unit. Violations of chastity were heavily penalised.

Intoxicating drinks are similarly prohibited. Liquor is rated as the mother of evils. It has ruined countless families, it has been the scourage of mankind down the ages. In our times, addiction to liquor has assumed menacing proportions. Intoxication goes against the principle of restraint and discipline so cardinal to Islam. Islam alone, among religions, totally prohibits this source of physical and moral ruination. Bans imposed by the legislature and implemented by the executive have invariably failed. What can be effective is moral

ISLAM'S RELEVANCE TO MODERN AGE

Religion is facing a crisis of relevance. Is religion outmoded, has it lost its validity for modern man? these are questions which everyone who can think puts to himself. The answer one gives or gets is very often in the affirmative. The answer is incorrect. It is based on a superficial knowledge and a misconceived notion of religion. It flows from an exaggerated stress on the material advantages accruing from scientific and technological achievements. Overawed by these achievements and inured to material comforts, we tend to forget how miserable and empty a life divorced from religion is apt to become. The consuming greed, the uninhibited passion, the ennui, the frustration, the discontent, the envy, the restlessness, the morbidity, the desperation and defiance that envelope our existence are there because the protective shield of religious feeling has worn away. Mankind is moving towards its own destruction. The inglorious end may come not necessarily from nuclear war, as most of us fear, but from slow self poisoning, from erosion of morality and from the blind disruption of ecology summarised as ecocide. In either case it is the progress of science and technology, and the unrestrained sway over Nature which it has brought in its wake, that may terminate life on earth just as it has determined happiness. Says Barbara Ward: "We have become involved in a new movement of seismic change in the topography of the human race. All of us are moving forward to the modern society based on science and technology. And this change is even greater and far more sudden a break with the past than the shift from nomadic life to the settled life of agriculture millenniums ago".

Of the great world religions Islam is the youngest. Its origin and development are not shrouded in mystery. Its advent took place in the glare of midday sun. It is there for every one to see; it is there for no one to distort. Its sources are there unsulfied and unconcealed. Islam's relevance to the modern world rests not only on its chronological proximity. It also ushered the modern age. The quest for truth and the passion for knowledge, the need for observation and experimentation, the habit of contemplation and the process of induction which it encouraged, put its earliest followers, the Arabs in the vanguard of learning and progress. It is they who sparked the rebirth of learning.

MR. SAIYID HAMID b. March 28, 1920, Muradabad (U.P.), B. A. 1939, M. A. (English Literature), 1947, Aligarh Muslim University. Selected for the State Civil Service 1943 and the Indian Administrative Service, 1950. Held a number of important posts in the Districts, State Secretariat, the Central Government and Planning Commission. Was Joint Secretary, Industries and Commerce at As Joint Secretary, (Co-ordination), formulated the the Centre. National Fourth Five Year Plan. Attended a number of international conferences. Negotiated trade agreements with some of India's Trading Partners. Organised and headed the Staff Selection Commission. Delivered lectures in a number of Universities on literary topics and on man power planning. Was Secretary, Delhi Higher Education Society, which manages Anglo-Arabic and Shafiq Memorial Secondary Schools. Founded the Crescent Education Society, Delhi, and under its aegis established the Crescent School in Daryaguni on the lines of a public school with religious teaching and Urdu being compulsory. Contributed a number of critical articles to literary magazines. Is an Urdu poet. Took over as Vice-chancellor of Aligarh Muslim University in 1980. Represented India at the UNESCO Conference on Education held in Belgrade in October, 1980. Attended a course on Development planning at the University of Sussex in 1959. Is on the Jury or Nehru Award for International Understanding.

Revived the *Tahzibul Akhlaq* in February, 1982. This fortnightly Urdu journal is pursuing the goals set for it by Sir Syed Ahmed Khan, Represented India at the 1000th Anniversary of Jam'i-i-Azhar, Cairo. Delivered lectures in U. K. and the United States (1982), Completed his: term of Vice-Chancellorship of Muslim University on March 26, 1985.

SAIYID HAMID

ŧ^

movement for bringing about an all-out social, economic, religious, educational and cultural revolution in the community: with a view that if a part of the nation lags behind, it would adversely affect the whole and retard the progress of the entire nation.

In the 19th century, Sir Syed, initiated the movement. In the 20th, Azad and Iqbal inspired the thinking and, combinedly, produced Zakir Husain who led the movement in post-independence period. Syed Hamid, who headed the institution for five years, revived the movement with the same devotion Zakir Husain had invested in his own days. His successor, Syed Hashim Ali, now carries the cross.

The series of documents on contemporary Islam, taking up Indian Islam first, starts with the most recent past; and, the latest phase of the Aligarh Movement is being represented through a bunch of writings, mostly selected from its mouthpiece, Tahzibul Akhlaq, and occasionally from other sources. Syed Hamid, being the most vocal idealogue of the period, naturally gets the lion's share.

The volume opens, by way of Inaugural, with a beautiful speech by Gyani Zail Singh, President of Indis. It proceeds with a few relevant extracts from Sir Syed, and from Abul Kalam Azad, which appeared in the Aligarh publications during the last 5/6 years: symbolically signifying the extent of identification, Aligarh has got today, with its Founder, and with one of its critics. It follows a selection from the writings of Muizuddin Ahmad, who edited the new series of Tahzeebul Akhlaq, and other old boys for whom Aligarh is still a live inspirational force. Tyabji, a former Vice-Chancellor, and Hashim Ali, the present VC are also included in the volume: the former passionately 'converted' to, and won over by, the movement, during his two-years historic sojourn; and, the later now leading the movement.

It is hoped that this volume will go a long way in understanding the currents and cross-currents in contemporary Islam.

Foreword

Man has become a mere political animal today. It may, therefore, be surprising to many to see a collection of ideas, by and large socio-cultural, going in the name of *Documents*.

The Arab world, the Turkish and the Persian-speaking West and Central Asia, and the Malay-Indonesian South East Asia are thoroughly documented, so far as their politics is concerned. On non-political plane, however, little is done to understand the mind of contemporary Islam.

And, of all the Islamic regions, the history of the ideas of contemporary South Asia is the least known to the world of scholarship. While Arabic, Indonesian, Turkish and Persian languages are widely known even outside their homes, the case of the region using Urdu as its medium of communicating its ideas remains, to a large extent, unrepresented.

In South Asia. Indian Islam, from various points of view, is the most powerful and dynamic current in contemporary Islam. It was therefore thought desireable that the series should give preference to the Indian scene and deal with other regions subsequently.

In Indian Islam, the main custodians of ideas may be categorised into the Ulama (Madrasa-educated, bearded, intellectuals) and the Fuzala (University-educated intellectuals), Aligarh partly representing the latter. Somehow or the other, Aligarh stili occupies the central place in the scheme of the priorities of the Muslim community in India. The first of the series is therefore being devoted to Aligarh.

Aligarh-the-Institution, was born in 1875/77 as a result of Aligarh-the-movement which, in post-1857 India, aimed at enabling the Muslim community to regain its lost confidence. It found itself involved in the same process once again in post-1947 India. (History seldom repeats. But it seems to have repeated itself in case of Indian Muslims). Aligarh movement was a multi-dimensional

CONTENTS

Documents on Contemporary Islam : indian Muslims

Aligarh Movement: 1980-85

Urdu & Persian Section

Foreword

President's Address at Aligarh

Giani Zail Singh

And Thus spake Sir Syed Abul Kalam Azad Addresses in Shahjahani Mosque & Aligarh.

Writings of: Qazi Moizuddin Ahmad, Dr. Ishtiaq Husain Qureshi, Mr. M. Yunus Qazi, Mr. M. Mujtaba Siddiqi, Prof. Masood Husain Khan, Prof. M. Y. Ansari, Dr. Waris Kirmani, Mr. Ishtiaq Mohd. Khan, Mr. Abdul Alım Kidwai, Mr. Rashıd Sherwani, Mr. Badrud-Din Tyabji, Dr. M. Sharif Khan, Dr. Asghar Abbas, Dr. Ziauddin Ansari, Dr. Athar Parwez, Mr. Inayat Ali Aurangabadi, Nawab zadah Ibne Sayeed Khan, Prof. Nasim Ansari, Prof. Riyazur Rahman Sherwani, Prof. Ale Ahmad Suroor, Mr. Hashim Ali.

2nd Part

Aligarh Movement Khuda Bakhsh Lecture Dr. A. R. Kıdwai Mr. Saiyid Hamid

English Section

Forword

Relevance of Islam in the

Modern Age and other articles

Sir Syed's view of Islam

Mr. Saiyid Hamid

Prof. Ale Ahmad Suroor

Printers : Liberty Art Press, New Delhi and Patna Litho Press, Patna

Publisher: Mahboob Husain for Khuda Bakhsh Library, Patna.

Editor : Dr. A. R. Bedar

Annual subscription: Rs. 60.00 (Inland), 12-00 Dollars (Asian Cou

24 Dollars (other countries) Rs 45-00 per copy

KHUDA BAKHSH LIBRARY JOURNAL



37-38-39

÷,

Khuda Bakhsh Oriental Public Library